町の踊り場

徳田秋声

青空文庫

夏のことなので、何か涼しい着物を用意すればよかつたのだが、私は紋附が嫌ひなので、葬礼などには大抵洋服で出かけることにしてゐた。紋附は何か槍だの弓だの、それから封建時代の祖先を思はせる。それに、和服は何かべらべらしてゐて、体にしつくり来ないし、気持までがルウズになるうへに、ひどく手数のかゝる服装でもある。

それなら洋服が整つてゐるかといふと、さうも行かなかつた。古い型のモオニングの上衣は兎に角、ズボンがひどく窮屈であつた。そこで私はカシミヤの上衣に、春頃新調の冬ズボンをはいて、モオニングの上衣だけを、着換への和服と一緒に古いスウトケースに詰めた。私は田舎の姉が危篤だといふ電報を受取つて、息のあるうちに言葉を交したいと思つたのである。さういふことでもなければ、帰る機縁の殆んどなくなつた私の故郷であつた。

駅へついてみて、私は長野か小諸か、どこかあの辺を通過してゐる夜中に、姉は彼女の七十年の生涯に終りを告げたことを知つた。多分私はその頃――それは上野駅で彼女と子供に見送られた時から目についてゐたのだが、或る雑種じみた脊の高い紳士と、今一人は肉のぼちや〳〵した、脊の低い、これも後向きで顔を見なかつたから日本人か何うかも分明でない、しかし少くとも白人ではなかつた紳士と、絶えず滑らかな英語で、間断なく饒舌りつゞけてゐたのだが、軽井沢でおりてから、四辺の遽かに静かになつた客車のなかで、姉のまだ若い時分――私がその肌に負さつてゐた頃から、町で評判であつた美しい花嫁時代、それからだん〳〵生活

に直面して来て、長いあひだ彼此三十年ものあひだ、……遠い国の礦山に用度掛りとして働いてゐた夫の留守をして、さゝやかな葉茶屋の店を支へながら、幾人もの子供達を育てて来て、その夫との最近の十年ばかりの同棲生活が、去年夫との死別によつて、終りを告げる迄の、人間苦の生活を、風にけし飛んだ雲のやうに思ひ浮べてゐた。最近一つの絆となつてしまつた彼女の将来を何うしようかといふことが、その間も気にかゝつてゐたには違ひなかつた。

その日は閑散であつた。私は薄い筒袖の単衣もので、姉の死体の横はつてゐる仏間で、私のちよつと上の兄と、久しぶりで顔を合せたり、姉が懇意にしてゐた尼さんの若いお弟子さんや、光瑞師や、まだ大学にゐる現在の若い法主のことをよく知つてゐる、話の面白いお坊さんのお経を聴いたりしてゐるうちに、夕風がそよいで来た。弔問客は引つきりなしにやつて来た。花や水菓子が、狭い部屋の縁側にいつぱいになつた。

私は足が痛くなつて来たが、空腹も感じてきた。しかしこゝでは信心が堅いので、晩飯には腥いものを、口にする訳にいかなかつた。

「何とかしませう。」甥は言つたけれど、当惑の色は隠せなかつた。

「今年はまだ鮎をたべない。鮎を食べさせるところはないだらうか。」私は二階で外出着に着かへながらきいた。

「それならいくらもあります。何処でも食べさせます。」

手頃な料理屋を、甥は指定してくれた。私は草履をつつかけると、ステッキを一本借りて、

信心気の深い人達の集つてゐる、線香くさい家を飛び出した。どつちを向いても、余り幸福ではない、下の姉や、仏の娘を初めとして、寄つてくる多勢の血縁の人達の生活に触れるのも、私に取つては相当憂欝なことであつた。

私は故郷における生活の大部分を、K―市のこの領域――といつても相当広いが――に過したので、若いその頃の姿をこの背景のなかに見出しつゝ、だん〳〵賑やかな処へ出て行つた。既に晩年に押詰められた私達のこの年齢では、故郷は相当懐しいものであつていゝ筈だが、私の現在の生活環境が余りに複雑なためか、或ひは私の過去の生活が影の薄いものであつたためか、他の田舎の町を素通りするのと、気持は大差はなかつた。

本通りから左の或る横町の薄暗い静かな街へ入ると、直にその屋号の出た電燈が見つかつたので、私は打水をした石畳を踏んで、燈籠と反対の側にある玄関先きへかゝつた。直ぐ瀟洒な露路庭を控へた部屋に案内された。良家の若い奥様といつた風の、おとなしやかな女が、お香の匂つた煙草盆や絞りなどを運んで来た。

「風呂はあるね。」

「ございます。お入りになるのでしたら、今ちよつと見させますから。」

何か無風帯へでも入つて来たやうな暢びりした故郷の気分が私の性に合はないのか、私は故郷へ来ると、いつでも神経が苛つくやうな感じだが、今もいくらかその気味だつた。十八九時分に、学窓にもぢつとしてゐられず、何か追立てられるやうな気持で、いきなり故郷を飛出し

た頃の自分と同じであつた。

「鮎を食べに来たんだが、あるだらうね。」

「あります。」

私は庭石を伝つて、潜戸をくゞつて、薄暗い地階のやうなところを通つて、風呂場へ行つた。総てこの町の、かうした家では、何か薄暗い土倉のやうな土間があつて、それが相当だゝつ広い領分を占めてゐるので、夏は涼しい。

上つてくると、女中がやつて来た。

「鮎は何にしませうか。」

「言ふのを忘れたが魚田が食べたいんだ。」

女中は引返していつたが、直ぐ再びやつて来て、鮎は大きいのが切れてゐて、魚田にならないと言ふのであつた。

「あゝ、さう。」私は困つた。魚田以外のものは食べたくなかつた。

「しかしそんなに大きくなくたつて……どのくらゐなの。」

「さあ……ちよつと聞いてまゐります。」

すると女中は少し経つてから、部屋の入口に来て、

「鮎はございませんさうですが……。」

「小さいのも。」

「は。」

「だから先刻きいたんだ。それぢや仕様がないな。」

料理が二品私の前におかれた。

でつぷりした、人品の悪くないお神が部屋へ入つて来て、

「鮎があると申し上げたの。」

「さうなんだ。」女中に代つて、私が答へた。

「私は鮎を食べさしてもらふつもりで、上つたんだし、それ以外のものも、かういふものは食べられないんで。こつちで註文できないとすると……。」

少し極りが悪い思ひを忍んで、私はお神と女中に送られて、そこを出た。あれだけの構へで、今時分鮎がないのも可笑しかつたが、女中の返辞がだん〳〵違つて来たのも不思議であつた。

私は通りへ出て、そこから一町ほど先きにある、今死んだ姉の末の娘の片づいてゐる骨董屋へ飛込んだ。骨董屋といつても、店先きには格子がはまつてゐた。清らかに片づいたその店には、何一つおいてなかつた。私は八十を幾年か越した筈の、お婆さんに断つて茶の間の前にある電話にかゝつた。そして甥を呼出した。

「それあ多分生きた鮎がなかつたんでせう。あすこでは、死んだ鮎はつかひませんから。」

私は甥に教はつて、近くにある別の料理屋で辛うじて食慾だけは充たすことができたが、無論生きた鮎ではなかつた。

翌日の午前、納棺式が始まる頃には、私は睡眠不足と、怠屈と、お経と、想像以上の暑さとにうだつてしまつてゐた。今一人の妹とか、幾人かの姪や甥、又従姉妹たち——その他の人達とも話を交へたりして、各人のその後の運命や生活内容にも、久しぶりで触れることができた。こんなことでもないと、一々訪ねることもできないやうな人達であつた。その中には、産れたばかりの赤ん坊に乳房を含ませてゐる姪の娘もあつたが、私より年上の姪もあつた。兎に角彼等は——私と私の子供達をも含めて、みんな私の父から発生した種族であつた。多少幸不幸の差はあるにしても、一様にどこかへ紛れこんで生きて来、生きつゝある訳であつた。私自身お上品ぶつた芸術家の矜りなんかは、疾くにどこかへ吹飛んで、一人の人間として、何か大衆のなかに働いてゐる人の安らかさを思ふやうになつてゐた。都会的の刺戟でもなかつたら、生きることに疲れきつた私は、疾くにへたばつてゐたに違ひなかつた。

土蔵の屋根の上の棚に這はしてある葡萄の葉蔭から来るそよ風に吹かれながら、二階座敷に寝ころんでゐた私は、眠れもしないので、また下へおりて行つた。

人が多勢仏間に立つてゐた。

「湯棺だ。」

私も人々の後ろへ寄つてみた。嫂や姉や、死んだ妹の二人の娘や、姪たちは、手にハンケチをもつて、涙をふいてゐた。

「なむあみだ、なむあみだ……。」

厭欷くやうな合唱が、人々の口から口に呟かれた。

湯棺がをはると、今度は剃髪が始まつた。法被を着た葬儀屋の男が、剃刀を手にして、頭の髪をそりはじめた。髪は危篤に陥る前に兄の命令で短く刈られてあつた。

「お祖父そつくりやぞな。」

「さうや。」

三十年も四十年も前に、写真一つ残さずに死んだ、私の父の顔を覚えてゐると見えて、姪達がさゝやき合つた。私は又十年前に死んだ、同型の長兄の死顔を思ひだしてゐた。私は私の母とは又違つた母の何ものかを受継いでゐるらしい、長兄とこの姉との骨格を考へたのである。その母は私の母よりか多分美しい容貌の持主であつたに違ひない。父による遺伝に、この姉と長兄次兄と、私と私の同母姉妹とに、少しは共通なものがあるかも知れなかつた。

葬儀社の男衆は前の方を剃りをはると、今度は首を引つくら返して、左の鬢をあたりはじめた。それから右と後ろ——かなり困難なその仕事は、なか〳〵手間取つた。鳥の綿毛をでも※るやうに、丹念に剃られた。綿の詰つた口、薬物の反応らしい下縁の薄紫色に斑点つけられた目、ちやうどそれは土の人形か、胡粉を塗つた木彫の仏像としか思はれない首が、持ちかへる度に、がくり——とぐらついた。私は抱かれたり、負さつたりした私の幼時の姉、又は皆んなでカルタ遊びをした私の少年時代の姉、それからずつと大きくなつて、既に戯曲や小説に読み

耽るやうになつた頃、誘ひ合せて浄瑠璃など聞きに行つた頃、何かした拍子に、ふと鼻についた姉の肌の匂ひなどを仄かに思ひだしてゐた。雪国の女らしい白い肌をした姉は少し甘い腋香をもつてゐた。

私はまたそのハイカラであつた、姉の夫の時々の印象をも聯想してゐた。去年の冬亡くなつた彼は、合ひの子のやうな顔をしてゐた。医学生であつたと云ふ彼は、その頃商人であつた。私は彼から英語の綴りを教はつた。結婚してから間もなく、泊りに行つた私に、彼は生理学の書物をもつて来て見せたこともあつた。彼は小学生である私に不似合ひな、その中の一節を指示した。それは何んの理由もなく、日に〳〵体の痩せ衰へて行く少年のことを書いたものであつた。勿論飜訳書だから西洋の出来事であつた。その家の女中が、夜ごと少年の寝室のドアのなかへ忍び込むといふ事実が発見されたといふのであつた。蒼白い少年であつた私は、彼からその一節を読みきかされて、遽かに小さい心臓の痛みを感じた。私はその頃、周囲に女の子の遊び友達しかもつてゐなかつた。私はその書物のなかのその話を耳にいれたとき、私もまた何かさういふ罪を犯したことがあるやうな気がしてならなかつた。病身がちな私は、屡々真蒼になつて、母に抱きついた。兎角私は死の恐怖に怯えがちであつた。

「もうそのくらゐで可からう。」

兄がふつと言つたので、私は気がついてみると、姉のこちこちした頭髪は綺麗に丸坊主にされてしまつた。ぼんの窪のところが、少し黝い陰をもつてゐるだけであつた。

死骸を棺にをさめる時、部屋の雰囲気が又一層切実になつて来た。歔欷の声が起つた。

「なむあみだ、なむあみだ……。」

そしてそれが済むと、人々はそこを離れて、次ぎの部屋へ入つたり、二階へ上つたり、お茶を呑んだり、煙草をふかしたりして、他の話をしはじめた。

柩が外へ運び出されて、これも金ぴかの柩車に移されたのは、少し片蔭ができた時刻であつた。私は兄と他の人達と、後ろの方の車に乗つた。

やがて町ばなへ出た。そして暫くすると、そこに丘や林や流れや小径や、そんな風景が展開した。

私が驚いたことは、自動車の一隊が火葬場の入口へ入つたとき、何か得体の知れない音楽が、遽かに起つたことであつた。雅楽にしては陽気で、洋楽にしては怠屈なやうなものであつた。兎に角笙、※篳の音であることは確かであつた。私はその音楽の来る方へ行つてみた。それは柩車のなかでかけられた宮内省のサインのあるレコオドであつた。

三時間ほどすると、重油でやかれた姉はぼろ〳〵の骨となつて、窯から押出された。

その夕方、私は大阪から来てゐる嫂と一緒に、兄の家の広い客間で、晩餐のもてなしを受けた。

私は幾度も入りつけてゐる風呂場で汗を流すと、湯上り姿で、二間の床を背にして食卓の前

に寛いだ。兄の家の養嗣子もそこで盃をあげた。

この部屋も度々来て坐つたし、年々苔のついてくる庭の一木一石、飛石の蔭の草にも、懐かしい記憶があつたが、最近養嗣子がこの土地の聯隊へ転任して来て、その夫人と三人の子供達と一緒に同棲することになつて、兄夫婦は総てのものを彼等に譲り渡してしまつたので、何か以前ほどの親しみを感じては悪いやうな気がした。

兄は長いあひだ委されてゐた礦山をおりて、こゝで静かに老後を過してゐた。勉学に耽りすぎて、肋膜をわづらつた上の孫は、もう十九であつた。中佐である養嗣子の顎鬚には、少し白い毛が交つてゐた。久しく逢はなかつた嫁さんは、身装もかまはずに、肥つた体を忙しく動かして、好きマダム振りを発揮してゐた。

数年前に重患にかゝつた兄は、健康は健康だつたが、足が余り確かでなかつた。嫂も※弱い方であつたが、最近内臓に何か厄介な病が巣喰つて来た。切開が唯一の治療方法であつたが、年を取つてゐるので、薬物療法をとることにしてゐた。

兎に角前年私か来たときから見ると、家庭がひどく賑やかで、複雑になつてゐた。もう老人達だけの家庭ではなくなつてゐた。家とか財産とかがある場合に、人はやつぱりそれの譲受主を決めておかなければならないのであつた。そしてそれを譲りうける人は、早く家庭に閉籠るべき気分を、醸生されてゐた。軍人とはいへ、養嗣子の分担は何か事務的な仕事らしく思へた。

兄の方は別に精進料理なので、この晩餐の団欒には加はらなかつた。嬉しさうに、時々顔

を出した。今度私が来た目的の半ばは、一層寂しくなつたこの兄を見舞ふことにもあつた。私は兄に万一のことがあつたら、早速駈けつけるとの嫂の希望に予約をしたが、それが誰の身のうへになるかは、誰にも判らなかつた。孰れにしても、私達四人――大阪の嫂をも入れて――がその間近まで歩み寄つてゐることは確実であつた。でも兄は私より一まはり上であつた。

食事がすむと、私達は茶の間へ引退つて、お茶を呑みながら、閑散な話を交へた。私は姉の法事に強つて招かれてゐたので、さうすると間二日をこゝに過さなければならなかつた。

「温泉へでも行かうか。」

私はそんなことを考へてみたが、昨日家を立ちがけに、余儀ない人から金を借りられたので、私の懐ろはそれだけ不足してゐた。でなくとも、温泉情緒などは、私の環境からは既にこの上なく怠屈で無意味であつた。

目の前の餉台にあるお茶道具のことから、話が骨董にふれた。ちやうどさういふ趣味をもつてゐる養嗣子が、先刻から裂で拭いてゐた鍔を見せた。私が見ても、彫刻の面白い、さうざらに見つからない品であつた。鉄の地肌も滑らかで緻密であつた。

「これあ実際掘り出しものですぜ。」養嗣子はせつせと裂で拭いては、翫味してゐた。

「いくらで買つて来たのかい。」兄は微笑してゐた。

「お父さんはいくらだとお思ひになります。」

「さあな。」

養嗣子は又隣県にゐたとき、兵士の家から安く譲りうけた大小そろつた刀を倉から取出して来て、袋の紐を釈いた。作りは凝つたものであつた。私はその大きい方を手に取つて、鞘を払つてみた。好い刀を見ることは、私も嫌ひではなかつた。しかしその刀が、何の程度のものかは、わからなかつた。

この部屋の壁にかゝつてゐるのは、彼が赴任してゐた台湾土産の彫刻物であつた。そこに台湾の名木で造られた茶箪笥があつた。気がついてみると、餉台も同じ材の一枚板であつた。

私は又養嗣子夫婦の住居になつてゐる二階へあがつて行つた。総てこの家は、前に来たよりも、手広くなつてゐて、兄達老夫婦の階下の二間も、すつかり明るく取拡げられてゐた。

二階の一室には台湾で造つた見事な大きな箪笥が、二つ並んでゐた。そこにも内地では見られない装飾品が幾個かあつた。

「手狭なものですから、不用なものはみんな倉へ投げこんでおきます。」

私は私の軍人といふものに対する幼稚な概念からは、凡そ縁の遠い彼の生活気分を、不思議に思つた。いつか波のうへにゐるやうな、私の都会生活のあわたゞしさとは、似ても似つかないやうなものであつた。

彼が軍職を罷めるといふことも、大分前から耳にしてゐたが、今は少し忙しさうであつた。

やがて下へ下りて来た。

「戦争はありますか。」

私はきいて見た。

「ありませんとも。」彼は寧ろ私の問ひを訝るやうに答へた。

私は踊り場のことを考へてゐた。昨夜料理屋の女中にきいて、この町にも一箇所踊れるところがあることを知つてゐた。

私は何かしら行動が取りたくなつて来た。

踊り場のある町までは、少し距離があつたけれど、乗りものを借りるほどのことはなかつた。

私は「ちよつと歩いて来ます。」といつて、例の冬ズボンにカシミヤの上衣を着て外へ出ると、通りつけの道を急いだ。どこも彼処も夢のやうに静かで、そして仄暗かつた。

その町はこの市の本通り筋の裏にあつた。そこで小説家のK―が育つた。私はどこにも踊り場らしいものの影を見ることが出来ずに、相当に長いその通りを、往つたり来たりした。私はその踊り場が、この市の唯一のダダイストである塑像家M―氏の経営（さう大袈裟なものではないだらうが）に係るものだことを、昨日坊さんから聞いてゐたので、その点でもいくらか興味があつた。

到頭私はソシアル・ダンスと紅い文字で出てゐる、横に長い電燈を見つけることが出来た。往来に面した磨硝子に踊つてゐる人影が仄かに差して、ヂャヅの音が、町の静謐を掻乱してゐた。

意気な格子戸のある入口がその先きにあつた。格子戸は二色の色硝子で縞になつてゐた。入

ると、土間の直ぐ右側にカアテンが垂れてゐて、その傍に受付があり、左側の壁に規則書の掲示があつた。

ホールはM―氏のアトリエで、全部タタキで、十坪ばかりの広さをもつてゐた。

私は早速チケットを買つた。東京の教習所から見ると、誰とでも踊れるだけ自由がきいた。私はダンサアらしい三人ばかりの娘達と、四十がらみの洋装と、それより少し若い和装の淑女と長椅子にかけてゐる反対の側の椅子にかけて、二組出てゐる踊りを見てゐたが、ステップはみな正しいもので、踊り方も本格であつた。

黄金色をした大きな外国の軍人の塑像が、アトリエの隅の方に聳え立つてゐるのが目につくきりで、テイプやシェードの装飾はしてなかつた。

私は靴底のざら〳〵するタタキを気にしながら、二回ばかりトロットを踊つてみたが、その娘さんは略二流どころのダンサアくらゐには附合つてくれた。

草履ばきで、踊りなれのした足取りで踊つてゐる、髪の長い中年の男が、マスタアのM―氏だと思はれたので、私は近づいて名刺を出した。

「しばらく御滞在ですか。」

「いや、明後日の夜行で帰るつもりです。こゝには誰も話相手がゐないので……。」

私は今踊つた人がM―氏の令嬢で、もう一人の美しい人が姪で、今一人の娘さんが友達だことを知つた。

「私は兎に角正しい踊りを教へるつもりで、遣つてゐますが、この町にも社交ダンスは拡まるだらうと思ひます。」

「床が板でないので、少し憂欝ですね。」

「さうしようかと思つたんですけれど……。」

「どんな人が踊りに来ますか。」

「いろ〳〵です。あすこにゐるのはお医者さまと、弁護士です。」

汗がひいたところで、私はまたざら〳〵するフラワへ踊り出したが、足の触感が不愉快なので、踊つたやうな気持にはなれなかつた。

私は椅子にかけて、煙草をふかした。

すると先刻から踊りを見物してゐた、洋装の婦人が、いきなり席を離れて、つか〳〵私の方へ寄つて来た。

「あなたはT―先生でいらつしやいましたね。」

さう言葉をかけられたので、私は彼女が誰だかを思ひ出さうとして、その顔を見あげた。

「さうです、貴方は誰方でしたつけ。」

「私山岡ですの。つい先生のお近くの……。」

私はまだ思ひ出せなかつたが、巴黎院といふ、一頃通りで非常に盛つた理髪店のマダムの面影が、何うやら漸とのことで思ひ出せた。マスタアは洋行帰りのモダンな紳士であつた。しか

しそれだか何うだか、分明したことはわからなかつた。

「こちらへ何うして来てゐるんですか。」私は当らず触らずに聞いた。

「こちらの三越の婦人部にをりますの。お序があつたら、お寄り下さいまし。」

「は、ことによつたら……。お踊りにならないんですか。」

「えゝ、ちよつと拝見に。」

婦人は元の席へ戻つたかと思ふと、間もなく連れの婦人と一緒に、アトリエを出て行つた。

私は政治に興味を寄せたりして、終ひに店を人に譲つて、郊外へ引越して行つた巴黎院のマスタアのことを考へてゐた。マダムが、職業婦人として、こんなところへ来るやうでは、あの夫婦も余り幸福ではなささうであつた。それに私の嗅覚によると、あのマダムは私の隣国の産れに違ひないのであつた。

汚い黒の洋服を着た、若い男が一人、入替りに入つて来て、私の傍に腰をかけた。

「こゝは何ういふ風にすればいゝですか。」

「いや、やつぱりクウポン制度です。」

「あのお嬢さんたちに申込んでも構はんですか。」

「いゝんですとも。」

彼は受付へ行つて、チケットを買ふと、恭しく女達の前へいつた。そして踊りだした。それは何かエロ味の露骨な、インチキで荒つぽい踊りであつた。

「実に好いところを発見した。こんな好いところが、この町にあるなんて、迚も嬉しくなつてしまつた。」

そして彼は陰鬱に爆笑した。

私は二枚ばかりのチケットをポケットに残して、アトリエを出た。筋肉運動が、憂鬱な私の頭脳を爽かにした。

帰ると直ぐ、私は客間につられた広い青蚊帳のなかで、甘い眠りに陥ちた。

（昭和八年三月）

青空文庫情報

底本：「現代文学大系　11　徳田秋聲集」筑摩書房
　　1965（昭和40）年5月10日発行
初出：「経済往来」
　　1933（昭和8）年3月
入力：高柳典子
校正：土屋隆
2007年4月24日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

町の踊り場

徳田秋声

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/