遅くはない

岸田國士

青空文庫

畑中蓼坡君、遂に「黒幕万歳」を唱ふ。

此の「黒幕」が「裸の舞台」を意味するとすれば、こゝに始めて、築地小劇場に対立する新劇協会存在の意義が生れた。

一つは演劇より戯曲を排除せんとする意図をほのめかし、一つは演劇の本質を戯曲の生命に托さうとする。近代劇運動の此の二つの傾向は日本に於て、今後如何なる消長を示すか正に刮目して観るべきであるが、一方、築地小劇場が容易に「戯曲に代るべきもの」を見出し得ない如く、新劇協会が、果して俳優の演伎のみによつて戯曲の生命を活かすことができるかどうか。僕は、畑中君と倶に「黒幕万歳」を唱へる前に、君の耳元に口を寄せて「その黒幕が曲者ですよ」と云ひたい。

何となれば「黒幕」は時として「裸の舞台」を意味しないのみならず、仮りに「裸の舞台」を意味するとすれば、そは、殆ど常に、日本現代戯曲の最大欠陥を暴露せしめるであらうから。

青空文庫情報

底本：「岸田國士全集20」岩波書店
1990（平成2）年3月8日発行
初出：「都新聞」
1925（大正14）年6月9日
入力：tatsuki
校正：門田裕志、小林繁雄
2005年9月10日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

遅くはない

岸田國士

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/