青蛙神

岡本綺堂

青空文庫

第一幕の登場人物

李中行

その妻　柳

その悴　中二

その娘　阿香

高田圭吉

旅の男

第一幕

時は現代。陰暦八月十五日のゆうぐれ。

満州、大連市外の村はずれにある李中行の家。すべて農家の作りにて、家内の大部分は土間。正面には出入りの扉ありて、下のかたの壁には簑笠などをかけ、その下には鋤(すき)または鍬(くわ)などの農具を置いてあり。その傍らには大いなる土竈(どがま)ありて、棚には茶碗、小皿、鉢などの食器をのせ、竈のそばには焚物用の高粱(コーリャン)を束ねたるを積み、水を入れたるバケツなどもあり。よきところに木卓を置き、おなじく三四脚の木榻(もくとう)あり。下のかたには窓あり。上のかたは寝室のこころにて、ここにも出入りの扉あり。家の外には柳の大樹、その下に石の井戸あり。うしろは高粱の畑を隔てて、大連市街の灯が遠くみゆ。

（家の妻柳、四十余歳。高粱を折りくべて、竈の下に火を焚いている。家内は薄暗く、水の音遠くきこゆ。下のかたより家の娘阿香、十七八歳、印刷工場の女工のすがたにて、高田圭吉と連れ立ちて出づ。高田は二十四五歳、おなじく印刷職工の姿。）

高田　（窓から内を覗く。）阿母(おっか)さんは火を焚いているようだ。じゃあ、ここで別れるとしよう。

阿香　あら、内へ這入(はい)らないの。

高田　まあ、止そう。毎晩のように尋ねて行くと、お父さんや阿母さんにうるさがられる。第一、僕も極まりが悪いからな。

阿香　かまわないわ。始終遊びに来るんじゃありませんか。お寄りなさいよ。

高田　始終遊びに来る家でも、この頃はなんだか極まりが悪くなった。まあ、帰るとしよう。

阿香　いいじゃありませんか。（袖をひく。）今夜は十五夜だから、一緒にお月様を拝みましょうよ。

高田　（躊躇して。）それにしても、まあ、ゆう飯を食ってから出直して来ることにしよう。

阿香　じゃあ、屹とね。

高田　むむ。（空をみる。）今夜は好い月が出そうだ。

阿香　お月様にお供え物をして待っていますよ。

（高田はうなずいて、下のかたへ引返して去る。阿香はそれを見送りながら、正面へまわりて扉を叩く。）

柳　（みかえる。）誰だえ。お父さんかえ。

阿香　わたしですよ。

柳　戸は開いているよ。お這入り……。

阿香　（扉をあけて入る。）あら、暗いことね。まだ燈火をつけないの。

柳　いつの間にか暗くなったね。

阿香　町の方じゃあ、もう疾うに電燈がついているわ。
柳　町とここらとは違わあね。あかりをつけないでも、今にもうお月様がおあがりなさるよ。
阿香　それでもあんまり暗いわ。
（阿香は上のかたの一室に入る。柳は竈の下を焚きつけている。表はだんだんに薄明るくなる。下のかたよりこの家のあるじ李中行、五十歳前後、肉と菓子とを入れたる袋を両脇にかかえて出づ。）
李中行　そろそろお月様がおあがりなさると見えて、東の空が明るくなって来た。
柳　（窓から覗く。）お父さんかえ。
李中行　むむ。今帰ったよ。（正面の扉をあけて入る。）阿香はどうした。
柳　たった今、帰って来ましたよ。時に買い物は……。
李中行　（袋を卓の上に置く。）まあ、どうにか斯うにか買うだけの品は買い調えて来たが、むかしと違って、一年増しに何でも値段が高くなるにはびっくりするよ。月餅一つだって、うっかり買われやあしない。
柳　まったく私達の若い時のことを考えると、なんでも相場が高くなって、世の中は暮らしにくくなるばかりだ。それでもこうして生きている以上は、不断はどんなに倹約しても、お正月とか十五夜とかいう時だけは、まあ世間並のことをしないと気が済まないからね。
李中行　そうだ、そうだ。おれもそう思うから、見す見す高い物をこうして買い込んで来たの

だ。阿香が帰っているなら、あれに手伝わせて早くお供え物を飾り付けたら好かろう。もうお月さまはお出なさるのだ。

柳　（窓から表を覗く。）今夜はすっかり晴れているから、好いお月さまが拝めるだろう。

李中行　むむ。近年にない十五夜だ。

（阿香は着物を着かえ、小さいランプを手にして、一室より出づ。）

阿香　お父さん。お帰りなさい。

李中行　さあ、みんな買って来たから、早く供えてくれ。

阿香　十五夜のお供え物も高くなったそうですね。

李中行　今もそれを云っていたのだが、だんだん貧乏人泣かせの世の中になるばかりだ。

阿香　（笑う。）おめでたいお月見の晩に、そんな泣き言を云うもんじゃないわ。じゃあ、阿母さん。

柳　あいよ。

（母と娘は上のかたの壁の前に種々の供物をして、月を祭る準備をする。李は疲れたように、榻に腰をおろしている。）

阿香　お父さん。草臥れたの。

李中行　むむ。何だかがっかりしてしまった。

柳　町へ買い物に行って来たぐらいで、そんなにがっかりするようじゃあ困るね。

李中行　一つは気疲れがしたのだな。近所でありながら、滅多に町の方へ出ないものだから、たまに出て行くと自動車や自転車で危なくってならない。おれはどうしても昔の人間だよ。時に中二はまだ来ないのかな。

阿香　兄さんは来るかしら。

李中行　来るも来ないもあるものか。十五夜には家へ帰って来て、おれたちと一緒に月を拝めと、あれほど云い聞かせて置いたのだから、屹と来るに相違ないよ。

柳　十五夜で、店の方が忙がしいのじゃないかね。

李中行　なに、あいつの勤めている店は本屋だ。おまけに主人は日本人だから、十五夜に係り合があるものか。あいつ、何をしているのかな。

柳　そう云っても奉公の身の上だから、自由に店をぬけ出して来ることは出来ないのかも知れない。

阿香　十五夜だから暇をくれなんて云っても、主人が承知するか何うだか判らないわ。

李中行　でも、去年は来たではないか。

阿香　去年は去年……。今年はどうだか……。ねえ、阿母さん。

柳　中二も主人の気に入って、今年からは月給が五円あがったというから、それだけに仕事の方も忙がしくなったかも知れないからね。

李中行　月給のあがったのは結構だが、それがために十五夜に帰って来られないようでは困る

な。

阿香　あら、お父さん。十五夜よりも月給のあがった方が好いわ。

李中行　おまえも今の娘だな。（舌打ちして。）まあ、仕様がない。毎年親子四人が欠かさずに月を拝んでいるのに、今年だけはあいつが欠けるのか。

柳　そう思うと、わたしも何だか寂しいような気もするが、いつまで待ってもいられまい。

阿香　今に高田さんが来ますよ。

柳　お前、約束をしたのかえ。

阿香　きっと来ると云っていましたわ。

李中行　高田さんが来たところで、あの人は他人だ。せがれの代りになるものか。こうと知ったら、町へ出た時にあいつの店へ寄って、もう一度よく念を押してくれば好かったな。

阿香　（それには構わず。）高田さんは何をしているんだろう。

（阿香は表へ出で、柳の下に立って下のかたをみる。表はいよいよ明るくなる。）

柳　（窓から声をかける。）もうお月様はおあがりになるかえ。

阿香　（空をみる。）ええ、もういつの間にかお上りになりましたよ。

柳　じゃあ、もう拝みに出なけりゃあならない。さあ、お父さん。

李中行　中二はまだ帰らないのかなあ。

阿香　高田さんはどうしたんだろうねえ。

（李は妻に促されて、渋々ながら立ち上り、打ち連れて表へ出る。月の光いよいよ明るく、虫の声。）

柳　おお、好いお月さまが出た。十五夜にこんなに晴れたのは、近年にめずらしい。さあ、拝みましょうよ。

（李と、柳、阿香の三人は形をあらため、下のかたの空を仰いで拝す。）

柳　まあ、まあ、これで好い。ことしの月も無事に拝んだ。

李中行　日が暮れたら急に冷えて来た。秋風はやっぱり身にしみるな。

（李と柳は引返して内に入る。阿香はまだ立って下のかたを眺めている。）

柳　お月さまを拝んでしまったら、今夜の御祝儀に一杯お飲みなさいよ。

李中行　今夜はせがれを相手に飲む積りだったが、あいつめ、まだ形をみせない。こうなったら仕様がないから、せめて高田さんでも来ればいいな。（外へ声をかける。）おい、高田さんは屹（きつ）と来ると云ったのか。

阿香　ええ、ええ、屹と来る筈なんだけれど……。あの人は何をしているんだろう。わたし行って呼んで来るわ。

柳　まあ、いいよ。若い女が夜あるきをするにゃあ及ばない。そのうちに来るだろうよ。

阿香　でも、ちょいと行って来るわ。お父さん。まあそれまではお酒を飲まずに、待っていて下さいよ。（早々に下のかたへ去る。）

柳　とうとう出て行ってしまった。あの子は高田さんばかり恋しがっているんだよ。

李中行　（笑う。）まあ、仕方がない。打っちゃって置け。おれはこの通りの貧乏だから、若い娘を印刷工場へ通わせて置くが、いつまでそうしても置かれない。遅かれ早かれ他へ縁付けなければならないのだ。（又笑う。）高田さんは善い人だよ。

柳　そりゃ私も知っているけれど……。じゃあ、いよいよと云うときには、お前さんも承知してくれるのね。

李中行　むむ、承知するよ。日本人でも何でも構うものか。相手が正直で、よく働く人で、娘も進んで行くというなら、おれは喜んで承知するよ。昔と今とは世の中が違うからな。

柳　お前さんがそう云ってくれれば、わたしも安心だけれど……。

李中行　それだから安心していろよ。ははははは。

（正面の扉をたたく音。）

柳　阿香が帰ったのかしら。（考える。）そんなら戸をたたく筈もないが……。

李中行　それとも、せがれが遣って来たのかな。

（柳は立って扉をあけると、旅すがたの男一人入り来る。男は四十余歳にて、鬚あり。）

柳　（すかし視て。）おまえさんは誰だね。

旅の男　おかみさんはもう私を見忘れましたかね。

柳　はてね。そう云えば、なんだか見たような顔でもあるが……。

旅の男　（笑いながら。）御亭主は覚えていなさるでしょうね。

李中行　（立ちあがって覗く。）成程、見たことがあるようだが……。ちょっと思い出せないな。

旅の男　（しずかに。）わたしは預け物をうけ取りに来たのです。

李中行　（思い出して。）ああ、判った、判った。おまえさんは……あの人だ、あの人だ。

旅の男　ここの家に四五日御厄介になったことのある旅の者です。三年後の八月十五夜の晩には、必ず再びたずねて来ますからと云って、小さい箱をあずけて行った筈ですが……。

柳　ああ、わたしも思い出した。三年前の雨のふる晩に、泊めてくれと云って来た人だ。

李中行　見識らない人ではあるし、夜は更けている。むやみに泊めるわけには行かないと一旦は断ったのを、お前さんは無理に泊めてくれと云って、とうとうこの土間の隅に寝込んでしまったのだ。

柳　おまけにその明くる朝から病気になったと云い出して、私達もどんなに心配したか知れやあしない。

旅の男　まったくあの時には飛んだ御厄介になりました。それから四五日もここの家に寝かして貰って、再び元のからだになったのです。（頭を下げる。）今晩あらためてお礼を申上げます。

李中行　わたしの方では忘れていたが、成程そのときに、三年後の十五夜の晩には再びたずね

て来ると云ったようだ。

旅の男　その約束の通りに、今夜再び来ました。

李中行　そう聞くと、なんだか懐かしいようでもある。まあ、まあ、ここへ掛けなさい。

（旅の男は会釈しただけで、やはり立っている。）

李中行　そこでお前さんは、あれから三年の間、どこを歩いていなすったのだ。

旅の男　それからそれへと旅の空をさまよっていました。いや、そんなお話をしていると、長くなります。おあずけ申して置いた箱を受取って、今夜はこのまま帰るとしましょう。

李中行　そんなに急ぎなさるのかね。

旅の男　急がないでもありません。どうぞあの箱を直ぐにお渡しください。

李中行　はは、わたし達は正直物だ。預かり物は大切に仕舞ってあるから、安心しなさい。

（柳に。）さあ、持って来て早く渡して遣るが好い。

（柳は一室に入る。旅の男はやはり立っている。やがて奥にて柳の声。）

柳、ちょいと、お前さん……。

李中行　なんだ。

柳　どうも不思議なことがあるんですよ。

李中行　なにが不思議だ。

柳　あの箱が大へんに重くなって、わたしの力じゃあ迚(とて)も動かせないんですよ。

李中行　馬鹿なことを云え。あのくらいの箱が持てないと云うことがあるものか。

柳　それでも鉄のように重くなって、些っとも動かないんですよ。

李中行　なにを云っているのだ。まだそれ程の年でもないのに、おまえは些っと耄碌したようだな。

（李も渋々ながら奥に入る。旅の男は冷然として聴いている。やがて室内にて李の声。）

李中行　なるほど不思議だな。こんなに重い筈はなかったのだが……。（出て来る。）もし、おまえさん。ちょいと手を仮してくれないか。

（旅の男は無言にて立上り、李と共に室内に入りしが、やがて夫婦と三人がかりにて、一個の小さい革の箱を重そうに持ち出して来て、卓の上に置く。）

柳　こんなに小さい箱がどうして重いのだろうね。

李中行　三年前にあずかった時には、こんなに重いとは思わなかったが……。どうも不思議だな。

旅の男　（嘆息して。）いえ、あの時にも重かったのです。それで拠ろなく預けて行ったのです。

李中行　一体このなかには何が這入っているのだな。金の塊でも積め込んであるのかね。

旅の男　（おごそかに。）金の塊よりも貴い物が収めてあるのです。

柳　それでは玉か宝石のたぐいでも入れてあるんですかえ。

旅の男　これは私の命にも換えがたい大切の品で、これを持って諸国をめぐっているうちに、三年前の八月、この大連の町へ来る途中で、俄(にわか)にこの箱が重くなって、どうしても動かなくなりました。そこでこちらの御厄介になったのですが、明くる朝になっても箱はやはり重いのです。今だから正直に白状しますが、あのときに病気と云ったのは嘘で、実はなんとかしてこの箱を持ち出そうと苦心して、四日も五日も逗留していたのですが、箱はどうしても動かないのです。私もとうとう諦めて、兎も角もこちらにお預け申して立去ったのですが、三年の後に来てみれば、箱はこの通りで矢はり重い。私ひとりの手では持ち運びは出来ない。（悲痛の顔色。）もう仕方がありません。私は神に見放されたのです。

（男は目を瞑(と)じ、腕をくんで、万事休すというが如くに嘆息す。李の夫婦は顔をみあわせる。）

李中行　なんだか謎のような話で、わたし達には一向わからないが、この箱に入れてある貴い物の正体はなんだね。

旅の男　こうなったら隠さずに話します。この箱のなかに祭ってあるものは……三本足の青い蝦蟆(がま)です。

李中行　え、三本足の青い蝦蟆だ……。

柳　まあ、気味の悪い。なぜそんな物を大事そうに持ち歩いているんだろうねえ。

旅の男　おまえさん達は青蛙神(せいあじん)を知りませんか。

李中行　青蛙神……。（考える。）いや、聞いたことがある。江南のある地方では、青蛙神と

云って三本足の青い蝦蟆を祭るということだが……。では、その青蛙神がこの箱の中に祭ってあるのか。

旅の男　青蛙神に酒と肉とを供えて祈祷すれば、どんな願いでも屹(きっ)と成就するのです。

李中行　（うなずく。）むむ。それは私も昔から聞いているが、ほんとうにそんな奇特があるものかな。

旅の男　ここらの人はよく知らないので、不思議に思うのも尤(もっと)もですが、南の方へゆけば青蛙神を疑う者はありません。

李中行　わたしが祈っても、奇特があるだろうか。

旅の男　勿論です。

柳　（李の袖をひく。）わたしは何だか気味が悪い。おまえさん、詰まらない願掛けなぞをおしなさるなよ。

李中行　まあ、黙っていろ。（男に。）ねえ、お前さん。こうしてお近づきになったものだから、私の為にその箱をあけて、青蛙神を一度拝ませてくれませんかね。

旅の男　なにか願掛けでもなさるのか。

李中行　おまえさんも大抵察していなさるだろうが、わたし達はこの通りの貧乏人で、総領のせがれは町の本屋に奉公させてある。次の娘は大きい印刷工場に通わせてある。併しそのくらいのことでは、この時節になかなか楽には暮されない。わたし達夫婦もだんだんに年を取る。

悴もやがて嫁を貰わなければならない。娘もどこへか縁付けなければならない。それやこれやを考えると、どうしても纏まった金をこしらえて置かないと安心が出来ないのだ。

旅の男　御もっともです。

李中行　お前さんも尤もだと思うなら、私があらためて頼みます。幸い今夜は十五夜で、酒も肉も用意してあるから、それを青蛙神にそなえて、わたしに纏まった金を授けて下さるように祈っては下さるまいか。

旅の男　わたしが祈るのではない。おまえさんが自分で祈るのです。

李中行　では、わたしに祈らせて下さい。

柳　もし、お前さん……。（再び袖をひく。）

李中行　まあ、いいと云うのに……。（男に。）もし、どうぞ願います。

旅の男　本来ならば唯で拝ませることは出来ない。私にも相当のお賽銭をそなえて貰わなければ困るのだが、余人とちがって、お前さん達には色々の御世話にもなっているから、唯で拝ませてあげましょう。

李中行　（熱心に。）拝ませて下さるか。ありがたい、有難い。

柳　（不安らしく。）お前さん、そんなことは……。

李中行　うるさいな。まあ、なんでもいいから俺に任かせて置け。

（男は腰につけたる巾着より鍵をとり出して、箱の錠をあける。そうして、口のうちにて何か

呪文を唱えると、箱のうちより三足の青い蝦蟆一匹が跳り出でて、卓のまん中にうずくまる。李の夫婦は驚異の眼をみはって眺める。）

柳　あ、この蝦蟆は生きているようだ。

旅の男　生きているのです。

李中行　いくら蝦蟆でも、この箱に這入ったままで、二年も三年も飲まず喰わずに、よく生きていられたものだな。

旅の男　さあ、なんなりともお祈りなさい。

李中行　すぐに祈ってもいいのですか。

旅の男　併しその祈祷の文句を他人に知られてしまっては奇特がありません。誰にも聞えないように、口のうちで静(しずか)にお祈りなさい。判りましたか。

李中行　はい、はい。判りました。わかりました。

（李は月を祭りし酒と肉を持ち来りて、青蛙の前に供える。柳はやはり不安らしく眺めている。）

李中行　これで宜しいのですか。

旅の男　（うなずく。）よろしいのです。

（李は土間にひざまずきて、口のうちにて何事かを祈る。下のかたより李の長男中二、二十二三歳、洋服に中折れ帽をかぶりて足早に出で来りしが、来客ありと見て少しく躊躇し、窓より

内を窺っている。李はやがて拝し終りて立つ。）

旅の男　済みましたか。

李中行　（頭を下げる。）はい。済みました。

（男は再び呪文を唱うれば、青蛙は跳って元の箱に入る。男はしずかに蓋を閉じ、更にその箱を捧げるようにして、俄におどろく。）

旅の男　おお、箱が軽く……。元のように軽くなりました。

李中行　箱が軽くなった……。

旅の男　この通りです。

（男は箱を軽々とささげて李に渡せば、李は恐る恐る受取りて、これも驚く。）

李中行　なるほど軽い、軽い。さっきはあんなに重かったものが、俄にこんなに軽くなるとは、どう云うわけだろうな。

旅の男　神のこころは私にも判りません。併し元の通りに軽くなったのは、私の仕合せです。

（喜悦の色。）わたしはまだこの神に見放されないのです。これでようよう安心しました。

（箱を押頂く。）では、夜の更けないうちに、もうお暇としましょう。

李中行　せめて今夜一晩は、泊まって行きなすっては何うだね。

旅の男　（かんがえて。）いや、折角ですが直ぐに行きましょう。御亭主にもおかみさんにも、御縁があったら又お目にかかります。

（男は会釈して箱を小脇にかかえ、しずかに表へ出て上のかたへ立去る。李も門口に出て見送る。李中二はつかつかと進み入る。）

中二　お父さん、阿母さん。今晩は……。

柳　おお、中二か。お父さんはさっきからお前を待っていたんだよ。

中二　店の方が忙がしかったもんですから、つい遅くなりました。

李中行　（引返して来る。）お前、大へんに遅かったではないか。おれ達はもう月を拝んでしまったのだ。

中二　今帰った人は誰です。

李中行　（笑ましげに。）あれはおまえの識らない人だ。三年前にここの家へ泊まったことがあって、その時の預け物を今夜うけ取りに来たのだ。

中二　お父さんの拝んでいたのは何です。

李中行　あれは江南でいう青蛙神だ。

中二　青蛙神……。

李中行　はは、判らないか。おまえ達はここらで育ったから、なんにも知るまいが、三本足の青い蝦蟆を祭るのだ。

中二　（笑う。）そんなものを祭って、どうするのです。

李中行　どうするものか。自分の願いが叶うように祈るのだ。

柳　それでお前さんは何を祈ったの。

李中行　大抵はおまえも察しているだろうが、本当のことは迂闊に云えない。他人に知られると、奇特が無いというからな。まあ、その奇特のあらわれるまでは、黙っていることにしようよ。

中二　（又笑う。）お父さんはまだそんなことを信じているんですか。

李中行　おまえ達のような若い者の知らないことだ。まあ、黙って見ていろ。

中二　いずれお父さんのことだから、慾の深いことを願ったんでしょう。

李中行　（少しぎょっとして）え、何……。そんなわけでも無いのだ。

中二　（からかうように。）じゃあ、何を願ったんです。再び清朝の世になるようにとでも祈ったんですか。

李中行　馬鹿をいえ。

中二　それじゃあ百までも長生きをするように……。

李中行　ええ、黙っていろというのに……。今の若い奴等は兎かくに年寄りを馬鹿にしてならない。おれたちの若いときには、神さまの次に年寄りを尊敬したものだ。

中二　お父さん。私は神様よりも年寄りを尊敬しますよ。（笑いながら進みよる。）青蛙神を拝むくらいなら、先ずあなたを拝みますよ。

李中行　親にからかうな。（押退ける。）町へ出ていると、だんだんに生意気になっていけな

い。

柳　まあ、そんなことは何うでもいいから、早くお酒をお始めなさいよ。

李中行　（中二に。）お前は月を拝んだか。

中二　拝みました。

李中行　ほんとうに拝んだか。どうも怪しいぞ。お前はこのごろ嘘つきになったからな。

中二　まあ、そう叱ってばかりいないで、十五夜の御祝儀に一杯頂きましょう。（榻にかける。）時に妹はどうしたんです。

柳　高田さんを呼びに行ったのさ。

中二　高田さんが来るんですか。そりゃあ話し相手があって好いな。

李中行　おれでは話し相手にならないと云うのか。どこまでも親を馬鹿にする奴だ。（同じく榻にかける。）さあ、青蛙神に供えた酒だ。先ずおれから頂戴して、おまえにも飲ませてやる。

中二　わたしも蝦蟆のお流れ頂戴ですか。これは些っと嬉しくないな。

李中行　こいつ、まだそんなことを云っているのか。早く酌をしろ。

中二　はい、はい。

（中二は酌をすれば、李は飲み終って中二にさし、柳が酌をして遣る。こうして、父と子はむつまじく飲んでいると、下のかたより高田圭吉は阿香と連れ立ちて出づ。）

阿香　（内に入る。）唯今……。あら、兄さんも来たの。

高田　又お邪魔に出ました。
中二　やあ、いらっしゃい。さあ、こちらへ……。
柳　さあ、おかけなさい。（煽をすすめる。）
中二　（打解けて。）高田さんもお忙がしいんですか。
高田　今のところはそうでも無いんですが、五六日すると夜業が始まると云いますから、又ちっと忙がしくなるでしょう。あなたのお店もなかなか繁昌するそうですね。
中二　ひどく繁昌という程でもありませんが、不景気の時節としては、まあ、まあ、好い方でしょう。なにしろ書物をよむ人が殖えましたからね。
（中二は高田に杯をさせば、阿香が酌をする。）
高田　あなたのお店は日本人の経営とはいいながら、日本の書物のほかに、支那の書物も売るんだから、どうしても繁昌するわけですよ。
中二　支那の書物も、このごろは上海版の廉いものが続々発行されるので、自然買い手も多いんです。
高田　上海版といえば、捜神記の廉いのは来ていませんかね。活版本でも好いんですが……。
中二　調べてみましょう。たしか来ている筈です。あなたは捜神記のような本をお読みになるんですか。
高田　わたしも此頃は支那の怪談に興味を持つようになって、覚束ないながらも拾い読みをし

ているんですよ。日本に有り来りの怪談は、大てい支那から輸入されているんですからね。

中二　わたしは日本の怪談を知りませんが、支那から渡ったものが多いんですか。

高田　日本国有の怪談は少い。大抵はこっちが本家本元ですよ。

（このあいだに、李は卓にうつ伏して、うとうとと眠り始める。月の光、だんだんに薄暗くなる。）

阿香　あら、お父さん。もう居眠りを始めたの。

柳　一杯飲むと、いつでもこれだよ。

阿香　でも、あんまり早いわ。（傍へ寄りて肩をたたく。）お父さん……。折角高田さんを呼んで来たんじゃありませんか。お起きなさい。

李中行　（眼をあく。）折角呼んで来ても、若い者が寄り集まると、おれをそっち退けにして、何か判らない話を始めるから、直ぐに眠くなってしまうのだ。

中二　判らない話じゃあない。内のお父さんは実に好い人だと云って、二人が感心しているんですよ。

高田　そうです、そうです。

李中行　おまえさんまでが人を馬鹿にするか。わたしは他愛なく眠っているようでも、この二つの耳は兎のように働いているのだ。ははははは。さあ、ついでくれ。

（李は娘に酌をさせて又飲む。月の光、いよいよ暗くなる。）

柳　（窓から覗く。）おや、いつの間にか月が暗くなって来たようだ。
阿香　（おなじく覗く。）まあ、御覧なさいよ。あんな黒い雲が……。ほんとうに妙な形で、まるで蝦蟆のようですわ。
柳　成程ねえ……。あの雲は不思議な形をしている……。
李中行　なに、蝦蟆のような雲が出た……。（立ってゆく。）
阿香　あれ、あの雲が……。月を半分隠して仕舞ったんですよ。
李中行　（窓から覗く。）成程、あんな雲はめずらしいな。（中二に。）おい、来てみろよ。大きい蝦蟆のような雲が出た。
中二　お父さんは蝦蟆が好きだな。（云いながら立ちかけて物につまずく。）おや、なんだろう。
（中二は俯向（うつむ）いて我が足もとを透し視ようとする時、三足の青蛙が卓の上にひらりと飛びあがる。）
高田　（思わず立つ。）や、蝦蟆だ。蝦蟆だ。
中二　三本足の蝦蟆だ……。
李中行　何、そっちにも蝦蟆がいるのか。
（李は立寄る。柳と阿香も見かえる。ランプはおのずから消えて、家内は暗くなる。その暗中に、青蛙の全身より鬼火の如き青き光を放つ。人々はおどろき怪みて凝視するうちに、消えた

と思いしランプは再び明るく、青蛙の姿はいつか消える。表の月も再び明るくなる。）

中二　（高田と共に笑い出す。）なんだ。なんにもいないじゃあないか。

高田　居ない、居ない。はは、まったく眼のせいだ。これが幻覚とか錯覚とか云うんだろうな。

柳　でも、わたしの眼には蝦蟆の姿がはっきりと見えましたよ。

阿香　わたしにも見えましたわ。鬼火のように青く光って、その卓の上に……。

李中行　むむ、おれにも見えた。しかも三本足で、確にさっきの青蛙神だ。

中二　お父さんの迷信にも困ったものだな。あんまり蝦蟆の噂ばかりするもんだから、皆んなの眼にそんな幻影が見えたんですよ。

高田　たしかに我々の幻覚ですよ。ははははははは。

中二　ははははは。

李中行　はてな。

（李はまだ疑うように考えている。柳と阿香は顔をみあわせて半信半疑の体。高田と中二は事もなげに笑いながら、再び榻にかける。風の音。寝鳥のおどろき起つ声。）

――幕――

第二幕の登場人物

李中行
その妻　柳
その悴　中二
その娘　阿香
高田圭吉
村の男　會徳
工場の事務員　浦辺、村上
女工　時子、君子
ほかに村の男、女若者。苦力など

第二幕

おなじく李中行の家。

第一幕より五日の後、晴れたる日の午後三時頃。

（妻の柳は長柄の鎌を持ち、李中行は長煙管を持ち、たがいに云い募って詰めよるを、近所の農家の亭主會徳が支えている。砧（きぬた）の音せわしく聞（きこ）ゆ。）

會徳　これ、これ、どうしたものだ。好い年をして夫婦喧嘩は外聞が悪いではないか。まあ、まあ、静かにするが好い。

柳　だって、お前さん。まあ、聴いてください。この頃は高粱（コーリャン）の刈入れ時で、どこの家でも眼が廻るほど忙がしいのに、この人は朝から煙草ばかりぱくぱく喫（の）んで、寝そべって……。

李中行　なんでおれが寝ているものか。夜明けからちゃんと起きているのだ。

柳　起きているか、死んでいるか、判るものか。秋の日は短いというのに、なぜ朝からぶらぶら遊んでいるんだよ。

李中行　遊んでいるのではない。こうして黙って坐っていても、おれには又おれの料簡がある。燕雀いずくんぞ大鵬のこころざしを知らんと、昔の陳勝呉廣（ちんしょうごこう）も云っているのだ。

柳　なんの、聴き取り学問で利口ぶったことを云うな。百姓が畑へも出ないで、毎日のらくら

していてそれで済むと思うのかよ。早く刈込んで来なければ、たべ物ばかりか、焚き物にも困るじゃないか。ほんに、ほんにお前のような人は豚にも劣っているのだ。

李中行　なにが豚だ。

會徳　まあ、両方がそう云い募っていては、果てしが無い。そこで、おれはどっちの贔屓(ひいき)をするでもないが、きょうの喧嘩はどうも親父の方が好くないようだぞ。おふくろの云う通り、今は高粱の刈入れ時で、人間の手足が八本も欲しいという時節に、朝から咿(くわ)え煙管で一日ぶらぶらしているのは、あんまり悠長過ぎるではないか。お前はそんな怠け者ではなかった筈だが……。

李中行　（笑う。）はは、おまえまでが女房の味方をするのか。いや、それも無理のないことだ。成程、おれは悠長過ぎるかも知れない、怠け者かも知れない。まあ、なんとでも云うが好い。何事も自然に判ることだ。はははははは。人間はなんでも好い友達を持たなければいけない。お前もおれという好い友達を持ったお蔭で、又どんな仕合せなことが無いとも云えないから、それを楽しみに待っているが好い。はははははは。

會徳　（柳と顔を見あわせる。）どうも少し変だな。気がおかしくなったのではないか。

柳　少しどころか、大変におかしいんですよ。

會徳　まったく気がおかしいようだ。困ったものだ。な。兎もかくも息子のところへ知らせて遣ったらどうだな。

柳　娘が工場へ行きがけに、中二の店へ寄って来る筈になっているから、今夜か明日の晩には来るでしょうよ。

會徳　むむ。息子が来たらば好く相談をするがよかろう。（李を横目に見て。）どうも不断とは様子が違っているようだから、まあ逆らわずに捨てて置く方が無事らしい。お前もその積りで……。（喧嘩をするなと眼で知らせる。）

柳　（渋々ながら首肯く。）まったくこんな人を相手にしているのは暇潰しだ。まあ、仕方がないから、私ひとりで仕事に出ましょうよ。

會徳　それが好い、それが好い。では、おれも行くとしようか。

李中行　もう帰るのか。そんなに齷齪働かなくっても好いではないか。

會徳　どうして、どうして、今もいう通り、手足が八本もほしい時節だ。

（會徳は下のかたへ立去る。）

柳　誰だってそうだ。齷齪しなければ生きていられない世の中ということを知らないのは、お前さんぐらいのものだ。（鎌を持ちて行きかけて立戻る。）おまえさんは何かに祟られているんだよ。

李中行　祟られている……。

柳　屹と何かに祟られているんだよ。十五夜の晩に、おかしい旅の奴が来て、青蛙神だとか云って三本足の青い蝦蟆を見せると、わたしが止めるのも肯かないで、おまえさんは何か祈った

ろう。障らぬ神に祟り無しと云うのはその事だ。神様だが魔物だか判らないようなものに、うっかり祈ったり、願掛けをしたりすると、飛んでもない祟りや災難を受けることがあるものだ。お前さんは屹とあの蝦蟆に祟られたんだよ。それで無くって、今まで真面目に働いていた人間が、急に生まれ変ったような怠け者になる筈が無いからね。

李中行　祟られるなら祟られても好い。幾度云っても同じことで、おれの料簡はおまえ達には判らないのだ。まあ、打っちゃって置いてくれ。

（李は笑いながら悠々と長煙管の煙草をのんでいる。）

柳　（舌打ちして。）ええ、どうとも勝手にするが好い。気違いじじいめ。

（柳はそのまま表へ出で、足早に下のかたへ立去る。李はそのうしろ姿を見て、大きく笑い出す。）

李中行　なにが気ちがいだ。どいつも今にびっくりするな。あはははは。（立って土間をあるき廻る。）中二の奴めも利口ぶって、何かおれに意見するだろう。あはははは。あいつ等はみんな青蛙神の奇特を知らないのだ。青蛙神に祈れば、自然に福を授けられると云うことを知らないのだ。あはははは。いや、あんまり笑ったので喉が渇いて来た。あはははは。

（李は頻りに笑いながら、竈（かまど）のそばへ行き、棚から大きい茶碗を把ってバケツの水を掬って飲む。やがて飲み終りて何ごころなく見かえり俄（にわか）におどろく。）

李中行　や、蝦蟆が出た……。おお、三本足だ……。確にこのあいだの青蛙神だ。はて、どこ

から来たのだろう。それとも矢っぱりおれの家に残っていたのかな。そうだ、そうだ。いつまでもここの家を立去らないで、おれを守ってくれるに相違ないのだ。いや、有難いことだ。

（土間にひざまずいて拝し、再び顔をあげる。）や、いつの間にか姿が見えなくなったぞ。なに、見えても見えなくても構わない。ここの家のどこかにいて呉れれば、それで好いのだ。ははははは。

（李は榻に腰をおろして、再び煙草を喫んでいる。砧の音。やがて下のかたより高田圭吉、仕事着のままにて走り出で、窓より内を覗く。）

高田　おお、お父さんは内にいるのか。もし、もし……。

李中行　（みかえる。）やあ、高田さんか。

高田　（高田は正面の扉をあけて、忙がわしく入り来る。）どうも大変なことが出来しましてね。

李中行　大変なこと……。何が出来したのですな。

高田　阿香さんが……。

李中行　娘が……。

高田　機械場の調べ革に巻き込まれて……。

李中行　（おどろいて立つ。）それでどうしました。

高田　みんなも驚いて機械を止めたんですが、もう間に合わないで……。

李中行　（すり寄る。）もう間に合わないで……。娘は怪我をしましたか。
高田　怪我ぐらいなら好いが……。兎もかくも直ぐに近所の病院へ送ったんですが……。なにしろ手も足も折れて仕舞ったらしいので……。
李中行　（進みよる。）そ、それでも……。娘は、たたすかりますか。
高田　（躊躇しながら。）どうもそれが……。病院の医者もむずかしいと云っているんですよ。
（李はおどろいて倒れかかるを、高田はあわてて支えながら、再び榻に腰をかけさせる。）
李中行　（唸るように。）娘は……阿香は……。ああ、死ぬのか。
高田　それで取りあえず知らせに来たんです。さあ、早く病院へ来てください。阿母さんはどこにいるんです。
（李は答えず、卓の上に顔を伏せている。）
高田　（あたりを見まわす。）え、阿母さんはどうしました。畑へ行っているんですか。僕は阿母さんを呼んで来ますから、あなたは一足先へ行って下さい。病院は工場の近所ですから、工場へ行って訊けば直ぐに判ります。さあ、早く……。早く行ってください。
（高田は急いで引立つれば、李は失神したようにふらふらと立上る。）
高田　阿母さんはどこにいるんです。
（李は答えず、唯ぼんやりしている。）
高田　（じれて。）じゃあ、僕が探して来る。あなたは早く行って下さいよ。好いですか。

（云い捨てて下のかたへ走り去る。）

（李はつづいて歩み出す気力もないように、再びぐったりと榻に腰をおろし、卓の上に俯伏（うつぶ）している。下の方より村の若者がバケツ二個を天びん棒に荷（にな）いて出で、何か歌いながら井戸の水を汲みて去る。それと入れちがいに、下のかたより柳は鎌を持ちて走り出で、すぐに内へ駈け込む。）

柳　（息をはずませて。）もし、お前さん。阿香が大変な怪我をしたそうで……。どうしたら好いだろう。お前さんも高田さんから話を聞いたろうね。

（李はやはり俯伏している。柳はその腕をつかんで、無理にひき起す。）

柳　お前さん、しっかりおしなさいよ。阿香はどうも助かりそうも無いと云うじゃあないか。中二のところへも知らせたと云うから、中二は直ぐに駈け付けたろうけれど、わたし達もこうしちゃいられない。お前さん、早く行って様子を見て来てくださいよ。

李中行　（力なげに。）行ってみたければ、お前ひとりで行くが好い。おれは忌（いや）だ。

柳　わたしは女だから困るじゃないか。お前さん早くおいでなさいよ。

李中行　（頭をふる。）忌だ、忌だ。

柳　なぜ忌だというのさ。娘が死にかかっているんじゃないか。

李中行　（嘆息して。）それだから忌だというのだ。可愛い娘が機械にまき込まれて、死にかかった蟋蟀（きりぎりす）のように、手も足も折れてしまった。……。そんな酷（むご）たらしい姿を見せ付けられ

て堪るものか。その話を聞いただけでも、おれはもう魂が抜けたようになっているのだ。

柳　（おなじく嘆息する。）そう云えば、わたしもそうだが、それでも息のあるうちに、一度逢って遣りたいような気もするからね。当人だって何か云って置きたいことがあるかも知れない。

李中行　遺言があるならば、中二が聞いて来るだろう。なにしろおれは御免だ。（また俯伏す。）

柳　困るねえ。だって、まだ死ぬか生きるか確に決まったわけでも無いじゃあないか。（李の肩に手をかけて揺る。）お前さん。後生だから行ってみて下さいよ。

（李は答えず。）

柳　仕様がないねえ。じゃあ、いっそ思い切ってわたしが行こうかしら。こんな装（なり）をして行っちゃあ、娘の外聞にもかかわるかも知れない。けれど、この場合にそんなことを云っちゃあいられない。

（柳は鎌を片付けて、身支度をする。下のかたより會徳出づ。）

會徳　（窓から声をかける。）なんだか娘が怪我をしたと云うではないか。

柳　（泣き声で。）高田さんの話では、もう助かりそうも無いと云うんですよ。

會徳　それは飛んだことだな。なにしろ早く行ってみたら好かろう。

柳　そう云うんだけれど、この人がぐずぐずしていて、行って呉れないんですよ。

會徳　それではお前が行くがいい。ひとりで困るなら、おれが一緒に行って遣ろうか。

柳　じゃあ、済まないが、そうして下さい。

會徳　よし、よし。

（柳は身支度して表へ出で、會と共に下のかたへ行こうとする時、下の方より李中二走り出づ。）

中二　おお、阿母（おっか）さん。

柳　これから病院へ行こうと思っているんだが、阿香はどんな様子だね。

中二　妹はもういけない。

柳　いけない……。

會徳　もう死んだのか。

中二　病院へ送られると直ぐに息を引取ってわたしでさえ間に合わない位でした。（顔をしかめて嘆息する。）なにしろ機械にまき込まれて、手も足もばらばらになって仕舞ったんだから、どうにも手当の仕様が無かったそうです。

會徳　工場では時々にそんなことがあると聞いていたが、全く怖ろしいことだな。

中二　そこで、阿母さん。死骸は今ここへ運んで来るから、病院までわざわざ出て行くには及びません。まあ、内へ這入（はい）って待っておいでなさい。（云いかけて下のかたを見る。）ああ、もう来た、もう来た。

（下のかたより高田圭吉出づ。）

高田　（柳に。）どうも残念なことでした。僕が途中まで引返すと、もう死骸を送って来るのに逢って仕舞ったんです。所詮むずかしかろうとは思っていたんですが、こんなに早かろうとは思いませんでした。

柳　（泣き出す。）まったく夢のようで……。こんなことになると知ったら、工場なんぞへ遣るんじゃあなかったが……。

中二　（なだめるように。）まあ、内へ……内へ……。

（中二は母を扶（たす）けて内へ連れ込もうとする時、下のかたより工場の事務員浦辺、三十五六歳、洋服を着て先に立ち、若き事務員村上は花環を持ち、あとより支那の苦力（クーリー）二人が担架をかき、担架には阿香の死骸を横えて白い毛布をかけてある。又そのあとより同じ工場の女工時子、君子が草花を持ちて出づ。）

高田　（会釈して。）皆さん、御苦労でした。

中二　狭い所ですが、どうぞこちらへ……。

（中二は母を連れて内に入る。一同もつづいて内に入れば、中二と高田が指図して、會徳も手伝い、阿香の死骸を上のかたの寝室へ運び込む。浦辺は苦力に向って、もう帰ってもよいと知らすれば、二人は担架を舁（か）きて去る。村上は花環をささげ、時子と君子も花をささげる心にて、連れ立ちて寝室に入れば、中二と會徳は室内に残り、高田は出る。）

浦辺　（高田に。）ここにいるのがお父さんですね。
高田　（李をみかえって。）そうです、そうです。（柳を指さして。）これが阿母さんです。
浦辺　（夫婦に。）委細は息子さんに話して置きましたが、まことに飛んだ災難で、なんとも申上げようがありません。
（李と柳とは無言で頭を下げる。）
浦辺　勿論、工場の方にも規定があって、相当の弔慰金を差上げる筈になって居りますから、いずれ改めておとどけ致します。
李中行　（低い声で。）はい、はい。
（村上、時子、君子は寝室より出づ。）
浦辺　よく拝んで来ましたか。
時子　（眼を湿(うる)ませながら。）はい、お花を供えて拝んでまいりました。
君子　お午過ぎまで一緒に仕事をしていた阿香さんが、俄にこんなことになろうとは……。
（二人は袖を眼にあてて啜(すす)り泣きをする。）
村上　調べ革のあぶないと云うことは、阿香さんもよく知っている筈だがなあ。
高田　何かの用があって機械場へ行く場合には、よく気をつけるように云い渡されているんだが……。どうして調べ革のそばへ近寄ったのかなあ。
浦辺　その場にいた者の話によると、阿香さんもそんなに危ない所を通ったと云うわけでもな

いのだが、なんだか物にでも引かれたように、自分の方からふらふら」は底本では「ふらふら」と機械のそばへ寄って行ったように見えたと云うことだが……。

高田　（打消すように。）いや、そんなことは無い。阿香さんの死んだのは確に過失ですよ。自分の方から機械のそばへ寄ったなんて、そんな馬鹿なことがあるものか。（激して。）阿香さんが……何で自殺なんぞするものか。

浦辺　（しずかに。）君、誤解しちゃあいけないよ。工場の方では、過失であるとか無いとか云うことを問題にして、弔慰金の額を多くするとか少くするとか云うわけじゃあない。いずれにしても規定の弔慰金はかならず支出するのだが、唯その場にいた者がそんな話をしていたから、僕はその取次ぎをしたに過ぎないのだ。

李中行　娘の方から機械のそばへ寄って行ったのでしょうか。

浦辺　さあ、今もいう通り、私も人の噂を聞いただけで、自分が実地を見ていたわけではないのだから、確なことは云えませんよ。

李中行　ねえ、高田さん。ほんとうでしょうか。

高田　一つ工場に勤めていても、僕はそのとき機械場の方へ行っていなかったので、そんなことは嘘だか本当だか知りませんよ。併し阿香さんが自分から機械にまき込まれる筈がありませんからね。

柳　そうですとも……。なんで娘がそんなことをするもんですか。積ってみても知れたことで

すよ。

村上　（浦辺に。）じゃあ、もう行きましょうか。

浦辺　むむ。わたしももう一度拝んで行こう。

（浦辺は寝室に入る。）

時子　（高田に。）ここの家のお墓はどこにあるんでしょう。

高田　僕も今まで知らなかったが、中二君の話ではここから、三四町ほど距れた所にあるそうだ。

君子　それじゃあ時々に御参詣に来られますわね。

柳　（泣きながら。）どうぞお墓参りに行って遣ってください。あれも嘸ぞ喜びましょうから。

（柳も時子も君子も眼をふいている。一室より浦辺出づ。あとより中二と會徳も出づ。）

浦辺　では、皆さん。いずれ又伺います。

中二　色々ありがとうございました。

（浦辺は先に立ち、村上、時子、君子、皆それぞれに会釈して表へ出で、下のかたへ立去る。）

會徳　みんなも力落しであろうけれど、もう斯うなったら仕方がない。早く近所の人たちを呼んで来て、葬式の支度に取りかかることにしようではないか。

中二　何分よろしく願います。

會徳　では、すぐに行って来よう。

（會徳は早々に下のかたへ立去る。）

中二　さあ、お父さん阿母さんも奥へ行って、妹を拝んでお遣りなさい。

（李は黙っている。柳も無言で泣いている。）

高田　（嘆息する。）無理もないなあ。阿香さんは死んでしまった。ああ、僕もなんだか世の中が暗やみになったようだ。

（高田はふらふらと寝室に入る。中二は同情するように見送る。そのうちに柳は声を立てて泣き出すので、中二は進み寄ってその肩に手をかける。）

中二　阿母さん。もう泣いても仕様がありません。これも運命――これもよんどころない災難とあきらめて、妹の死んだ跡を弔って遣るより外はありませんよ。工場の方でも相当の金をくれるそうですから、それで立派な葬式をして遣りましょう。それがせめてもの追善ですよ。

柳　（又泣く。）金をくれる……。金を幾ら呉れたところで、娘の命が買えるものか。（喰ってかかるように。）若い者のくせに、お前が意気地がないからだ。なぜ工場の奴等にもっと厳しく掛合って遣らないのだ。唯った一人の妹を殺されて、黙っている奴があるものか。

中二　でも、粗相で死んだのですからね。誰が悪いと云うわけでもない。今もいう通り、これも拠ろない災難と諦めるの外はありませんよ。ねえ、お父さんも諦めてください。

李中行　まったく諦めるより外はないが……。これ、中二、おれはどうも気にかかってならない事がある。娘は自分の方から機械のそばへ寄って行って、調べ革とかいうものに捲き込まれ

たのだろうか。

中二　そんなことを云う者もありますが……。どうも確なことは判りませんよ。（考えて。）まあ、嘘でしょうね。

李中行　（疑うように。）嘘だろうか。

柳　嘘だ、嘘だ。わたしはさっきから嘘だと云っているじゃあないか。おまえさんも判らない人だね。（上のかたを見て。）高田さんと云う人もあるのに、娘がなんで自分で死ぬものかよ。

中二　（うなずく。）どう考えても粗相ですよ。

李中行　そこで、工場の方では幾らぐらいの金を呉れるのだろうな。

中二　工場の方にも色々の規定があるのだそうで、妹には三千二百円くれると云うことです。

李中行　三千二百円……。こっちの両（テール）に直すと、幾らほどになるのだな。

中二　この頃は上海の銀相場が廉いから、こっちの一両は日本の八十銭……。三千二百円は丁度こっちの四千両（テール）に相当しますね。

李中行　（愕然として叫ぶ。）四千両……。四千両……。（中二の胸をつかむ。）これ、ほんとうに四千両か。

中二　そうです、そうです。

李中行　四千両……。ああ、怖ろしいことだ。

（李は掴みし手を放して、よろよろと倒れかかるを、中二は抱える。）

中二　これ、どうしたんです。お父さん、しっかりおしなさいよ。
柳　お前さんまでが何うしたんだよ。
（この騒ぎに、高田も寝室より出づ。）
高田　お父さんが又どうかしたんですか。さっきも驚いて倒れかかったが……。（又もや嘆息して。）まったく無理もないな。
李中行　（唸るように。）水をくれ……。水をくれ……。
（中二と高田は李を介抱して榻にかけさせ、柳は茶碗に水を汲んで来て飲ませる。これで少しく落付くと、高田も棚の茶碗を把りてバケツの水を飲む。）
柳　（不安らしく。）急にどうしたんだろうねえ。
中二　脳貧血でも起したのかも知れませんよ。お父さん、もう気分は好いんですか。
李中行　もう好い、もう好い。だが、どうも怖ろしくてならない。（俄に立上る。）これ、そこらに蝦蟆はいないか。
中二　蝦蟆……。
李中行　それ、このあいだの晩の……三本足の青い蝦蟆だ。（恐るる如くに見まわす。）よく見てくれ、探してくれ。
（中二と柳はあたりを見まわす。高田も見まわす。）
中二　蝦蟆なぞは見えませんよ。

高田　そんな物はいません、いません。
李中行　いないか。
中二　相変らず蝦蟆に取憑かれているんだな。（少しく声を強めて。）それはお父さんの眼のせいですよ。
李中行　ほんとうに居ないかな。（腰をおろして大息をつく。）ああ、怖ろしいことだ。
高田　何がそんなに怖ろしいのです。
李中行　いや、まあ、皆んな聴いてくれ。こうなったら正直に打明けるが、このあいだの晩、おれが青蛙神に祈ったときに、どうぞここ一月のうちに八千両の金（テール）をわたくしにお授け下さいと……。
中二　八千両……。
李中行　そうだ、八千両……。実は一万両と云いたかったのだが、それではあんまり慾が深過ぎるかと遠慮して、八千両と祈ったのだが……。そうすると、どうだ。（恐怖に身をふるわせる。）それから五日目の今日（きょう）になって、八千両の半分――四千両が不意に授かるようになった。併しその四千両は……大事な娘の命と引換えになったのだ。
（聴いている三人も思わず顔を見あわせる。）
李中行　ああ、考えても怖ろしい。そこで、残りの四千両――それを授けられる時には、又ひとりの生贄を取られることになるだろう。いや、それに相違ないのだ。（更に身を顫（ふる）わせる。）

さあ、今度はだれの番だ……。誰の番だ……。

（三人も一種の恐怖に襲われたように黙っている。下のかたより會徳を先に村の男村の女出で、窓の外より内を窺う。）

李中行　（いよいよ亢奮して。）さあ、今度は誰だ……。誰だ……。だれの命が四千両と引換えになるのだ。

（李は狂うように立ちかかるを、三人は捨台詞にておさえる。會徳等は内をのぞいて不安らしく囁き合う、家々の砧の音高くきこゆ。）

――幕――

第三幕の登場人物

李中行

その妻　柳

そのせがれ　中二

高田圭吉

村の男　會徳

第一の男

第二の男

ほかに村の男三人

第三幕

おなじく李中行の家。

第二幕より更に十五日の後。小雨ふる宵。

（李中行と高田圭吉が卓の前に向い合っている。卓の上には小さいランプが置いてある。薄く雨の音、虫の声さびしく聞ゆ。）

高田　（立ちかかる。）相変らずお邪魔をしました。

李中行　（あわてて引留めるように。）まあ、もう少し話して行ってください。お前さんが帰ってしまうと、急にさびしくなっていけない。中二が来るまで待っていて下さいよ、お願いですから……。

高田　（躊躇して。）中二君は今夜も来るんですか。

李中行　来ます、来ます。ゆうべは店の都合で出られなかったが、今夜はきっと来ると云っていました。今夜は泊るでしょう。

高田　泊るんですか。

李中行　なにしろ、娘がああ云うことになってしまって、わたし達ふたりでは寂しくって仕様がないので、主人にも訳を話して、当分は一晩置きぐらいに泊りに来て貰うことにしているの

です。それだから、今夜は屹と泊りに来ますよ。（寝室をみかえる。）あの一件以来、女房は半病人のような姿でぼんやりしている。私ひとりでは何うにもなりませんからね。

高田　（嘆息して。）察していますよ。

李中行　察してください。今度のことに就いて、誰でも皆んな気の毒だと云っては呉れるが、そのなかでも本当にわたし達の心を察してくれるのは、高田さん、お前さんばかりだ。ねえ、そうでしょう。お前さんが毎日墓参りに行ってくれるので、娘もどんなに喜んでいるか知れませんよ。（声を陰らせる。）あんなことさえ無ければ、ねえ、お前さん。近いうちに、おたがいに親類になれるのだったが……。

高田　あれ以来、僕も何だか大連にいるのが忌になったので、いっそ内地へ帰って仕舞おうかとも思ったんですが、帰ったところで仕様もないので、まあ当分はやっぱりここで働くことにしたんです。なんの為に働くのか、自分でも判らないんですが……、（又もや嘆息して。）まあ、我慢して働けるだけは働く積りです。

李中行　おたがいに寂しいのは仕方がない、張合のないのも仕方がない。まあ、まあ、我慢して働くより外はありませんよ。

（柳はやつれたる姿にて、小さい蝋燭に灯をとぼして出づ。）

柳　高田さん、いらっしゃい。

高田　どうですか、気分は……。

柳　なに、どこが悪いと云うわけでもないんですが、なんだか力が抜けたようで……。

高田　御もっともです。それに葬式や何かの疲れもありますからね。まあ、なるたけ体を楽にして、休んでおいでなさい。

柳　じゃあ、御免なさい。（行きかけて耳を傾ける。）雨が又降り出したのか。ああ、さびしい晩だねえ。（力なげに寝室に入る。）

李中行　（小声で。）あの通りですからな。

高田　困りますね。阿母（おっか）さんも不断はなかなか元気が好かったんだが……。

李中行　二口目には亭主に食ってかかって、始末に負えない奴でしたが、あの一件からまるで気抜けがしたようになって仕舞って……。もう少ししっかりして呉れないと困ります。

高田　そうですねえ。（云いかけて、これも耳を傾ける。）さっきから話にまぎれて気が注（つ）かなかったが、阿母さんのいう通り、いつの間にか雨が降り出して来ましたね。

李中行　成程、又ふり出して来たようだ。此頃の秋のくせで仕方がない。

（雨の音。虫の声。それを聴くとも無しに耳を傾けて、二人はしばらく無言。下のかたより第一の男、三十余歳、笠をかぶりて出て、入口の扉を叩く。）

李中行　（みかえる。）中二かな。

（外にては又叩く。）

高田　（立って扉をあける。）中二君ですか。

第一の男　（入り来る。）今晩は……。
李中行　（立上りて、不審そうに。）お前さんはどこの人だな。
第一の男　わたしは旅の者で、奉天の方から大連の町へ来たのですが、……何分初めてのことですから、土地の方角はわからず、日は暮れる、雨は降る、まことに困っているのですが、今晩一晩だけ泊めて下さるわけには参りますまいか。
李中行　（冷かに。）いけない。お断りだ。
第一の男　寝床などは無くても構いません、この土間の隅にでも寝かして下されば宜しいのです。たった一晩だけですから……。
李中行　（声暴く。）いや、なんと云ってもお断りだ。見識らない人間を泊めることは真平だ。早く出て行ってくれ。
第一の男　どうしてもいけませんか。
李中行　いけない、いけない。
高田　（やや気の毒そうに。）ここは一軒家じゃあない、ほかにも百姓家は沢山あるのだから、ほかの家へ行って頼んで御覧なさい。
第一の男　はあ。（躊躇している。）
李中行　まあ出て行ってくれ。今もいう通り、旅の人間を泊めるのは真平御免だ。すぐに出て行ってくれ。ええ、おまえも強情な男だな。

（李は無理に男を表へ押出せば、男は井戸端へ出て跡をみかえり、やがて笠をかたむけて下のかたへ立去る。）

高田　なんだか変な男だ、ほんとうに奉天から来たのかな。

李中行　奉天から来ようが、遼陽から来ようが、旅の男なぞを泊めることは出来ない。あの青い蝦蟆を持っていた男も、丁度今夜のような雨のふる晩に、無理に泊めてくれと云って押込んで来たのだが、あの時にあの男を泊めて遣らなかったら……。ああ、わたしが悪かったのだ。

（李は悔むように嘆息する。寝室より柳出づ。）

柳　今、だれか来たようでしたね。

高田　知らない人が泊めてくれと云って来たんです。

柳　（李に。）おまえさん、断ったろうね。

李中行　勿論のことだ。今も云っている所だが、知りもしない旅の人間なぞを何うして迂闊に泊められるものか。無理に断って、逐い出してしまったのだ。

柳　なんでも逐い出してしまうに限るよ。又どんな魔ものが舞い込んで来るかも知れないからね。（云い捨てて、再び寝室に入る。）

高田　（見送る。）やっぱり落付いていられないんですね。

（李は困ったと云うような顔をして、無言にうなずく。高田も気の毒そうに黙っている。雨の音、下のかたより第二の男、やはり第一と同じくらいの年配にて、笠をかぶりて出で、入口の

扉をたたく。二人は一旦見返ったが、李はわざと素知らぬ顔をしている。高田は立って扉をあける。）

高田　どなた……。

第二の男　（入り来る。）旅の者ですが、一晩泊めて頂きたいので……。

高田　え、お前さんも泊めてくれと云うのか。

李中行　（ぎょっとしたように、飛び上って呶鳴る。）いけない、いけない。お断りだ。

第二の男　初めてこっちへ来ましたので、土地の方角はわからず、日は暮れる、雨は降る……。

李中行　（いよいよ呶鳴る。）ええ、同じようなことを云うな。日が暮れようが、雨が降ろうが、それをおれが知ったことか。ここの家は宿屋ではないのだ。

第二の男　宿屋でないのは知っていますが……。

高田　いや、そればかりでなく、ここの家は忌中だから他人を泊めることは出来ないのだ。ほかへ行ってくれ給え。

第二の男　ははあ、忌中ですか。一体だれが死んだのです。

高田　そんな詮議をするには及ばないから、早く行って呉れたまえ。

第二の男　わたしは疲れ切っているので、もう一足も歩かれないのです。（男はそこらにある高粱の束の上に腰をおろす。寝室より柳が窺い出づ。）

柳　おまえさん。又だれか来たようだが、早く断っておしまいなさいよ。

李中行　断っても動かないのだ。（高田に眼配せしながら。）さあ、出て行ってくれ。早く出て行かないと、引摺り出すぞ。

高田　夜の更けないうちに、ほかへ行って頼むが好い。ここの家は忌中だというのに……。

李中行　さあ、出ろ、出ろ。

（二人は立ちかかる。）

第二の男　ああ、なさけを知らない人達だな。

（男は渋々立ちあがりて表へ出づれば、李は扉を手あらく閉める。男は下のかたへ立去る。）

柳　さびしいような、騒々しいような。なんだか忌な晩だねえ。（寝室に入る。）

李中行　入り代り、立ち代り、おかしな奴が押掛けて来て、まったく忌な晩だ。高田さんに居て貰って好かった。私ひとりだったら、あんな奴等はなかなかおとなしく立去ることではない。それに付けても、中二は遅いな。

高田　（腕時計をみる。）もう七時過ぎですから、やがて来るでしょう。あいにくに雨がだんだん強くなったようですね。

李中行　なに、あいつはまだ若いから、些とぐらいの雨には困りもしますまいよ。（云いかけて思い出したように。）いや、あの中二の奴めは早くから日本人の店へ奉公に行って、夜学に通わせて貰ったりして、些っとばかり西洋の本なぞを読むようになったものだから、此頃はだんだん生意気になって、親の云うことなぞは頭から馬鹿にして取合わないのですが、今度のこ

とは全く私が悪かったのです。飛んでもない慾に迷って、青蛙神に願掛けをしたものだから、四千両の金の代りに娘の命を取られるような事にもなったのですよ。誰がなんと云っても、それに相違ないのです。

高田　（まじめに。）そんなことが無いとも云えませんね。

李中行　ところで、お前さん。（あたりを見廻しながら声を低める。）実はね、その三本足の青い蝦蟆がゆうべもここへ出て来たのですよ。

高田　本当にここへ出て来ましたか。あなたの眼のせいじゃあ無いんですか。

李中行　（頭を掉る。）いいえ、確に出て来て……。（卓の下を指さす。）この卓の下にうずくまっているのを見付けたので、私は直ぐに捉まえて……。

高田　（熱心に。）つかまえて……。それからどうしました。

李中行　娘のかたきだから、いっそ踏み殺してでも遣ろうかと思ったのですが……。そんなことをして、又どんな祟りをされるかも知れないと思うと、わたしも何だか怖くなったので、そのまま紙の袋へ入れて、遠い野原へ捨てて来たのです。ねえ、おまえさん。現在わたしがこの手で捉まえたのが、確な証拠ではありませんか。

高田　むむ。（うなずく。）そうして、その蝦蟆はそれぎり姿を見せませんか。

李中行　それはお前さん。わざわざ遠いところへ捨てて来たのだから、二度と帰って来る筈はありません。みんな眼のせいだ、眼のせいだと云っていたが、あの蝦蟆はやっぱり本当にここ

の家に忍んでいたのですよ。（高田の顔を覗いて。）お前さんはまだ疑いますか。

高田　疑うと云うわけではありませんが……。不思議ですよ。

李中行　まったく不思議ですよ。

高田　ふむう。（考えている。）

（二人は暫く無言。下のかたより李中二、洋服に雨外套を着て、洋傘をさして出で、入口の扉を叩く。高田はみかえりて立とうとするを、李は制す。）

李中行　およしなさい、およしなさい。今夜のような晩には、又どんな奴が押掛けて来ないとも限らない。迂闊に戸を開けない方が無事ですよ。

高田　いや、今度こそは中二君でしょう。（立って扉をあける。）ああ、やっぱり中二君だ。降り出して困ったでしょう。

中二　雨は仕方もないが、ここらは路が悪いのと暗いのでね。（外套をぬぎながら。）町から来ると、まったく閉口ですよ。

李中行　町に住み馴れたと思って、そんな生意気なことを云うなよ。お前もここで生れて、ここで育った人間ではないか。

中二　阿母さんは……。奥ですか。

（李はうなずく。中二は榻に腰をかけて、巻煙草を喫いはじめる。）

高田　今夜もお泊まりだそうですね。

中二　ええ。親父やおふくろが頻りに寂しがるので、主人にも訳を話して、まあ当分は一晩置きぐらいに泊まりに来ることにしているんです。（思い出したように。）ああ、丁度好い。高田さん、あなたからも親父に云い聞かせて頂きたい事があるんですがね。

高田　どんなことです。

中二　御承知の通り、妹が今度の災難について、あなたの工場から三千二百円の弔慰金をとどけて呉れたでしょう。勿論、葬式や何かで幾らかは使いましたけれど、三千円余りの金はまだ残っているんです。その金を差当りどうすると云うことも無いんですから、町へ持って行ってどこかの銀行へ預けて置けと云うんですが、親父がどうしても承知しないんです。

高田　銀行は不安心だとでも云うんでしょうか。

李中行　そうです、そうです。お前さんもよく知っていなさるだろうが、この三四年のあいだに銀行は幾つも潰れている。去年もあの取付け騒ぎで、日本の銀行と支那の銀行が二つも一度に潰れてしまったではありませんか。

高田　それは近年怪しげな銀行がむやみに殖えたからで……。一口に銀行と云っても、そのなかには確な銀行もありますよ。現に僕の工場で取引をしている二三の銀行などは、相当に信用もあり、確実だと聞いていますが……。

李中行　いや、誰だって確でないと思う銀行にあずける者はない。確だと思えばこそ預けるのだが、それが案外にばたばたと潰れてしまうのだから、めったに油断はできない。なんでも自

分の金は自分がしっかりと預かっているに限りますよ。五分の利が付くとか、六分の利が付くとか、そんな慾張ったことを考えるから、元も子もなくして仕舞うことになる。現にわたしの知っている者でも、あの銀行騒ぎのために大損をした者が幾人もあります。娘の命と掛け換えの大事の金を、どうしてそんな危ないところへ預けて置かれるものですか。たとい悴がなんと云っても、お前さんが何と勧めても、これぱかりは私がどうしても不承知ですよ。（寝室をみかえる。）女房だって不承知に決まっています。（中二に。）あの金は高田さんの工場からおれ達夫婦に呉れたのだ。おまえに呉れたのでは無いのだぞ。おれ達の金を何うしようと、おれ達の勝手ではないか。おまえが余計な世話を焼くには及ばないのだ。（卓を叩く。）

中二　お父さんは相変らず頑固だなあ。（高田と顔をみあわせて苦笑いする。）

李中行　はは、安心していろ。おれだって迂闊なことをするものか。あの金はみんな金貨や銀貨に引きかえて、大きい瓶のなかに入れて埋めてあるのだ。そうして置けば、誰も気の付く筈がない。だれにも取られる筈がない。はは、どんなものだ。はははははは。

高田　そうして置いたら大丈夫かも知れませんが、その代りに利子が取れませんね。

李中行　又それを云いなさるか。若い人達はそれだから困るな。利息などを取ろうとするから、却って大きい損をするのだ。

（高田は笑いながら中二と再び顔を見合わせ、とても云っても無駄だという思入れ。中二もあきらめたように首肯く。李はやがて立上る。）

李中行　いつも云うことだが、年寄りと若い者とはどうも話が合わない。高田さん。せがれが帰って来ましたから、若い同士でまあゆっくりお話しなさい。私は御免を蒙ってお先へ休みますからな。

高田　相変らず早寝ですね。

李中行　早寝は昔からの癖ですよ。

（李は笑いながら寝室に入る。二人も笑いながら後を見送る。）

中二　あれだから話にならない。ははははは。

高田　いや、日本でも田舎へ行くと、やっぱりあんな年寄りがありますよ。

中二　そうですかなあ。いや、それがおかしいんですよ。あなたの工場から妹の弔慰金を送って来ると、親父はしきりに気味を悪がって、そんな金を貰うと跡がおそろしいと云って、容易に受取ろうとしなかったのを、私たちが無理に勧めて受取らせたんです。ところで、さあ其金を自分の手に受取っていると、又むやみにそれが惜しくなって、銀行へも預けないで自分がしっかり握っていると云うんだから、可笑しいじゃありませんか。一体、どこへ埋めたのかな。

（立って土間をみまわす。）それとも畑のなかへでも埋めたかな。

高田　お父さんは工場から届けて来た弔慰金をどうしても受取らないと云うのを、私達が色々に説得して受取らせることにしたんですが……。青蛙神に八千両の金を祈って、扨その半額の四千両が手に入るようになると、その代りに娘が命を取られた。してみると、残りの四千両が

手に入るときには、更に第二の犠牲を払わなければならない。こう思うと、お父さんの怖ろしがるのも無理はないかも知れませんね。

中二　私もこのあいだ親父の話を聴いたときには、一旦はなんだか変な心持にもなりましたが、つまり偶然の暗合で、別にどうと云うことも無いんですよ。（笑いながら。）あなたは青蛙神とか云うものを信じますか。

高田　さあ、信じると云うわけでもありませんが……。今もいう通り、八千両（テール）の金を祈って、それから五日目に丁度その半額の金が手に入るというのは……（すこし考えて。）勿論、偶然の暗合ではありましょうが……。私はこのごろ好んで怪談の書物を読んでいるせいか、こういう場合には兎角その方へ引き付けて、ミステリアスに考える傾きがあるようです。

中二　そうすると、あなたも親父とおなじように、第二の犠牲を恐れているんですか。

高田　いや、そうまではっきりとも考えていないんですが……。お父さんは余程それを気にしているようですね。

中二　親父は勿論、おふくろも頻りにそれを気に病んでいるようですから、私は努めてその迷いを打ち破ろうとしているんですが……。（又笑う。）今のお話の様子じゃあ、あなたも私の味方にはなって呉れそうもありませんね。

高田　いや、味方になりますよ。

中二　でも、あなたは今度の出来事を偶然の暗合とばかりは認めていないんでしょう。

高田　そこが自分にもよく判らない、いわゆる半信半疑なんですが……。まあ、いずれにしても、この際お父さんや阿母さんに余計な心配をかけるのは好くありませんから、私も努めて打ち消すように注意しますよ。

中二　どうぞそう願います。なにしろ、親父もおふくろも非常な迷信家ですから……。

高田　（自分を嘲けられたような軽い不快を感じながら。）私もその迷信のお仲間かも知れませんよ。ははははは。（無理に笑いながら、立って歩きまわる。やがて立停まって。）ゆうべも又ここへ蝦蟆が出たそうですね。

中二　ゆうべは忙がしいので、わたしは泊りに来ませんでしたが……。親父が又そんなことを云いましたか。

高田　つかまえて、何処へか捨てて来たそうです。

中二　はあ、そうですか。（笑う。）親父もよく色々のことを云いますね。

高田　眼で見たばかりでなく、その蝦蟆を捉まえたと云うのだから、嘘じゃ無いでしょう。

中二　嘘じゃ無いかも知れません。ここらには蛙のたぐいは沢山棲んでいますからね。

高田　併し三本足の青い蝦蟆なんぞは滅多に棲んでいないでしょう。

中二　（冷かに。）今のおやじの眼には、どんなひきがえるを見ても青く見えるでしょう。三本足にも見えるでしょうよ。

高田　（いよいよ不快を感じて。）そう云えばそうかも知れませんね。やっぱりあなたの方が

現代人らしい。（又もや歩きまわりながら、思い出したように腕時計をみる。）ああ、いつまでもお饒舌をしてしまった。じゃあ、今夜はもうこれでお暇しましょう。

中二　まだなかなか降っているようだが、傘を持っていますか。

高田　なに、近い所ですから……。

中二　まあ、これを持っておいでなさい。（自分の洋傘を取って渡す。）

高田　じゃあ、ちょいと拝借して行きます。お休みなさい。

中二　おやすみなさい。

（高田は洋傘をさして表へ出で、下のかたへ去る。雨の音。）

中二　よく降るな。起きていても仕様がない。私も今夜は早寝をするかな。

（中二はランプを持ちて寝室に入る。舞台は暗くなる。）

舞台は再び薄明るくなる。雨の音。

（先刻の男二人は下のかたの窓を破りて忍び入りと覚しく、第一の男は手に火縄を振り、第二の男はマッチを持っている。）

第一の男　戸締りがなかなか厳重なので、手間が取れた。

第二の男　泊り込んで仕事をしようと思ったのだが、おやじめ、油断をしないので困った。

第一の男　（小声で。）ここらか。（火縄を振る。）

第二の男　むむ。おれは確に見て置いた。（マッチを擦る。）おやじはこの土間のまん中に埋

めていたのだ。

第一の男　音のしないように邪魔な物を片付けろ。だが、こんな家に大金が仕舞ってあろうとは思いも付かないことだな。

第二の男　それも娘の死んだお蔭だ。

（二人はそっと榻を片寄せ、更に卓を片寄せる。それから壁の隅にある鋤と鍬のたぐいを持ち来りて、卓の下と思われるあたりを掘り始める。）

第二の男　どうも暗いな。

第一の男　おれが火縄を振っているから、お前ひとりで掘れ。

（第一の男は火縄をふり第二の男は土を掘る。）

第二の男　占めた。鍬の先にがちりと中った。

第一の男　これ、静にしろ。

第二の男　おまえも手をかして呉れ。

（二人は土の中より一つの瓶を重そうに引き上げる。寝室の扉をあけて、中二は窺っている。）

第一の男　なかなか重いな。

第二の男　なにしろ三千両以上の金が這入っているのだからな。

第一の男　さあ、めいめいに担ぎ出そう。

（二人は瓶の中の金貨と銀貨をつかみ出して、用意の麻袋に詰めている。それを見すまして中

二は跳り出づ。）

中二　この泥坊……。

（中二は第一の男の襟髪をつかんで引き倒せば、第二の男は袋をかついで逃げようとするを、中二は探りながら追いかけて引き戻す。その間に第一の男も袋をかついで逃げようとするを、中二は又ひき戻す、三人暗闇。そのはずみに、足を踏みはずして瓶の穴に落ちるもあり、片寄せたる卓や榻につまずいてがらがらと倒すもある。この物音に、李も寝まき姿にて寝室より出づ。）

李中行　これ、どうした、どうした。

中二　お父さん。賊です……。泥坊です……。

李中行　なに、泥坊だ……。（引返して寝室より銅鑼を持ち来りて、叫ぶ。）泥坊だ……。泥坊だ……。（銅鑼を打つ。）

（この声を聞きつけて、柳も寝室より窺い出で、おなじく声を揃えて叫ぶ。）

柳　どろぼうだ……。泥坊だ……。みんな来てください。

李中行　どろぼうだ……。泥坊だ……。（むやみに銅鑼を打ちつづける。）

（形勢非なりと見て、第二の男は袋を投げ捨て、窓より表へ飛び出して、下のかたへ逃げ去る。第一の男は逃げ場をうしない、隠し持ったるピストルを取り出して、つづけて二発撃つ。その一発は中二の脇腹に中りて倒れる。男は落ちたる金袋を拾いて逃げようとする時、あやまって

瓶の穴に落ちて転ぶ。李は銅鑼を柳に渡し、探り寄って男を押えつける。）

李中行　さあ、泥坊をおさえたぞ。

（中二も這い寄って男をおさえる。男は跳ね起きようとするを二人は必死となって捻じ付ける。柳もむやみに銅鑼を打つ。）

李中行　（叫ぶ。）泥坊だ、泥坊だ……。誰か来てくれ。

柳　（叫ぶ。）どろぼうだ……。泥坊だ……。

（下のかたより高田圭吉、シャツ一枚にてズボンの裾をまくり上げ、跣足（せんそく）にて走り出づ。雨の音。銅鑼の音。夫婦の叫ぶ声。）

高田　泥坊はこっちですか。銅鑼やピストルの音が聞えたようだが……。

李中行　ここですよ、ここですよ。

（高田は窓の破れたるを見て、そこより内へ飛び込む。このとき男はようよう跳ねかえして逃げかかり、出逢いがしらに高田に突きあたる。二人は無言にて格闘。高田は遂に男を組み伏せる。）

高田　早く燈火（あかり）をみせて下さい。

（李はすぐに寝室へ引返してゆく。柳もつづいて入る。男は跳ね返そうとするを、高田はおさえている。中二は倒れたままで唸っている。やがて李は蝋燭をとぼして出づ。）

李中行　つかまえましたか。

高田　つかまえました。早く縄を下さい。
（李は土間の隅から縄を持ち来り、高田に手伝いて男を縛りあげる。下のかたより會徳を先に、近所の男三人出づ。）
會徳　（窓から覗く。）もし、泥坊が這入ったかな。
李中行　むむ、この通りだ。
（會徳等も窓から飛び込む。柳もランプをとぼして出で、室内は明るくなる。）
會徳　どろぼうは這奴ひとりか。
李中行　もう一人いたらしいが、先へ逃げてしまったのだ。
高田　此頃はここらへも馬賊が入り込んで来たというから、こいつ等もその同類かも知れませんよ。
柳　（中二をみつけて叫ぶ。）もし、おまえさん。中二が倒れていますよ。
李中行　なに、中二が……。
（人々も中二に眼をあつめる。）
男甲　なるほど、中二さんが倒れている。
男乙　もしや怪我でもしたのではないか。
男丙　なんだか苦しそうに唸っているようだぞ。
李中行　（中二をかかえ起す。）これ、どうした、どうした。

中二　（唸る。）むむ、ピストルで……。

高田　え、ピストルで……。（これも進みよって抱えあげる。）して、どこを撃たれたんです。

中二　脇腹を……。

高田　それはいけない。（會徳等に。）誰か早く町へ行って、医者を呼んで来てくれませんか。僕の工場のすぐ傍に病院がありますから……。いや、君達じゃあ判らないかも知れない。僕が行って来よう。

（高田は立ちかかれば、中二はズボンをつかむ。）

中二　まあ、待ってくれ給え……。待ってください。僕は……私はもう助からないかも知れない。

高田　なに、ピストルの弾（たま）の一つぐらい……気の弱いことを云っちゃいけない。大丈夫……大丈夫だ。

中二　それにしても……ちょっと待って……。実は私は……傷害保険を付けています。三千円……。

高田　傷害保険……三千円……。

中二　親父はまだ知りますまいが、その保険の受取人は親父の名前になっているのです。万一わたしがこのまま死んでしまった暁には……あなたが万事の手続きをして……その三千円をうけ取って……おやじの手へ渡して遣ってください。お願いです。

高田　判りました、判りました。承知しました。
中二　それから貯蓄銀行に……わたしは二百円ほどの金を預けてあります。それも一緒に受取って遣って下さい。（云いかけて弱る。）
高田　（耳に口をよせて。）承知しました。保険が三千円、貯蓄銀行の預金が二百円……。もうそれぎりですか。
中二　それぎりです、それぎりです。……どうぞ宜しく願います。願います……。（云いかけていよいよ弱る。）
高田　これ、しっかりして、しっかりして……。
李中行　これ、中二……中二……。
柳　（泣く。）しっかりしてお呉れよ。
（この隙をみて、第一の男は縛られたるままに突然立上って逃げようとするを、會徳等が走りかかって押え付ける。）
會徳　こいつ、油断のならない奴だ。
男甲　早く警察へ引渡して仕舞おうではないか。
男乙丙　それがいい、それが好い。
高田　途中で逃がさないように気をつけて下さいよ。
會徳　なに、こっちは四人だから大丈夫だ。さあ、行け、行け。

（會徳は男の縄を取り、甲乙丙も付き添いて、入口の扉をあけて下の方へ去る。中二は父と母とに抱かれながら瞑目する。）

高田　（のぞく。）もういけませんか。

柳　いけないようですよ。

高田　（呼ぶ。）中二君……中二君……。（嘆息しながら頭を掉る。）ああ、もういけない。残念だなあ。

李中行　娘が死んで、まだ半月経つか経たないのに、せがれが又こんなことになるとは……。私はよっぽど祟られているのだ。（気がついたように。）もし、高田さん。中二は保険を付けていたそうですね。

高田　こういう事になるのを予期していたわけでも無いでしょうが、中二君はなぜか傷害保険を付けていたそうで、その保険額は三千円だと云うことです。

李中行　三千円……。

高田　ほかに二百円の貯蓄があるそうです。

李中行　そうすると、両方あわせて三千二百円か。

柳　娘が死んだときに貰ったのも三千二百円だったね。

李中行　（叫ぶ。）そうだ、そうだ。今度もやっぱり四千両だ、四千両だ……。

高田　（唸るように。）むむ、四千両……。第二の犠牲だ。

李中行　妹が四千両……。兄が四千両……。八千両でとうとう子供ふたりの命を売ってしまったのだ。ああ、何ということだ。

（李は自分のあたまを掻きむしりながら、狂うように室内をあるき廻ると土間に落ちたるピストルにつまずき、拾い取ってランプの灯に照らして見る。）

高田　（のぞく。）ピストルですね。今の馬賊が落して行ったんでしょう。（李の手より受取って見る。）連発銃で、まだ弾（たま）が篭めてあるらしい。これは証拠物だから保管して置かなければなりません。（卓の上に置く。）

（柳は中二の死骸をかかえて泣いている。ランプのひかり薄暗くなる。土間の隅に三足の青蛙あらわれて、青き光を放つ。李はそれを見つけて又もや狂うように叫ぶ。）

李中行　（指さしながら。）あ、又来た、又来た……。

高田　え。（みかえる。）おお、蝦蟆だ、蝦蟆だ。

李中行　ゆうべ捨てて来たのに、又いつの間にか帰って来て、今度は中二の命を取ったのか。（罵る。）畜生……畜生……。貴様のおかげで、大事の息子も娘もみんな殺されてしまったのだ。金なんぞは要らないから返してやるぞ。（そこらに落ちたる金貨や銀貨をつかんで、青蛙に叩き付ける。）さあ、息子をかえせ、娘を返せ。

（李は哮（たけ）り狂って、手あたり次第に金貨や銀貨をなげ付け、更に卓の上のピストルを把れば、高田は見かねて支える。）

高田　まあ、お待ちなさい。

柳　（おなじく支える。）そんなことをして、又どんな祟りがあるかも知れないから、およしなさいよ。

李中行　ええ、祟るならどんなにでも祟ってみろ、もう斯うなったら息子のかたきだ、娘のかたきだ。畜生、唯は置くものか。

（李はピストルを把って進もうとするを、高田と柳は支える。李は振放そうと争うはずみに、ピストルの曳金は外れて、我手でわが胸を撃ちて倒れかかる。）

高田　（李をかかえながら。）もし、どうしました……。どうしました。

柳　お前さん……。どうしたのよ。

（李は二人に介抱されながら土間に倒れて、持っているピストルを取落す。ランプは明るくなりて、青蛙は光の消えたるままに残っている。薄く雨の音。入口の扉を叩く音。高田は気がついて見返る。）

高田　あ、誰か又来たようだ。

（高田は行きかかれば、柳は恐るるように引き留めて、行くなというに、高田はすこしく躊躇する。再び扉をたたく音。高田は又行きかかるを、柳は又ひき留める。暫時の沈黙。三たび扉を叩く音。）

高田　だれか村の人が来たんでしょう。それとも警察の人か。（柳を押退けて。）なに、大丈

夫。怖いことはありませんよ。

（高田は思い切って行きかかれば、柳は土間に落ちたるピストルを拾い取って渡す。高田はピストルを手に持ちて扉をあけると、第一幕の旅の男、小さい革の箱をかかえ、片手に竹笠を持ちて入り来る。）

柳　（すかし見て。）あ、おまえさんは……。あの人だ、あの人だ……。

旅の男　はい、十五夜の晩に来た旅の者です。

高田　では、青蛙神の蝦蟆を持ち歩いている人か。

旅の男　そうです。（土間の青蛙に眼をつける。）おお、やっぱりここにいましたか。私はこれを探しに来たのです。（男は土間にひざまずいて呪文を唱え、やがて箱の蓋を開けば、青蛙は跳って箱に入る。男は箱をかかえて立つ。）

旅の男　これで私も安心しました。どなたも御免ください。（男は瓢然として表へ出てゆく。

高田と柳は魅せられたように無言にて見送る。）

李中行　青蛙神……青蛙神……。

（李は唸りながら起きようとして又倒れる。高田と柳は心づいて介抱する。雨の音。）

――完結――

（「舞台」昭和六年七月号～八月号掲載／未上演）

青空文庫情報

底本：「伝奇ノ匣2　岡本綺堂妖術伝奇集」学研M文庫、学習研究社
　　2002（平成14）年3月29日初版発行
初出：「舞台」
　　1931（昭和6）年7月～8月号
入力：川山隆
校正：門田裕志
2008年12月4日作成
2011年10月9日修正
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

青蛙神

岡本綺堂

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/