戦雲を駆る女怪

牧逸馬

青空文庫

1

露独連絡の国際列車は、ポーランドの原野を突っ切って、一路ベルリンを指して急ぎつつある。

一九一一年の初夏のことで、ロシアの国境を後にあの辺へさしかかると、車窓の両側に広大な緑色の絨毯が展開される。風は草木の香を吹き込んで快い。一等の車室を借りきってモスコーからパリーへ急行しつつある若いロシア人ルオフ・メリコフは、その植物のにおいに鼻孔を擽られながら、窓の外に眼をやると、そこには、いままでの荒涼たる景色のかわりに、手入れのゆきとどいた耕地がある。白揚の並木と赤瓦の農家がある。西欧の天地だ。メリコフは汽車の速力を享楽してうっとりしている。

ポウゼン駅にちょっと停車して動き出すとまもなく、車室の外の廊下に男女の争う声がするので、メリコフは覗いて見た。車掌が、ポウゼンから乗って来たらしい二十五、六の上品な服装の婦人を、なにか口汚く罵っている。その婦人もなかなか負けていない。なにか切符に手違いがあって、予約してあるはずの車室が取ってないというのだ。貴族階級の甘やかされている婦人に特有の口調で、女は猛烈に車掌に食ってかかっている。

「切符はいまポウゼンで買ったばかりですけれど、三時間も前に、二つ三つむこうの停車場に

止まっていたこの列車に駅から電話をかけさせて車室を申し込んであるのよ。ほら、ちゃんとこう列車番号から車室の番号まで書いてあるじゃないの。」

「そんなこと言ったって、満員だから仕方がありませんよ。」

「仕方がありませんて、どうするつもり？　あたしをここへ立たしとくつもり？　ずいぶん馬鹿にしてるわ。」

「冗談じゃない。そんなところに立っていられちゃ邪魔でさ。つぎの駅で降りてもらおう。」

「なんですって？」

「なにがなんだ。つぎの駅で降りろと言うんだ。」

「なんて失礼なやつでしょう。名前をおっしゃい。申告してやるから。」

というようなことから始まって、車掌は職権をかさに呶鳴りたてる。女はここぞとばかりヒステリカルに泣き出す。大変な騒ぎだから、メリコフも黙っていられない。車掌の言い草もかなり横暴なので、スラヴ族は多血質だ。むかっとして、頼まれもしないのに、女の助太刀に飛び出して行く。

「車掌君、君は婦人客にたいして物の言いかたを知らない。不親切きわまる。切符の手違いとわかったら、できないまでも、いちおう車室の融通を考えてみるのが至当じゃないか——まあま、貴女もそう泣くことはないでしょう。」

女を庇って、車掌を白眼みつけている。

ベルリン・ドロテイン街に住むドイツ政府直属の女国事探偵フォン・リンデン伯爵夫人は、四日前に外務当局から一通の命令を手交された。

四日後の今日、露独連絡の国際列車によってロシア外務省からパリー駐在のロシア大使の許へ重要秘密書類を運ぶ一人の外交郵便夫が通過する。この外交郵便夫というのは、郵送できない外交上の重要物件を身に付けてもっていく。まあ、早飛脚みたいなもので、どこの国でも、必要におうじてやっている。暗号は頻繁に切り換えることになっているが、その新しい鍵語などはとても書留やなんかでは送れないから、そこでこの外交郵便夫というのが選ばれて、身をもって逓送の任に当る。常備のわけではない。たいがい、書記生どころの若い外交官を出すことになっている。

ところで、女密偵フォン・リンデン伯爵夫人が受け取ったドイツ外務省の通牒である。ロシアの一外交郵便夫が、ニコライ・ロマノフの宮廷からパリーの大使館へ宛てた密書を帯びてドイツを通過するとある。それにたいするスパイの役目は、不言不語の裡にわかっている。フォン・リンデン伯爵夫人は、ちゃんと心得ていた。

その時、密偵部の首脳が、細かい区分けになっている書棚から一通抜き取って、黙って夫人に渡したという「文字の肖像画」を見ると、

ルオフ・メリコフ――三十二歳、白系韃靼人。ギリシャ正教徒。前近衛中隊長。英独仏伊西

の各国語に通じ、少しくビルマ語をも解す。兄はビルマ在住の貿易商。メリコフは反独主義者として知られる。また英米をも嫌悪す。性格は迷信的にして、自家の宗教、主義、主張などに関しては、絶大なる狂信者なり。感激性に富み、女色を好む。騎士的。勇敢。買収の見込みなし。ドイツ人の仕事だけに、微に入り細を穿って調べてある。その外交郵便夫の人物に関して、これだけ予備知識があれば、十分だ。ずんと呑み込んだフォン・リンデン伯爵夫人は、すっかり「甘やかされた奥様の役」に扮して、途中のポウゼン駅から乗り込む。

まあまあ、というようなことで、留め男に割り込んで来たのが強そうな紳士だから、車掌は急に降参して、その場はそれですんでしまう。メリコフの扱いで、やっと車室の都合がつく。フォン・リンデン伯爵夫人は、地獄で仏に――西洋のことだから神様だが――その神様に会ったように喜んでいる。悦びのあまり、こんなことを言った。

「どうぞベルリンでお暇がございましたら、ちょっとでもお立ち寄りくださいまし。」紋章入りの華奢な名刺を渡して、「主人もゆっくりお目にかかって、お礼を申し上げることでございましょうから。」

晩餐の招待だ。淑やかな女である。ことにさかんに主人が主人がと言うから、良人があるならとメリコフは安心した。が、ぜひ訪問すると約束したわけではない。

その列車には、フォン・リンデン伯爵夫人のほかに、もう一人のドイツ密偵部員が、先に乗

り込んで、メリコフを見張ってきていた。不親切な車掌がそれだ。ちゃんと手筈ができていた。口論は八百長だったのである。

もちろんパリー直行の予定だ。ベルリンで乗換えがある。この、ベルリンで乗換えの汽車を待っている間に、メリコフは、いま一緒に降車して別れたばかりの若い伯爵夫人のことを思い出した。ぜひ訪問すると約束したわけではない。しかし、ベルリンには一泊して行ってもいいのだ。それに、先方には良人もいるし、身分のある人だから、訪ねて行ったところで、たいして間違いのあるはずはない。もうそんな魅惑を、夫人はメリコフの上に残していっていた。美しい女だ。ああして停車場の雑沓の中で別れの握手をして、それきりというのは、どうも面白くない。なんとか、いろんな理窟で自己納得の後、ホテルに鞄をおろしたメリコフである。まもなく、この三十二歳の白系韃靼人、ギリシャ正教徒、前近衛中隊長、迷信家で狂信家で感激性に富み、騎士的で勇敢で買収の見込みのない人別書は、ドロテイン街の家の玄関に立って、にこにこ笑っていた。でかけてみると、おどろいたことには、美しいフォン・リンデン伯爵夫人が泣かんばかりの顔をしているのだ。ストユットガルト市の親戚に急病人ができて、良人伯爵はたったいまその地へ急行したと言う。電報を見せて言うのだから、騎士マリコフはすっかり真に受けた。主人の留守ちゅうであるが、そのまま帰るわけにもゆかないので、ゆっくりあがって遊んでいくことになった。やがて晩餐が出る。卓上には、美味と佳酒と伯爵夫人の愛嬌とがある。葡萄酒と火酒だ。大いに飲んだ。あのデスクリプションには一つたらないとこ

ろがあった。この前近衛中隊長殿は猛烈な酒豪だ。「魚が水を飲むごとく酒を呑む」という一項を挿入する必要があるとフォン・リンデン伯爵夫人は思った。なかなか酔わないのだ。心がしゃんとしていて、ときどき思い出したように、そっと片手をテーブルの下へ遣って短衣の上から腹部のあたりを押してみたり、撫でてみたりしている。あそこに秘密の腹帯をしているのだな、と夫人はこっちからさり気なく白眼みをつけている。

いっそう酔い潰しにかかった。

いっそう酔い潰しにかかったが、いっこうにきき目が現われない。仕方がない。こいつを床へ送るためにはもっと強い飲物が必要である。フォン・リンデン伯爵夫人と、給仕に出ていた執事との間に素早い眼配せが交された。つぎに運ばれてきた火酒の壜からは、相手にだけ奨めて、自分は飲む態に止めておくように、夫人は、眼立たないように注意した。三十分もすると、ギリシャ正教徒の生ける屍ができあがった。その、完全に感激してぐったりしてる狂信家を、そっと夫人の寝室へ運び上げた。別室に待っていた指の利く専門家のスパイが呼び込まれてさっそくメリコフの身体検査に着手する。メリコフは、重要そうにふくらんだ折り鞄を持って来ていて食事の間も足許に引き付けていたが、どうせ古新聞紙でも詰め込んだもので、そいつへ注意を外らそうという看板にきまっている。スパイたちはそんな物へは眼もくれなかった。伯爵夫人の指揮ですぐ腹部の釦鈕を開く。案の定、膚に直接厳丈な革帯を締めていた。ポケッ

トがある。特製の錠がおりていたが、指仕事専門のスパイは、錠を壊さずにたくみに開けて、中から書類を取り出した。その書類を地下室へ持っていって写真を撮ったのち、すぐメリコフのポケットへ返して錠をおろし、元どおり洋服の釦鈕を掛けておいた。メリコフはこんこんと眠っている。

2

このメリコフの腹帯から取り出されて写真に写された書類がなんであったか、一説には、センセイショナルな内容を有する露仏秘密条約の成文だったとも伝えられているが、いまだに判然しない。しかし、このために、欧州大戦に際して、ロシアはドイツにたいして、軍略上ひじように不利な立場に置かれたといわれている。

アイヒレルという密偵部員の一人が、その夜やはりドロテイン街の家に詰めていた。ほかの連中がベルトから出た書類を地下室へ持って行って撮影している間、アイヒレルは寝台の上に昏睡状態にあるメリコフを張番していた。メリコフの所持品はすべて着衣から取り出されて傍らの小卓の上に並べてあった。アイヒレルは、指紋がつかないように手袋を穿めて、その一つ一つを検査していたが、そのうち、ふと眼に止まったのは、メリコフの万年筆だった。それは

明らかに必要以上に太い物だった。不審を打って分解してみると、はたしてインキのタンクにあたるところから上等の日本製薄紙に細字で書いて小さく巻いた密書が出てきた。これもさっそく写真に撮って、すぐ万年筆の中へ返しておいた。その時はなんだかわからなかったのだが、これは、先の革帯から出た本文の暗号を読む鍵語で、これがなくては、その複雑きわまる暗号文はとうてい読みえないところだった。この功績で、アイヒレルの名はドイツのスパイの間に記憶されている。所持品をすっかり元の場所へ返して、夫人以外のスパイが室外に去ると、しばらくしてメリコフはわれに返った。見ると、自分は寝台に寝ていてフォン・リンデン伯爵夫人がにっこりして傍に立っているから、びっくりして起きあがろうとすると、

「あら、お眼覚め？　食卓でお眠りになったものですから、こちらへおつれ申しました。ずいぶんぐっすりお寝みでございましたわ。」

はっとしたメリコフが、急いでバス・ルウムへ行って、手早く持ち物を検べてみると、腹巻のポケットにもちゃんと鍵がかかっているし、そっくり元の場所にある。なに一つ紛失してもいなければ、触れた形跡さえないので、ほっとして寝室へ帰ると、美しいフォン・リンデン伯爵夫人が、強烈なイットを発散させながら寝巻に着更えていた。

しかしメリコフは内心十分の疑いを抱いたのだろう。証拠のないことだし、自分も暗い饗応に預かっているので、素知らぬ顔をしてパリーへ着いたが、大使館へ出頭して外交郵便夫の役目を果すと同時に失踪してしまった。その後大戦は始まる。ロシアはあんなことになる。

一メリコフの行方など捜しもしなかったろうが、突然消え失せた理由だけは、後日処刑された稀代の女スパイ、フォン・リンデン伯爵夫人ことマタ・アリの告白によって判明したのだった。

世界大戦を背景に活躍した、あの有名な踊子のスパイ Mata Hari は、大戦にともなう挿話中の白眉である。

この物語に伴奏をつとめるのは、殷々たる砲声だ。空を裂く爆撃機の唸りは、どの頁にも聞こえるだろう。各国の無線は執拗にマタ・アリの首を追って、燈火が燃えるように鳴り続ける。彼女の報告一つで、深夜海底を蹴って浮びあがる潜航艇もある。当時初めて現われた鋼鉄の怪物、超弩級タンク「マアク九号」も、その圧倒的な体躯と銃火の牙をもって、この全篇を押しまわるのだ。将軍、参謀、陸軍大臣等要路の大官をはじめ、一皇太子と二人の帝王まで、楚々たる美女マタ・アリの去来する衣摺れの音について、踊らせられている。

Mata Hari ——彼女自身が好んで用いた「伝説」によると、悪魔的性向の東洋人だったとある。中部インドに生まれた先天的ヴァンプで、長らく秘密の殿堂に参籠して男性魅縛の術を体得したのち、とつじょ風雲急なるヨーロッパに現われて、その蠱惑的美貌と、不可思議な個性力と、煽情的な体姿とを武器に、幾多国政の権位に就く人々を籠絡し、大戦にあたっては、雲霞のごとき大軍をすら、彼女の策謀一つで、瞬く間に墓場に追い遣っている——というと、このマタ・アリは、それ自身素晴らしい物語的存在のようだが、事実は、マタ・アリは完全に

普通の女であった。誘惑的な身体と顔以外には、なんら特別の才能があったわけではない。もっとも、美しいだけで平凡な女だったからこそ、あれほど思いきった活躍ができたのだといえよう。

マタ・アリは、欧州大戦の渦中にあって、策を削り、あらゆる近代的智能を傾けて闘った、あのドイツスパイ団という厖大な秘密機構の一重要分子であった。ここにおいて、このマタ・アリの生涯を語ることは、今日の太陽のごとき生色を帯び、現代そのもののような複雑性を暗示し、しかも、アラビアン・ナイトを思わせる絢爛たる回想であらねばならぬ。

マタ・アリの自叙伝なるものがある。それによると、彼女は、富裕なオランダ人の銀行家と、有名なジャワ美人の母との間に、ジャワ、チェリボン市に生まれた。十四の時、インドに送られて神秘教祭殿に巫女となり、一生を純潔の処女として神前に踊る身となった。マタ・アリという名は、彼女の美貌を礼讃して、修験者たちがつけたもので、Mata Hari というのは、「朝の眼」という意味である。この「朝の眼」が十六歳のとき、スコットランド貴族で、インド駐在軍司令部のキャンベル・マクリイ卿が、祭壇に踊っている彼女を見染めてひそかに神殿から奪い去った。マクリイ卿夫妻は、インドで贅沢な生活を続けて、一男一女を挙げたが、土人の庭師が、マタ・アリへの横恋慕から彼女の長男を毒殺したので、マタ・アリが良人の拳銃で庭師を射殺した事件が持ちあがって、夫妻はインドにいられなくなり、倉皇としてヨーロッパへ帰った。ヨーロッパへ帰ると同時に、マクリイ卿との結婚生活にも破綻が来た。ひとり娘を尼

院に預けて、マタ・アリは離婚を取り、当時、大戦という大暴風雨の前の不気味な静寂に似た、世紀末的な平和を享楽しつつあったヨーロッパに、自活の道を求めた。

その時のことを、マタ・アリはこう書いている。

「最後にわたしは、インドの祭殿で踊り覚えた舞踊をもって欧州の舞台に立ち、神秘的な東洋のたましいを紹介すべく努めようと決心しました。」

するとベルリン劇場にかかっている時のことである。政府の一高官に依頼されて、宴席の女主人とし、また舞踊家として、ちょうどそのときベルリンに滞在中だったロシア大使を歓待することになった。その目的のために、善美を尽したドロテイン街の家がマタ・アリに提供されて、彼女も、初めてフォン・リンデン伯爵夫人と名乗り、引き続きその邸に住むようになったのだった。

こうして、マタ・アリはいつからともなく、一度内部を覗いたが最後、死によってでなければ出ることを許されない、鉄扉のようなドイツ密偵機関に把握されている自分を発見したのである。

「フォン・リンデン伯爵夫人として、私は初めて、無意識のうちにドイツ帝国のためにスパイを働いているじぶんを知りました。そして私は、それが私に一番適した性質の仕事であることを思って興味をさえ感じ出したのです。」

マタ・アリは、死刑の日を待つ獄中で、この告白体の自伝を書いたのだ。心理的にもそのペンからは事実を、そして厳正な事実だけしか期待できない場合である。にもかかわらず、べつに愛国の真情からでなく、ただ金銭ずくで、雇われて定業的スパイに従事するほどの性格だから、先天的嘘言家だったに相違ない。それが嘘言そのものを生活するスパイの経験によって、いっそう修練を積み、でたらめを言うことはマタ・アリの習性になっていたとみえる。この「伝説マタ・アリ」として、いまだに一部の人に信じられている彼女の死の自伝なるものが、全部創作だった。

どこからどこまで、食わせ者だったのである。

が、珍しい美人だったことは伝説ではない。これだけは現実だった。丸味を帯びて、繊細に波動する四肢、身長は六フィート近くもあって、西洋好色家の概念する暖海の人魚だった。インド人の混血児とみずから放送したくらいだ。家系に黒人の血でも混入しているのか、浅黒い琥珀色の皮膚をしていて、それがまた、魅惑を助けて相手の好奇心を唆る。倦い光りを放つ、鳶色の大きな眼。強い口唇に漂っている曖昧な微笑。性愛と残忍性の表情。

3

ようするに手先だった。マタ・アリの専門は、男の欲望を扱うことだけで、淫奔で平凡な女でしかなかったが、この平凡なマタ・アリの背後に在るドイツのスパイ機能は、およそ平凡から遠いものであることというまでもない。それがマタ・アリを大々的に利用したのだ。娼婦型の美女が、微笑するスパイとして国境から国境を動きまわる。戦時である。歴史的な※話にまでなってしまった。

トルコに教育制度の変革が起こって、その委員会が生まれると、第一着手として、百五十人のトルコの学生を外国に留学させることになった。人選もすんで、さてどこに遣ろうという段になって、それが問題だ。衆議まちまち、なかなか決まらない。

騒いでいると、英仏独のいわゆる三先進国が、めいめい自分の国へ来てもらいたいので、それぞれ有利な条件を持ち出し、自己宣伝をやって、まるで宿屋の客引きのように、ここに猛烈な留学生の争奪戦が開始される。

トルコの学生なぞどこへ留学しようと、ヨーロッパの大勢にはいっこう関係ないようだが、それがそうでない。というのはいまでこそ書生だが、みな一粒選りの秀才である。これが外国の大学に学んで、法政経済、工科学百般、各自専門を修めて帰国すると、トルコ革新の第一線に立って大臣参議、国政を調理してトルコを運転しようというのだから、いまその書生連がどこへ留学するかは、十年二十年後のトルコが、英色に塗られるか、仏色を帯びるか、独色を呈するか、つまり将来の対トルコ関係がいま決定されるといっていい。トルコを中心に、近東方

面への投資進出と商品販路の開拓を計画している三国だからぜひ俺の国へというので、自然激烈な競争になった。

ところが、ドイツの旗色が悪くて、留学生はいずれも英仏へ奪られそうである。こうなるとドイツの誇るいわゆる文化の威信にもかかわる問題だ。政府はいつしか躍起になっている。いろいろ探りを入れてみると、目下パリー滞在中のエジプト王族の一人に、エジプト総督とも親交のあるアバス・ヌリ殿下という方が大の英仏贔屓で、しかもトルコの教育制度改革委員会の上に絶対的勢力を投げているので、そのために大勢が英仏に傾きつつあるものとしれた。

すでに留学生たちは、イギリスとフランスと二国の大学へ振りあてられることになって、着々出発の準備を調えている。一九一二年の三月だった。

すると、パリーのスパイからいちはやくベルリンに報告が飛んだ。そのアバス・ヌリ殿下が、留学生問題の後始末のためパリーからコンスタンチノウプルへ急行の途、ベルリンを通って二、三日は滞泊するらしいというのだ。色仕掛けにかぎるとあって、ドロテイン街のマタ・アリへ命令一下。

ここを日本のメロドラマでゆくと、委細呑み込んだ姐御が、湯上りの身体を鏡台の前に据えて諸肌脱いで盛大な塗立工事にかかろうというところ。

手ぐすね引いて構えている。

政府総出の出迎え。エジプト国旗。軍楽隊、儀仗兵。大警戒。写真班――非公式の旅行なのに、ベルリン停車場へ着いてみると、大変な騒ぎだから、アバス・ヌリ殿下は、どうして知れたんだろうと不思議に思っている。が、どの途、歓迎されて悪い気はしない。欧亜雑種の女富豪かつ天才的舞踊家として、マタ・アリが殿下に紹介されたのは最初の晩餐会の席上だった。

あとはわけはない。計画どおりに進んで、マタ・アリの嬌魅が、殿下をドロテイン街の家へ惹きよせる。応接間を通り越して、彼女の寝台へまで惹き寄せてしまった。

アバス・ヌリ殿下は、よほどマタ・アリが気に入ったのだろう。朝になると、政府が狙っていたように、マタ・アリをコンスタンチノウプルへ同伴するといいだした。こうして、一夜ばかりでなく、マタ・アリを殿下に付けておいて、ドイツに好感を持たせるように仕向け、その間に、側面から運動しようというドイツの肚だった。で、マタ・アリも大いに喜んで、殿下のお供をしてトルコへ発とうとしていると、パリーのエジプト関係者から思いがけない電報が飛んで来て、このドイツの策略はすっかり画餅に帰してしまった。アバス・ヌリ殿下が、予定を変更して、急拠パリーへ引っ返したのである。

大戦当時のフランスの密偵局に、ドイツのスパイ団をむこうにまわして智慧競べを演じ、さんざん悩ました辣腕家に「第二号」と称する覆面の士のあったことはあまりに有名だ。それがだれであったかは、当時もいまもよくわかっていないが、アバス・ヌリ殿下の行動に危険を看取してにわかに呼び返したのは、この「第二号」だったと言われている。また殿下自身、じつ

はフランス密偵部の同志で、自発的にああしてドロテイン街の家を探検したのだという、穿ったような説もある。あのロシアの外交郵便夫ルオフ・メリコフ事件をはじめ、この邸で奇怪な出来事が連発してきたので、すくなくとも仏露両国のスパイは、とうからこのベルリン・ドロテイン街の大邸宅とその美しい女主人、伯爵のいない伯爵夫人フォン・リンデンとに眼をつけていたのだ。

　このことがあってからまもなく、ドロテイン街の家は急に閉鎖された。これからのマタ・アリは、縦横に国境を出入して諸国に放浪する、スパイらしいスパイである。

　ほんとに活動にはいる。

　ジャワなどとは嘘の皮で、一八七六年八月七日、オランダの Leenwarder 町に生まれた。家はささやかな書籍商。父は Adam Zell〻母親の名は Autje van der Maclen といった。「朝の眼」も夜の眼もない。本名は Marguerite Zelle。インド内地の神殿というが、じつは首府ヘイグ市近郊の宗教学校、尼さんになるつもりでここで教育を受けた。が、早くも少女時代に飛び出して結婚している。もちろん、相手は貴族でもなんでもない。強いていえば、兵営の貴族だった。オランダに遊びに来ていた若い英国士官マクリイの軍服は、後年の「朝の眼」には、十分貴族的に見えたかもしれない。一緒になるとすぐ、マクリイはインド駐屯軍付きを命じられた。のちのマタ・アリことマルガリット・ツェルもくっついて行く。

だから、インドへ行ったことは行ったのだ。が、南国に住むと、特質が強調されて、潜んでいた個性が現われるといわれている。青年将校マクリイがそれだった。人が変わったように、飲む。買う。打つ。手に負えない。おまけに、給料だけではたらないから、マルガリットは、良人の命令で、同僚の所へ金を借りにゆかなければならない。それも、どんなことでもいいから、先方の言うとおりにして、ともかく借りてこいと言うのだからひどい。植民地の若い軍人だ。独身者が多い。周囲は黒い女ばかりの所へ、マルガリットは白い中でも美人である。要求と媚態に、みな争って金を借すようになった。まもなくマクリイ夫人は人妻なのか、連隊付きの売笑婦なのかわからなくなってしまう。そんな生活が続いた。マルガリットもだんだん慣れて平気になる。後年マタ・アリとしての活躍の素地は、このインド時代に築かれたものだ。自伝では、ここのところをちょっと浪漫化して、神前に巫女を勤めたなどと言っている。

この間に、舞踊をすこし習った。もちろん祭殿で踊ったわけではなく、ヨーロッパへ帰っても、寄席ぐらいへ出て食えるようにしておくつもりだったのだろう。Mata Hari という名は、いうまでもなく自選自称だ。

四年ののちヨーロッパへ帰ると同時に、離婚して、初めて踊り子マタ・アリとして巡業して歩く。舞踊そのものは、どうせ彼女一流のでたらめに近いものだったに相違ないが、裸体なので評判になった。ことに東洋人というふれこみだからいたるところで珍しがられて、瞬く間にいい贔屓がつく。われ来り、われ見たり、われ勝てりで、本国のオランダでは、当の首相、ベ

ルリンでは例のお洒落な皇太子を筆頭に政府のお歴々、フランスでは陸軍大臣が、それぞれ彼女の愛を求めて、そして当分に得ている。その他知名無名の狼連にいたっては、彼女自身記憶できないほどだった。

　ドロテイン街の家に落ち着いたのはよほどのちのことだが、この家はマタ・アリの活動とともに、ドイツ人はいまだにだれも忘れていない。近所では、とてつもない金持の女が住んでいるのだとばかり思っていた。家具、室内装飾等、贅を尽したものであったことはもちろんだが、各室いたるところに、あらゆる角度に大鏡が置かれてあって、屈折を利用して思いがけない場所から覗き見できるようになっていた。室内に一人でいても、この鏡の関係と、天井の通風口の格子とに気がつけば、上下左右に無数の見えない視線を意識したはずだ。素晴らしい床ランプのコウドと見える絹巻きの電線は、じつに隣室の聴取機につうじていた。面白いのは、地下室の酒倉である。各国人の口に適うための一大ストックを備えていた。あらゆる種類の産地と年代のワインは元より、火酒、椰子酒、コニャック、ウイスキイ、ジン、ラム、テキラ——それに、Saki まであった。このサキというのは、酒のことだ。ことによると、マタ・アリの手から、この「サキ」の饗応を受けた日本の大官もあるかもしれない。

　英国の密偵であるという嫌疑の深いエリク・ヘンダスン少佐をものにして、ある秘密を聞き出すべき内命を受けたマタ・アリは、いまソフィア地方へ急行しつつある。

4

Ｈ２１というのが、ドイツの間諜細胞としての、マタ・アリの番号だった。彼女のとおり名だった。

このマタ・アリも英国の密偵エリク・ヘンダスン少佐には、みごとに手を焼いている。ヘンダスンという男は、イギリスの特務機関にその人ありと知られた敏腕家で、赭ら顔の、始終にこにこしている、しかし時として十分ぴりりとしたことをやってのける、軍人というよりも、ジャアナリズムの触手の通信員型の人物だった。Ｈ２１はこれへぶつかっていったのだが、もしマタ・アリが眼先のきく女だったら、この失敗で、ドイツのスパイとしての自分が案外知れわたっていることに気がついて、そうとう警戒の必要を感じたことだろうが、元来この踊り子のスパイは、スパイのためにスパイを働くような性格で、たぶんに、盲目蛇に怖じずというところがあった。いっこう平気で、その後もさかんに活躍している。結局ドイツの密偵部にさんざん踊らされて、死へまでダンスする運命だったのだ。

ソフィアで、ドイツ大使ゲルツに紹介されて、マタ・アリはヘンダスンに会う。目的は、イギリスとアフガニスタンの外交上の一つの秘密事項を聞きだすため。しかし、相手が、定評あ

る腕利きなので、初めからたいした収穫は予期していなかったが、それだけにまた、マタ・アリとしては、腕の見せ場になろうというもの。ちょうど当時、ドイツとアフガニスタンとの間にも進行しつつある交渉に関して、ドイツ密偵部員が潜動しているあいだ、ほんのしばらく、ヘンダスンの注意をマタ・アリの身辺に集めて邪魔しないように足止めしておくことができれば、まず成功だが、その上で、もし機会に恵まれたら、英対アフガニスタンの関係にも、ちょっと糸を引いてみるがいい、というのだ。腕に縒りをかけてかかる。

紹介されると、深い茶色の眼を、その背の高いイギリス人の上に微笑ませて、

「あら、ヘンダスン少佐でいらっしゃいますの？　あたくし、古いお友達のような気がいたしますわ。どこかでお目にかかったことがございますわねえ少佐。」

甘い抑揚をつけて言った。嫣然一笑、東洋でいう傾国の笑いというやつ。そいつをやりながら、触れなば折れんず風情、招待的、挑発的な姿態を見せる。ところが、少佐の声は、興もなさそうに乾いたものだった。

「そうでしたか。どこでお会いしましたかしら。」

「いやですわ少佐。あたくし思い出しましてよ。あのほらインドのボンベイ。」

「いやそんなことはないでしょう——僕も思い出しました。」

「あら、どこ、どこ、どこでございますの？」

「ベルリン市ドロテイン街一八八番邸。」

「あらっ！」虚を衝かれたマタ・アリは、たちまち動揺を隠して、立てなおってきた。「そうかもしれませんわ。あたくし、あんまり方々へまいりますので、時々人様や場所のことで、とんでもない思い違いをして笑われますのよ。はあ、ヨーロッパ中を旅行いたしておりますの。東洋の心を舞踊で表現したいというのが、あたくしの芸術上の願望でございますわ。」

大きなことを言う。エリク・ヘンダスンはくすっと笑って、「その東洋の心は」真正面から斬り込んできた。「ヨーロッパ第一の暴れ者に買われたんだそうですな。」

完全にあだとなっているH21を残して、ヘンダスンはほかの人々へ笑顔を向けていく。マタ・アリは口唇を噛んで口惜しがったが、どうにもならない。そのとおり報告した。

ダンサア・スパイ、踊る女密偵、などといろんな浪漫的（ロマンティック）な名で呼ばれているマタ・アリは、ダンサアには相違なかったが、もちろん芸術家ではなかった。裸体で勝手な恰好をするだけの、与太なものだった。

彼女の出現は、かえってエリク・ヘンダスンに事態の逼迫していることを報せるに役立っただけだ。きゃつがここへ出て来たところをみると、同類が他地でなにか遣っているに相違ないと白眼んだのだ。思いあたるところがあるから、エリク・ヘンダスンは、その夜のうちにアフガニスタンへ飛ぶ。

このアフガニスタンでのヘンダスンの劇的活躍こそは、ドイツ特務機関をして切歯扼腕させたもので、この事件があってから、ヘンダスンの身辺はたびたび危険を伝えられた。それほど、

ドイツ自慢の智能部が、ここではこの砂色の頭髪をした一英国人のためにあっさり鼻を空かされている。

ドイツ政府は、アフガニスタンの族王に秘密条約を申し込んでいた。幾折衝を重ねたあげく、ようやく仮条約締結の段まで漕ぎつける。外務首脳部のほかだれも知らない密約である。カイゼルの批准を得た草稿を帯びて、厳秘のうちに、独立特務機関の有数な一細胞が、ベルリンを出発する。

外交の秘密文書を逓送する。いわゆる外交郵便夫として本格的な場合である。なるだけ眼立たないように、特務室などは取らない。わざと一般乗客にまぎれこんで乗車する。ドイツ文の原文に添えて、族王が読めるようにというのでアフガニスタン語の翻訳を携えて行く。問題はこの訳文だった。

厳密に調べると、どうも誤訳が多いというのである。それも原文にあるよりも、アフガニスタンに有利にとれる間違い方だった。そんなこととは夢にも知らない族王が、その曲筆の訳文を見て、そうか、これならいいだろうというんでにこにこ署名をしようもんなら、ドイツはたちまち儲け物だ。こっそり舌を出そうという寸法。人が悪いようだが、どうせ帝国主義下の国力伸長のからくりなぞ、みんなこんなようなもので、ドイツが格別不正なわけではない。ことに小国にたいする場合、どこの国も平気でかなりひどいことをしてきている。これを称して国際道徳という。

で、莫迦莫迦しいようだが、ドイツは、盲人に、よいように手紙を読んでやる長屋の悪書生みたいな遣り方で、アフガニスタンを誤魔化してなにかせしめようとした。それがなんであったか、ハッキリ判明していない。戦時における鉄道沿線警備に関する申し合わせ、そんなような問題だったらしい。

原訳二通の条約草稿を茶色の革袋へ密封して、特別仕かけの錠をおろす。腕っこきの特務員が、大きな眼を開けて、片時も放さず袋を握っていくのだ。万善を期するため、たがいに識らない密偵部員が二人、めいめい自分だけと思って、見え隠れについていく。郵便夫の男も、二人の顔を知らないのだから、スパイがスパイを尾けている形で、二重三重の固めだった。実際、この時分のドイツには、密偵機関といって、もっとも鋭い、老練家のスパイが選ばれて、しじゅうスパイをスパイして警戒眼を放さない制度になっていた。スパイをやるくらいの奴だからいつ寝返りを打たないともかぎらないというので、皮肉な話だ。そこで、スパイをスパイするスパイだけではまだ不安だとあって、そのスパイをスパイするスパイ、つまり、初めからいうと、スパイをスパイするスパイをスパイするスパイを置いて、そのまた上に、スパイをスパイするスパイ——とにかく識らない同士の三人旅である。途中なにごともなくアフガニスタンへ着いて、密書入りの革袋は、ただちにドイツ領事館内の金庫へ保管される。領事館で初めて顔の合った三人、スパイの鉢あわせで、驚いた。

「やあ、君もか。」

「なんだ、君もそうだったのか。どうも眼つきのよくない奴が尾けて来ると思ったよ。」
「しかし吾輩は、君がそうとは気がつかなかったぞ。しょっちゅう眠ってたじゃないか。」
「うん。心眼をあけてね。」
「どうだか。怪しいもんだぜ。隙だらけだった。」
「馬鹿言いたまえ。虚実の間を往くのがスパイの要諦なんだ。はっはっは。」
なんかと、館員も加わって豪傑ぞろいのドイツ人のことだから、呵々大笑、ががややっているところへ、ノックもなしに扉が開いて、のそりとはいって来た人物を見ると、長身、筋肉的、砂色の毛髪、手筈によれば、ソフィアで、同志Ｈ２１に現をぬかしているはずの英少佐エリク・ヘンダスンだから、一同おやっと呆気に取られている。
ひとりで舞台を攫ったヘンダスンは、得意時の人間の商人的馬鹿ていねいさで卓子へ近づいて、いきなりポケットから二通の書類を取り出して叩きつけた。
「紳士諸君」ちょいとドラマティックに見得を切って、「この条約文の翻訳は不正確きわまるものですな。誤訳だらけですな。あんまりひどいんで、ちょっといま、族王様にお眼どおり願って御注意申し上げておきました。族王さまはたいそう怒っていらっしゃる。どうもドイツ人は怪しからん。もうすこしアフガニスタン語を勉強したらいいじゃないか――。」
いまそこの金庫へ入れた革袋の中にあるとばかり思っていた「厳秘」の二書を、エリク・ヘンダスンが持って来て、眼の前へ突きつけたのだ。この、西洋仕立屋銀次みたいな腕前に、敵

ながらあっぱれと一同は舌を捲く。ヘンダスンはすっかり男をあげた。

ところで、H21はなにをしている？

5

ベルリン市ケニゲルグラッツエル街七〇番。

ドイツ国事探偵本部。

H21はここへよび出されている。

風雲急。近づきつつある大戦の血臭を孕んで、ヨーロッパの天地はなんとなく暗い。かすかにかすかに、どこかで戦争の警鈴が鳴り響いている。空気は凝結して、じっと爆発の機会を待っているのだ。もう口火を切るばかりである。そんなような状態だった。

ドイツ外交参謀の機密に参与するごく少数の者は、いつ、どこで、いかにして、その第一石が投じられるか、あらかじめ知っていた。が、もちろん、あれほどの大波紋をまきおこそうとは、カイゼル自身も思わなかったろう。予定の日は来た。一九一四年八月の運命の日。大戦だ。召集令。軍隊輸送。停車場の接吻。銀行家も大工も大学教授も肉屋も新聞記者も、パウルもチャアデンもカチンスキイも、みんなカアキ色と鉄製のヘルメットだ。やがて、進軍、塹壕、

白兵戦、手擲弾。砲声が聞えてくる。爆撃機の唸りが空を覆う。

ベルリン・ケニゲルグラッツェル街のスパイ本部で、マタ・アリは命令を受け取っていた。ただちにパリーへ走り、全力をつくし、あらゆる手段を講じて、フランス内閣の某閣僚――それがだれであるかはあとでわかる――の信任を獲よというのだ。その人物性行に関する細大の報告、もっとも自然に接近しうる方法等、すべて同時に提供された。某閣僚ばかりではない。各方面の要路にたつ人間を、できるだけ多勢彼女の魅網に包みこまなければならない。ことに陸海軍、民間運漕関係の有力者を逃がすな。H21は、その有てるすべてを彼らに与えて、彼らから聴き出した知識を逐一もっとも敏速に通牒せよ――そして、一つの注意が付加された。「忘れてならない例外がある。その某閣僚にたいしてだけは、いかなる場合、いかなる形においても、H21の方から能動的に、なにか探り出そうとするような言動を示してはならぬ。これだけは厳守すること。」

というのだ。命令はわかったが、この最後の理由が腑に落ちない。一番の大物に探りを入れて悪いなら、それでは、いったいなんのために生命を賭して近づくのか、その動機が呑み込めなかった。が、すでに数年密偵部にいるのだから、下手に反問することの危険を熟知している。すべて命令は鵜呑みにすべきで、勝手に咀嚼したり吐き出したりすべきものではない。マタ・アリは、黙ってうなずいた。

オランダの市民権をもっている。難なく国境を通過してパリーへはいった。初めて来るパリーではない。以前この裸体のダンサアをパトロナイズした政界、実業界の大立物がうんといる。みんな他人に戦争させてのらくらしているブルジョア連中である。またあのマタ・アリが来るというんで爪立ちして待ちかまえていた。ニュウリイに素晴らしいアパアトメントがとってある。戦時でも、パリーの灯は華やかだ。すぐに女王マタ・アリを中心に、色彩的な「饒舌と淫欲と流行の宮廷」ができあがって、われこそ一番のお気に入りだと競争を始める。この美貌の好色一代女があにはからんや、H21などという非詩的な番号をもっていようとは、お釈迦様でもごぞんじなかった。この宮廷の第一人者は、とっくに最大の獲物として狙ってきた仏内閣の閣僚某、メエトルをあげてマタ・アリのパトロンになった。が、外部へは綺麗に隠して、閣議の帰りやなんかに、お忍びの自動車を仕立ててニュウリイのアパアトへしきりに通っている。例の厳命がある。いっこう訳がわからないが、とにかくマタ・アリはそれを守って、なにも訊かなかった。大臣はもとより、なにも言わない。寄ると触ると、だれもかれも話しあっている戦争のことを、不自然なほど、二人の話題に上らないでいる。

そのかわり他の恋人群の間に機密を漁った。ことに連合軍の将校に好意の濫売をやったから、報告材料には困らない。別れたあたしの良人というのは、イギリスの士官でしたのよ——かつて一緒にインドへいったマクリイのことだ。嘘ではない。あどけない顔でこんなことを言うから、マタ・アリが、時に女性にしては珍しい軍事上の興味と知識を示してもだれも不思議に思

わなかった。無邪気な笑顔で、急所にふれた質問をたくみに包んだ。休暇で戦線から帰って来ている軍人たちである。めいめい自分の、そして自分だけの情婦と信じ込んでいる女が、寝台の痴態において、優しく話しかける。時として、可愛いほど無智な質問があったり、そうかと思うと、どうした拍子に、ぎょっとするような際どいことを訊く。こっちは下地に、豪そうに戦争の話をしたくてたまらない心理もある。みなべらべらしゃべってしまった。それがすべて翌朝暗号電報となって特設の経路からベルリンへ飛ぶ。当時のマタ・アリの活動は、まことに眼覚ましかった。たださえパリーだ。戦時である。性道徳は弛緩しきっている。マタ・アリは、スパイそのものよりも、いろんな男を征服するのが面白いのだ。今度はそれが仕事で、資金はふんだんに支給される。時と所と人と、三拍子そろって、あの歴史的なスパイ戦線の尖端に踊りぬいていたのだった。

　マルガリイの料理店である。赤十字慈善舞踏会の夜だった。明るい灯の下、珍味の食卓を中に、一対の紳士淑女はフォウクと談笑を弄んでいる。新型のデコルテから、こんがり焦げたような、肉欲的な腕と肩を露わしたマタ・アリは、媚びのほかなにも知らない、上気した眼をあげて、相手の、連合マリン・サアヴィスのノルマン・レイ氏を見てにっこりした。駝鳥の羽扇が、倦るそうにゆらりと揺れて、香料の風を送る。どうあってもここんところは、プラス・ヴァンドウムかルウ・ドュ・ラ・ペエの空気でないと、感じがでない。グラン・ブルヴァルだと、

もうコティのにおいがする。

「ねえ、このごろなんにも下さらないわねえ。」下品なようだが、そんなような意味のことを言った。

「あたしスペインのマンテラが欲しいんですけれど、いまパリー中のどこを捜してもないんですって。つまんないわ。」

「なに、スペインのマンテラですか、あれが欲しいんですか。そうですか。」

ノルマン・レイ氏は、すぐ顔を輝かして乗り出してきた。今夜どういうものか機嫌が悪くて、些か持てあましていたマタ・アリが、急に天候回復して少女のようにねだりだしたのだから、彼は、カイゼルが降参したように嬉しかったのだろう。四角くなって引き請けた。

「よろしい。大至急スペインから取り寄せることにしよう。バルセロナの特置員へ電報を打って、つぎの便船で送らせますから、わけはない。」

「あら、素敵！　すると、いつ来て？」

ノルマン・レイ氏は、商船サアヴィスの理事なのだ。連合国の汽船の動きを、脳髄の皺に畳み込んでいる人である。

「待ちたまえ。」日を繰って考えている。「今日の火曜日と――木曜日の真夜中に、コロナ号がバルセロナを抜錨する。聖ナザアルへ入港るのが来週の水曜日と見て、そうですね、金曜日にはまちがいなく届くでしょう。」

異様に眼を光らせて聞いていたマタ・アリは、レイ氏の言葉が終った時は、もうマンテラにたいする関心をうしなったように横を向いて、小さな欠伸を噛み殺していた。ノウさんはたのもしいわくらい言ったかもしれない。

つぎの日、マタ・アリは、長距離電話でブレスト町を呼び出していた。兄と称する人物が、線のむこう端に声を持った。親類の一人が、木曜日の深夜に発病して、肺炎になった。つぎの週の水曜日に入院するから、それまでさっそく看病に行ってもらいたい――マタ・アリは電話でそう言っている。ただちにブレストから、オランダのロッテルダムへ電報が飛んだ。電文は、ブレストの一カフェが鰯の罐詰を註文している文章だった。何ダース、何月何日の何時に着くように、どうやって送ること――そして、ロッテルダムからは、暗号電報が海底深く消え去る。

三日後の金曜日、真夜中である。

ビスケイ湾、あそこはいつも荒れる。ことに、その晩は猛烈な暴風で、海全体が石鹸の泡のように沸き騒いでいた。連合軍の食糧を満載して、前夜バルセロナの港を出帆したコロナ号は、燈火が洩れないように、窓という窓を毛布で覆って、木の葉のように揺れながら、けんめいに蒸気をあげていた。ポルトガルの海岸線を右に見て、一路ビスケイのまっただ中へさしかかる。前檣に見張りが立っていたが、空は、風に飛ぶ層雲が低く垂れて、海との境界さえ判然しない。てんで見通しがきかなかった。

前面の波上に潜望鏡の鼻が現われる。水雷を必要としない近距離だ。ほっそりした砲塔が浮

び出る。潜航艇の舷側を海水が滝のように滑り落ちた。暗い水面を刷いて、コロナ号の船内に非常警報が鳴り響いている。その悲鳴を消して、つづけさまに砲声が轟いた。十七分で沈んだ。一人も助からなかった。約束のマンテラも沈んでしまったので、ノルマン・レイ氏は、マタ・アリはどんなに失望するかと思ったところが、それほど失望もしなかったというが、それはそうだろう。

6

欧州大戦には、あらゆる皮膚の色の人種が登場していて、それだけでもいまから想えば華麗混沌たる一大万華鏡の観あるが、覗いて見ると、そのスパイ戦線の尖端に、茶色の肌をした全裸の一女性が踊りぬいているのを見る。それがH21のマタ・アリである。

東洋の血の混ったオランダの貴婦人という放送。晩餐。シャンペン。ダンス。シックで高価な服装。例の傾国傾城の「うら悲しい微笑」。背景は、ツェッペリンの空襲を怖れて、燈影仄暗い一九一四、一五年のパリー。

人生を一連の冒険と心得るH21にとって、条件は完璧だったといっていい。秘密を胸に、男から男へと泳ぎまわっている。彼女を取りまく騎士の一人と、珈琲店の椅子で話しこむ。そ

のうちふと給仕人を呼んで、マタ・アリが葡萄酒の註文をする。いったい葡萄酒は産地と醸造の年代でわかれていて、通はなかなかむつかしいことをいうものだが、この女客も葡萄酒はやかましいとみえていろいろとうるさい好みを出すから、給仕人はそいつを筆記して引き退って行く。酒倉は地下室にある。まもなくそこを捜索してお誂えの壜を持って来て、葡萄酒の方は、まあこれでいいが、その五日後である。船艙の覆いにまで黒人植民兵を満載して仏領アフリカから急航しつつあった運送船が、アルジェリアの海岸近くでドイツの潜航艇に遣られている。

それも一隻や二隻ではない。戦争が終わるまで、正確な遭難数は発表されなかったが、当時、北部アフリカとマルセイユを往復する運送船というと、まるで手を叩くように、奇妙に地中海のどこかで狙い撃ちされたので、運輸系統やスケジュウルが洩れているのではないかと大問題になった。みんなマタ・アリが、商船サアヴィスの関係者を珈琲店へつれ出して聞き出し、葡萄酒の年号に託して通告したもので、同志のドイツスパイが給仕人に化けていたところの酒場、カフェ、料理店に住み込んでいた。いまでも、ヨーロッパの給仕人にはドイツ生れの人間が多いが、戦争当時は、それが組織的に連絡を取って一大密偵網を張ったものである。後日マタ・アリの告白したところによれば、この方法で十八隻沈めたことになっている。

ところで、女のスパイは長く信用できないと言われているが、これはなにも女性は不正直でおしゃべりだというわけではなく、いや、それどころか、不正直はスパイの本質的要素の一つなんだからかなり不正直であっていいわけだ。ただここに困るのは、ときどき恋に落ちられる

ことだとある。それも、スパイすべき相手の男に恋されたんでは、困るばかりではない。どっちのスパイかわからなくなって、たぶんに危険を感ぜざるを得ないけれど、マタ・アリにかぎってそんな心配はなかった。初めから恋する心臓を欠除している女だったというのだ。自分の暗号電報一つで多勢の男を殺すことにも、べつに歓喜も悲痛も知覚しなかったほど、無神経な性格だったのである。愛国の至情から出ているのでない以上、そうでもなければ、一日だって女性に勤まる仕事ではない。

が、このマタ・アリも、時として恋らしいものをしている。戦争勃発と同時にフランスの義勇軍に投じた若いロシア人とだけで名前はわかってない。一説には Daptain Marlew という英国将校だったともいう。まもなく、砲弾で盲目にされて後部へ退いた。この失明の帰還兵にだけは、マタ・アリもいくぶん純情的なものを寄せて、さかんに切々たる手紙を書いている。ヴィテルの尼僧病院に収容されることになって、マタ・アリもパリーから行っているが、それは、恋半分、使命半分の動機からだった。ヴィテルは、フランス陸軍の重要な「空の根拠地」の一つである。

序だが、大戦当時、敵地へスパイを入れるのに、おおいに飛行機を利用したもので、夜中にスパイを乗せて戦線を飛び越え、国境深く潜入して、落下傘で落してやる。またはこっそり着陸する。連合軍もドイツ軍もこれをやったが、広大な田舎の暗夜など防ぎようがなかった。

ヴィテルの病院で、マタ・アリは、盲目の恋人を労りながら、飛行隊の将校連と日増しに親しくなりつつある。と思うと、ぞくぞく不思議なことが起こって、飛行機の恐慌に陥った。いまいったように、密偵を同乗させた飛行機が、ヴィテル飛行場を発してドイツの上空へ消えて往くのだが、それがすべて申しあわせたように、完全に消えうせたきり、けっして帰って来ない。どこへ着陸しても、ちゃんとドイツ兵の一隊が待ちかまえていて、操縦士と同乗者はただちに射殺、飛行機は捕虜、帰ってこないわけだ。不思議だとはいったが、ヴィテルにマタ・アリがいるかぎり、ちっとも不思議なことはない。

そのうち、盲目の義勇兵にも飽きたと見えて、マタ・アリはひとりでパリーへ帰る。

運転手付きの自動車が停車場に出迎えている。ニュウリイのアパアトメントへ走らせながら、見慣れているパリー街景だ。ぼんやりほかのことを考えていたが、やがて急停車したので気がつくと、ニュウリイではない。見覚えのない町筋へ来ているから、マタ・アリはびっくりしている。

車扉が開けられて、降りるようにという声がする。降りた、そこを五、六人の男が包囲してしまう。表面は慇懃な態度だが、それは冷い敵意の変形でしかないことを、マタ・アリは素早く看取した。

「マダム、どうぞこちらへ――。」

初めて恐怖がマタ・アリを把握したが、さり気なく装うことには慣れている。「退屈しきっ

た貴婦人」の体よろしく、ひとしきり鷹揚に抗弁してみたが、ついにそこの建物の奥深い一室へつれ込まれる。書類の埋高く積まれた大机のむこうに、鋭い青銅色の眼をした老紳士が控えている。背広を着ているが、千軍万馬の軍人らしい風格、これが有名な「第二号の人」だった。尖った質問が順次にマタ・アリを突き刺し始める。

「尾行付きのドイツ人とたびたび会っているようですが、どういう要件ですか。」

第二号は、卓上の報告に眼を走らせながら、急追求を緩めない。この時の感想を、あとでマタ・アリは、一枚一枚着物を剝がれてゆくような気がしたと述べているが、裸体の舞踊家だけに、さすがにうまいことを言った。雨のような詰問を外して、けんめいに逃げを張る。とうとう石の壁に衝き当って、そこで全裸にされた形だ。第二号はにやりと笑う。

「つまりフランス陸海軍の動静を探って、それを報告しておられたと言うんですな。」

マタ・アリの手には、最後の切り札が残された。

「ええ。でもあたくし、連合軍のためにしていることなんですわ。ドイツの密偵部の人には、かなり相識もございますけれど、良人は英国士官でしたし、いまあたくしのお友達の大部分は、連合軍の主要な地位の方々でございます。あたくし、ほんとのことを申しますと、こういう機会がまいりますのを待っておりましたの。あたくしの方は、すっかり準備ができております。いろいろドイツ軍に不利な事実も知っておりますし、あたくしがそう思うように仕向けて、先方では、あたくしを味方のつもりでおりますから、なんでも聞き出せますわ。なにとぞあたく

しをフランスの密偵部にお入れ下さい。御命令どおり、どんなことでも探りだしてきて、かならずお役に立つようにいたしますわ。」

苦しい詭弁を弄している。とにかく、立派に自白したに相違ないから、マタ・アリはこれで即座に「処理」されるはずだった。実際、だいぶこの強硬論が優勢だったのだが、第二号は考えた。マタ・アリの知友は、軍部でも外交関係でも、幅のきく連中ばかりである。こいつを死の門に送り込むには、十分すぎるほど十分な証拠を必要とする。さもないと、あちこちの大頭から、厄介な文句が出そうだ。これはどうも普通のスパイのように簡単には扱えない——そこで、第二号を取り巻いて私語を交し出す。甲論乙駁、なかなか決しない。マタ・アリはこっちから、大きな眼に精一杯の嬌媚を罩めて、じっとその様子を眺めている。

相談一決、第二号がマタ・アリに向きなおってにっこりした。

「それじゃマダム、貴女の嫌疑は嫌疑として、今回だけ、貴女がフランスに忠実であるということを証拠立てる機会を作ってあげましょう。われわれの同志として、いまからあらためて貴女をフランス特務機関に編入します。ベルギーのほうを遣ってもらいたいのです。彼地を占領しているドイツ軍の部内に、こっちから三十人のスパイを入り込ませてありますから、いまその名簿をあげます。みなそうとうに働いてくれているんですが、このごろ敵の妨害スパイの活動が激しくて、どうも報告が集まらないで弱っている。貴女の任務は、その三十名の情報をまとめて身をもってパリーの私の所へ持って来ることです。」

安堵の溜息と一緒に、マタ・アリは答える。

「承知致しました。」

あらゆる便宜の下に出発して、英仏海峡を渡った。仏白の国境は、独軍におさえられているので、海路英国から潜入しようとしたのだ。ところが、オランダにいる娘が急病だから行かなければならないというマタ・アリの声明を、英国政府が取りあげなかった。オランダへもベルギーへも遣らずに、ロンドン警視庁特高課長ベイジル・タムスン卿の手で、胡散臭いやつだというので、フォルマス港からこっそりとんでもないスペインへ追放してしまう。マタ・アリもいまは盟友国であるフランスのスパイなのだから、イギリスも便利と庇護を計ってしかるべきだが、これは、フランスからあらかじめ依頼があって、ちゃんと手筈ができていたので、すべてはフランス密偵部第二号の画策だったのである。退っ引きならぬ証拠を作ろうとしたのだ。あとでわかる。

7

ベルギーにおけるドイツの占領地帯にはいり込んでいたフランス密偵部員の一人に、イグナチオ・ヴィテリオというイタリー人があった。最初に、この男の動静がくさいと気がついたのがパリーの第二号、洩れるべきはずのないことが、立派に洩れている。どうも変だ。それとな

く眼を付けているとこのイグナチオ・ヴィテリオは、密偵仲間でいういわゆる「二重取引（エイジェント・ダブル）」というやつをやっていることが判明した。独軍にはドイツのスパイ、仏軍にはフランスのスパイ、二つの面を被（かぶ）って、おのおの両方に忠実なスパイを装（よそお）い、右から左、左から右へ情報を提供する。間に立って、ひとりたんまり儲（もう）けていた。これではたまらない。なにもかも筒抜けだ。が、どっちにとっても、忠実なスパイには相違なかった。両方から報酬をもらう。金になるから、自然おおいに活動して、どっちにも重宝（ちょうほう）がられてきた。右の手のすることを左の手は知らないというわけ、抜け目のないやつだった。このイグナチオ・ヴィテリオの双面（ダブル）を感づいた第二号である。

　こいつを処罰するためと、もう一つはマタ・アリの正体を暴露する動かぬ材料を獲（え）るためと、一石二鳥、やはりアルセエヌ・ルパンばりに洒落（しゃれ）っ気たっぷりのパリー人だ。皮肉な方法を考えたのだ。

　これはマタ・アリ、ベルギー行きが許可されなくて、スペインなんかと変なところへ送られたものの、第二号が予期したとおり、パリー出発に際して彼女に手交した在白フランススパイの名簿は、そっくりその地のドイツ密偵部員に内報されている。マタ・アリはああして今度フランスのためにスパイを働くような態（ふり）をしながら、じつはあれは一時逃れで、初めから名簿を持ってベルギーへ入国したら、さっそくそれをドイツ密偵部へ呈示して、片っ端から芋蔓（いもづる）的に

処分し、その三十人のフランススパイ団を一掃しようという肚だったのだ。が、イギリスの邪魔で、自分が行けなくなったから、せめて三十人の住所氏名だけはとりあえず密報した次第、受け取った在白ドイツ密偵部は、勇躍した。捜索する必要もないのだ。三十人の所番地を襲って、もちろん射殺するだけ。それっというので、それぞれ手わけしてでかける。

手わけして逮捕にむかったまではいいが、引き出して来たのは一人きりで、ほかの二十九名はどうしてもわからない。これはわからないわけだ。捕縛された一人を抜かして、ほかの二十九人は全部、第二号の創作になる仮想的人物、初めから存在しないのだった。

捕まったのは、名簿のいの一番にあったイタリー人イグナチオ・ヴィテリオである。おや、これはわれわれの同志のはずだがと、一同は首を捻ってみたが、ドイツ側も、大事なことがさかんに内通される形跡を感じて、よりより探査の歩を進めていた際だ。フランスのスパイとしてただ一人イグナチオ・ヴィテリオが指名されて来たのだから、さてはと種々思いあたる節もある。猶予はない。この皮肉な第二号の贈物を遠慮なく受け取ることにした。名簿がベルギーへ達した一時間後にイグナチオ・ヴィテリオは、兵列の前に立って一斉射撃で処理されていた。

二日後に、この報知がパリーへはいって、第二号をにっこり微笑ませている。

沙漠のような高原にぽっちり建っている太陽の都マドリッド。そこのグランド・ホテルではマタ・アリの隣室に、英国の若い帰休士官が英雄閑日月を気取っている。名をスタンレイ・ラ

ンドルフ。砲兵大尉。H21がマドリッドへ着いてまもなく、クルウプ博士という土地在住のドイツ密偵支部代表者が訊ねて来て、こんな話をしてゆく。

最近、英国の田舎ミッドル・エセックス州の奥に、周囲に高さ二十フィートの石垣をめぐらした公園様の広場ができた。疑問は、その不自然に高い石の垣である。内部には、よほど秘密なことが行われているに相違ないが、さてなんだろうというのが、その地方のドイツスパイ間の問題になった。やっと探りえた程度では、中に、近代の戦場の模型が作ってあるというのだ。実際の戦線を一部切り離してきたように、塹壕、鉄条網、砲丸の穿った大地穴、機関銃隠蔽地物、その他、小丘、立樹、河沼、小独立家屋など、実物どおりにそっくりできあがっている。おまけに、塀の中からは、ひっきりなしに、強力なガソリン発動機の爆音が聞えてくる。近所の噂によると、蛾虫のような奇妙な形をした新型牽引車の試験をしているらしいという。なんでも、前線へ給水、補弾等の目的を達する装甲輸送車であると同時に、あらゆる地形、障害物を無視し、蹂躙して進む戦闘車の役割をもつとめるとのこと。英軍部内の関係者がタンクという写実的な名称で呼んでいる、同国陸軍が新たに発明した武器だというのだ。そこで、グランド・ホテルに隣りあわせて泊っているスタンレイ・ランドルフ大尉に探りを入れてみる。砲兵士官だから、なにかこの怪車タンクについて知っているに相違ない。こういう命令がマタ・アリに与えられた。相手は、いちじ戦争から帰ってぶらぶらしている青年将校である。こんなのこそは、マタ・アリの専門とするところ。わけはない。数日のうちに成功して、聞き出せる

だけ聞き出してしまう。が、マドリッドに光っている特務機関の眼が、ドイツばかりではない。イギリスのスパイが、ランドルフ大尉の様子に秘密の流出する不安を感じて、急ぎ上司へ通告して指揮を仰ぐ。大尉はにわかにマドリッドを退去してパリーへ北上すべしという厳命を受け取った。するとマタ・アリも、ランドルフと一緒にパリーへ行かなければならないことになったが、第二号に捕まってあんな目に遭ったばかりだから、パリーはマタ・アリの鬼門である。ああいう経験は一度でたくさんだ。ここで、彼女は初めて駄々をこねてみたけれど、もちろんいやだと言って許されることではない。保証と脅迫に押し出されるようにしぶしぶマドリッドをあとにパリーへ向う。脅迫は密偵部の常套手段、命令に服従しなければ、同志が手をまわしてその地の官憲へ売り込む。四面楚歌のドイツのスパイだから、たちまち闇黒の中で処分されてしまうという段取りで、一度密偵団の上長に白眼まれたが最後、どこにいても危険は同じことだ。それはマタ・アリもよく知っているし、スパイ網から脱落しようと※いて、どこへ逃亡しても、常に正確に、不可解にして残酷な死を遂げた多くの細胞の例をも彼女は熟知している。仕方がない。パリーへ帰っていく。

もっとも、密偵部から強要されたからばかりではない。政府筋の有力な連中の多いパリーの彼女の騎士たちからも、さかんに帰巴するようにと勧めてきている。そのもっとも熱心な一人が、例の某閣僚だから、こういう保護があれば大丈夫だろうとも考えた。いままでの話でもわかるとおり、善くいえば勇猛果敢、悪くいえば変質者に近いほど怖いもの知らずのマタ・アリ

である。好運を信じて、一度難を逃れた獅子の檻へまたはいり込んだのだが、今度は、生きては出なかった。

金に困ったことはない。困らないどころか、その頃のマタ・アリの生活は豪奢の頂点で、この旅行も贅沢をきわめたものだった。マドリッドのドイツ大使館から、オランダのドイツ大使の許へ、マタ・アリがパリーへ着いたら、同市のオランダ大使館をつうじて、三万五千マルクの正金を支給するようにと暗号電報が飛んでいる。これは、アムステルダムのドイツ密偵部が、指定の経路でただちに送金した。マタ・アリ自身も、このパリー入りにはよほど用心した跡が見える。その某大臣はじめ重立った恋人たちに手紙を書いて、あの第二号とのいきさつ、彼女の被った「迷惑」などを訴えている。要路の恋人たちは筆をそろえて、二度とそんな失礼はさせないから御安心あれ、呼び寄せたい一心で一生けんめいだった。いちじスタンレイ・ランドルフ大尉と別れて、別々にパリーへはいる。パリーでこっそり落ちあっておおいに遊ぼうという約束。

約束どおり、ランドルフが停車場へ出迎えていて、ドイツスパイ団の護衛の下に、一週間ほど同棲した。その間にマタ・アリは、このランドルフについて、マドリッドから持越しの、タンクに関するある程度までの秘密を嗅ぎ出している。まもなくランドルフは英本国に召還さ

れてしまった。

この使命では、H21はあまり成功したとはいえない。が、それは彼女の落度ではなく、新発明の地上超弩級、タンク「マアク九号」の秘密漏洩を防ぐ英国の警戒は、じつに厳重をきわめていて、マタ・アリにも歯が立たなかったのだ。スタンレイ・ランドルフも、ちょっと受け持ったほんの一部の専門以外には、詳しいことは知らなかった。いくら恋人でも知らないことは言えないから、そこで、マタ・アリも期待されたほどの成果を収め得なかったわけだが、こうして今後の戦場に重大な役目を持ち、近代野戦術に一大革命を※した新戦争機具エンジン・タンクの誕生となる。前からいうとおりイギリスが発明したのだ。

が、H21も、いくらか探りえたところがあったに相違ない。試験に試験を重ねたタンクが、とつぜん戦線に驚異的に出現して、あの、前世紀動物のような、怪物的な鋼鉄製の巨体をゆるがせて猪突した時、案に相違して、ドイツ方はあまり愕かなかった。それどころか、すでにこれに備えるために新しい大砲ができているらしく、特殊の構造の弾丸が飛来してかえって英軍を愕かした。タンクは、地上の万物を破壊し、セメント煉瓦で固めてある機関銃の巣まで踏み躙ったが、敵の戦線からは、不思議な恰好をした弾がタンクに集中されて、弾丸不貫通という折り紙付きの鉄側にさかんに穴があくのである。

こんなはずはないというので、イギリスのスパイ群がいろいろ動いたあげく、いまの、スタンレイ・ランドルフ大尉とマタ・アリとのロマンスが、初めて摘出されたのだった。

8

パリーのアパアトメントの客間で、一人の美女が男の友達の上に屈み込んで強い接吻を押している。その接吻から西部戦線では、鋼鉄の怪物に特製の弾丸が炸裂しているのだ。この因果関係に、近世探偵組織を象徴して、複雑多色なる一つの驚くべき模様をわれわれは見る。

一九一七年、三月。一通の秘電が、ベルリンの本部からマタ・アリへ飛んだ。

「以前、某閣僚にたいしてのみは、質問探索等すべて積極的態度を採るべからずといった命令を取り消す。近く仏軍首脳部において全線総攻撃の計画ありと聞く。いかなる方法をもってもその時日を確かめよ。」

これがマタ・アリを考えさせた。初めてわかった。いままでその大臣にだけは戦争に関する話題を持ち出してはいけなかった。先方がそれに触れても、彼女の方で避けなければならなかった。それは、マタ・アリが彼の敵でないことを、ベルリンでは知り抜いていたからだった。ほかの人間ならとにかく、この閣僚からなにか聞き出そうとして、しかも同時に、すこしも密偵の疑いを受けないということはできないだろう。それよりは、たんに友人として、これによってマタ・アリがパリーに滞在しうる最大便宜に止めておいた方が安全である。が、いまは、

そんなことをいっていられない。「いかなる方法をもっても」というのは、H21にとって死を意味する。今日まで彼女は、捕縛された場合の一つのいいぬけを持っていた。あの大臣は私の恋人です、聞こうと思えば、なんでも聞きえたはずです、それなのに、私がスパイでない証拠には、そんな絶好な立場に恵まれながら、私はあの人に戦争に関してなに一つ話しかけたことはないではありませんか、と。しかし、今度でそのゆいいつの逆証もとおらなくなる。破れればただちに死だ。といって、ベルリンの命令に服従しないとすると、そっとフランスの官憲へ身柄を暴露されるにきまっている。そこに待っているのは、同じく死だ。二つの死の間に立って、マタ・アリは、やはりスパイらしい死を選んでいる。

同年四月九日払暁を期して、ニヴィイユ元帥は全軍を躍らせて総攻撃に移る。シャンパアニュの原野。ところが、マタ・アリの予報で待ちかまえていたのだからたまらない。用意なしと見たドイツ軍に大準備ができていて、猛烈な逆襲に遭い、連合軍はさんざん敗北。いちじは、大戦そのものの運命をさえ決定しそうに見えた。

自室の窓際に椅子を引いて、マタ・アリが、裸体で日光浴をしているとき、同月十六日の朝だった。ノックもなしにドアが開いて三人の男がはいって来る。

「H21！　着物を着て一緒に来い。」

マタ・アリは愕かなかった。ただ、取り縋るような視線を一行の首領らしい男に向けた。

「別室で着物を着たいんですけれど――。」

もちろん、許されない。首領の監視の下に裸体を包みながら、マタ・アリは忙しく考えている。H21とドイツ密偵部の番号で呼ばれたことだけで、彼女は最後の時が来たことを知った。他の二人は、アパアトメントじゅうを家宅捜索を始めている。マタ・アリは、着物を着けつつある自分に据えられた男の眼が、そういう状態に在る美しい女を見ているのではなく、敵国の一スパイを見ているにすぎないのを知って、悲しかった。

着物を着終ると、彼女の態度は急に強くなった。

「あなた方がいらっしゃったら、なんだかお部屋が臭くなったようね。」ひどいことを言って「香を焚べましょう。」

傍らの小卓に、緑色青銅の壺に金飾の覆を被せたインドの香炉が置いてある。マタ・アリは、マッチを擦って手早く覆の小穴から投げ落す。白い煙りがあがった。

監視していたフランス特務員が、つと走り寄って香炉の蓋を取る。底に隠された手紙が、燃えかかっているのだ。掴み出して揉み消す。読んでみる。"M――Y"という署名があった。

みんな恋文なのである。立派な文章でしっかりした中年過ぎの男の筆蹟だ。だれだと訊いてもマタ・アリは答えない。答えなくても、筆者がだれであるか、密偵内部の第二号にだけはわかっていた。が、M――Yという署名、判然としているようで明瞭でない。そこを押してゆく

と、マタ・アリは頑と口を噤んでいる。いざという場合にこの恋文を出して助命運動をするつもり、それで保存しておいたのだが、そのいざという場合のいま、彼女はそれを焼こうとした。しかも、あくまで相手の名を明かそうとしない。淋しい男性は、時として途上に出会した売春婦に大きな秘密を打ち明けるものだ。時としてまた、そういう女たちは、身をもって男の秘密を守ろうとする。この、マタ・アリが最後に示した一片の意気は、売春婦のそれにも似て、哀れに壮烈だといえる。

投獄されたのは、聖ラザアル刑務所だった。

マタ・アリは軍事裁判に付された。その評判は欧州はもちろん、全世界の新聞に喧伝されているから、記憶している読者もあろう。秘密裁判だった。密偵部第二号の選択によって、報せていいことだけ公表されているにすぎない。彼女の記録は、ベルリン・ドロテイン街の家、ヘンダスン少佐との出会いの当時まで溯って、そのころから英仏にとってそういう意味での要視察人だったと判明している。欧州戦争が十年、二十年以前から予期されて、各国とも軍備とスパイ戦に忙しかったことがこれでも知れよう。

パリーはいまさらのようにドイツ密偵部員の潜略に驚いて、エッフェル塔の無電に絶えず高力の電波を放ってすこしでも怪しい暗号電報の妨害を試みる。同時に、フランス特務機関の

暗合が一時に変改された。マタ・アリはドイツのスパイなどとは夢にもおぼえがないと無罪を主張し続けたが、まもなく、一九一六年七月二十五日、射殺の判決がくだる。各方面からの命乞いは猛烈をきわめたもので、本人はすっかりその効果を信じているから、聖ラザアルの刑務所で悠々閑々、あの嘘八百の告白体自伝はここで書いたのだ。

三人の尼僧が付ききりでしきりに神を説き懺悔を奨める。マタ・アリはせせら笑って耳を籍そうともしない。それは処刑の朝、八月十一日午前五時だった。

マリイ尼という一人が独房の前に立って、

「あなたは今まで人のために踊ってきましたわね。今朝は一つ御自分のために踊ってはいかがです。」

ここにおいてマタ・アリは、黒衣の尼僧の前で例のでたらめの東洋踊りをやっている。どうもちょっと滑稽な、憎めない存在だった。

舞踊なかばにして、重い靴音が刑務所の石廊を近づいてきた。こういう場合、死刑囚を急激に愕かせないために、覚悟を教えて、わざと遠くから跫音を立てて来るのだ。マタ・アリは、夜会にでも出席するように美装を凝らして人々を驚倒させた。

にこにこして刑場に引き出されて行く。

数多い「恋人」の一人でもっとも熱烈な彼女の讃美者ピエル・ドュ・モルテサックが、ひそかにマタ・アリに吹き込んだのだという。

「軍規の手前、銃殺しなければならないことになっているのだから、法を曲げるわけにはゆかない。で、形式的に処刑するのです。つくり狂言です。銃殺に使用する弾は空弾だから、音がするだけで、なんともない。あとから屍骸ということにして国境外へ運び出す手筈になっている。」

一時慰めようという慈悲心からか、それとも意地の悪い意味からか、それは観方一つだが、とにかくこういうことをささやかれて、マタ・アリはそれを信じきっていた。だから、刑場に出るものとは思われない華やかな態度で、ヴァンサンヌの城壁の前に立つ。一隊の竜騎兵が銃を擬して待っていた。芝居とばかり思い込んでいるマタ・アリである。元気よく手を振って射撃隊に挨拶したりした。

発砲された。空弾でないことを知った時のマタ・アリの驚愕、立ち会った人々はその悲鳴にみな耳を抑えたというから、よほど諦めの悪い死を死んだものだろう。無理もない気もする。騙し討ちのような遣り方だった。

死刑場には、ピエル・ドュ・モルテサックはじめ彼女の騎士連が多勢詰めていた。検屍官が蜂の巣のようになって土に横たわっているマタ・アリの死体を靴の先で軽く蹴りながら、

「どなたか引取人がありますか。」
だれも出なかった。

何国も同じことで、このマタ・アリ事件が政争の具に使われている。問題になったのは、マタ・アリに恋文を書いているM――Yの署名にあたる某閣僚である。M――Yはだれか？　さあ、騒ぎになった。シャンパアニュの野の総攻撃でめちゃくちゃに遣られたニヴィイユ元帥ら、軍閥がまず承知しない。内務大臣ルイ・マルヴィ――Louis Malvy――を槍玉にあげた。
「M――Yといえばマルヴィにきまっている。手蹟も似ているし人物もあたる。マルヴィは踊り子スパイをつうじて祖国をドイツへ渡したのだ。売国奴だ。」
この叫びがひろまって、マルヴィの公判となる。四人の前首相が弁護に立ったが、戦時で軍人が威張っている。ニヴィイユ一派の軍閥が勝って、マルヴィ氏は失脚、七年間の追放に処される。やがて平和回復、人心秩序の樹立に飢えている時、大統領エリオットに特赦されて、マルヴィ氏はふたたび入閣したが、議会の反対党は彼を忘れなかった。
「マタ・アリ！　マタ・アリ！　マタ・アリ！」
の弥次に完全に封じ込まれて、何度も壇上に立往生した末、七年間の恥と苦痛に健康を害ねている。卒倒してしまった。才腕ある士だったが、まもなく政界を退いている。

二年後に、ある婦人記者が、マルヴィ氏を追った軍閥の一人、大戦当時の陸軍大臣メサミイ元帥――Messimy から驚くべき告白を取った。マタ・アリの恋人M――Yはこの General Messimy だった。

青空文庫情報

底本：「浴槽の花嫁-世界怪奇実話1［#「1」はローマ数字、1-13-21］」教養文庫、社会思想社
1975（昭和50）年6月15日初版第1刷発行
1997（平成9）年9月30日初版第8刷発行
入力：大野晋
校正：小林繁雄
2006年9月12日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

戦雲を駆る女怪

牧逸馬

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/