ノンシャラン道中記

アルプスの潜水夫　――モンブラン登山の巻

久生十蘭

青空文庫

一、鼻には鼻、耳には耳――現品取引。エークス鉱泉駅に約十分滞留したのち、汽車はブウルジェの湖畔の、水陸間一髪という際どいところを走っている。

車窓に蘆の葉がなびき、底石の青苔や、御遊泳中の魚族の鱗のいろも手にとるように見える。対岸、オオト・コムブの鬱蒼たる樅の林は、そのまま水に姿を映し、湖上の小舟は、いまやその林中に漕ぎいるのである。

汽車は水に浮び、舟は山に登る、この意外な環境に恐悦してしきりに喝采しているのは、登山用具で身をかためた男女二人の若い東洋人。幾百千とも知れぬ小魚が、くるくると光の渦を巻きながら魚紋を描いているのを指して、鮒じゃ、鯉じゃ、といい争っていると、「はい、今日は」といいながら寄って来たのは、鉄縁眼鏡をかけた半白の老人。村役場の傭書記、小学校の理科の先生、――そういった実体な人物。

「ご清興をおさまたげいたしまして申し訳もありませンが、ぜひともお耳に入れたい事がござります、と申しまするのは、……」と、声をひそめ、「実は、あなたがた、お二人さまの生命に関する重大な報告を持参いたしたからでござります」

聞き捨てならぬ、と二人は思わずその方へ乗り出すと、

「ささ、お見受けいたしますれば、これはアルプス登攀のご途中と拝察されますが……」

すると、厚手の毛織上衣に革の脚絆をしたうら若き東洋的令嬢、喉もとから腰のあたりまで巻きつけた登山綱をポンとたたいて、

「ええ、ご覧の通りよ」と、涼しげにいい放った。鉄縁眼鏡は天を仰いで嘆息し、

「ああ、天なるかな、命なるかな、……まことに申しにくいことながら、これから手前が申しあげまする条々、よウく心をしずめてお聞きとり下さい。……そもそもアルプスの山神と申しまするは、その昔、天の火を盗んだ百罰として、コウカサスはエルブルユスの巓につながれましたるプロメシウスの弟御パラシュウスと申す猛々しいお方でござります。されば山の犠牲としてご要求になる人命と申しまするものは、一年にだいたい二百六十個、片足だけお取りあげになったものは千八本、前歯が六百枚、耳が七十三対という有様でございます。とりわけお好みになりまするは、各国、各人種のお初穂でございまして国別にいたしましてその国の最初の登山者の人命は、必ずお取りあげになるというのが古来アルプスの山の掟でございます。例を申しますなれば、エドワアド・ウイムバアは最初の英吉利人、ハンス・ジムメルマンは最初の墺太利人、アブ・アッサンは最初の土耳古人でございました。お見受け申しますれば、フィリツピンとかマニラとかあのへんのお方と存じますが、アルプスの記録にはフィリツピン人が登山したという事実はまだ記載されていないのでござります。さすれば、お二人さまはその才、フィリツピン人の初品になるわけでござりますが、ああ、して見れば、お二人さまの生命と申しますものはさながら風前の瓦斯灯、酢のなかに落ちた蠅同然。ナントモ御愁傷さまな次第なンでござります。……と、申しましても、決して御登山の御愉快にケチをつけようなどという狭い了見から申しあげているのではございません。

男子越ゆべしアルプスの嶮、

踏んで登れやモン・ブラン……

……てなわけで、むしろ、手前がご嚮導申しあげて登りたいくらいなンでござります。ナニ、多寡の知れたるモン・ブラン、なにほどのことがありましょう。決してお止めいたすわけではございませン。それにつきましては、本社をリヨン市に置きますところのルナアル生命保険会社は、両三年以前から『アルプス登山傷害保険』と申しまする部門を開設いたしまして、はなはだ優秀なる成績をあげておりますのでござります。保険契約の仕組を簡単に申し上げますれば、契約と同時に金三百法をちょうだいいたしまして、万一、ご身辺に傷害の事故のございました場合には、金銭をもって支払わずに、鼻が欠けたら鼻、腕がもげたら腕、という工合に、実物代品をもって弁済いたすという仕組でござります。リヨン市には弊社に附属する優秀なる外科整形病院がございまして、まことに手ぎわよく、原品同様に修理工作をいたしましてご返却いたす次第でございます。また、万一ご落命の節は、葬儀万般弊社が取りはからいまして、第一等の伊太利亜大理石を墓碑に撰び、お指定の墓地の通風採光よろしき個所にご埋葬申しあげるてはずになっております。如何でござりましょうか。山には登るべし、保険には入るべし、という諺も昔から……」

　くだくだしきルナアル保険会社の長広舌のうちに、汽車は無事に聖ジェルヴェの駅に到着。ここでP・L・Mの本線はおしまい。これから電気鉄道に乗って、モン・ブランのトバ口ともいうべき、シャモニイ・モンブランの町へたどるのである。

　このあたりはもはや二千六百呎の標高。山毛欅の林の奥のお花畑には羊の群が草を喰み、空をきりひらくアルプスの紙ナイフは、白い象牙の鎚子を伸べる。光る若葉山杜鵑。

二、落ちては登る人魂の復原運動。南は嶮山重畳のモン・ブラン群と、氷河の蒼氷を溶かしては流すアルヴの清洌、北には雲母張りの衝立のように唐突に突っ立ちあがるミデイ・ブラン、グレポンの光峰群。この間の帯のような細長い谷底がシャモニイの町。

　山の町と一口にいっても、ここは世界に著名るアルプス山麓の大遊楽境、宏壮優雅な旅館・旗亭が甍をならべ、流行品店、高等衣裳店、昼夜銀行に電気射撃、賭博館や劇場やと、至れり尽せりの近代設備が櫛比して、誠に目を驚かすばかりの殷賑、昼は犬を連れて氷河のそばで five o'clock tea、ホテルの給仕に小蒲団を持たせてブウシエの森でお仮睡。夜はMAJESTIC-PALACEの広間に翻る孔雀服の裳裾、賭博館の窓からは、（賭けたり、賭けたり）という玉廻し役の懸け声もきかれようという。右行左行するものは遊子粋客にあらざれば、偽装いかめしい氷海の見物客ばかり、かいがいしい登山者は町はずれでもなければ見当らない。

　そのシャモニイの町の、停車場に近い英国教会の墓地から、飄々と立ち現われて来たのはタヌキ嬢ならびに狐のコン吉の二人連れ。なにやら浮かぬ顔をしてしきりに爪を噛んでいたコン吉が、

「いや、なかなかすごいものだね、タヌ君。君、いまの碑銘を読んだかね。（ロバートソンの足の指をここに葬る。残余はタッコンナの氷の下にあり）なんてのは、どうもさんざんな最期だね。残った部分がこう少なくては保険会社でも弁済の法がつくまい。桑原、桑原」というとタヌは眉をひそめて、

「でも爪の伸びた足の指なんて不潔ね。あたしなら、そうね、うす桃色の耳かなんか残してやるつもりよ。……それはそうと、あっちにずいぶん人だかりがしてるけど、……」

コン吉がその方を見ると、町役所の土壇に持ち出された大眺望鏡を十重二十重に取り囲んだ群集が、いずれも殺気だった面持で虚空をみつめているので、日ごろ物見高いコン吉はたちまち活況を呈してそっちへ駆け寄り、そばの肥満紳士に、

「戦争ですか。飛行機ですか」と、あわただしくたずねると、紳士は唇に指を立て、

「しっ！　緑の光峰の氷壁で三人の男が落ちかかって綱一本でぶらさがってるのです」

「うわア！　これは大変」とコン吉が、人垣を押し分けて円陣の中心をのぞくと、C・A・Fの徽章をつけた男が、眺望鏡に目を押しあてて、一心に空をみつめながら、金切り声で、不幸な一行の動静を披露している。

「あ、落ちます、落ちます。……先登の山案内は必死に岩鼻にしがみついていますが、もう三人を支える力がない……。最後の奴はしきりに足場を刻もうとしていますが、斧は壁へ届きません。……揺れ出した、揺れ出した、……風が出て来たと見えて、時計の振り子のように動いています。……あ、あ、畜生、なにをするんだ。……先登は片手を離しました。……あ、また抱きつきました。……偉いぞ、偉いぞ！……そこを離すな、もう少しだ。……あああッ！……いけない、いけない。……みなさんもう諦めて下さい。……頭の上の大きな雪蛇腹……そいつがいま壊れて……　雪　崩　だア！……ちょうど三人の頭の上へ、……あと、十米、……あと五米、あと、一米！　あっ！……もう見えなくなってしまいました。……三人の魂はアルプスの雪に浄められて天に昇りました。……みなさん、どうぞ黙祷を願います」

群集の中から、うおッ！　という嗚咽の声が起こった。男は一斉に帽子を脱いで黙祷し、女たちは抱き合ってすすり泣いた。市役所の屋根の上のサイレンが鳴り出した。

コン吉とタヌはねんごろに念仏を唱え、沸然たる非常時の広場から離れ、川岸の椅子に坐って、しばらくは言葉もなく差し控えていると、その前を、氷斧をかかえた三人連れの登山者が、談笑しながら登山鉄道の乗り場の方へ歩いて行った。コン吉はその後ろ姿を見送りながら、

「さすが本場だけあってなかなか相当なもんだね。犠牲者の墓地を参詣して一歩外へ出るといきなり、山から落ちる奴がある。そうかと思うと落ちたとたんに代り合って登って行くのがある。今の連中も、いずれ落ちて来るのだろうが、こう頻繁では応接の暇がないね。これでは毎日告別式だ」

タヌもどうやら不承服な面持で腕組みをしていたが、

「そうね、こう死亡率が多いとゆゆしい問題だわね。仏蘭西のアルプス倶楽部は、登山者に落下傘を貸す、なんて智慧を持ち合わしていないのかしら」

「日ごろ傍若無人のタヌ君でさえ、そういう意見をいだかれるようでは僕がこうして震えあがっているのも大いに無理のないことだ。どうだろう。山登りなんぞはやめにし、アッタシイの湖畔へ引きうつって、美味い川魚でも喰おうじゃないか」

「でも、あたしは魚は嫌いよ」と、語り合っている二人の前へ、またもや立ち現われたのは、よれよれの白麻の服を着た長大赭面の壮漢。黄色い厚紙を二人の鼻の先へ突きつけ、のぼせあがってどもりながら、

「こ、こ、こ、……これを」といった。

コン吉がひったくってその紙を見ると。

破格廉価大特売

（卸売（おろし）の部）

南　針　峯（エイギュイユ・デュ・ミディ）……三〇〇法（フラン）

ドーム・ド・グウテ……二〇〇法

モン・ブラン……五五〇法

ビオナッセエ針峯……一八〇法

緑の　針　峯（エイギュイユ・ヴェルト）……二五〇法

（小売の部）

分売（デタイユ）は一〇米（メートル）につき二〇法也。

Ａ・Ａ・ガイヤアル商会

三、頂はどこにでもあり、私製のモン・ブラン。オ、オ、オ国の方にはずいぶん高い山があるそうですなあ。カ、カ、カンチェンジユンガとか、ヒ、ヒ、ヒ（以下略）ヒマラヤなんてねエ。お二人なんぞさんざその方をお荒しになったんでしょ。（笑）ホ、ホ、ホ、お隠しになっちゃいやですよ。アタシなんぞもね、長年この土地で苦労して、いまじゃ、モン・ブランの背中の隠し黒子（ほくろ）のありかまで知ってるんですヨ。こう、目をつぶると羚羊（かもしか）が三匹氷桟（コリドオル）の上を走って行くのが、ありありと心眼に写るんだから不思議なもんです。なにしろ、卸売はみなやりますが、山の小売をするのは、シャモニイじゃアタシんとこだけで、いろいろ有名な方々にごひいきを願っているんですヨ。「モン・ブランを二十米（メートル）だけ頼むよ」「へえ、よろしい」「グウテを十米だよ」「おっと合点」ってわけで、お客様のお望みの寸法だけ差し上げるんですヨ。副事業として写真もやっておりますがね、せいぜい五米ぐらいの岩へぶらさがって、「おい、これで写真を一枚」とおっしゃれば、そこは手前の写真術で、五十米も切り立った岩壁へぶらさがって、あわや、危機一髪！　てな工合に写して差しあげるんです「モン・ブランの絶頂を一枚たのむ」とご下命がありますとネ、こいつをラ・コートの小山の頂きへ持って行って、下から仰げば、これが（モン・ブランの絶頂でパイプを喫（す）う図）ってのになるわけですヨ。こいつが故郷（おくに）の土産（みやげ）になる価値といったら誠に莫大なもので、

苦心酸胆、×日×時×分、ついに

モン・ブランを征服す。

なんて、ちょっと書き入れておけば、一生の記念になるってもんじゃありませんか。いかがでしょう。この際格別勉強いたしますヨ。モン・ブランを十米ばかりいかがさまでしょう。なアに、危ないことなんかありますものか。一体、山から落ちるってエますのは、落ちるようなところを登るから落ちる。お客さまの方で、どうしても落ちたいとおっしゃるので、アタシ達も泣く泣くそっちの方へご案内するんですが、「おい、落ちなくてもいいよ」とおしゃるなら、まるでニースの国道のような大幅の廻り路をご案内するんでございますヨ。……本当かって、アナタ、いやですヨ。そう一々落ちていたんじゃ、山案内の種切れになるじゃありませんかよウ。そういうアタシだってもう三千度の上は登っていますが、まだこの通り生きながらえて、おしゃべりをしているんですから、こんな立派な生証（いき）拠ってございませんヨ。……ねえ、お嬢さアん。アタシはとりわけ

ご婦人のご案内をいたしますのに妙を得ていますんで、ご婦人のお嗜好(このみ)なら、どんなことでもちゃんと承知しているつもりなんですヨ。なにしろ殿方ばかりをご案内いたしますとねエ、さあ、アタシが危ない、なんてときは薄情でしてねエ。見殺しにもしかねないんですよ。そこへいくとさすがご婦人ですねエ、アタシが危ない時は、ちゃんと助けてくだすって、優しく介抱してくださるから、アタシも安心してご案内できるってもんですヨ。それに、だいいち色っぽいですナ。モン・ブランの頂上の記念石(ドルメン)に腰をかけて、こう、コンパクトなんか出して、チョイ、チョイと顔をたたくナンテのは、いうにいわれない味がありますねエ。ねえ、お嬢さんお供さしてくださいましョ。いいでしょう……え、日本(ジャポン)……。ははア、日本ってのはどっちの方角だか知りませんが、そんならなおさらのことですヨ。アルプスに日本のご婦人が登ったって記録はまだないんだから、アナタが口開(くちあ)けになるわけですヨ。……こりゃもう大評判になりますネ。シャモニイ中の雄という雄はみな眺望鏡でのぞいちゃのぼせあがって鼻血を出しますヨ。破(わ)れ返るような騒ぎになりますネ。……それにさ、アナタが口開けだってことになればアルプス倶楽部だって黙っていませんヨ。花火をあげるやら、送別会をするやら、テンヤワンヤするにきまってます。ね、お嬢さん、おやんなさいヨ、おやんなさいよウ。せつにアタシおすすめしますヨ。山の方は万事アタシが。

四、午年生(うまど)れは山にて跳るべからず、厄災(やくさい)あり。扉(ドア)開けてつかつかと次の間から出てくると、タヌは、

「コン吉君、すまないけど、あたし、明日(あす)モン・ブランに登ることにしたからそう思ってちょうだい。あんたもまごまごしないで、早く仕度をしたらどう」といいすてたまま、今度は次の間から登山綱(ザイル)を持ち出してせっせと輪を作り、水筒、靴下、油紙といったようなものを、やたらにリュック・サックに詰め出した。コン吉は仰天して、

「うわア、こりゃ情けないことになった。どうしてまたそんな気になったのかね。多分あの吃漢(どもり)の話を真に受けて、アルプス倶楽部に花火をあげさせるつもりなんだろうけれども、君だって、担架(ブランカアル)で運ばれて来たあの血綿のような塊を見ないわけじゃなかったろ。氷河へ行けば大きな亀裂(クレヴァス)がある。吹雪は吹く。まるで琺瑯(ほうろう)引きの便所の壁のように、つるつるした氷の崖なんかがあって、女の子などには手も足も出るもんじゃないよ。ねえ、タヌ君、もし雪崩(なだれ)に押し落とされて、下の岩角でお尻をぶったらどうするつもりだね。そんなところへ青痣(あおあざ)をつけて、どうしてのめのめ日本へ帰られるものか。それから僕だって、……これ見たまえ。この僕のガニ股で、どうして西洋剃刀の刃のように狭い氷の山稜(アレート)を伝えるものか。それに僕は、あいにく午年生れで、高いところへ登れば、たちまち目がくらむようにできているんだ。谷底へ落ちてこなごなになってしまってからは、支那人の焼き継ぎでもハンダでも喰っ付きはしないからね。あ、桑原、桑原。……生命(いのち)あっての物種だ、どうか山登りだけは思いとどまってくれたまえ。思いとどまったというまでは、死んでもこれを離さないから」と、リュック・サックにすがってかき口説くと、タヌは、いきなりそいつをひったくって

「なにするのよオ。……チョイト君、君もずいぶんおたんちんね。君がいくらそんな顔をしたって、もうあとの祭りよ。ね、君、コン吉君、ここからモン・ブランのてっぺんまでは、ちゃんと国道がつ

いているのよ。あんまり心配しないでね。……いいかい、コン吉君、よく聞きたまえ。あたしがモン・ブランへ登ろうってのは私事じゃないのよ。……ふらんす・あるまん・あんぐれい、あめりっく・おらんだ・ぽるちゅげえ、と世界中の国々の女の子が、みな一度は登ってるってのに、日本の女の子だけは、みな麓をしゃなしゃな散歩して引き上げたってんだから、あたしは、納まらないのよ。ナンダイ！　多寡の知れた、あの山形のシャッポ。あの上に日章旗を押したててね、（高い山から谷底見れば――）の一つも歌ってさ、皇国の光を八紘に輝やかさではおくべきや、エンサカホイ、ってわけなんだよ。……どう、わかったかい。君が行かないなんていったって、がんじからめにして畚に乗せたって連れて行くわよ。……どう、ひとつここでやってみましょうか」といって、登山綱をしごきかけると、コン吉はたちまち降参して、

「いや、行きます、お供します。どうか、その、がんじからめだけはごかんべん願います」と、手を合わした。

「そう。そんならさっそくだけど、あたしの部屋にあるものを、みなこん中へ詰め込んで、ラ・コートの村の旅籠屋まで一足先に出発してちょうだい。あの山案内は明日の夜明けに、そこへ迎いに来ることになってるんだから」

「へい、かしこまりました」と、コン吉が次の間へ入ってみると、さながら大観工場の棚ざらえのごとく、

フライ・パン、大薬鑵、肉ひき機械、珈琲沸し、テンピ、くるみ割り、レモン汁絞器、三鞭酒、ケチャップ・ソース、上靴、小蒲団、ピジャマ、洗面器、マニキュア・セット、コロン水、足煖炉、日章旗、蓄音機、マンドリン、熊の胆、お百草、パン

トポン、アドソルピン、腸詰め、卓上電気、その他いろいろ……

という工合に、机の上と下に参差落雑しているので、さすがのコン吉もあきれ果て、

「つかぬことをうかがうようですが、このマンドリン、ってのは一体何の代用に使うのですかね」とたずねると、タヌは口をとがらして、

「馬鹿ね（高い山から）の伴奏を弾くんじゃありませんか」といった。

五、河童の川知らず、山案内の身知らず。ブルタアニュの漁師の着る寛衣にゴム靴という、はなはだ簡便な装をした吃のガイヤアルの角灯を先登にして「尖り石」のホテルを出発。ボッソン氷河の横断にとりかかったのは翌朝の午前三時。

見あぐれば淡い新月に照らされて、碧玉随のような螢光を発し、いまにも頭の上に落ちかかろうとする怪偉な山容は、これぞアルプスの大伽藍モン・ブランの円蓋。

ガイヤアルのあとに続きますのは狐のコン吉。小山のようなルュック・サックを背中にしょい、納めようのない鉄鍋は、やむを得ずこれを頭にかぶり、フライ・パンとマンドリンを腰の廻りにくくりつけ、右手には氷斧、左手には薬鑵、それでも足らずに首からは望遠鏡と肉ひき機械を吊し、洗濯板のように、高低ただならぬ凍った波頭の上を、漂うごとく流るるごとく、寒風の中に汗を流し、呻吟の声を発して行進する。タヌの方は、ぐるぐると巻きつけた登山綱の中から目だけを出し、愛用のハンド・バッグを小脇にかかえ、楚々たる蓮歩を運びたもう様子。

氷河には至るところに青黒い口を開けた地獄の入口がある。この亀裂に落ちたが最後、二度とこの世の光りは見られない。ガイヤアルは亀裂の上にかかった薄い氷の橋を、ほじくり返しかき廻し、雪か氷か確かめては渡ってゆく。重荷をしょったコン吉にとっては、これは誠に薄氷を踏む思い、踏み破ったらこの世からお暇、助けたまえ、神々と、お尻をもたげ、マンドリンの空鳴りにも胆を冷やしながら、虫が這うようにしてまかり通る。

幾たびかの危難ののち、ようやく『烏』の岩地にたどり着き、その頂きに登ったところで、アルプスの山々は薄い朝霧の中で明け始めた。頂きがまず桃色に染まりおいおい朱に、やがて七彩の氷暈が氷の断面一帯に拡がり始める。風が少し出て鋭い朝の歌を奏し、落石と雪崩の音が遠雷のように峯谷々に反響する。

三人は『烏』の頂きで手の込んだ朝食をすませ、山稜に沿って南へ『烏の嘴』までくだり、タッコンナの氷河を渡って、いよいよそこからグラン・ミューレの大難場、氷の絶壁へととりかかる。コン吉はこの酷薄無情な氷の壁を見あげていたが、やがて悲鳴ともろ共に、

「タヌ君、いくらなんでもこの移転荷物のままでは、この崖はのぼれない。この中にある雑品はいずれ僕が弁済することにして、とにかくここへ放棄するから悪しからず」というと、タヌはおもしろからぬ面持で、

「仕様がないわね。じゃお鍋類はいいから、マンドリンと日章旗と三鞭酒だけはぜひ持って登ってちょうだい」

さてここで、ガイヤアル＝タヌ＝コン吉という工合に、一本綱で三人をつなぎ、氷の中からところどころに顔を出している岩塊にとりつきながら登攀を始めた。見あげると、岩頭に吹きつけられた大きな雪塊が、いまにも雪崩れ落ちて来るかと思われ、うつむけば断崖の下には氷の砕片が鋭い鮫の歯を並べている。コン吉は目玉をすえ、口で息をしながら、はや一切夢中でにじりあがる。タヌはと見れば、これも先ほどの威勢もどこへやら、これ一本が命の綱、と釣られた鮒のようにあがって来る。

一つ登れば、そのまま次に玻璃を張ったような蒼い氷の壁が現われる。八寒地獄の散歩道もかくやと思われるばかり。

焦慮瘁身幾時間ののち、やがて、ミューレの平場へ届こうとするころ『グーテの円蓋』の頂きに、ふと一抹の雪煙りが現われた。驚きあわてたガイヤアルが、その凶徴を指さしながら、

「フ、フ、フ……」と披露する間もあらせず、細かい吹雪まじりの突風が横なぐりに吹きつけ始めた。たちまち四辺は瞑々たる白色の中に沈み、いまにも天外に吹き飛ばされようと思うばかりに、その風のすさまじさ劇しさ、コン吉は凍える指に力を集め、必死と岩にしがみつき、

「オーイ、オーイ」と呼びかけると、はるか上の方からは途切れ途切れにガイヤアルの血声。

「モ、モ、モシ、……下ノ方。……オ助ケ下サアイ。……手、手ガチギレソーダ。……アア……落チル、……落チル……」

「手なんか離すなよオ」

「しっかりしてちょうだいよウ」

「ア、アタシ　悪カッタヨー。……ヤ、ヤ、山ナンカ、キョウガ、ハ、ハ、ハジメテナンダ……アタシニハ……カミサンモ……コ、コ、小供モアルンダヨー。……ワア！　助ケテクレエ……」

六、馬肉屋的登山法、動物愛の応用。ブウシエの森に囲まれた、ここは遊楽場の喫茶館。人目を避け他聞をはばかって、奥まった片隅に会議の席を設え、コン吉とタヌが待ち構えていると、ガイヤアルを先登にして三人の山案内が、威風堂々舳艫を喞んで乗り込んで来た。

お定まりの登山綱、氷斧、角灯などという小道具もさることながら一行の装というものははなはだもって四分滅裂。細身の繻子のズボンに真紅な靴下、固い立襟に水兵服、喉まで締め上げた万国博覧会時代の両前の上着。そうかと思うと、何を考えたか扇子なんてのを持ったのもいる。

ひどい藪瞷みが一人、笑ったような顔をしたのが一人、最後の人物などは、ひどく咳をし、水洟を流し、時々ギクッ、ギクッと劇しい痙攣を起こすんだ。うち見たところ、田舎廻りの曲馬団員が、これからテントの地杭を打ちに行こうというような恰好である。

さて、席も定まり、しかるべき飲料もおのおのの体内に適宜に浸潤したと思われるころ、タヌは立ち上がっていよいよ開会を宣言することになった。

タヌ「満堂の紳士諸君。今晩の会議の目的は、だいたいもうガイヤアル君から聞かれたことでしょうが、こうして、諸君にお集まりを願ったというのは、諸君の智慧を拝借して、モン・ブラン登山の、嶄新奇抜な方法を発見したいためなんです。しかし、ちょっとお断りしておきますが、ボク達は、モン・ブランなんて、山だともなんとも思っていないんだよ。ボク達はガイヤアル君という足手まといがあったので、とうとう目的を遂げずに降りて来たけど本気で登ろうと思ったらだね、モン・ブランだろうがモン・ルウジュだろうが、お茶の子サイサイなのよ。ちょっと断わっておくわ。そこでだね、……いいですか、これからが肝心なところだよ。……そこでボクは一昨日の体験によって、つらつら考えたのよ。この文明開化の世の中にだね、ラ・コートから、頂上まで、わずか八粁か十粁の道中に二日もかかって、おまけによちよちと四本の手足を使って這い廻るなんてのは進化の逆行だわよ。……文明のチジョクだよ。……そもそもだね、登山なんてのは、要するに山のテッペンへ駈けあがって、そこで旗を振ったり嚔したりすることなんだ。だからボクにいわせると、途中のいざこざは抜きにして、いきなりテッペンへあがってしまえばいいじゃないか、っていうのよ。つまりね、途中葬列を廃し、告別式はただちにサン・ドニの寺院にて……って工合にするのよ。だが断わって置きますがね、嶄新奇抜といっても、骨を折らずに楽々と登りたいというんじゃないのよ。モン・ブランに登るなら足一本、前歯一枚ぐらい無くしたって恐れるところじゃないよ。ただね、生命の最後の一線だけは、やや安全に保証されているのでなければ、スポーツなんて無意義だと思うんだ。危険を冒すことだけが登山の最大の意義だというんなら、それはスポーツの軽業主義だよ。……君、君、そこで嚊なんかかいちゃ駄目だよ。……コン吉、君まごまごしないで葡萄酒でも注いで廻ったらどう？　……そこでだね、諸君、今晩はモン・ブラン登山のわずかな可能性のうちで最も安全な部分を発見……、平ったくいえばだね、一風変った登山の方法を発見しようと思うんだよ。だいいち、いく人もいく人も登ったあとから、よたよたと一向変りばえのしない方法で登ったってんじゃ、日本女子の一分が立たないからよ。……ね諸君、どうせ君達

はモグリでしょう。山案内なんてのは看板だけでしょう。……そう話がきまったら、無駄な見栄などを切らずに、ひとつ新鮮な角度から、奇抜な登山法を考えて見てちょうだい。大工なら大工、馬肉屋なら馬肉屋的登山法ってのが必ずあるはずよ。一等賞は三百法……ここへこうやって並べておきますよ。だがね、もう一つ断わっておきますが空からさがって来るのでは駄目、とにかく下から上へ登って行くのでなくては、登山にならないからね。それから、どうせシャモニイ中の連中に眺望鏡でのぞかれるんだから、ひどく目立つことや、大仕掛けなのは採用しなくてよ。……いいですか。じゃ始めてよ。第一番に、向うの端にいる、その笑ったような顔をした人。……さ、君から始めてちょうだい」笑う人「わたくスはクロ・ド・キャアニュそばの動物園で園丁をしておりましたのでス。一ころはルウナ・パアクのような『ぐるぐる山登り』なんてのもありまして、なかなか栄えたものでございまス。その後、とんとハヤ駄目なりまして、獅子を売り、狐を払いしていまスうちに、残ったのはモルモットと犬。……これでは動物園とはいわれねえ、というので、椰子の木をすこしばかり植えつけて植物園ということにしたのでス。わたくスは植物の方は一向経験がありませんでスから「ぐるぐる山登り」の手伝いをしたこともあるから、ひとつアルプスへ行って山案内にでもなろうかア、と思いまして、こちの方へご厄介になりに来たような次第でございまス。早速でスが、わたくスの名案をぶちまけまスと、ま、こういうわけでございまス。……まず羚羊を三匹とっつかめえまス。けれど、それは羚羊といってもただの羚羊と訳が違いまス。なるたけ親子夫婦の情合いの深そうなのを撰ぶんでございまス。生れ立ての羚羊、亭主の羚羊、それから嬶の羚羊とこう三匹つかめえましたならば、まず餓鬼の羚羊をモン・ブランのてっぺんへ持って行ってくくりつけておく。そこで亭主の羚羊の方は先生さま、嬶の羚羊はお嬢さまが手綱をつけて『大平場』の下まで引っぱって来るんでございまス。すると、これはしたり！　モン・ブランのてっぺんでは手前らの大切な悴が悲しそうに『父ちゃんや、母あちゃんや』とないてるもんだから、びっくり仰天して角の先まで熱くなって、小供可愛いさの一念から崖道、絶壁の頓着なく、捨二無二に押し登る。『おお、おお、坊や、坊や、お父ちゃんもお母ちゃんも来ましたよ。よしよし、泣くじゃない』と、ここに廻り合いましたる羚羊の親子三人、互いに嬉し涙にむせんでいる時には、ふと気がつくと、先生さまも、お嬢さまも、無事にモン・ブランのてっぺんに登ってござるというわけになりますんでございまス。……はい、どうか三百法ちょうだい」

七、浮くは沈むの逆なり、千古不滅の真理。藪にらみ「ナニヨ、百姓め、羚羊がどうしたとオ。情合いの深けえ羚羊たア、一体エどんな面をしてるんでえ。でえいち、てめえのようなトンチキにつかまる羚羊なんかこのへんに一匹でもいたらお目にぶらさがるってんだ。三百法ちょうだい。……ケッおかしくって鼻水が出らア。……ネ、先生、オレの本職ってなア案内人なんてケチなんじゃねえんだよ。オギャアと生れたのはツーロンの軍器廠の門衛小屋だ。十歳の時から船渠で船腹の海草焼きだ。それから汽罐掃除からペンキ塗りと仕上げて、今じゃツーロン潜水夫組の小頭で小鮫のポンちゃんといやア、チッたア人に知られた兄さんなんだヨ。……どうか一度遊びに来チくんねえ。……ね、お嬢さんあっしの名案ってえのは、行ったきりでもどって来ねえなんて鉄砲玉みてえなお話とちったア訳

が違うんだヨ。よウく耳の穴をカッぽじって聞いチくんねエ。……入用なものてえのは、潜水具二着と、送風ポンプが一つありゃあそれですみさ。わけのねエ話ヨ。……いいかねいってエ、海に沈むときにゃア、知ってもいようが、身体が浮かねえように、ってんで、十キロもある鉛錘ってのを胸へさげるんだ。ところでだ。山へ登るにゃア、そんならば反対に浮袋をつけたらいいだろうてンだ。まず、おめえサン方は海へもぐる時と同じように、潜水着を着てしっかり甲をかぶる。するてえと、あっしらは送気ポンプでもって、空気の代りに水素瓦斯を送ろうッてんだ。そこでサ、おめえサン方は、性のいいゴム鞠のようにふくれあがって、岩壁のすぐそばを足で舵をとりながら、つかず離れず、って工合に、そろそろゆっくりと登って行くんだ。そイデ、無事に頂上へ着いて一服したら、どうか信号綱をきつウく三度引っぱってくんねエ。すると下じゃその合図で、そろそろと瓦斯を抜くから、おめえサン方は、御用済みになった観測軽気球みてえに、斜めになって頭を振りながら、御帰還あそばすッてことになるんだア。ねえ、お嬢さん、オレア、金なんざどうでもいいや。ぜひひとつやっチくんねえ。一つ話にならア」喘息「なるほどこれはご名案でありますが、まだチト腑に落ちぬ個所もあるようであります。しかし、批判は差し控えまして、簡単にワタクシの考案を申し上げることにいたします。ワタクシは元来理髪師でございまして、なかんずく、得意といたしますところは白髪染めでございます。しからばどういうわけで、このアルプス地方に移住いたしたかと申しますと、だいたい登山などと申しますものは人間力以上の精神の緊張を要求されるものであります。その間に費やされるエネルギーまたは心労というものは実に筆紙に尽されぬくらい、されば、朝は黒髪の青年も、夕は白髪の老人となって下山するであろう。さすれば商売繁盛疑いなしと思いましたところから、いそいそと当地方に移住いたしましたが、いかなる次第か、予期に反しましてそういう現象は起こらない。やむなく山案内を志願いたしまして、辛くも糊口を支えているような次第でございます。さて、ワタクシの経験から申しますれば一体山登りなどというものは、もし人間に章魚のような吸盤さえあれば、氷の壁であろうと、削岩壁であろうと、実に訳のない事であります。そこで、何か吸盤の代用になるものはないか、と考えて見ますと、実はその手前どもで使用いたしますゴム製のマッサージ器ですな。これは御承知の通り、やや排気鐘的な作用をいたしまして、こう、吸盤の面を顔の平面へ吸いつけては離し、吸いつけては離しいたしまして顔面の血行をよくいたします。つまり、これを左右の両手と両足の裏に結びつけまして、キュウ・ペタリ、キュウ・ペタリと岩面に吸いつけながら登るんでございます」

八、空に蓋なし天界への墜落。ある天気晴朗の夏の朝、グラン・ミューレの氷壁の下に勢ぞろいをした六人の人物。なにやら異様な機械を持ち出してしきりにシュウシュウいわしていたが、やがてその中心から、ふらふら二着の潜水着が浮き出した。潜水着の至るところには大きな襞が作られ、それぞれみなはち切れるほど水素瓦斯が詰められていたほか、肩や腰には色とりどりの巨大な風船が、十五六も結びつけられて、グラン・ミューレの壁に沿い、そろそろと登って行ったが、やがて、ドッと捲き起こったシャモニイ颪に吹き上げられ、ぐるりと一廻転し、足を空に向けたまま、O La La とあきれ騒ぐ四人の案内人を尻目にかけ、モン・ブランの頂きをかすめ、

伊太利（イタリー）側のクウルマイエールの谷の方へ流れて行った。二人の瓢（ひょうい）逸（つ）の潜水夫は追って二点の・・となり、やがて、蒼い蒼い空の深海の中へ沈んでしまった。

青空文庫情報

底本：「久生十蘭全集　6［#「6」はローマ数字、1-13-26］」三一書房
　1970（昭和45）年4月30日第1版第1刷発行
　1974（昭和49）年6月30日第1版第2刷発行
初出：「新青年」
　1934（昭和9）年7月号
入力：tatsuki
校正：伊藤時也
2009年10月26日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

ノンシャラン道中記

アルプスの潜水夫　――モンブラン登山の巻

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

著者　　久生十蘭
URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/