牡丹燈籠　牡丹燈記

田中貢太郎

青空文庫

日本の幽霊は普通とろとろと燃える焼酎火の上にふうわりと浮いていて、腰から下が無いことになっているが、有名な円朝の牡丹燈籠では、それがからこんからこんと駒下駄の音をさして生垣の外を通るので、ちょっと異様な感じを与えるとともに、そのからこんからこんの下駄の音は、牡丹燈籠を読んだ者の神経に何時までも遺っていて消えない。

この牡丹燈籠は、「剪燈新話」の中の牡丹燈記から脱化したものである。剪燈新話は明の瞿佑と云う学者の手になったもので、それぞれ特色のある二十一篇の怪奇談を集めてあるが、この説話集は文明年間に日本に舶来して、日本近古の怪談小説に影響し、延いて江戸文学の礎石の一つとなったものである。

牡丹燈記の話は、明州即ち今の寧波に喬生と云う妻君を無くしたばかしの壮い男があって、正月十五日の観燈の晩に門口に立っていた。この観燈と漢時代に太一の神を祭るに火を焚き列ねて祭ったと云う遺風から、その夜は家ごとに燈を掲げたので、それを観ようとする人が雑沓した。本文に「初めて其の※を喪うて鰥居無聊、復出でて遊ばず、但門に倚って佇立するのみ。十五夜三更尽きて遊人漸く稀なり。※鬟を見る。双頭の牡丹燈を挑げて前導し、一美後に随ふ」と云ってあるところを見ると、喬生は妻君を失うた悲しみがあって、遠くの方へ遊びに往く気にもなれないで、門に倚りかかってぼつねんとしていたものと見える。そして三更がすぎて観燈の人も稀にしか通らないようになった時、稚児髷のような髪にした女の児に、頭に二つの牡丹の花の飾をした燈籠を持たして怪しい女が出て来たが、その女は年の比十七八の紅裙翠袖の美人で、月の光にすかしてみると韶顔稚歯の国色であるから、喬生は神魂飄蕩、己で己を抑えることができないので、女の後になり前になりして跟いて往くと、女がふりかえって微笑しながら、「初めより桑中の期無くして、乃ち月下の遇有り、偶然に非ざるに似たり」と持ちかけたので、喬生は、「弊居咫尺、佳人能く回顧すべきや否や」と、云って女を己の家へ伴れて来て歓愛を極めた。素性を聞くと故の奉化県の州判の女で、姓は符、名は麗卿、字は淑芳、婢の名は金蓮であると云った。女はまた父が歿くなって一家が離散したので、金蓮と二人で月湖の西に僑居をしているものだとも云った。

女はその晩を初めとして、日が暮れると来て夜が明けると帰って往った。半月ばかりして喬生の隣に住んでいる老人が、壁に穴をあけて覗いてみると、喬生がお化粧をした髑髏と並んで坐っているので、大に駭いて翌日喬生に注意するとともに、月湖の西に女がいるかいないかを探りに往かした。喬生は老人の詞に従って湖西へ往って女の家を探ったが何人も知った者がなかった。夕方になって湖の中に通じた路を帰っていると、そこに湖心寺と云う寺があったので、ちょっと休んで往こうと思って寺へ入り、東の廊下を通って西の廊下へ往ったところで、廊下の往き詰めに暗室があって、そこに棺桶があって紙を貼り、故の奉化府州判の女麗卿の柩と書いてあった。そして、その柩の前に二つの牡丹の飾のある燈籠を懸け、その下に一つの盟器婢子を立てて、それには背の処に金蓮と云う文字を書いてあった。喬生は恐れて寺を走り出て隣家まで帰り、その夜は老人の家に泊めてもらって、翌日玄妙観と云う道教の寺にいる魏法師の許へ往った。魏法師は喬生に二枚の朱符をくれて、一つを門に貼り一つを榻に貼るように云いつけ、そのうえで二度と湖心寺へ往っ

てはいけないと云って戒めた。

　喬生は帰って魏法師に云われたようにしたので、その晩から怪しい女は来なくなった。一月あまりして袞繡橋に住んでいる友人の許へ往って酒を飲み、酔って帰ったが魏法師の戒を忘れて湖心寺のほうの路から帰って来た。そして、寺の門の前へ往ってみると、金蓮が出ていて、「娘子久しく待つ、何ぞ一向薄情是の如くなる」と、云って遂に喬生と倶に西廊へ入って暗室の中へ往くと、彼の女が坐っていて喬生をせめ、その手を握って柩の前へ往くと、柩の蓋が開いて二人を呑んでしまった。喬生の隣家の老人は喬生が帰らないので、あちらこちらと尋ねながら湖心寺へ来て、暗室へ往ってみると柩の間から喬生の衣服の裾が微に見えていた。で、僧に頼んで柩をあけてもらうと、喬生は女の髑髏と抱きあって死んでいた。

　これが牡丹燈籠の原話の梗概であるが、この原話は寛文六年になって、浅井了意のお伽婢子の中へ飜案せられて日本の物語となり、それから有名な円朝の牡丹燈籠となったものである。

　伽婢子では牡丹燈籠と云う題になって、場所を京都にしてある。五条京極に荻原新之丞と云う、近き比妻に後れて愛執の涙袖に余っている男があって、それが七月十五日の精霊祭をやっている晩、門口にたたずんでいると、二十ばかりと見える美人が十四五ばかりの女の童に美しき牡丹花の燈籠を持たして来たので、魂飛び心浮かれて後になり前になりして跟いて往くと、女の方から声をかけたので、己の家へ伴れて来て和歌を詠みあって懐を述べ、それから観昵を極めると云う殆んど追字訳のような処もあって、原話からすこしも発達していないが、西鶴以前の文章の第一人者と云われている了意の筆になっただけに棄てがたいところがある。そして、その物語では女は二階堂左衛門尉政宣の息女弥子となり、政宣が京都の乱に打死して家が衰えたので、女の童と万寿寺の辺に住んでいると荻原に云った。荻原は隣家の翁に注意せられて万寿寺に往ってみると浴室の後ろに魂屋があって、棺の前に二階堂左衛門尉政宣の息女弥子吟松院冷月居尼とし、側に古き伽婢子があって浅茅と云う名を書き、棺の前には牡丹花の燈籠の古くなったのを懸けてあった。荻原は驚いて逃げ帰り、東寺の卿公と云う修験者にお符をもらって来て貼ると、怪しい物も来ないようになったので、五十日ばかりして東寺に往って卿公に礼を云って酒を飲み、その帰りに女のことを思いだして、万寿寺に往って寺の中を見ていると、彼の女が出て来て奥の方へ伴れて往ったので、荻原の僕は肝を潰して逃げ帰り、家の者に知らしたので皆で往ってみると、荻原は女の墓に引込まれて白骨と重なりあって死んでいた。

　円朝の牡丹燈籠はこの了意の牡丹燈籠から出発したものである。ただ場所も東京になり物語も複雑になって、怪談は飯島家のお家騒動の挿話のようになっているが、了意の飜案から出発したと云うことについては争われないものがある。それはお露と云う女に関係した浪人の萩原新三郎の名が、荻原新之丞をもじったものであるにみても判ろう。円朝の物語は長いからここにははぶくとして、新三郎が怪しい女に逢った晩の数行を引用してみると、「今日しも盆の十三日なれば、精霊棚の支度などを致して仕舞ひ、縁側へ一寸敷物を敷き、蚊遣を燻らして新三郎は、白地の浴衣を着深草形の団扇を片手に蚊を払ひながら、冴え渡る十三日の月を眺めて居ますと、カラコンカラコンと珍らしく駒下駄の音をさせて、生垣の外を通るものがあるから不図見れば先へ立つものは、年頃三十位の大丸髷の人

柄のよい年増にて、其頃流行った縮緬細工の牡丹芍薬などの花の附いた燈籠を提げ、其後から十七八とも思われる娘が、髪は文金の高髷に結い、着物は秋草色染の振袖に、緋縮緬の長襦袢に繻子の帯をしどけなく結び、上方風の塗柄の団扇を持ってパタリパタリと通る姿を月影に透し見るに、どうも飯島の娘お露のやうだから、新三郎は伸び上り、首を差延べて向ふを看ると女も立ち止まり、「マア不思議じゃア御座いませんか、萩原さま」と、云はれて新三郎も気が浮き、二人を上にあげて歓愛に耽る」と云うことになっているが、この物語では、萩原の裏店に住む伴蔵と云う者が覗いて、白翁堂勇斎に知らし、勇斎の注意で萩原は女の住んでいると云う谷中の三崎町へ女の家を探しに往って、新幡随院の後で新墓と牡丹の燈籠を見、それから白翁堂の紹介で、新幡随院の良石和尚の許へ往って、お守をもらって怪しい女の来ないようにしたところで、伴蔵が怪しい女にだまされてお守をのけたので、怪しい女は新三郎の家の中へ入って、新三郎をとり殺すと云うことになっている。

牡丹燈記

元の末に方国珍と云う者が浙東の地に割拠すると、毎年正月十五日の上元の夜から五日間、明州で燈籠を点けさしたので、城内の者はそれを観て一晩中遊び戯れた。

それは至正庚子の歳に当る上元の夜のことであった。家家の簷に掲げた燈籠に明るい月が射して、その燈は微紅くにじんだようにぼんやりとなって見えた。喬生も己の家の門口へ立って、観燈の夜の模様を見ていた。鎮明嶺の下に住んでいるこの壮い男は、近比愛していた女房に死なれたので気病のようになっているところであった。

風の無い暖かな晩であった。観燈の人人は、面白そうに喋りあったり笑いあったりして、騒ぎながら喬生の前を往来した。その人人の中には壮い女の群もあった。女達はきれいな燈籠を持っていた。喬生はその燈に映しだされた女の姿や容貌が、己の女房に似ていでもするといきいきとした眼をしたが、直ぐ力の無い悲しそうな眼になった。

月が傾いて往来の人もとぎれがちになって来た。それでも喬生はぽつねんと立っていた。軽い轎の音が耳についた。彼は見るともなしに東の方に眼をやった。婢女であろう稚児髷のような髪をした少女に燈籠を持たせて、そのあとから壮い女が歩いて来たが、少女の持っている燈籠の頭には真紅の色のあざやかな二つの牡丹の花の飾がしてあった。彼の眼はその牡丹の花から後の女の顔へ往った。女は十七八のしなやかな姿をしていた。彼はうっとりとなっていた。

女は白い歯をちらと見せて喬生の前を通り過ぎた。女は青い上衣を着ていた。喬生は吸い寄せらるるようにその後から歩いて往った。彼の眼の前には女の姿が一ぱいになっていた。彼はすこし歩いたところで、足の遅い女に突きあたりそうになった。で、左斜にそれて女を追い越したが、女と親しみが無くなるような気がするので、足を遅くして女の往き過ぎるのを待って歩いた。と、女は揮り返って笑顔を見せた。彼は女と己との隔てが無くなったように思った。

「燈籠を見にいらしたのですか」

「はい、これを伴れて見物に参りましたが、他に知った方はないし、ちっとも面白くないから帰るところでございます」

女は無邪気なおっとりとした声で云った。

「私は宵からこうしてぶらぶらしているのですが、なんだか燈籠を見る気がしないのです、どうです、私の家は他に家内がいませんから、遠慮する者がありませんが、すこし休んでいらしては」

「そう、では、失礼ですが、ちょっと休まして戴きましょうか、くたびれて困ってるところでございますから」

と、云って燈籠を持った少女の方を見返って、

「金蓮、こちら様でちょっと休まして戴きますから、お前もお出で」

少女は引返して来た。

「直ぐ、その家ですよ」

喬生は己の家のほうへ指をさした。少女は燈籠を持って前に立って往った。二人はその後から並んで歩いた。

「ここですよ」

三人は喬生の家の門口に来ていた。喬生は扉を開けて二人の女を内へ入れた。

「あなたのお住居は、どちらですか」

喬生は女の素性が知りたかった。女は美しい顔に微かに疲労の色を見せていた。

「私は湖西に住んでいる者でございます、もとは奉化の者で、父は州判でございましたが、その父も、母も亡くなって、家が零落しましたが、他に世話になる、兄弟も親類もないものですから、これと二人で、毎日淋しい日を送ってます、私の姓は符で、名は淑芳、字は麗卿でございます」

喬生はたよりない女の身が気の毒に思われて来た。

「それはお淋しいでしょう、私も、この比、家内を亡くして一人ぼっちになってるのですが、同情しますよ」

「奥様を、お亡しなさいました、それは御不自由でございましょう」

「家内を持たない時には、そうでもなかったのですが、一度持って亡くすると、何だか不自由でしてね」

「そうでございましょうとも」

女はこう云って黒い眼を潤ませて見せた。喬生はその女と二人でしんみりと話がしたくなった。

「あちらへ往こうじゃありませんか」

女はとうとう一泊して黎明になって帰って往った。喬生はもう亡くなった女房のことは忘れてしまって夜の来るのを待っていた。夜になると女は少女を伴れてやって来た。軽い小刻な韈の音がすると、喬生は急いで起って往って扉を開けた。少女の持った真紅の鮮かな牡丹燈が先ず眼に注いた。

女は毎晩のように喬生の許へ来て黎明になって帰って往った。喬生の家と壁一つを境にして老人が住んでいた。老人は、鰥暮しの喬生が夜になると何人かと話しでもしているような声がするので不審した。

「あいつ寝言を云ってるな」

しかし、その声は一晩でなしに二晩三晩と続いた。

「寝言にしちゃおかしいぞ、人も来るようにないが、それとも何人かが泊りにでも来るだろうか」

老人はこんなことを云いながらやっとこさと腰をあげ、すこし頽れて時おり隣の燈の漏れて来る壁の破れの見える処へ往って顔をぴったりつけて好奇に覗いて見た。喬生が人間の骸骨と抱き合って榻

に腰をかけていたが、そのとき嬉しそうな声で何か云った。老人は怖れて眼前が暗むような気がした。彼は壁を離れるなり寝床の中へ潜りこんだ。

翌日になって老人は喬生を己の家へ呼んだ。

「お前さんは、大変なことをやってるが、知ってやってるかな」

老人は物におびえるような声で云った。喬生はその意味が判らなかったが、女のことがあるのでその忠告でないかと思ってきまりが悪かった。

「さあ、なんだろう、私には判らないが」

「判らないことがあるものか、お前さんは、大変なことをやってる、気が注かないことはないだろう」

女のことにしては老人の顔色や詞がそれとそぐわなかった。

「なんだね」

「なんだも無いものだ、お前さんは、おっかない骸骨と抱き合ってたじゃないか」

「骸骨、骸骨って、あれかね」

「笑いごとじゃないよ、お前さんは、おっかない骸骨と、何をしようと云うんだね、お前さんは、邪鬼に魅られてるのだ」

喬生もうす鬼魅悪くなって来た。

「真箇かね」

「嘘を云って何になる、わしは、お前さんが毎晩のようにへんなことを云うから、初めは寝言だろうと思ってたが、それでも不思議だから、昨夜、あの壁の破れから覗いて見たのだ、お前さんは、邪鬼に生命を奪られようとしてるのだ」

「観燈の晩に知りあって、それから毎晩泊りに来てたが、邪鬼だろうか」

「邪鬼も邪鬼、大変な邪鬼だ」

「奉化の者で、お父さんは州判をしてたと云ったよ、湖西に婢女と二人で暮してると云うのだ、そうかなあ」

「そうとも邪鬼だよ、わしがこんなに云っても真箇と思えないなら、湖西へ往って調べて見るが好いじゃないか、きっとそんな者はいないよ」

「そうか、なあ、たしかに麗卿と云ってたが、じゃ往って調べて見ようか」

その日喬生は月湖の西岸へ往った。湖西の人家は湖に沿うてあっちこっちに点在していた、湖の水は微陽の射した空の下に青どろんで見えた。そこには湖の中へ通じた長い堤もあった。堤には太鼓橋になった石橋が処どころに架って裸木の柳の枝が寒そうに垂れていた。

喬生は湖縁を往ったり堤の上を往ったりして、符姓の家を訊いてまわった。

「このあたりに、符と云う家はないでしょうか」

「さあ、符、符と云いますか、そんな家は聞きませんね」

「壮い女と婢女の二人暮しだと云うのですが」

「壮い女と婢女の二人暮し、そんな家はないようですね」

何人に訊いても同じような返事であった。そのうちに夕方になって湖の面がねずみがかって来た。喬生は幾等訊いても女の家が判らないので老人の詞を信ずるようになって来た。彼は無駄骨を折るの

が痴ばかしくなったので、湖の中の堤を通って帰って来た。

湖心寺と云う寺が堤に沿うて湖の中にあった。古い大きな寺で眺望が好いので遊覧する者が多かった。喬生もそこでひと休みするつもりで寺の中へ往った。

もう夕方のせいでもあろう遊覧の客もいなかった。喬生は腰をおろす処はないかと思って、本堂の東側になった廻廊の中へ入って往った。朱塗の大きな柱が並木のように並んでいた。彼は東側の廻廊から西側の廻廊へ廻ってみた。その西側の廻廊の往き詰めにうす暗い陰気な室の入口があった。彼は好奇にその中を覗いてみた。そこには一個の棺桶が置いてあったが、その上に紙を貼って太い文字が書いてあった。それは「故奉化符州判女麗卿之棺」と書いたものであった。喬生は眼を見はった。棺桶の前には牡丹の花の飾をした牡丹燈が懸けてあった。彼はぶるぶると顫えながら、牡丹燈の下のほうに眼を落した。そこには小さな藁人形が置いてあって、その背の貼紙に「金蓮」と書いてあった。

喬生は夢中になって逃げ走った。そして、やっと己の家の門口まで帰って来たが、恐ろしくて入れないのでその足で隣へ往った。

「ああ帰ったか、どうだね、判ったかね」

老人はこう云って訊いた。喬生の顔は蒼白くなっていた。

「いや、大変なことがあった、お前さんの云った通りだ」

「そうだろうとも、ぜんたいどんなことがあったね」

「どんなことって、湖西へ往って尋ねたが、判らないので帰ろうと思って、あの湖心寺の前まで来たが、くたびれたので、一ぷくしようと思って、寺の中へ往ってみると、西の廊下の往き詰めに、暗い室があるじゃないか、何をする室だろうと思って、覗いてみると、棺桶があって、それに故の奉化符州判の女麗卿の柩と書いてあったんだ、麗卿とはあの女の名前だよ」

「じゃ、その女の邪鬼だ、だから云わないことか、お前さんが骸骨と抱きあっている処を、ちゃんとこの眼で見たのだもの」

「えらいことになった、どうしたら好いだろう、それにあの女の伴れて来る婢女も、藁人形だ、牡丹の飾の燈籠もやっぱりあったんだ、どうしたら好いだろう」

「そうだね、玄妙観へ往って魏法師に頼むより他に途がないね、魏法師は、故の開府王真人の弟子で、符※にかけては、天下第一じゃ」

喬生は家へ帰るが恐ろしいので、その晩は老人の許へ泊めてもらって、翌日になって玄妙観へ出かけて往った。魏法師は喬生の顔を遠くの方からじっと見ていたが、傍近くなると、

「えらい妖気だ、なんと思ってここへ来た」

喬生は驚いた。そして、なるほどこの魏法師は豪い人であると思った。彼はその前の地べたへ額を擦りつけて頼んだ。

「私は邪鬼に魅られて、殺されようとしているところでございます、どうかお助けを願います」

魏法師は喬生から理由を聞くと朱符を二枚出した。

「一つを門へ貼り、一つを榻へ張るが好い、そしてこれから、二度と湖心寺へ往ってはならんよ」

喬生は家に帰って魏法師の詞に従って朱符を門と榻に貼ったところで、怪しい女はその晩から来なくなった。

一月ばかりすると、喬生の恐怖もやや薄らいで来た。彼は某日、

袞繍橋に住んでいる朋友のことを思い出して訪ねて往った。朋友は久しぶりに訪ねて来た喬生を留めて酒を出した。

二人はいろいろの話をしながら飲んでいたが、そのうちに夕方になって陽がかげって来た。喬生は驚いて帰りかけたが、遠慮なしに打ちくつろいで飲んだ酒が心地好く出て来たので、彼は伸び伸びした気になって歩いていた。蛙の声が聞えて来た。

喬生は湖縁の路を取らずに湖の中の堤を帰っていた。堤の柳は芽を吐いてそれが柔かな風に動いていた。彼の体は湖心寺の前へ来ていた。何時の間にか日が暮れて夕月が射していた。

喬生はふと魏法師の戒めを思いだした。彼は厭な気がしたので足早に通り過ぎようとした。

「旦那様」

それは聞き覚えのある女の声であった。喬生は驚いて眼をやった。金蓮が来て前に立っていた。

「お嬢さんがお待ちかねでございます、どうぞいらしてくださいまし」

喬生の手首には金蓮の手が絡って来た。喬生はその手を揮り放して逃げようとしたが逃げられなかった。金蓮は強い力でぐんぐんと引張った。喬生は濁った靄に脚下を包まれているようで足が自由にならなかった。

「旦那様は、真箇に薄情でございますのね」

喬生は金蓮の手を揮り放そうと悶掻いたが、どうしても放れなかった。

「そんなになさるものじゃありませんわ」

喬生はもう西側の廻廊の往き詰に伴れて往かれていた。

「さあ、お入りくださいまし、ここでございます」

喬生は室の中へ引き込まれた。真紅の色の鮮かな牡丹燈籠が微白く燃えていた。

「あなたは、妖道士に騙されて、私をお疑いになっておりますが、それはあんまりじゃありませんか、真箇にあなたは、薄情じゃありませんか」

麗卿が燈籠の下にしんなりと坐っていた。喬生はまた逃げようとした。

「真箇にあなたは薄情でございますわ、でもこうしてお眼にかかったからには、どんなことがあってもお帰ししませんわ」

女は起って来て喬生の手を握った。と、その前にあった棺桶の蓋が急に開いた。

「さあ、この中へお入りくださいまし」

女はその棺桶の中に先ず己の体を入れて、それから喬生を引き寄せた。棺桶は二人を内にしてそのまま閉じてしまった。

翌日になって喬生の隣の老人は、喬生が帰って来ないので、心配してあちらこちらと探してみたが、どうしても居所が判らない。いろいろ考えた結果、湖心寺の棺桶のことを思いだして、附近の者を頼んでいっしょに湖心寺へ往って、棺桶のある室へ往ってみた。

棺桶の蓋から喬生の着ていた衣服の端が見えていた。老人は驚いて住職を呼んで来た。住職は棺桶の蓋を除った。喬生は未だ生きているような壮い女の屍と抱き合うようにして死んでいた。

「この女は奉化州判の符君の女でございますが、今から十二年前、十七の時に亡くなりましたので、仮にここへ置いてありましたが、

その後、符君の処では家をあげて北へ移りましてから、そのままになっておりました」

住職はそれから女と喬生を西門の方へ葬ったが、その後雨曇の日とか月の暗い晩とかには、牡丹燈を点けた少女を伴れた喬生と麗卿の姿が見えて、それを見た者は重い病気になった。土地の者は懼れ戦いて、玄妙観へ往って魏法師にこの怪事を祓うてくれと頼んだ。

「わしの符※は、事が起らん前なら効があるが、こうなってはなんにもならん、四明山に鉄冠道人と云う偉い方がおられるから、その方に頼むがいい」

土地の者は魏法師の詞に従って、藤葛を攀じ渓を越えて四明山へ往った。四明山の頂上の松の下に小さな草庵があって、一人の老人が几によっかかって坐っていた。草庵の前には童子が丹頂の鶴を世話していた。人びとは老人の前へ往って礼拝をした。

「わしは、こんな処へ籠っている隠者だから、そんなことはできない、それは何かの聞き違いだろう」

人びとは玄妙観の魏法師から教えられて来たと云った。

「そうか、わしは、今年でもう六十年も山をおりたことはないが、饒舌の道士のために、とうとう引っ張り出されるのか」

道人は鶴の世話をしている童子を呼んで、それを伴れて山をおりかけたが、鳥の飛ぶようで追ついて往けなかった。人びとがへとへとに疲れて、やっと西門外へ往ったときには、道人はもう方丈の壇を構えていた。

やがて道人は壇の上に坐って符を書いて焼いた。と、三四人の武士がどこからともなしにやって来た。皆黄ろな頭巾を被って、鎧を着、錦の直衣を着けて、手に手に長い戟を持っていた。武士は壇の下へ来て並んで立った。

「この比、邪鬼が祟をして、人民を悩ますから、その者どもを即刻捕えて来い」

武士は道人の命令を聞いてからいずこともなしに往ってしまったが、間もなく喬生、麗卿、金蓮の邪鬼に枷鎖をして伴れて来た。

武士は邪鬼にそれぞれ鞭を加えた。邪鬼は血塗れになって叫んだ。

「その方どもは、何故に人民を悩ますのじゃ」

道人は先ず喬生からその罪を白状さして、それをいちいち書き留めさした。その邪鬼の口供の概略をあげてみると

喬生は、

伏して念う、某、室を喪って鰥居し、門に倚って独り立ち、色に在るの戒を犯し、多欲の求を動かし、孫生が両頭の蛇を見て決断せるに倣うこと能わず、乃ち鄭子が九尾の狐に逢いて愛憐するが如くなるを致す。事既に追うなし。悔ゆるとも将た奚ぞ及ばん。

符女は、

伏して念う、某、青年にして世を棄て、白昼隣なし、六魄離ると雖も、一霊未だ泯びず、燃前月下、五百年歓喜の寃家に逢い、世上民間、千万人風流の話本をなす。迷いて返るを知らず、罪安んぞ逃るべき。

金蓮は、

伏して念う、某、殺青を骨となし、染素を胎と成し墳壟に埋蔵せらる、是れ誰か俑を作って用うる。面目機発、人に比するに体を具えて微なり。既に名字の称ありて、精霊の異に乏しかるべけんや。因って計を得たり。豈敢て妖をなさんや。

武士はその供書を道人の前にさしだした。道人はこれを見て判

決をくだした。

蓋し聞く、大禹鼎を鋳て、神姦鬼秘、其形を逃るるを得るなく、温※犀を燃して、水府竜宮、倶に其状を現すを得たりと。惟れ幽明の異趣、乃ち詭怪の多端、之に遇えば人に利あらず。之に遇えば物に害あり。故に大※門に入りて晋景歿し、妖豕野に啼いて斉襄※す。禍を降し妖をなし、災を興し蘗をなす。是を以て九天邪を斬るの使を設け、十地悪を罰するの司を列ね、魑魅魍魎をして以て其奸を容るる無く、夜叉羅刹をして其暴を肆にするを得ざらしむ。矧んや此の清平の世坦蕩のときにおいてをや。而るに形躯を変幻し、草に依附し、天陰り雨湿うの夜、月落ち参横たわるの晨、梁に嘯いて声あり。其の室を窺えども睹ることなし。蠅営狗苟、羊狠狼貪、疾きこと飄風の如く、烈しきこと猛火の如し。喬家の子生きて猶お悟らず、死すとも何ぞ恤えん。符氏の女死して猶貪婬なり、生ける時知るべし。況んや金蓮の怪誕なる、明器を仮りて以て矯誣し、世を惑わし民を誣い、条に違い法を犯す。狐綏綏として蕩たることあり。鶉奔奔として良なし、悪貫已に盈つ。罪名宥さず。陥人の坑、今より填ち満ち、迷魂の陣、此れより打開す。双明の燈を焼毀し、九幽の獄に押赴す。

武士達は泣き叫ぶ邪鬼を曳いて往った。そして、武士達が見えなくなると、道人も起ちあがって童子を伴れて往ってしまった。

翌日土地の者は道人に前日の礼を云おうと思って、四明山頂の草庵へ往ったところで、草庵は空になって何人もいなかった。土地の者は道人の行方を訊こうと思って玄妙観へ往った。魏法師は唖になっていて口が利けなかった。

青空文庫情報

底本：「日本怪談大全　第二巻　幽霊の館」国書刊行会
　　1995（平成7）年8月2日初版第1刷発行
底本の親本：「日本怪談全集　第三巻」改造社
　　1934（昭和9）年
※「明州《めいしゅう》」と「明州《みんしゅう》」の混在は、底本通りです。
入力：川山隆
校正：門田裕志
2012年5月2日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

牡丹燈籠　牡丹燈記

田中貢太郎

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/