流行暗殺節

佐々木味津三

青空文庫

一

「足音が高いぞ。気付かれてはならん。早くかくれろっ」

突然、鋭い声があがったかと思うと一緒に、バラバラと黒い影が塀ぎわに平みついた。

影は、五つだった。

吸いこまれるように、黒い板塀の中へとけこんだ黒い五つの影は、そのままじっと息をころし乍ら動かなかった。

チロ、チロと、虫の音がしみ渡った。

京の夜は、もう秋だった。

明治二年！　――長らく吹きすさんでいた血なまぐさい風は、その御一新の大号令と一緒に、東へ、東へと吹き荒れていって、久方ぶりに京にも、平和な秋がおとずれたかと思ったのに、突如としてまたなまぐさい殺気が動いて来たのである。

五人は、刺客だった。

狙われているのは、その黒板塀の中に宿をとっている大村益次郎だった。――その昔、周防の片田舎で医業を営み、一向に門前の繁昌しなかった田舎医者は、維新の風雲に乗じて、めきめきと頭角を現わし、このとき事実上の軍権をにぎっている兵部大輔だった。軍事にかけては、

殆ど天才と言っていい大村は、新政府の中枢ともいうべき兵部大輔のこの要職を与えられると一緒に、ますますその経綸を発揮して、縦横無尽の才をふるい出したのである。

国民皆兵主義の提唱がその一つだった。

第二は、軍器製造所創設の案だった。

兵器廠設置の案はとにかくとして、士族の特権だった兵事の権を、その士族の手から奪いとろうとした国民皆兵主義の提案は、忽ち全国へ大きな波紋を投げかけた。

「のぼせるにも程がある。町人や土百姓に鉄砲をかつがせてなんになるかい」

「門地をどうするんじゃ。士族というお家柄をどうするんじゃ」

その門地を倒し、そのお家柄を破壊して、四民平等の天下を創み出そうと豪語した旧権打倒御新政謳歌の志士が、真っ先に先ずおどろくべき憤慨を発したのである。

その声に、不平、嫉妬、陰謀の手が加わって、おそろしい暗殺の計画が成り立った。

「奴を屠れっ」

「大村初め長州のろくでもない奴等が大体のさ張りすぎる。あんな藪医者あがりが兵部大輔とは沙汰の限りじゃ」

「きやつを屠ったら、政府は覆がえる。奴を倒せ！　奴の首を掻け！」

呪詛と嫉妬の声が、次第に集って、大楽源太郎、富永有隣、小河真文、古松簡二、高田源兵衛、初岡敬治、岡崎恭輔なぞの政府顛覆を計る陰謀血盟団が先ず徐々に動き出した。

五人は、その大楽源太郎の命をうけた、源太郎子飼いの壮士たちだった。

隊長は、神代直人、副長格は小久保薫、それに市原小次郎、富田金丸、石井利惣太なぞといういずれも人を斬ることよりほかに能のないといったような、いのち知らずばかりだった。

狙ったとなったらまた、斬り損じるような五人ではない。兵器廠設置の敷地検分のために、わずかな衛兵を引きつれてこの京へ上っていた大村益次郎のあとを追い乍ら、はるばる五人はその首を狙いに来たのである。

「どうします。隊長。すぐに押し入りますか」

斬らぬうちから、もう血の匂いでもがしているとみえて、鼻のひしゃげた市原小次郎が、ひしゃげたその鼻をくんくんと犬のように鳴らし乍ら、隣りの神代の袖をそっと引いてささやいた。

「奴、晩酌をたのしむくせがありますから、酒の気の廻ったころを見計って襲うのも手でござりまするが、――もう少し容子を見まするか」

「左様……」

「左様という返事はありますまい。待つなら、待つ、斬りこむなら斬りこむように早く取り決めませぬと、嗅ぎつけられるかも知れませぬぞ」

「……」

しかし、神代直人は、どうしたことか返事がなかった。――屋守のように塀板へ平みついて、

じっと首を垂れ乍ら、ころころと足元の小石にいたずらをしていたが、突然クスクスと笑い出したかと思うと、吐き出すように言った。

「変な商売だのう……」

アハハ、と大きく笑った。

同じ刺客は刺客でも、神代直人は不思議な刺客だった。これまで直人が手にかけたのは、実に八人の多数だった。しかし、そのひとりとして、自分から斬ろうと思い立って斬ったものはなかった。八人が八人とも、みんな人から頼まれて斬ったものばかりだった。

それを今、直人は思い出したのである。

「しようもない。大村を斬ったら九人目じゃ。アハ……。世の中には全く変な商売があるぞ」

「笑談じゃない。なにをとぼけたこと言うちょりますか！　手飼いの衛兵は、少ないと言うても三十人はおります。腕はともかく鉄砲という飛道具がありますゆえ、嗅ぎつけられたら油断はなりませぬぞ！　すぐに押し入りまするか。それとも待ちまするか」

「せくな。神代直人が斬ろうと狙ったら、もうこっちのものじゃ。そんなに床いそぎせんでもええ。――富田の丸公」

「へえ」

「へえとはなんじゃい。今から町人の真似はまだちっと早いぞ。おまえ、花札でバクチを打ったことがあるか」

「ござりまするが――」
「坊主の二十を後家ごろしというが知っちょるか」
「一向に――」
「知らんのかよ。人を斬ろうというほどの男が、その位の学問をしておらんようではいかんぞよ。坊主は、檀家の後家をたらしこむから、即ち後家ごろし、――アハハ……。わしゃ、おん年十六歳のときその後家を口説いたことがあるが、それ以来、自分から思い立って仕かけたことはなに一つありゃせん。天下国家のためだか知らんがのう。斬るうぬは、憎いとも斬りたいとも思わないのに、人から頼まれてばかり斬って歩くのも、よくよく考えるとおかしなもんだぞ」
「馬鹿なっ。なんのかんのと言うて、隊長急におじけづいたんですか！」
「……」
「折角京までつけて来たのに、みすみす大村の首をのがしたら、大楽どんに会わする顔がござりませぬぞ」
「……」
「あっ、しまった隊長！　――二階の灯が消えましたぞ！」
「……」
「奴、気がついたかも知れませんぞ！」

せき立てるように言った声をきき流し乍ら、直人は、黙々と首を垂れて、カラリコロリと、足元の小石を蹴返していたが、不意にまた、クスリと笑ったかと思うと、のっそり顔をあげて言った。

「では、斬って来るか。——小次！　おまえ気が立っている。さきへ這入れっ」

飛び出した市原小次郎につづいて、バラバラと黒い影が塀を離れた。

あとから、直人がのそりのそりと宿の土間へ這入っていった。

二

「どこへ参ります！　お待ちなさりませ！」

「……」

「どなたにご用でござります！」

異様な覆面姿の五人を見眺めて、宿の婢たちがさえぎろうとしたのを、刺客たちは、物をも言わずに、どやどやと土足のまま駈けあがった。

あとから、カラリコロリと下駄を引いて、直人も、のそのそと二階へあがった。

敷地の選定もきまり、兵器廠と一緒に兵学寮創設の案を立てて、その設計図の調製を終った大村はほっとした気持でくつろぎ乍ら、鴨川にのぞんだ裏の座敷へ席をうつして、これから

一杯と、最初のその盃を丁度口へ運びかけていたところだった。
猪のように鼻をふくらまして、小次郎がおどりこむと、先ず大喝をあびせた。
「藪医者！　直れっ」
しかし、藪医者は藪医者でも、この医者は只の医者ではなかった。彰義隊討伐、会津討伐と、息もつかずに戦火の間を駈けめぐったおそろしく胆の太い藪医者だった。
「来たのう、なん人じゃ……」
ちらりとふりかえって、呑みかけていた盃を、うまそうにぐびぐびと呑み干すと、しずかに益次郎は、かたわらの刀を引きよせた。
人物の器の桁が違うのである。——気押されて、小次郎がたじろいだのを、
「どけっ。おまえなんぞ雑兵では手も出まい。おれが料る！」
掻き分けるようにして、直人が下駄ばきのまま、のっそりと前へ出ると、にっときいろく歯を剝いて言った。
「遺言はござらんか」
「ある。——きいておこう。名はなんというものじゃ」
「神代直人」
「なにっ。そうか！　直人か！　さては頼まれたな！」
きいて、こやつ、と察しがついたか、一刀わしづかみにして立ちあがろうとしたのを、抜き

払いざまにおそった直人の剣が早かった。

元より見事に、――と思ったのに、八人おそって、八人仕損じたことのない直人の剣が、どうしたことかゆらりと空に泳いだ。

しかし二の太刀はのがさなかった。立ちあがった右膝へ、スパリと這入って、益次郎は、よろめき乍らつんのめった。

それを合図のように、バタバタと、けたたましい足音が、梯子段を駈けあがった。

「あっ。隊長！　衛兵じゃ！　銃が来ましたぞっ」

急をしらせたとみえて、益次郎の従者が、銃口を揃え乍ら、縄のようにもつれて駈けあがって来たのである。

「来たか！　あいつはちと困る！　早くにげい！」

仕止めの第三刀を斬りおろすひまもなかった。どっと、一斉に障子を蹴倒して、五人の者は、先を争い乍ら、裏屋根伝いに逃げ走った。

追いかけて、パチパチと、銃の音があがった。

同時に、ころころと黒い影が、河原にころがりおちた。――と思うまもなく、またばったりと影がのめった。

誰と誰がどっちへ逃げて、誰と誰とがやられたかまるで見境いもつかなかった。河原の闇の中を必死に逃げ走る影を目がけて、不気味な銃声がしばらく弥していたが、やがてその影が消

えて了ったかと思うと一緒に、ふつりと銃声もやまって、しいんと切ってすてたように、あたりが静まりかえった。

三

どの位経ったか、――それっきり河原は、音という音が全く死んで、そよとの水影さえも動かなかった。

逃げた影もおそらく遠くへ、と思ったのに、しかし突然、ぴちゃりと、沼の底のようなその闇の中から、水音が破れると、あたりの容子を窺っているらしい気配がつづいていたが、やがて太い声が湧きあがった。

「もうよさそうだな。――おい」

「……」

「おいというに！　誰もおらんか！」

「ひとりおります。もう大丈夫でござりまするか」

「大丈夫じゃ、早く出ろ。誰だ」

「市原でござる」

「小次か！　おまえもずぶぬれだのう。もう誰もおらんか」

「いいえ、こっちにもひとりおります」
ジャブジャブと水を掻き分けて、河の真中の向うから、また一つ黒い影が近づいた。
富田金丸だった。
こやつも水の中へ、首までつかり乍ら、じっとすくんでいたとみえて、長い腰の物の鞘尻から、ぽたぽたと雫が垂れおちた。
「どうやら小久保と、利惣太がやられたらしいな。念のためじゃ、呼んでみろ」
「副長！　……」
「……」
「石公！　……。利惣太……」
呼び乍ら探したが、しかし、どこからも水音さえあがらなかった。
銃声と一緒に、ころがり落ちたのは、やはりそのふたりだったのである。
「可哀そうに……。えりにえって小次と丸公とが生き残るとはなんのことじゃい。おまえたちこそ死ねばよかったのにのう。仕方がない、せめて髪の毛でも切って持っていってやりたいが、のそのそ出ていったら、まだちっと険呑じゃ。ともかく黒谷の巣へ引きあげよう」
先へ立って、河原伝いに歩きかけたその神代が、不意にあっと声をあげ乍らつんのめった。
「しまった！　そういうおれもやられたぞ」
「隊長が！　――ど、ど、どこです！　どの辺なんです！」

「足だ。左がしびれてずきずき痛い！　しらべてみてくれ！」

夢中で知らずにいたが、屋根から逃げるときにでも一発うけたとみえて、左の踵からたらたらと血を噴いていたのである。

しかし、手当するひまもなかった。

静まりかえっていた街のかなたこなたが、突然、そのときまた、思い出したようにざわざわとざわめき立ったかとみるまに異様な人声が湧きあがった。

と思うまもなく、ちらちらと、消えてはゆれて、無数の提灯の灯が、五六人ずつ塊った人影に守られ乍ら、岸のあちらこちらに浮きあがった。

京都守備隊の応援をえて、大々的に捜索を初めたらしいのである。

「危ない！　肩をかせ！　このあん梅ではおそらく全市に手が廻ったぞ。早くにげろっ」

「大丈夫でござりまするか！」

「痛いが、逃げられるところまで逃げてゆこう。そっちへ廻れっ」

苦痛をこらえて神代は、ふたりの肩につかまり乍ら、這うように河原を北へのぼった。

二条河原から、向う岸へのぼれば、さしあたりかくれるところが二ヵ所ある。悲田の非人小屋として名高いその小屋と、薩摩屋敷の二ヵ所だった。無論、薩摩屋敷へかくれることが出来たら、金城鉄壁だったが、つねに百五十人から二百人近い非人が密集していると伝えられている悲田のその小屋へ駈けこんでも、当座、身をかくすには屈強の場所だった。

「岸をしらべろっ。灯はみえんか！」
「……」
「どうだ。だれか張っていそうか！」
「――いえ、大丈夫、いないようです」
「よしっ、あがれっ」
いないと思ったのに、灯を消して、じっとすくんでいたのである。ぬっと顔を出した三人へ、
「誰じゃっ」
するどい誰何の声がふりかかった。――しかし、みなまで言わせなかった。富田も小次郎も、斬りたくてうずうずしていたのだ。
スパリと、左右から青い光りが割りつけた。
それがいけなかった。
ひとりと思ったのに、もうひとりすくんでいたのである。刹那に、バタバタとその影が走り出すと走り乍らけたたましく呼び子を吹き鳴らした。
同時に、街のかなたこなたから、羽音のような足音が近づいた。
「小屋へ飛びこめっ。あの左手の黒い建物が、非人小屋じゃ！　あれへかくれろっ」
キリを揉むような足の苦痛をこらえて、神代は、ふたりをせき立て乍ら、まっしぐらに非人小屋の中へ駈けこんだ。

しかし、どうしたことかその小屋は、がらあきだった。いつもは二百人近い非人がたかっているというのに、人影はおろか、灯影一つみえないのである。

そのまにも、捜索隊の足音は、ちらちらと提灯の光りを闇のかなたにちりばめて、呼び子の音を求め乍ら、バタバタと駈け近づいた。

「生憎だな！　薩摩屋敷まではとうてい逃げられまい。どこかにかくれるうちはないか！」

焦って、見探していた三人の目は、はからずも道向うの一軒の木戸へ止まった。ここへ這入れ、と言わぬばかりにその木戸がぽっかりと口をあけていたのである。

なにをする家か、誰の住いか、見さだめるひまもなかった。脱兎のように三人は、小屋から飛び出して、その木戸の中へ駈けこんだ。

奥まった小座敷らしいところから、ちかりと灯が洩れた。——三人は夢中だった。灯を追う虫のようにその灯を追って、まっしぐらに飛びこんだ。

しかし、同時に、先ず小次郎がたちすくんだ。金丸も立ちすくんだ。あとから駈けこんだ直人も、はっとなって立ちすくんだ。

まさしく誰かの妾宅とみえて、その灯の下には、今、お湯からあがったらしい仇っぽい女が、うすい長襦袢をいち枚引っかけたままで、すらりと片膝を立て乍ら、せっせとお化粧をしていたのである。

ふり向くと一緒に、険のある女の目が、ぐっと三人をにらみつけた。——咄嗟に、小次郎が、

バッタのように手をすり合わせて言った。

「追われているんです！　かくまっておくんなさい」

いいもわるいもなかった。構わずに座敷の中へおどりあがって、あちらこちら探していたが、お勝手につづいた暗い土間に、うち井戸の縄つるべがさがっていたのをみつけると争うように金丸と飛んでいって、左右の縄へつかまり乍らするすると井戸の中へ身を忍ばせた。

あとからあがって、直人も、まごまごし乍ら探していたがほかにもう身をひそませる場所もなかった。

只一つ目についたのは、隣りの部屋の屏風（びょうぶ）の向うの寝床だった。

「この辺で消えたぞ」

「この家が臭い！」

「這入れっ、這入れっ」

表の声は、今にも乱入して来そうな気配なのだ。

直人は、せき立てられたように、隣りの部屋へ駈けこんだ。——しかし、同時に、われ知らず足がすくんだ。

寝床は寝床だったが、ふっくらとしたその夜具の中には、旦那のおいで、お待ちかね、と言わぬばかりに、仲よく二つの枕がのぞいていたのである。

ためらい乍ら、まごまごしているのを、突然、女がクスリと笑ったかと思うと、押しこむよ

うにして言った。

「しょうのない人たちだ。二度とこんな厄介かけちゃいけませんよ。――早くお寝なさいまし」

意外なほどにもなまめいた声で言って、咄嗟に気がついたものか、座敷に点々とおちている血の雫の上へ、パッパッと一杯に粉白粉をふりかけておくと、ぺったり長襦袢のまま直人の枕元へ座って、さもさもじれったそうに、白い二の腕を髪へやった。

間髪の違いだった。

ドヤドヤと捜索隊の一群がなだれこんで来ると、口々に罵った。

「来たろう！」

「三人じゃ！」

「かくしたか！」

「家探しするぞ！」

声の下から、ちらりとけわしい目が光ったかと思うと、隊長らしいひとりがずかずかとおどりあがって、寝床の中の黒い月代をにらめ乍ら女にあびせた。

「こいつは誰じゃ！」

「……」

「返事をせい！　黙っていたら引っ剥ぐぞ」

手をかけて剥がそうとしたのを、女がおちついていたのである。黙って、その手を軽くはね

のけると、うっすらと目で笑って、この姿一つでもお分りでしょう、と言うように、なまめかしく立膝を直人の顔のところへすりよせ乍ら言った。

「はしたない。旦那は疲れてぐっすり寝こんだところなんですよ。もっとあてられたいんですかえ」

「馬鹿っ」

叩きつけるように、男が怒鳴った。

馬鹿というより言いようがなかったに違いないのである。

「馬、馬鹿なやつめがっ、いいかげんにせい！」

まき散らした白粉も、女とは不釣合な五分月代も、疑えばいくらでも不審があるのにいざと言えば寝床へも一緒に這入りかねまじい女のひとことに気を呑まれたとみえて、捜索隊の者たちは、ガヤガヤとなにかわめき乍ら、また表へ飛んでいった。

同時に女の態度がガラリと変った。

「追っつけ旦那が来るんです。来たら今の奴等よりもっと面倒になるから、早く逃げて下さいまし」

「先生々々。もう大丈夫ですよ。足音も遠のきましたよ！　このすきだ。早くお逃げなさいまし！」

井戸から這い出して、小次郎たちふたりもせき立てた。

しかし、直人は不思議なことにも動かなかった。
「気味のわるい。どうしたんですえ。まさか死んだんじゃあるまいね」
怪しんで、のぞこうとした女が、
「まあ、いやらしい！　なにをしているんです！」
目を吊りあげて、パッと飛びのいた。
鼻を刺す移り香を楽しみでもするように直人は、しっかりと女の枕に顔をよせて、にやにやと笑っていたのである。
「けがらわしい！　危ない思いをしてかくまってあげたのになんていやな真似をしているんです！　そんなものほしければくれてやりますよ！　今に旦那が来るんです！　とっとと出ておいきなさいまし！」
「すまんすまん！　アハハ……。つい匂うたもんだからのう。ほかのところを盗まんで、しあわせじゃ。旦那によろしく……」
けろりとし乍ら這い出ると、直人は、にやにや笑い乍ら出ていった。

四

うまく危険をのがれたのである。

薩摩屋敷の塀に沿って、まっすぐ上岡崎へぬけると、この刺客たちが黒谷の巣と称していた光安院は、ほんのもう目と鼻だった。万一のことがあっても、あの寺の住職ならばと大楽源太郎の添書を貰って、根じろにしていた寺だった。

何のために上洛したのか、うすうすその住職は気がついているらしかったが、なにを言うにも今斬って、今逃げて来たばかりなのである。血のついたこの姿をまのあたりみられてはと、三人は盗むように境内を奥へ廻って、ねぐらに借りていた位牌堂の隣りの裏部屋へ、こっそり吸われていった。

「骨を折らしやがった。ここまで来ればもうこっちの城だ。丸公。まだいくらか残っているだろう。徳利をこっちへ貸してくれ」

たぐりよせるように抱えこむと、立てつづけに小次郎は、ぐびぐびあおった。

「どうです。先生は？」

「……」

「おやりになりませんか、まだたっぷり二合位はありますよ」

しかし直人は、見向きもせずに、ぐったりと壁によりかかって、物憂げに両膝をだきかかえ乍ら、じっと目をとじたままだった。その顔は、なにかを思いこんでいるというよりも、あらゆることに疲れ切っているという顔だった。

「どうしたんです。一体。——足の傷が痛むんですか」

「……」

「傷が、その傷がお痛みになるんですか」

「決ってらあ」

「弱りましたね。手当をしたくも膏薬はなし、住職を起せば怪しまれるし、——酒があるんです。これで傷口を洗いましょうか」

「……」

「よろしければ洗いますよ。もし膿を持つと厄介だからね。丸公、手伝え」

おもちゃをでも、いじくり廻すように足を引き出して、こびりついている血と泥を、ごしごしとむしりとった。

ぐいと、穴がのぞいた。

その穴へ、ふたりは、代る代る酒をぶっかけた。——身を切るほども、しみ痛い筈なのに、しかし直人は、痛そうな顔もせずに、ぼんやりと壁へ身をもたせたままだった。

なにかに、心をとられているらしいのである。——小次郎が、ひしゃげた鼻に、にやりと皺をよせて言った。

「あれだね。——この忙しい最中に、先生も飛んだものを嗅いだもんさ。今の女のあの匂いを思い出したんでしょう」

「……」

「旦那よりほかに寝かしもしないふとんの中へ入れたんだ。紙ひと重の違いだが、因縁のつけようじゃ浮気をしたも同然なんだからね。そこを一本、おどしたら、あの女、物になるかも知れんです。酒のしみるのが分らないほど、思いに凝っていらっしゃるなら、ことのついでだ。今からひと押し、押しこんでいったらどうでごわすかよ」

「バカッ」

「違いましたか！」

「……」

「どうもそのお顔では、ちっときな臭いんですがね。あのときの女の立膝が、ちらついているんじゃごわせんか」

耳にも入れずに、直人は、目をつむっていたが、卒然として身を起すと、にったりとし乍ら、あざけるように言った。

「どうやらおれも、少々タガがゆるんだかな」

「なんのタガです」

「料簡のタガさ。——大村益次郎、きっと死ななかったぞ」

ギクリとなったように、小次郎たちも目を光らした。実はふたりも、それを気づかっていたのである。

「八人狙って八人ともに只の一刀で仕止めたおれじゃ。——のう、そうだろう」

直人の顔が、描き直したように青ざめた。

「しかし、九人目の大村にはふた太刀かかったんだ。そのふた太刀も、急所をはずれて膝へいったんだからな。問題ははずれた最初のあのひと太刀じゃ。八人斬って、八人ともに狂ったことのないおれの一刀斬りが、なぜあのとき空へ流れたか、おまえらはどう思うかよ」

「……」

「心のしこりというものはそら恐ろしい位だ。頼まれてばかり斬って歩いて、馬鹿々々しい、と押し入る前にふいっと思ったのが、手元の狂ったもとさ。――神代直人も、もう落ち目だ。タガがゆるんだと言ったのはそのことなんだよ」

「ならば、そんなろくでもないことを思わずにお斬りなすったらいいでがしょう」

「いいでがしょうと言うたとて、思えるものなら仕方がないじゃないか。おまえらもとっくり考えてみい。――長州で三人、山県の狂介めに頼まれて、守旧派の奴等を斬っちょるんじゃ。その山県狂介は今、なんになっておると思うかよ。陸軍の閣下様でハイシイドウドウと馬の尻を叩いているじゃないかよ。伊藤俊輔にも頼まれてふたり、――その伊藤は、追っつけどこかの知事様に出世するとか、しないとか、大した鼻息じゃ。桂小五郎にもそそのかされて三人、――その小五郎は、誰だと思っちょるんじゃ。木戸孝允で御座候の、参与で侯のと、御新政をひとりでこしらえたような顔をしちょるじゃないか。――斬ってやって、奴等を出世させたこのおれは、相変らず毛虫同然の人斬り稼業さ」

「いいえ！　違います！　隊長！　隊長は馬鹿々々しい馬鹿々々しいと仰有いますが、斬った八人はみんな、天下国家のために斬ったんでがしょう！」

「がしょう、がしょう、と思うて、おれも八人斬ったが、天下国家とやら、このおれには、とんと夢で踏んだ屁のようなもんじゃ、匂いもせん、音もせん、スウともピイともこかんわい。——ウフフ……馬鹿なこっちゃ。只のいっぺんでいい！　頼まれずに、憎いと思って、おれが怒って、心底このおれが憎いと思って、いっぺん人を斬ってみたい！」

「斬ったらいいでがしょう！」

青い顔が、ギロリと光って、目が吊った。

「きっといいか！」

「いいですとも！　人斬りの名を取った先生がお斬りなさるんだから、誰を斬ろうと不思議はごわせんよ！」

「……」

けわしくにらみつけ乍ら、まじまじとふたりの顔を見つめていたが、ごろり横になると、吐き出すように言った。

「お時勢が変っておらあ！　憎くもないのに、斬った昔は斬ったと言うてほめられたが、憎くて斬っても、これからは斬ったおれが天下のお尋ね者になるんだからのう。——勝手にしろだ。おれは寝る。おまえらも勝手にしろ」

「だめです！　先生！　手当もせずに寝たら傷が腐るんです！　せめてなにか巻いておきましょう。そんな寝方をしたら駄目ですよ！」

「うるさい！　障るな！　――腐ったら腐ったときだ……」

はじき飛ばして、横になると、遠いところをでも見つめるように、まじまじと大きく目を見ひらいたまま、身じろぎもしなかった。

五

それっきり直人は、四日たっても、五日たっても起きなかった。

眠っているかと思うと、いつのぞいてみても、パチパチと大きく目をあいていて、ろくろくめしも摂らなかった。次第に小次郎たちふたりは、じりじりと焦り出したのである。

「どうするんですか。――隊長」

「……」

「東京へ逃げるなら逃げる、西へ落ちるなら落ちるように早くお決め下さらんとわれわれふたり、度胸も据わらんですよ」

「勝手に据えたらよかろう」

「よかろうと仰有ったって、隊長がなんとかお覚悟を決めぬうちは、われわれ両人、どうにも

ならんこっちゃごわせんか。生死もともども、とろろもともども分けてすすろうと誓って来たんですからね。寝てばっかりいらっしゃるのは足の傷がおわるくなったんじゃごわせんか」

「どうだか知らん。ここも動かん……」

「動かんと仰有ったって、三年も五年もここに寝ていられるわけのもんじゃごわせんからね。逃げ出せるものならそのように、駄目ならまたそのように、はきはきとした覚悟を決めたいんですよ。一体どうなさるおつもりなんです」

「お生憎さまだが、つもりは今のところ、どんなつもりもない。おまえら、つもりたいようにつもったらよかろう」

なにもかも投げ出し切ったといったような言い方だった。——げっそりと落ち窪んだ目を、まじまじと見ひらいて、にこりともしないのである。

ふたりは、腐った。

苦い顔をし乍ら、目から目へなにか囁き合っていたが、小次郎が決然として身を起すと、金丸をせき立てて言った。

「つかまったらつかまったときじゃ。探って来よう！」

「市中の容子か！」

「そうよ。こんなところにすくんでいたとて、日は照らん。逃げられるものなら一刻も早く逃

げ出した方が賢いんじゃ、手分けして探ろう。おれは大村の宿の容子と、市中の模様を嗅いで来る。おぬしは、西口、東口、南口、街道筋の固めの工合を探って来い」

「よし来た。出かけよう！　――いいですか。隊長。おまえらつもりたいようにつもれと仰有いましたから、容子を探ったうえで然るべく計らって参ります。あとでかれこれ駄々をこねちゃいけませんぞ」

言いすてて、ふたりは、不敵にもまだ日が高いというのに危険を犯し乍ら市中へ出ていった。しかし、直人は、うんともすうとも言わなかった。まるで馬鹿になる修業をしてでもいるように、じっと一点を見つめたまま、寝返りも打たなかった。

知らぬまに、高かったその陽がおちたとみえて、うっすらと夕ぐれが這い寄った。――同時のように、ひたひたと足音が近づいた。

小次郎がかえって来たのである。

のぞきこむようにして、その小次郎が手柄顔に言った。

「大丈夫だ、先生。大村は死にますぞ」

「これから死ぬというのか、もう死にかけているというのか」

「急所ははずれたが、思いのほかに傷が深いから、十中八九死ぬだろうというんです。うれしいじゃごわせんか」

「ふん……」

「ふんはないでがしょう。先生は、大村が死にかけておったら、気に入らんですか」
「入らんのう、かりそめにも暗殺の名人と名をとった神代直人じゃ。看板どおり仕止めたというなら自慢になるが、これから死ぬかも知れん位の話で、よろこぶところはなかろう」
「それならば、あのとき黙ってお斬りなすったらようがしたろう。大村が死なんでも、誰が斬ったか分らなんだら、先生の恥にはなりませんからな」
「なんの話じゃ」
「益次郎を斬るとき、神代直人じゃ、と隊長が名乗ったことを申しておるんです。わざわざ名乗ったばっかりに、斬り手の名は分る、配符は廻る、われわれ一党の素性も知られる、市中では、もう三尺の童子までわれわれを毛虫のように言いそやしておりますよ」
「阿呆！　名乗って斬ったがなんの不足じゃ、頼まれて斬ったればこそ、出所進退をあきらかにして斬ったじゃないか。直人が心底憎くて斬るときはかれこれ言わん。黙って斬るわい」
　争っているその声をおどろかして、シャン、シャンと、いぶかしい馬の鈴の音が、かすかに境内の向うから伝わった。怪しむように、ふりかえったふたりの目の前へ、金丸が勢いこんで飛びこんで来たのである。
「道があけた！　先生すぐお出立のお支度なさいまし！　――小次も早く支度しろ」
「逃げられそうか！」
「大丈夫落ちられる！　東海道だ。どういう間違か、ひょんな噂が伝わってのう。先生らしい

風態の男が、同志二人とゆうべ亀山口から、東海道へ落ちたというんじゃ。それっというので、海道口の固めが解けたのよ。このすきじゃ。追っ手のあとをあとをと行くことになるから、大丈夫東京へ這入られる。――かれこれと駄々はこねんというお約束です。道中、お歩きもなるまいと思うて、こっそりと駅馬を雇うて参りました。すぐお乗り下さいまし！」

否やを言うひまもなかった。――せき立てるように駈けあがって、くるくると身のまわりのものを取りまとめると、金丸は、ひとりで心得乍ら、直人の身体をだきあげた。

しかし、同時に、小次郎もその金丸も、思わずあっと、おどろきの声をあげた。

五日の間に、すっかり踵の弾傷は悪化していたのだ。

しかもいち面に膿を持って、みるから痛そうに赤く腫れあがっていたのである。

「だから、手当々々とやかましく言うたんです。こんなになるまでほっとくとは呆れましたな。――お痛いですか」

「その腫れではたまらんでしょう。我慢出来ますか」

「駄々をこねるなという言いつけじゃ。駄々はこねん。気に入るように始末せい……」

まるで意志のない人のようだった。

さだめし、たえられぬほども痛いだろうと思われたのに、直人は、じっと金丸たちの腕にだかれたまま、身動きもしなかった。

六

しっとり暮れて、九月の秋の京の夕ぐれは、しみじみとしてわびしかった。

かわたれどきのその夕闇を縫い乍ら、落人たちは、シャン、シャンと鈴の音を忍ばせてすべり出るように京の町へ出ていった。

直人はひとことも口を利かなかった。意志がないばかりか、まるでそれは、僅かに息が通っているというだけの、荷物のようなものだった。

腹が減ったでしょう、食べますか、と言えば、黙って食べるのである。お疲れでしょう、泊りますか、と言えば、黙って泊るのである。

しかし、そんなでいても不思議だった。馬が歩けば、馬上の荷物も自然と歩くとみえて、京を落ちてから四日目の夕方、水口から関ヶ原を廻ってかくれ街道を忍んで来た落人たち三人は、ようやく名古屋の旧お城下へ辿りついた。

蕭条とした秋雨が降ったり止んだりしている夕ぐれだった。

「しみったれた宿では気が滅入っていかん。景気のよさそうな奴を探せ」

「あの三軒目はどうじゃ」

「なるほど、あれなら相当なもんじゃ。めんどうだからこの辺で馬もかえせ。あすからは駕籠にしよう。乗物もちょいちょいと手を替えんと、じき足がつくからのう。——あの宿です。先

生。泊りますぞ。おうい、宿の奴等、お病人じゃ。手を貸せ」

万事、おまえらまかせの直人は、ふたりが決めたその宿へ、ふたりの言うままに、黙々とだかれていった。

「どうします。先生。すぐに夕食を摂りますか」

「それとも、傷さえ浸けねばいいんだから、久方ぶりにひと風呂浴びますか」

道中、痛そうな顔さえもしなかったが、今宵ばかりは、よくよくこらえかねたのである。

「痛い。寝たい……」

言うまもずきずきするとみえて、ぐったりと横になり乍ら、痛そうに眉を寄せた。

すぐに、ふっくらとした夜の物が運ばれた。

しかし、臥せったかと思うとまもなくだった。——ゆくりなくも、思い忘れていた匂いを嗅ぎあてでもしたように、じっと目をすえ乍ら、ふんふんと鼻をうごかしていたが、突然力なく落ち窪んでいた直人の両眼が、ギラギラと怪しく光り出した。

匂って来たのだ。あの匂いが、女の匂いが、あの夜追われて、かくれて、はからずも嗅いだ肌の匂いが、髪の匂いが、女の移り香が、枕からか、夜着の襟からか、かすかに匂って来たのである。

「小次！」

「へい……」

むくりと起きあがると、直人が、青く笑って不意に言った。
「芸者を買おうか」
「え？　……芸者！　……突然またどうしたんでごわす」
「どうもせん。買いたくなったから買うのよ」
「その御病体で、隊長、妓を物しようというんですか」
「物にはせん、物したくもおれは物されんから、おまえらに買わせて、この枕元で騒がせて、おれも買うたつもりになろうというんじゃ、いやか」
「てへっ。こういうことになるから、おらが隊長は、気むずかしくて怕いときもあるが、なかなか見すてられんです。——きいたか。丸公。事が騒動になって来たぞ。仰せ畏し御意の変らぬうちじゃ、呼べっ、呼べっ」
「こころえた。いくたり招くんじゃ」
「おれは物されんと仰有るからには、おれたちふたりの分でよかろう。——亭主！　亭主！」
忽ち座が浮き立った。
酒が来る。灯がふえる。
台物が運ばれる。——色までが変ったようにあかるく浮き立ったところへ、白い顔がふたり、音もなくすべりこんだ。
「よう。美形々々」

「名古屋にしてはこれまた相当なもんじゃ」
「あちらのふとんの上に、えんこ遊ばしていらっしゃるのがおらがのお殿様でのう。殿様、病中のつれづれに、妓を呼んで、おまえら、枕元で馬鹿騒ぎせい、との御声がかりじゃ。遠慮はいらんぞ。さあ呑め、さあ唄え」
「……」
「どうです。先生。景色がよくなりましたな。呑みますぞ」
「うんうん……」
「少しはお気が晴れましたか」
「うんうん……」
「申しわけごわせんな。女、酒、口どき上手、人後におちる隊長じゃごわせんが、その御病体では、身体がききますまいからな。気の毒千万、蜂の巣わんわん、——久方ぶりの酒だから、金丸は酔うたです、こら女！　なにか唄え」
「……」
「唄わんな。ではジャカジャカジャンジャンとなにか弾け」
「……」
「よう。素的々々、音がきこえ出したぞ。——さあさ、浮いた、浮いた、ジャカジャカジャンじゃ。代りに呑んで、代りに騒いで、殿様、芸者を買うたようなこころもちになろうというん

だからのう。おまえらもその気で、もっとジャカジャカやらんといかん！　――そうそう。そこそこ、てけれってってじゃ。

　ここは名古屋の真中で。

ないものづくしを言うたなら。

隊長、病気で女がない。

金丸、ろれつが廻らない。

てけれってっての、てってって」

興至って、そろそろとはめがはずれ出したのである。

「どうです。隊長！　金丸、いかい酩酊いたしました。踊りますぞ」

ふらふらと金丸が、突然立ちあがったかと思うと、あちらへひょろひょろ、こちらへひょろひょろとよろめいて、踊りとも剣舞ともつかぬ怪しい舞いを初めた。

「ヒュウヒュウ、ピイピイピイ。

当節流行の暗殺節じゃ。

ころも、腕に至り、毛脛が濡れる。

濡れる袂になんじゃらほい。

あれは紀の国、本能寺。

堀の探さは何尺なるぞ。

君を斬らずばわが身が立たん。

立たんか、斬らんか、――えいっ。スパリ。アハハ……。もういかん。隊長。一曲、この妓と物しとうなりました。いいでがしょう。来い。女。あっちの部屋へ参ろう！」

くずれるようにしなだれかかって、その首へ手を巻きつけると、ぐいぐいと引っ張った。

小次郎も廻って来たのである。

「よし来た。そのこと、そのこと、怒っちゃいけませんぞ。隊長。――いけっ、いけっ、丸公、別室があろう。来い！　女！」

立ちあがって、よろよろとし乍ら歩き出そうとしたのを、じっと見守っていた直人のこめかみがぴくぴくと青く動いた。

とみるまに、目がすわった。

同時に、じりっと膝横のわざ物に手がかかった。

腹が立って来たのだ。憎悪がこみあげて来たのだ。

理窟もなかった。理性もなかった。歩行も出来ない身をいいことにして、これみよがしに歓楽を追おうとしているふたりの傍若な振舞に、カッと憎みがわきあがったのである。

「まてっ」

「な、な、なんです！　どうしたんです！」

おどろき怪しんでふり向いたふたりの顔へ、けわしい目が飛んでいった。

「たわけたちめがっ。おれをどうする！　見せつけるのかっ。羨やましがらせをするのかっ。それへ出い！」

「ば、ば、馬鹿なっ。目の前で、枕元で芸者買いせい、と言うたじゃごわせんか！　お言いつけ通りにしたのが、なぜわるいんです！」

「ぬかすなっ。それにしたとて程があるわい！　ずらりと並べっ」

「き、き、斬るんですか！　同志を、仲間を、苦労を分けた手下を斬るんですか！」

「同志もへちまもあるかっ。腹が立てば誰とて斬るんじゃっ。憎ければどやつとて斬るんじゃっ――一緒に行けいっ。たわけたちめがっ」

さっと横へ、青い光りが伸びたかと思うと一緒に、ざあっと、小次郎たちふたりの背から血がふきあがった。

その血刀をさげたまま、直人は、そぼふる雨の表へ、ふらふらと出ていった。待ちうけるようにして、バラバラと影がとびかかった。

「神代直人！　縛につけいっ」

しかし、直人は、もう逃げなかった。心底腹を立てて斬ったよろこびを楽しむように、死の待っているその黒いむれの中へ、ふらふらと這入っていった。

――秋もふけた十一月の五日、大村益次郎は、直人の与えた傷がもとで、あえなく死んだ。捕われた直人もまた、大西郷たちの心からなる助命運動があったが、皮肉なことにも、山県

狂介たちの極刑派に禍(わざわ)いされて、まもなく銃殺台にのぼった。

青空文庫情報

底本：「小笠原壱岐守」大衆文学館文庫、講談社
　1997（平成9）年2月20日第1刷発行
底本の親本：「佐々木味津三全集10」平凡社
　1934（昭和9）年発行
初出：「中央公論　十月号」
　1932（昭和7）年発行
※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。
入力：大野晋
校正：noriko saito
2004年11月1日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

流行暗殺節

佐々木味津三

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　https://aohelp.club/
BiliBili　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/