# 野槌の百

吉川英治

青空文庫

# 一

チチ、チチ、と沢千禽の声に、春はまだ、峠はまだ、寒かった。木の芽頃の疎林にすいて見える山々の襞には、あざやかに雪の斑が白い。

「あなた。——あなた」

お稲は、力なく、前に行く人をよんだ。

かの女の十間ほど前を、三五兵衛は黙々と、あるいて行くのだった。

振り向いて、棘のある眼が、

「なんだ？」

と、邪慳にいった。

生まれてまだ六月か七月ぐらいな嬰児を背に、つかれた足を、弱々と、引きずって来たお稲には、その十間の幅さえ、追いつくのに努力だった。ことに、よほど急ぐ飛脚か、世間をかくれて渡る人間でもなければ、滅多に通らない甲州の裏街道——大菩薩から小丹波を越えるというのは、空身でも、女には、初めから無理な道なのである。

「すこし、休ませて……。この児にも、乳をやらなければ」

「陽の暮までに、青梅までつきたいが」

「もうここまで来れば……」

と、お稲は、道しるべの石を読んで、そのまま、草の上へ、坐ってしまった。

嬰児を下ろして、かの女は、白い胸の肌をひろげた。三五兵衛は、明らさまな陽の下で、女の黒い乳くびと、それをむさぼるように吸う嬰児の顔を、ちらと見て、

「焦れってえ、旅だなあ」

と、暗くなった。

背なか合せに、どっさりと、草に腰をおろして、

「こんな調子じゃ、いつ江戸表へ着くことやら」

「人のせいみたい」

と、お稲は、恨むような眼ざしで、

「これは、誰の子ですえ？」

「知れたことをいうな」

「自分が、無理にいうことをきかせた女房――自分が、勝手に生ませた子を邪魔にばかりしてさ――」

「まったく、邪魔だ。おれはなぜ、こんな者を、持って歩かなければならないのかと思う」

「今さら後悔したところで、二人とも、どうにもならない話でしょう。――子が生きたから、捨てようとしても、こん度は、こっちで捨てられやしないからね。一生涯、離れやしないから

……」

「どうでもなれ」

三五兵衛は吐き出すようにつぶやいて、雲を見ていた。

かれは、女のことばが、いちいち、村上賛之丞のかわりになって、棘々しく、自分に、責め、逆らって来るように思われてならない。

（返り討ちだ。おれは正しく、賛之丞に、返り討ちになっている――）

こう考えると、三五兵衛は、たまらなく、忌々しかった。顔を見ても、むかむかしてくる。お稲も子どもも。

また、この子にしても、果たして、自分の子か、賛之丞の子か、それも疑問だ。鮎川の仁介の郡内部屋へ泊ったのが、ちょうど、去年の寒い頃で、お稲は、その時、奪った女だった。――世話になっている仁介の眼をしのんで、用心棒の賛之丞と、よくない恋を盗んでいるのを知って、自分が、無態に、力ずくで、連れ出してしまった淫婦なのである。

（賛之丞の奴、あとで、どんなにベソを掻いているだろう）

と、想像して、かれは、かれ特有な執ッこい復讐感を満足させると共に、一面にはお稲の若さを、淫婦性を、思うさま、もてあそんで来たのであったが、子どもが――と女に、からだの異状を告げられて初めて、ぎょッと寒いものを感じた。

が――追いついた沙汰ではない。悔んでみたところで、こればかりは、安成三五兵衛にも、

どうにもならない。

悪縁だ。悪縁だ。

江戸に知己がある。せめて、子どもの育つまで、そこにでも——と女にいって、一年ばかり潜っていた信州路から、江戸の空へ、さまよい出た途中なのである。

「ね、お前さん——」

乳を、ふくませながら、お稲はくどく——神経質に、男の気ぶりを見つめて、

「飽いたんでしょう、もう私に。——でも私は、死ぬまで離れやしないからね」

「うるせえ」

と、三五兵衛は、癇をあげて、

「鬱々だ、執ツこい」

「江戸へ行っても、他人の家へ、私だけ預けて——なんて嫌なこった。だから、断っておくんですよ」

三五兵衛は、果てしがないと感じて、黙ってしまった。そして、笛ぶくろから、かれの愛笛——八寒嘯と銘のあるそれを抜いて、たまらない重苦しさから、逃げようとした。

昼の雲が——春の紺碧を斑にしている白い雲が明るく、まばゆく、うごいている。

三五兵衛は、頬のそげた顔を、少し仰向けた。そして、ひゅらり、ひゅらり、と横笛をふきだした。

# 二

——どんな気でいるんだろう？

お稲は、男の吹く笛に、からかわれるような気がした。血が焦々して、それを引っ奪くって、二つに折ってやりたいほどな心に駆られた。

「アア、いやだ！」

と、耳の穴へ、指をかって、

「よして下さいよッ、笛なんか。——馬鹿馬鹿しい」

と、口ぎたなくいった。

でも、三五兵衛が、やめないでいると、お稲は、眼のいろさえ、嶮しくして、

「やめないの」

「……」

「やめなければ——」

と、横から、笛をつかんだ。

三五兵衛は、眉間をよせて、

「何をするんだ」

「やめないからさ」
「つらいのか」
「私は、この笛の音をきくとぞっとする」
「そうだろう。てめえの前の情夫――村上賛之丞も、この音をきくと、身ぶるいをしたものだ。てめえが、嫌うのもむりはねえ」
「あなたは、鬼みたいな人だ、鬼、鬼……」
「そうだ、鬼よりも血が冷たかろう。孤独な人間は、こうなるのが当りまえ。――それも、原因はといえば、賛之丞のためだった。美貌で陰険な、あの賛之丞のやつが、おれの妹を惑わして、おれの屋敷をみだしさえしなければ――」
と、もう遠い過去になる追憶に、ふと、つよい憎悪と、恨みを、ひとみに焚いて、
「妹も死なぬ。父も死にはせなかった。従って、この安成三五兵衛も、当りまえな扶持取ぐらしに当りまえな人間の月日を国元で安穏にすごしていたにちげえねえ。――それを、旅から旅へ、垢の落ちねえ浪人ごろ、好きな笛を糧にして、きょうは秩父、あすは御嶽と、宮祭の笛吹きにまで身を落してこう妙に拗てしまったのも、持って生れた根性ばかりではない。あいつのためだ。賛之丞がまいた種だ」
「じゃなぜ、お前さんは、鮎川部屋であの人に会った時、敵なら、敵といって、討ってしまわなかったんですか」

と、お稲は、詰問するような、するどいことばで、
「それを、それを……」
と、口惜しそうに、涙ぐんだ。肩で息をつきながら、憎さにみちたひとみを向けて、
「――何ですえ、このざまは！　敵の女を、無理に、自分のものにして、それが何で面白い？……。犬畜生も同じことだ、武士らしくもない」
「なんとでも、わめけ」
三五兵衛は、ほろ苦く笑い消して、
「おれは、あいつを――あの弱い、男っぷりのいい、賛之丞という敵を、めったに、殺すようなことはしない。生かしておいて、おれのうけた苦痛だけを、生涯に返してやるのだ。それが、笛吹三五兵衛の敵討だ。――敵討以上の仕返しなのだ」
「アア、帰りたい。この子さえなければ。この子さえ」
と、お稲は、身もだえして、
「どうしているだろう。あの人は」
「いつでも、暇をやるから、帰るがいい。てめえとの仲を裂いて、賛之丞を苦しませてやることは、もう十分にすんでいる。かえって、今じゃこっちの足手まとい、帰ってくれれば有難いのだ」
「誰がッ――」

と、お稲はもう、挑戦的に、
「帰るもんか、死ぬまでも。こんどは、こっちでお前さんを、苦しめてやる番なのだ。おぼえておいでよ」
「――だが、かあいそうなのは生れたその子」
「鬼みたいな父親をもって」
「それだって、誰の子かわかるものか。だんだん、賛之丞に似てくるようじゃねえか」
「寝ても、起きても、乳をのませる間も、わたしが賛之丞さんの事を、忘れないで、いるせいでしょうよ」
「いったな」
「いいましたとも」
「どれ……」
と笛ぶくろを、帯にはさんで、三五兵衛は先にあるき出した。
どうあろうと、形だけは、夫婦でありながら、敵以上に、呪いあっているこの男女が、とぼとぼと、二俣尾から青梅宿をぬけて通ったのは、あくる日だった。
宿を出て、裏街道をだらだらと下がってくると、もう、海みたいな武蔵野が、ながめられる。峠とは、陽気もまるでちがって、桃も杏花も、散っていた。道ばたに繋がれているたくさんな馬の群れが、さかんに草を食っていた。

すると、その附近の崖の蔭から、
「あ、旦那。そこへ行く旦那え」
と、誰か、ふいに声をかけた。
「え?」
と、ふり向くと、
「何か知らねえが、お腰の物が、落ちそうですぜ」
と、三五兵衛へ、注意した。

## 三

帯をなでまわして、
「お、笛が」
と気がついた三五兵衛は、陽なたで、笑いながらこっちを見ていた男へ、
(親切に――)と眼で、会釈を送った。(いえ――)と、向うでも。
二十歳(はたち)をちょっと出たぐらいな男で、百姓とも見えず、堅気でもなかった。小肥(こぶと)りで色はくろいが、棗(なつめ)みたいな丸っこい眼に、たくましい体とは不釣合な愛嬌をたたえている。三五兵衛は、その口にくわえている煙管(きせる)を見て、

「火を一つ」

と、自分も、たばこ入れを出して、寄って行った。

だいぶ後になったお稲が来るのを、そこに待ち合せながら、三五兵衛は見まわして、

「若いの。たいそう馬が集まっているな」

「へい、あしたは、八王子に馬市が立ちますんで、甲州の博労(ばくろう)が、たくさん上って来ております」

「馬市か、道理で」

「旦那あ、大菩薩から山越えでございましたか、やっぱり、馬市をご見物で？」

「いや」と笑って――「馬にゃ用はねえ、江戸へゆくのだ」

「でも、年に一度の大市(おおいち)、折角ですから一晩のばして、見ておいでなさいまし、江戸の者なら、なおのこと、いい土産話になりますぜ」

「たいそう勧めるな。そちも、その馬市へゆく博労か」

「いえ、あっしゃ、鍛冶屋(かじや)の百というもんで」

「鍛冶屋がなんで馬の番をしておる」

「馬の番人じゃございません。こう、ぼんやりしているようですが、実あ旦那」と、百は後ろの藪(やぶ)の奥へ煙管をさして、

「――博労衆が前景気に、賭場(とば)をひらいておりますので、もし八州の手先でも来てはと、こう

して張番をたのまれているんです」
「ほ、手なぐさみを、やっているのか」
「ふだん、馬具の金輪や馬蹄の仕事をもらっている、おとくい様なので、嫌たあ言えません。――聞えるでしょう、つぼの音が」
「む、なかなか、さかんなものらしい」
「市を目あてに諸国から入りこんでいる長脇差も、交じっているので、荒っぽくなります。それに、野天ばくちでもあしたの的があるので、胴元がいくらでも駒をまわしますからね」
木蔭から、かすかに、金の音がもれてくる。三五兵衛は、心をうごかした。江戸へ出ても、すぐ落着きを得られればよいが、もしかすると、早速にも、女づれ乳呑児づれで、路頭にも迷うような、たよりない、懐中だった。
「百、ちょっと覗いてもいいか」
「さ、どうぞ」と先に起ちあがって――「ご案内いたしましょう」
「なに、少しは、やくざな飯も食ったから、賭場の様子は分っている。それよりは、後からおれの連れが来るんだが……」
「へ。どんなお方で」
「嬰児を負ぶった足弱な女だ。ここを通ったら呼びとめて、しばらく、その辺で、休んでいろといってくれ」

いい残して、かれは、藪の中へはいって行った。旅神楽の道楽者――太鼓師、つづみ師、などと一緒に、やくざもし尽した笛吹三五兵衛である。さいを持てば、という自信があったし、相手は博労、甘いと見ていた。

と、やがて、お稲の通るすがたを見かけたので、百は呼びとめて、三五兵衛の言伝をした。かの女は、いい幸いのように、背中の嬰児をおろして、

「それは賑やかなことでしょうね」

と、百の語る、馬市の話などを、うわのそらに聞いていた。

百は、子どもが好きとみえて、のぞき込みながら、

「女の子で。そうですか、もう満一つに近いにしては痩せている。乳がよく出ないので？　そいつあいけねえ、かあいそうに」

などと、他愛なく、

「どれ、疲れているだろう。あっしが少し抱っこして、あげやしょう」

「どうも……」と、お稲はすぐ、かれの手にあずけた。まったく、半日でも、一刻でも、子どものない体になってみたいと思っている程なので、

「笑ってるぜ」

「ほんに、嬰児でも、子の好きなお方は、よく知っているとみえて」

「だが、こんなのを背なかに負ぶって、おめえは、よく裏街道を越えて来なすったね」

「ひどい山で、難儀をいたしました」
「そうだろうとも」と、百は、宥るような眼で、足をさすっているお稲をながめた。
「――男でも、小丹波や大菩薩を越えてくる者はめったにない。何だってまた、こんな道を……」
「甲州路は、すこし障りがあるものですから」
何か、ふかい訳がありそうなので、百は、口をつぐんだが、じっと、嬰児の顔を見て、
「こんな可愛いやつが一人あったらいいな、どんなに、おふくろの慰みになるかも知れねえ」
お稲は、百の独り言をふしぎそうに聞いた。こっちは、捨ててしまいたいとさえ思っているのに――と冗戯に、
「上げましょうか」
と、いうと、百は顔をあかくして、
「人の子じゃ」
と笑い消した。
鬢太に火傷ッ禿の一つもあるか、額に向う傷でも持たなければ、鍛冶屋職人らしくないが、百は、その鍛冶職でいて、ひどく、無垢な、悪摺れの見えない男だった。自体野天ばくちの立番でもしようという男に、女から話しかけられて、顔を赤くするなんていう意気地なしは少ない。そのかわりに、こんなのが一本気というやつで、もしその女にかかるか、なにかの間違い

に怒ったらひどい事だろうと、お稲は思った。
「おや、他人の手は知っている。あんばいがちがうとみえて、ベソを掻きだしたよ」
「ありがとう、さ、もうこっちへ……」
と、お稲が、手をのばして子を抱きとった時だった。さいの音、駒の音が、時々するほか、ひそりとしていた藪の奥で、ふいに、
「いかさまッ！」
と、するどい声がした。
とたんに、蜂の巣でも突いたように、わっと、大勢の空気が動揺めいた。ふた声、三声、殺気ばしったことばが、そこで、つんざいたかと思うと、
「殺ッちまえ」
と、木の折れる烈しい音や、藪の戦ぎといっしょに、七、八名の大刀に追われ立った笛吹三五兵衛のすがたが、崖を向うへおどり越えて、鹿のように、先へ走って行くのが見えた。

## 四

「二本差と思って油断していたら、ひどい食わせ者だ」
「ちょんのまに、いかさまで、四十両ほどせしめやがった」

「うまく、捕まえて来りゃいいが」
「なぶり殺しに、のめしてくれなくっちゃ、元も子も奪られちまった俺なんざ、一番に腹の虫が、おさまらねえ」
博労たちは、そこを崩れて、十二、三人ほど一群になって、がやがやと藪を出て来たが、
「おい、見や……」
と、お稲の方へ、顎をさして、
「垢抜けてるぜ」
「ム。この辺の女じゃねえな」
と、いやしい眼つきで、ささやき合った。
そして、一人が、百の耳のそばで、
「ありゃ、何処のだい？」
と、訊ねた。
百が、何げなく、今、賭場から追われて行った浪人の連れの者だと話すと、博労たちは険しい眼をお稲にあつめて、
「こいつあいい人質を置いて行きゃあがったぜ。おい、御新造――」
と、立ちかけたかの女の肩を突いて、そのまわりを取り巻いた。
「おめえの亭主か、何か知らねえが、あのいかさま浪人めに、俺ッちは、四十両も捲きあげら

れたんだ。あいつが、捕まって来れや、呑んだ駒を吐き出させるが、さもねえ時にゃ、おめえは人質だ、そこをうごくこたあならねえぞ」

「そうだ、この容貌(きりょう)なら、四十両にゃ、売れるだろう」

「あしたの市でか」

「まさか」

と、どっと笑って、

「コブ付じゃ」

「なに、そんな物は、少しばかり金をつけてやれば、どこへでも、片がつく」

野性にみちた多数の眼である。じろじろと、無遠慮に、女の襟(えり)あしを見、横顔をのぞき、曲線をなでまわして、騒いでいたが、先に、三五兵衛を追って行った長脇差のうち、二人が、息をはずませて、

「忌々(いまいま)しい畜生だ」

と、さけびながら、そこへ帰って来た。

この辺の土地を、いわゆる縄張りと称して渡世している羽村(はむら)の留(とめ)に、青梅の勘三という男だった。

「――おうっ、親分」

博労たちは振向いて、

「どうしました、相手の奴あ」
「面目ねえが、逃げられちまった。その上に、福生の若えやつが一人、うしろから、浪人の腰帯にしがみついたところを、抜き浴びせに、腕の付け根から、こう食らって――」
「えっ、斬られたんですか」
「もろに、右の片腕を落されてしまったんで、今、みんなして、福生の部屋まで担いで行った」
「いかさまは食うし、渡世人は一人、片輪にやられるし、何てえざまだ」
「きっと、この仕返しはしてやる」
「親分、それにゃ、ここにうめえ人質がある。そいつを囮に、あしたの市へ、あの浪人を誘き寄せちゃどうだろう。――もし野郎がその策にのらなかったら、女を、売りとばして、いかさまでふん奪られた分け前と、福生の若え者の治療代に当ててしまえばいいでしょう」
「なるほど、踏めるな」
と、勘三は、お稲の襟あしから褄先を、眼でなで廻して、
「野郎を釣る囮にするとは、どうするんだ」
「女を、あした馬市で、入札にして、売りとばすということを、いいふらすんで」
「面白かろう、じゃ羽村の、後で相談にゆくが、おめえ預かっておくか」
「こぶつきじゃ、有難くねえが、つれて行こう」
「だが、途中であの二本差の蜥蜴に、掠奪りされちゃ、あぶ蜂だ」と、十人ばかりの博労が、

羽村の留と、お稲のまわりを取りかこんで、近道の団栗坂を下って送っていった。

ほかの博労連中も、馬をひいて、八王子街道の方へ、思い思いに。

百は、ひとり、ぼんやりと鬱いでいたが、やがて、かれも裏宿の地金屋から菰づつみのあら鐘をうけ取ると、それを肩に、田無の家へ帰った。

黒髪をわけたような青芒の武蔵野を縫う一すじの青梅街道を、三ツ木、上宿と、二里ばかりあるくと、田無だった。百の家は、そのわずかな戸数の部落からさえ離れた野中の一軒家だが、がっしりとした建てかたで、母屋の炉のまえには、棟木もはしらも、真っ黒な仕事場の——※土間をかかえている。

そこの戸をあけて、百は、

「おっ母、今けえったぜ」

と、肩の物といっしょに、胸の中の鬱々まで、束にして、おっぽり出すように、がちゃんと、土間の地面へ大きな音をひびかせた。

## 五

裏で、桶風呂の焚口をいぶしていた母のおしげは、ふり向いて、

「百かよ？　……」

「おう、おらだい」
「おそかったのう」
「おっ母は、鳥眼だから、はやく、けえろうと思ってたが、なじみの博労衆に、たのまれごとをされて、つい、いやといえず……」
「なんじゃ」
「市の景気で、野ばくちが押っ開かれたんじゃ。それで張番をたのまれちまって」
「ばか者が！　これから先、そんなことを頼まれるでねえぞよ」
「おらは、ばくちが嫌いだが、つい、地鉄を仕入れる金がすこしばかり欲しかったものだから」
「銭なんかもらって、もし、八州のお旦那にでも捕まったら、ぬしゃあ、どうする」
と、いつにない烈しい母の叱言だった。
百は、あたまを掻いて、
「もうやめた。きょう限り、頼まれても、そんなことはやらねえにきめたから、安心さつしゃい」
「だが、くたびれたろう。湯にはいれ」
「眼のわるいくせにして、おっ母はまた、自分で薪を割って焚いたのか」
「だって、われは帰らず、われが帰ってから、風呂よ、飯よでは、焦れったかろうが」
「そんな、滅茶をして、またこの間みたいに、鉈で怪我をするといけねえぜ」と、百は、帯を

解いて、
「日が暮れて、おっ母が、手さぐりをしはじめると、おらあ、はらはらする」
　着物をぬぐと、百は、そのあら鉄(がね)みたいな、黒い、たくましい体を、風呂桶へいっぱいに沈めて、
「わ……いい湯だ」
「ぬるくはねえかよ」
「ちょうどいい……ああいい気もちだ。すまねえなあ、おふくろ」
「なにを、こくだ、改まって」
「いや、ほんとに、すまねえよ。おらあ、いつも肚ン中じゃ手をあわせていたんだが、折角、年期をこめた師匠に破門をくって、馬の金沓(かなぐつ)だの、百姓の鋤鍬(すきくわ)ばかり、テンカン、テンカンたたいていちゃいつまで楽はさせられねえ」
「だから、ぬしも、ばくち打の張番などに頼まれて、日を暮していねえで、一生懸命に、腕をみがくこっちゃぞ」
「そうだ、そうしなければ、武蔵住安重(むさしのじゅうやすしげ)、田無(たなし)の刀屋敷といわれたこの家に住んでご先祖様に申しわけがねえ」
「そうとも……」
　おしげは、燃えいぶる竈(かまど)のまえにうつ向いていた。もう、泣いているのである。

上手とはいわれなかったが、とにかく、先代までは田無の刀鍛冶で相当に暮していたのが、かあいい百之介の代になって百姓鍛冶に落ちぶれてしまったのが、何よりも、おしげの老先(おいさき)を暗くしていた。

(先代さえ、早死をしなければ……)

と、ことあるごとに、ぐちを思う。

弟子はないし先代の相槌(あいづち)だった村安は、上方へ行ってしまったし、やむなく百を、十歳の時から、江戸で四谷正宗といわれる新刀鍛冶(かじ)では名人の山浦清麿(きよまろ)の手もとへ、仕込に預けたのだった。

一時は、師匠の清麿からも、

(見こみがある)

と、手紙で、折紙をつけられたので、よろこんでいたが、八年目に、

(破門する)

と、突然、田無の家へ帰されてしまった。

何の罪で?

なんの理由で?

百にも、おしげにも、理(わけ)がわからなかったのである。兄弟子たちは、出てゆく百へうしろ指をさして、手癖(てくせ)がわるいとささやき合った。

——後で聞けば、なんでも、その年の正月のこと。かれが、師匠の清麿について、本阿弥の招きで、両国の万八楼へ行った帰り途に、破門をくう、禍があったらしい。

清麿は酒によわい。その日は、悪酔をしたらしく、万八を出るとすぐ、苦しいといって、柳橋の鼓師、桜間八重吉の家へ、あわてて寄って、吐食したり、薬をもらったりして、一刻ほど、横になっていた。

ちょうど、柳橋の妓たちが、稽古に来あわせていて、そのうちの一人、二人は、清麿のなじみらしく、しきりに、介抱してくれるらしいので、百は、べつな部屋で餅を食べて待っていたが、家に帰ってから気がついてみると、その日、本阿弥から取った百両の金が、清麿のふところから、紛失なっていた。

鼓師の桜間へ、使いを出すやら、清麿が自身で、万八へ、問いあわせに行くやら、三日ほど、ごたついていたが、その果てに、なんの理由もいわず、百は、破門された——師匠は、口に出さないが、疑われたのである。百は感じたが、十八だ、生意気ざかりだ、反抗もある。

（馬鹿にしてやがる。下手でも、田無の安重の子だい。弟子を、盗ッ人あつかいにする師匠の家なんぞには、こっちで、いてやるものか）

と、帰って来た。

だが、すぐ後悔したことは諸国の刀鍛冶ぜんたいへ、破門廻状がまわった事で、もうそうなると刀鍛冶では、飯がくえない。他へ弟子につくことも、勝手に刀を鍛つこともできないのが

掟だ。

（なぜ、あの時に、立派にいい開きを）

と、年のたつにつれて、悔いはふかく、なんとか腕をみがいて、それを詫びに――と思いながら、ついに修業ばかりの六、七年は、草ぶかい野鍛冶の土間に、馬沓や鍬をたたいて、すぎてしまった百だった。

――湯から上がると、おしげは、

「ぬしの好きな、山芋を摺っておいたぞよ」

と、鳥眼の不自由さを、膝あるきに、膳や飯びつを、さぐって出した。

あわてて着物をかえながら、百は、

「あ、飯は」

「食べんのか」

「ちょっと、これからまた、用達に出かけなけれや……」

――淋しそうに、

「また、出てゆくのかい」

「すまねえが、おっ母――」と、膝をついて「この二、三日だけ、仕事を休ましてもらいてえ。それからは、きっと、一生懸命にもやるし……」

と、いつになく口重く、

「それから、もう一つ、頼みがあるが、きいてくれるかい」
「母子の仲に改まることはねえだにこの子は、妙に今夜は、変なことばかりいうの」
「ほかじゃねえが、眼もわるい、身体もわるい、おっ母に、いつまで、台所を這いずらしておくなあ、見るたびに、おらあ辛くってしようがねえ」
「だから、この間から話のある、井草村の娘ッ子を、嫁にもらってくれればいいに」
「あの井草のお清は、おら、どうあっても、嫌えだもの」
「こんな、野鍛冶の貧乏屋へ、ぬしが、容貌ごのみなぞしたら、誰が来べえ」
「ところが、来る者があるだよ」
「えッ……」と、おしげは膝をはいだして、
「百。ぬしゃあ、女をこしらえたで、それを家へ、入れてくれというのじゃろう」
「そ、そんなんじゃねえよ、おっ母」
と、百は手を振って——
「今にわかる」
と、戸外へ出て行った。
その晩、かれの母は、とうとう、明け方まで帰らなかった百のことを考えて、
（あの子が好きな女であって、こんな家を、承知で来てくれる者ならば、嫌な、飯盛女や、売女であろうと……）

と、さびしい、老いのあきらめをつけていた。

## 六

馬の背なかが、波のようにならんでいた。

八王子の宿はずれから、大楽寺へまで、その馬市の雑閙と、喧騒がつづいている。あて込みのかん酒屋や、古着屋や、香具師や、あらゆる浮世のほこりが、咽せるように立っていた。

「さ、入れた、入れた、札を――」

その二日の市が終って、崩れだした夕方である。

大楽寺の境内に、なにか、真っ黒に人影が、かたまっていた。洗い髪に、うす化粧をした二十四、五の美人を、薬師堂の縁がわに立たせて、青梅の勘三と、羽村の留が、そのわきに腰をおろしていた。乾児らしいのが、二、三十名は、たしかに、その附近に立っていた。そして、三人の若い者が、入札の紙と、矢立と、札箱を持ち廻って、

「こう、入れてはねえのか。刻が、きたから、札を開けるぜ」

と、呶鳴っている。

羽村の留は、縁がわに立って、厚ぼったく取り巻いた諸国の博労や、仲買や、旅人たちを見わたして、

「かりにも、鶏や、猫たあちがう女一匹、それを入札にして、売りとばすといやあ、お立会の旦那がたの中には、さだめしこちとらを、無情な奴、畜生同様と、おさげすみもござんしょうが、これには仔細のあることで……」

と、一昨日のばくち場一件を、誇張して、いい触らした後、

「そういう次第なんで、相手の二本差が、ここへ名乗って出て来れば、相当な、あいさつをして、事の始末をするつもりでござんしたが、掻っさらいも同様ないかさま浪人、いくら待っていても、来る様子はねえ。——で、好むところではござんせんが、やむを得ずに、ここで女を入札にかけて、高値のお人へお渡し申します。——後の苦情という御心配もござんしょうが、それは、ここに立会っている青梅の勘三、福生の部屋の者一同、ならびにかく申す羽村の留が、たいこ判を押して、後々一切、おひきうけ致しての入札でござんす。飯焚きにでも、乳母にでも、お妾にでも、おつかい途のある旦那がたは、どうか安心して——」

と、留のことばが終ると、

「じゃ、札箱を切りますから」

と、青梅の勘三が立って、念のために、もういちど群衆を見まわした。

立会人として、博労の顔役だの、田舎茶屋の亭主だのが、順に名のった。そぎ竹の先に突きさした百目ろうそくが、何本も、赤々と立って、頬ぼねの尖ったのや、顎の角ばった顔を照らしている——札箱は、そのまん中に出されて、幾つもの手が、中の札を掌のなかに揃えてゆく。

「二十両下は、切りすてます。また一分から下の端(はし)たも、呼びあげを略しまして」
と、断って――
「二十一両一分。上野原(うえのはら)の鶴屋様」
と大声で読みはじめた。
興味にかられていた群衆の顔は、
「鶴屋だ。料理屋(のみや)の鶴屋――」
と、その顔をさがすように、うごいたが、すぐ次の札が、
「三十両ちょっきり――」と、読まれて、
「厚木の吉熊親分様」
と、どなった。
それからまた、高値――と渡された札を、順々にうけ取りながら、読み役の勘三は、声を、
「とんで、四十一両二分、川越の貸座敷大黒屋善六様」
その次の高値が、二、三枚とばされて、
「七十両！」
と、いっそく跳びに、とんだ。
（誰だろう？）
群衆が、ちょっと、気をのまれていると、

「甲州鮎川部屋の客人――村上賛之丞様」
サッと、女の顔がかわった。
せわしなく、その眼がうごいた。
勘三は、そう呼びあげて、ちょっと息をいれてから、
「――高値でござんす。鮎川のお客人へ、落ちました」
と、手を打ちかけると、
「おッと、もう一枚」
と、札が出た。
「ム、これやあ高え……」と、つぶやいて、
「只今のは、二番札で。これが落札(おちふだ)になりやした。――百両！」
（え、百両）
無数の眼が、きょろきょろした。そして、勘三のくちびるに、神経をすましていると、
「落札、百両、百両。――田無村の百之介(ひゃくのすけ)様」
と、たかく読み上げた。
「えっ、百だって」
「あの鍛冶(かじや)屋の百か？　……。何かの、間違いだろう、まさか」
札元の顔役たちは、こういって、迷った。思いきった値に、競(せ)られたのはいいが、悪戯(いたずら)か、

間違いかと、不安を感じだして、
「二番札の方も、少々、お待ちを」
と、あわてて、どなった。

## 七

さいごの呼び上げを聞くと、群衆のなかに交じっていた百は、転ぶように、大楽寺の山門を、駈けだして、
「七兵衛さん！　七兵衛さん！」
松の蔭から、黒い人影が、
「ここじゃ、ここじゃ。どうした？」
「――落ちた。さ、貸してくれ百両」
「貸してくれって、ただは貸せねえよ。ゆうべも、話したとおり」
「だから、おめえの書いた証文へ、判を捺すよ。判も、ここに持って来ている」
「じゃ、家だけでなく、抵当物は、地面、造作、家財、仕事場道具一切」
「くどいなあ、分ってるよ」
「それから、山も」

「山か……」

と、百はちょっと、暗い顔をして、

「実をいうと、あの狭山は、うちの持山にはちげえねえが、頑固な叔父貴が住んでいて、先祖からの掟をたてに、どんなに困ろうと、売ろうとはしねえから……」

「こっちも、買うという話じゃない。抵当になら、あの山の茶畑に見込があるから、預かってもいいということなのだ。だが、そう後腐れがあるようじゃ困るから、百さん、気のどくだが、この話はまず、破談だな」

金貸の七兵衛は、そういって、もう、さっさと戻りかけた。

「待っとくんなさい」

百は、袂をつかんで、

「ようがす、山も。――この腕で、一生懸命に、稼いで返しゃいいわけだから」

「そうだとも、何も、手離すわけじゃない」

「じゃ、判を捺すから、証文を」

それとひきかえに、金をつかんで、百はまた息をきって、大楽寺の薬師堂へ走って行った。

青梅の勘三や、羽村の留や、また大勢の博労たちは、何か、少し話がもつれかけたらしく、がやがやと騒いでいたが、かれの姿を見ると、いっせいに振向いて、

「百が――」と唾をのんだ。

百は、ていねいに、小腰をかがめて、
「では連れて帰っても……」
「金は」
と、誰か、するどくいった。
「へい、ここに」
そして、すばやく堂裏の暗がりに、嬰児を抱いて居竦んでいたお稲の手をとって、人ごみから闇へ紛れてしまった。
と——黒い人影のなかを泳いで、百のあとをさがしていた、なで肩の若い浪人は、
「はてな、どっちへ？」
と血眼をくばって、
「オオ」と、かん酒屋の灯がならんでいた寺前を、八王子の方へ、走りかけた。
どん、と誰かの胸に、胸をぶつけて、優がたの浪人は、二歩ばかり、よろめいたが、
「ご免——」
と、そのまま、すりぬけた。
「おい」
と、それを、さびた声がひきとめた。
はっと、思うとすぐにまた、

「村上賛之丞」
と呼ぶのである。
鮎川部屋の用心棒――といっても、男のいいかわりに、弱いのでは、甲州でも知られた村上は、ぎょっとしたように、
「誰だっ」
と、いった。
立ちどまって、こっちを見ていた編笠は、笠の前つばを、ヘシ折るように剝り上げて、
「おれだよ」
と、蟷螂みたいに、頬のそげた顔を見せた。
「あっ……」と、賛之丞は、顔いろをかえた。約束されたもののように、さっと、青ざめて、立ち竦んでしまった。
かつて自分が、国元で、不義をして捨てた女の兄――それは安成三五兵衛だった。
男に捨てられて勝手に死んだ女――娘が家名をけがしたといって切腹した父親――それを三五兵衛は、肉親のかたき、いや、自己の生涯をも葬った悪魔だと、おそろしく怨んで、自分をつけ狙っている。
その相手だ。しかも腕そのものが刃ものみたいに斬れる三五兵衛だ。賛之丞が、ふるえるのは、弱いのみでなく、無理はない。

だが、ふつうの人間と、少し変っている三五兵衛は、こうぶつかっても、自分を、すぐに殺さないことだけは、かれに分っていた。――なぜといえば、敵を憎む人間は討たずに生かしておくべきで、折あるごとに、恐怖と苦悶と人生の酸味をなめさせてやる方が敵討以上の敵討だといって、甲州の鮎川部屋で出会った時も、自分を討たずに自分の情婦のお稲を、力ずくで、奪って去ったような男であるから――。

（まず、命にかかわることは……）

と、賛之丞は、第一にこう考えて、気をしずめながら、

「安成か。よくも郡内では」

と、いいかけると、三五兵衛は、ひからびたような声を、編笠の蔭からもらして、

「どうした、その後は」

「なに」

「知りたかろう、お稲の様子が――」

「ば、ばかをいえ、あんな不貞なやつ」

「不貞？　――そうかな。お稲はもと、甲府のやなぎ町へ、江戸から流れて来た旅芸者、それを鮎川の親分仁介が、根びきをした持ち妾だと――おれは聞いたが」

「……」

「その仁介の眼をしのんで、村上賛之丞と密通したのは不貞でなく、ほかの男と、逃げたのは、

不貞というのは少し変だぞ」
「おぼえておれ、その口を」
「怒るな賛之丞、そのうちに、いや、近いうちに、お稲はその方に、返してくれよう」
「だ、だれが！」
「負け惜しみはよせ。未練のあるくせに。こん夜の入札に、二番札で、惜しいことをしたものだ」
「おれは、あの女を、未練でさがしているのじゃない」
「嫉妬でか」
「成敗してやるのだ！」
「わははは、その腕で、その刀で、惚れた女が斬れるつもりか。――よせよせ、そんな強がりは」
「強がりか、どうか見ているがよい」
「ム、見ていてもいいが――賛之丞、お稲は、初産をしてから、よけいに美しくなって、それに、生んだ嬰児は、てめえの面に、そっくりだ。――たしかに斬れるか」
「斬る、斬る」
「じゃ今日は別れよう。――それとも、一曲聞かせようか」
笛ぶくろから、八寒嘯をぬいているまに、賛之丞の影は、もう、そこになかった。

# 八

高利貸の七兵衛が、月の末に、利子をとりに来たので、百は、ぎょっとした。——が、いいあんばいに、おしげには気づかれなかった。

のみならず、母は、百が家へ連れこんだ子もちの女を、初めは、疑惑の眼で見ていたらしいが、いつか、打解けて、

「百の嫁だったら」

などと、つぶやいた。

それに可愛いさかりの嬰児（あかご）は、この寂寥（せきりょう）な家を、急に明るくした。ほんとの孫のように、おしげは愛した。

茶うけの草餅を、仕事場のふいごの側へ運んで来た時、

「百や——」と、おしげは、そこにしゃがんで、

「お稲さんは、ご亭主があるのかえ、ないのかえ」

「ないんだとよ、おっ母。初めて山で会った時も、ちらと事情を聞いたし、ここへ来てからも、いろいろ聞いたが、なんでも元は江戸の糸問屋（いとといや）の娘だって」

「あの嬰児は」

「初めは、おらも、ばくち場でみた気味のわるい浪人の子かと思っていたら、甲州でちょっとべい世話になった、身分のあるお武家の落し胤だそうだ」

「道理で」

と、おしげは、百のいうことをそのまま、何もかも、善意にうけとっていた。そして、しんみりと、

「どうじゃろうの、おぬしの気性と……」

「おっ母、おら、お稲さんとなら、きっと合性がいいと思うぜ」

「でも、先がよ……」

「お稲さんだって、おらの恩は、忘れねえといってくれた。おっ母、ひとつ、話してみてくんねえよ……よう、よう」

「この子は」

と、おしげは少しあきれたように、

「――どうかしている」

「あ、おらあ、正直にいうよ。おっ母のまえだが、おらお稲さんに、惚れてるんだ」

――でもおしげは、老女だけに、なかなか口をきらなかった。百は狭山の叔父にたのもうかと考えたが、例の七兵衛に入れてある証文が不安であるし、そのうちにまた、お稲が、こんな野鍛冶の家に嫌気がさしては――などと惑われて、ふいごの前に坐っても、どうも、仕事が手

につかない。

一雨ごとに、芒はのびて、もう武蔵野は、夏めいてくる。

その日は二人きりだった。おしげは、相談事があるといって、遠くもない狭山へ泊りがけで、行ったのである。それも、から身ではなく、孫みたいにしているお稲の子を負ぶって。

「百さん、きょうは、早仕舞にしない？」

お稲は少しういた声で、先に風呂にはいって、洗い髪にうす化粧をして、

「稀にはさ」

と、ぬすむように笑った。

百もすぐ、風呂にはいって——あがって、

「なんだか、こう二人きりになると、夫婦みてえで、間がわるいな」

「いいじゃないの、どっち途……。百さん、飲む？」

と、膳の下へ、手を入れながら、ニッと笑った。

「酒か。——酒は」

と、百は、眼をうごかして、あたまへ、手をやった。

「飲んだことないのかえ」

「あるにゃ、あるけれど、おっ母が、酒だけは、ひどく嫌がるんだ。だから家では……」

「きょうは、お留守だから」

百は、飲まないうちに、赤くなった。年は、お稲のほうが、三つぐらい上らしいが、まるで十もちがう姉みたいな気がされるのだった。

野百合の香いが、どこからか忍んでくる。夕月にぬれた草の色は、灯をつけずにいた家の中へ、ちょうどよい加減な明るさをただよわせている。ほんのりと酔ったお稲の白粉が石楠花の花みたいに、ぼっと浮いて。

かの女は、楽しそうに、杯をなめた。子どもの事などは、もう忘れているようなお稲だった。ただ百は、狭山に泊った老母と、叔父貴の夜話が、時々、心のすみで、気にかかった。

「ああ、田舎は、のん気でいいことね」

お稲は、くずした膝のあいだから、水色のみだれを見せて、

「こんな所に、好きな人と、暮していたら」

「お稲さん、おめえ、いつまでも、いてくれるだろうな」

「嫌じゃないこと。私みたいな女」

「勿体ねえ」——百は真面目にそういって、

「おめえこそ、嫌なんじゃねえか、こんな貧乏鍛冶屋」

「でも、元は、刀鍛冶でしょう」

「おれだって、一生涯、馬の足の裏ばかり焼いちゃいねえよ」

「すぐ、何かというと、貧乏貧乏っていうけれど、こういう黒い家に、かえって、お金っても

のは、あるもんですとさ」

「いや、金はない。金はねえ……」

「あんなに、かくしてばかりいて、ホ、ホ、ホ、ホ……。そのお金のない人が、よく大楽寺の入札にぽんと百両も」

ふいに、野薔薇の中へ、顔でもつッこんだような、強い香いに、百は咽せた。お稲の手を、首すじに感じて、百は、あらい動悸と、熱い血に、眼がまわって、

「ど、どうするんだい、おらを」

「じっとしていらっしゃい。お坊っちゃん」

「よせやい、おらあ鍛冶屋だ。そんなことをいわれると、くすぐってえ」

「あたしは、好きさ」

「なにが」

「うぶな人が――」と、頬へ頬を押しつけて、

「もうよしましょうよ、二人の仲で。――金の話なんか水くさい」

「そ、そうだとも」

「でもね、たった一つ、もう一つ、私……頼みが」

「どんなこと」

「もう百両ほど、江戸の家へ送ってやれば、それで私は、死ぬまで、ここにいられるのだけれ

ど、何とか、できる?」
「さ……」
「出来ない?」
「できなければ」
「私しゃ、死ぬかも……」
「えっ、ほ、ほんとかい」
「あら、かんにんして。——うそ、うそ、今のはうそ。そんなに心配しないで」
濡れた睫毛(まつげ)が、手の甲へ。
百は、あまりに苦しかった。でも、その宵の夢を——ふしぎな未知をひらかれた夜を、かれは、うれしくって忘れ得なかった。
あくる日、お稲の子を負ぶって、おしげは帰ってきた。百は、母の顔に、すぐ、暗いものを見つけて、
(知れたか)
と、胸がさわいだ。
「おぬしゃ、えらい事をやったの。叔父御も、うわさを聞いて、驚いてござったが、もうしてしまった事は、どうなるべえ。わしも、決して、おぬしに愚痴(ぐち)はいわぬがの……」
お稲の留守をみて、母は、そういった。

「――ただあの女子の気性一つが、心配ものじゃ。それさえよければ、なんの、わしが添う嫁じゃねえだし、どんな、辛抱もするべえにと、ゆうべも遅くまで、叔父御と、おぬしの話で、泣いてしもうたが……百よ、いったい、おぬしゃあ、どう考えているだね」

「おっ母、これだ……」

百は、手を拝せて、

「おらのやった、悪いこたあ、きっと仕事でとり返すから」

「そんなにまで」

「面目ねえが、おら、どうしても」

百は、爪を噛んだ。焼金をたたく金敷のうえに、ぽろぽろと、涙がこぼれた。

いじらしそうに、おしげは、

「馬鹿よ、なんで泣いたり、こッぱずかしい事がある。ぬしが好きという嫁に、わしが苦情をいうわけもねえだに。――ただ、この貧乏へもって来て、百両という大借金ができちまっては、今すぐに、嫁娶るさわぎも」

「いってくれんな、おっ母、そのことはのみ込んでるんだ。きっと、おらが、稼ぎ出してみせる。――この槌が焼けるほど、働いてみせる」

「それさえ聞けば……」

「おらだって、もう嫁娶る年だもの、おっ母に、心配顔をされると、野鍛冶の槌が、よけいに

鈍る」

## 九

すすきは伸びて、夜のような夏草に、夜ごと、更けるのを知らない野鍛冶の家からふいごの火が、真っ赤に映る。

火華は、雨の夜もとんで、

テーン、テーン、テーン

カアン、カアン

と一つ槌の音が、必死にひびく。

その槌音は、百のたましいだった。百のたましいは槌音だった。明けても暮れても、野末にそれが聞えぬ日はなかった。

夏から、秋まで。

だが、稼いでも稼いでも、農具や馬の金具では、百の望む金だかになるはずはない。百は、七兵衛から借りた百両と、お稲をよろこばす金だけが欲しかった——だが、どうして、二百両から上の金が。

で、かれが、思いついて鍛(う)ったのは、小柄(こづか)だった。

それも、一本や二本では、望むだけの金にはならない。秋までに、かれは、大小十組の小柄をきたえた。

いや、それでもまだ足らない。野鍛冶の鍛った小柄が、一本いくらに売れるかと考えれば、十年、槌の鬼になって稼いでも、二百両の金が蓄まるかどうだか。百も、知っていた。自身でそれを知りながら、そうして、必死にやっていたのは、何か一策があったとみえる。

石神神社の祭りで、村から村に、阿佐ヶ谷神楽の馬鹿ばやしが、ほがらに聞えている秋の一日だった。

「おっ母、ちょっくら、江戸まで行ってくるぜ」

「何しに？」

おしげは、不安らしかった。

「なに、心配はねえ。仕事のはけ口を見つけに行くのよ。帰って来たら、借金も返すし、おっ母にも安心させるぜ」

「じゃ、そんな泥くせえ身装をしてゆかねえで、こっちの、袷をきいてゆくがいい」

「おや、仕立おろし。おっ母、いつのまにこんな着物を」

ちちぶ縞の木綿袷を、百は、いそいそと身にひっかけて、

「お稲さん、行って来るぜ」

裏で、嬰児の洗いものを干していたお稲は、何もかも、分っているように、手拭かぶりの下

に明るい笑くぼをみせて、
「はやく、帰って下さいね」
「あ。七日ばかり、留守をたのむぜ。おっ母をな」
「ええ、案じないで」
「おっ母は、鳥目だから、夕方はよけいに気をつけてやってくれ。こちょこちょと、台所へ、出ねえように」
きのうすでに、仕上げをすました十組の小柄を、卯黄木綿の端から巻いて、それを、腰帯のうえから、しっかりと背なかへ。
おしげと、お稲は、ふいご土間の外に立って見送っていた。——江戸といえば鼻の先、遠くはないが、それでも旅、七日の留守は、淋しかった。
百は、ふり顧って、すすきの中から、すすきの家へ、笠を振った。
江戸へつくと、百は、場末の木賃宿に泊りこんで、あくる日から、小柄の売口をさがしあるいた。——といっても、破門された体なので、刀屋や本阿弥すじへは、向けられない。
それに、かれの希望が、小柄二本ひと組で二十両、持ってきた十組を、二百両にして帰ろうというのであるから困難だ。でも、根気よく、構えのいい武家屋敷や、でなければ、豪家の隠宅——蔵前の札差——そんな所を、よって持ちあるいた。
麹町の岡部という番衆屋敷で、一組売ったのを皮きりに、札差町人の大口屋へ一組、ま

た、身分は知らないが、ちょうどその店さきに居あわせた一人の武家から、今は、金のもち合せがないから、明日、屋敷の方へ、品を持って来るようにといわれた。

百は、よろこんだ。

四十両の現金をもって、木賃宿のふとんの中に、幸福感と、怖ろしさで、ふくれ上がるような、心臓の音を聞いていた。そして、田無に留守をしてくれているお稲の顔を——また母の顔を——描いては、寝た。

あくる日。

麻布芋坂の津田角右衛門——そう聞いた約束の屋敷を、かれはさがした。かなりな構えで、取次は、いいつけられてあったと見えて、

「ム、小柄を持参したか、そちらから上がって、御用部屋でお待ちいたせ」

やがて、きのう蔵前で会った四十がらみの武家が、

「わしは、当家の用人角右衛門だが」

と、いって坐った。

主人ではないのか——と百は案外だった。そして二十両の小柄を用人が買えるかしらと、すこし不安をもったが、

「昨日、お目にとまりましたあれを」

「持参したか、どれ、見せい」

百がさしだした小柄を、じっと見て、
「よく鍛ってある」
と、角右衛門はいった。そして、額ごしにじろと、小柄と百の顔を見くらべていたが、
「いくらじゃ」
「二十金でございます」
「安いのう」
百は、どきっとした。
「山浦清麿といえば、新刀でも、近世の上手。たとえ小柄にしても安すぎる。——だが、確かか」
「え」
「いやさ、この清麿の銘は、相違ないかというのだ」
「へ、へい、間違いはございませぬ」
「変だな。出物だと申したが、地金が匂う。まだ金いろも生新しいのみか、鍛は上手だが、片切のまずさ」
百は、いよいよ、どぎまぎして、
「そ、そんなはずは」
と、吃った。

「第一！」と、角右衛門はきびしく「これをその方は、誰の手から持って参った」
「……」
「不埒者め。これや清麿の偽物じゃ」
「どういたしまして、決して、そんな」
「おのれ、まだいうか」
いきなり、百の襟がみをつかんで、畳へひきすえると、うしろの襖へ、
「延作、延作」
と、どなった。

## 十

がらりっと、そこが、開いたかと思うと、はいって来た一人の男が、
「おうっ、てめえは、田無の百之介」
と、びっくりして、いった。
百は、畳から、眼だけを上げて、
「や、兄弟子。——面目ねえ」と、顔をかくした。
「この野郎、よくも、師匠の偽物を作って、売り歩きやがったな。この間から、清麿の小柄を

売りあるく者があるというわさに、変だと思っていると、こちらの御用人様から親切なお知らせがあったので、きょうは、手ぐすね引いて、待っていたのだ。――さ、刀鍛冶の掟どおり、成敗してやるから来い」

縄を打って、百を、駕のなかへ、抛りこんだ。――延作のあいさつ、角右衛門の笑い声を後に、駕は、あがった。

（きまりが悪い、師匠に会うのは）

百は、かごの中で、髪の毛をかきむしった。舌でも噛んでしまいたかった。

「ご苦労――」と、駕がおりる。潜り戸があく。ひょいと見ると、百が、おぼえていた元の師匠の屋敷とはちがっていた。当時の宏壮な構えはなく、貧乏御家人でもすんでいそうな、黒塀がこいの、それも、ひどく荒れている小屋敷で、

「おいっ、誰かいねえか」

と、よぶと、三、四人のがさつなのが、延作に手をかして、

「この野郎か、師匠の名を、騙った奴は」

「庭へ、しょッ曳いて、鋳物土のかますで、押っ伏せちまえ」

十俵ばかりの土砂がますで、百は、からだをかこまれた。刀鍛冶仲間の私刑には、ずいぶんひどい成敗がある。耳や、片腕を、斬り落して、生かしておくのも勝手だし、なぶり殺し、胴試しに、職業の刀でためされても、文句はいえない。

（どうせ、殺されるだろう）

百は覚悟をしようと思った。しかし、母がある、お稲が待っている。片輪にされてもしかたがないが、命だけは助かりたいと思った。

「なぐれ！」

「見せしめだ」

延作たちは、弓の折れで、百の背ぼねをたたきのめした。気を失うと、水をぶっかけて、仕事小屋へ、はいって行く。

飯に、茶うけに、手すきがあると、出て来てなぐった。

――はっと、気がつくと、あたりは暗い。空には、星がまたたいていた。着物は、布海苔みたいに、縒れていた。

「ウーム……」と、百は思わず、ふとく呻いた。骨の髄まで、しんしんと、痛い、だるい、精神がぼうっとする。

水をかけた鋳物土に、膝から下はくいしめられて、一寸の身うごきもできない。がくりと、首を垂れながら――百は心で、母とお稲の名をよんだ。

仕事場と、母屋と、雨戸はみんなしまっていた。もう深夜だった。――ヒタ、ヒタと何処からか近づいてくる忍び足にも、夜露のねばるのが感じられる。

「百や……」

と誰かよんだ。――間をおいて、ひくい声で、

「百や……」と。

じっと、白い眼をあげて、闇をすかしていた百は、ふいに、泣き出しそうに、顔を引ツつらせて、

「わっ……お、お嬢さん」

「しっ、静かにだよ」

袂（たもと）で、声を消すように振って、

「どうしたの、おまえ」と、旧師の娘――百が内弟子にいたころは、よく、喧嘩をしたり、子守をしたり、からかわれたり、からかったりした、お袖が、なつかしそうにそばへ寄って来た。

「面目ねえ、お嬢さま、殺して下さい、ぶち殺して下さい」

「およしよ、そんなに喚（わめ）くのは。百や、ずいぶんおまえ、大人になったね」

「お嬢様も……大きくなりましたね」

「あ、見ちがえるだろう。だって、私ももう二十二だもの。お前より二つ下だね」

「まだ、お聟（むこ）さまは」

「それどころじゃない、あれから後――そうね、お前が、家を出されてから後は、山浦家に、魔がさして、それはもう不幸ばかりが」

「して、お師匠様は」

「ずっと、ご病気つづきで、もう幾年も槌をとらずに、あの部屋に」
と、灯かげの隙洩る戸をさして、
「お病臥りになったきりなんだよ」
「では、すぐそこに。ああ、おなつかしい！　こんな破滅でねえならば、たった一目でも」
「お父様は、おまえの捕まって来たことを、さっき、延作から聞いていらした」
「穴でもあったら、はいりてえ、お師匠様は、おらのことを、さだめし犬か、畜生のように」
「いいえ、そうは」
お袖は、あたりを見まわして、ふいに短い刃もので、百の縄目を断ったと思うと、
「さ、おまえ逃げるんだよ」
「えっ、ど、どうして」
「お父様が、内密に、逃がせと仰っしゃったのだよ。――おまえの気もちは誰よりも、私が知っているものね」
「それでは、お嬢様が、おらの命乞いを」
「いいえ、今ではお父様も、おまえを破門したことを、心で後悔していらっしゃる。――何もかも、時の裁き――時がくれば分るのね」
「……」
百は、凍ったように、うつ向いていた。

「おまえを破門したのは、本阿弥様の会の帰りに、お父様が悪酔して、お金を失くしたあの疑いからだったが……」
「そうだ。それを、この百が盗ったように思われて」
「実は、それを見たといって、お父様に告げ口をした悪い女があったのよ」
「えっ、じゃ誰かが、おらに罪をなすりつけたのか。畜生め」
「桜間さんの家で、親切らしく、その晩お父様を介抱していた妓があったろう」
「そうらしいが……美しい妓たちがみえたんで、おら、べつな部屋におりやした」
「その中に、柳ばしの小稲という、悪い妓があったのだよ。盗んだのは、その小稲で、おまけに、おまえが破門された後、それを縁に、屋敷へも出入りして、名人といわれたお父様が、まあ口惜しいじゃないか、そんな妓の手にのって」
「では、お妾に」
「家は建ててやる、お金はみつぐ、それはまだよいにしても、名人の槌が錆びたのね。魔がさしたのかも知れないわ。しまいには、入りびたり。――そして女は、二年ばかり、ぜいたく三昧をしつくしてから、ほかの男と、逃げてしまうし、お父様は、世間ていを恥じて、床についておしまいになるし……」
「ひどい阿女もあるものだ。そして、その女は今でも、江戸に」
「なんでも、その男とも、上方で別れてから甲府で二度の褄をとって何とかいう土地のばくち

打に、根びきされたという話を、家へくる地金の仲買が、弟子たちと、うわさしていたことがある」

「へ……甲府で」と、百は、きょとん、と考える眼をして、

「年は幾歳ぐらい？」

「もう二十六、七だろうね」

「はてな、小稲」

「何か、心あたりがあるの」

「小稲小稲……」

「雛妓の時に前歯を折ったといって、このへんに」と、糸切歯を指して「――ちょびっと、銀を入れているのが、笑う時に、妖婦らしく見えたっけが」

「へえ、銀歯がありますか……」と、百は息をはずませて、何か、うつつに、

「じゃ、この右の眼じりにも、大きな黒子がありゃしませんか」

「おまえ、よく知ってるね」

「げッ。じゃ確かに、小稲のここには、黒子があるんで」

「それが、淫婦の相だと、誰かがいったことがある」

「ちッ、畜生ッ！」

百は、膝を埋めている鋳物槌のかますを、八方へと、蹴とばして、おどり立ちながら、

「――お嬢さん、お師匠様によろしく」
「あっ、おまえ、そんな怖い顔をして、急にどこへ」
「お情けに甘えて、百は、逃げますぜ。――もうお目にゃかかりません」
駈けだして、黒塀のみねへ、とび上がった百の裾へ、お袖は、すがって、
「百や――。おまえは」
と、泣いていた。
「ご機嫌よう……。お嬢様、どうか、はやくよいお聟さまを」
「もう会えないね。幼い時の、話をしあう人もない。百や……これを貰って行ってくれない」
櫛をぬいて、百の手にわたすと、百も、涙をいっぱいにためて、
「おかたみに」
と、塀の上で、ふところに入れた。

## 十一

ねんねん、ころり
ねんころり
和子の在所を問うならば

駒のお鈴に問うならば
千軒機屋の調布町
萩にすすきにきりぎりす
水は玉川布ざらし
月は武蔵の市ざらし

「おっ母。――おっ母」

どんどんと、百は田無の家の戸をたたいていた。嬰児を寝せつけているらしいおしげの子守唄が、外より暗い家の中に、ほそぼそと、聞えるのである。

「おっ母、おれだよ。開けてくんねえ」

はたと、子守唄の声がやむと、びっくりしたように、

「百かよう」

「おらだい。今、帰って来た」

「オオ、オオ」

あわてて、何かに、つまずいたのであろう。暗い中で、障子の倒れるような音がした。

「あぶねえな、おっ母、眼のわるいくせにして気をつけろよ。――お稲はいねえのか」

「裏があいてるだあ、百、裏口から廻って来う」

「なんだ、開いてるのか」

百は、裏からとび込んで、
「お稲は」
と、するどい眼で、家の中を見まわした。
鳥眼のおしげに、その血ばしった眼はわからなかったが、手さぐりで、探った百の足に、ぎょっとしたように、
「この、あわて者が、なんぼ早くお稲の顔が見てえからといって、土足で家の中へ上がる馬鹿があるかよ」
「脱いでる間もねえ」
と、百は膝を折って、おしげの両の手を掬いとると、拝むように、
「すまねえ！　すまねえ！」
と男泣きだった。
「先祖からのこの家に、おっ母をおくのも今夜かぎりになった。やくざに出来たこの百は、後で、どんなにでも、折檻してくんな。今は、何もかも話してる間がねえんだ。——さ、すぐに支度をして」
「支度って、おまえ……」
おしげの声は、ふるえを帯びた。
「旅に出よう、なあ、おっ母」

「じゃおぬしのあては……。いやいや、いうまい。老いては子にしたがえじゃ。百よ、どこへでも連れて行っておくれ」

鳥眼の母を、百は、ふとい腕の中へ、子どものように抱きしめて、

「おっ母は、怒らねえのか。この馬鹿な百を、叱りもしねえのかい」

「なんでわしが叱るものかよ。若いうちは——人間の一生には、いろんなことがあるのが当りめえだによ」

「そうだ、いろんなことがある。——だがおっ母、これから先は……」と、母のからだへいっさんに、涙をこぼして、

「これから先は、もうこんな苦労は」

「ぬしゃあ、気がついたの」

「眼がさめた！　おらあ、はっきり眼がさめた」

「よく気がついたのう、賢い奴じゃ、わしゃそれさえ、ぬしが分ってくれれば」

「もう、その事は、いってくれんなよおっ母。百も、男だ」

「そうともよ。わしの子じゃ、刀鍛冶（かたなかじ）の子じゃ。家はねえでも、わしにゃ、子があるぞよ」

肉縁の血を相容れないべつな嬰児（あかご）はおしげの肌をはなれて、泣きぬいていた。おしげは、あわてて、そばへ寄って、

「百、この子を、わしが背に、おぶせてくれい」

「お稲の畜生は？」
「……」
「逃げたのか、おっ母」
「ほんとのこと話しても、ぬしゃ、どうもしねえかよ」
「だ、だれが、あんな阿女に、未練があるものか」
「じゃ、ぶちまける……おぬしが留守になってから、毎晩のようにこの裏へ、よび出しにくるお侍があるのじゃ。そして、明け方に帰ってくる」
「ウウム、何でもねえや、そんなこと。あの売女にゃ、ありそうなこった」
「そればかりじゃない、足しげく、金の催促にくる七兵衛さんとも、どうやら、このごろは、変な話しぶりがあるで、耳うるそうてならなんだ」
「人間じゃねえな。——そんな女の餓鬼をおっ母、よせやい」
「いや、そうでねえ」と、おしげは、かぶりを振って、
「わしが、育ててやらねば、この子は、どうなると思う。ふびんじゃ、わしは、負うてゆく。——それから、御先祖のお位牌だけを、わしの腰に」
百は、見まわして、
「おっ母、お位牌よりほかに、なんにも持ってゆく物はねえ」
手を曳いて、母子は、とぼとぼと田無の原をあるきだした。夜露が、あめのあとのようだっ

た。

「いいあんばいに、月夜だから」

「すこしゃ、道が、見えるかい」

「まるで、この世でない所を、歩いているように見えるだよ。でも、田無の村の衆はこれから淋しがるだろうね」

「どうして」

「おまえの槌の音がしなくなるもの」

「なに、うるさくなくって、せいせいしたというだろうぜ」

と、百は笑ったが、何気なく、眼がそれたとたんに、はっと、息の音をしめつけるようなものを見た。

## 十二

ほのかな、月のいろを浴びて、田無の怪しげな家から、肩をならべて出てきた二人づれの影である。男は、わからないが、女はまぎれのないお稲である。

「こっちへ」

と、あわてて、母を横道へ誘って、半町ばかり、草の中を、むっそりと、黙り合ってあるい

ていたが、ふいに、
「おっ母、ちょっとここで、待っていてくんねえか。ひとりで、変な方角へ、歩き出しちゃいけねえぜ。すぐに帰って来るから」
と、おしげが、何かいう声をふりすてて、恐ろしい迅さで後ろへ駈け戻って行った。
ちょうど今、母子で通ってきた道を、二人の人影は、なまめかしく、より添って歩いてゆく。
ひとりは、浪人だ。
侍にしては、なで肩で、気どった男である。そして、お稲はすこし、酔っているらしい。
ザ、ザ、ザッ——と野分のように、男女のうしろで、草が鳴った。
（何か？）
というように、ふり顧った優がたの浪人は、チカッ、と白い、針の飛ぶような光線を、まっすぐに見たと思うと、
「わッ」
と、こめかみへ、両手をかさねて、草むらへうッ伏した——いやそのまま、仆れた。
「あら、どうしたのさ」
と、お稲は、男の顔をのぞいて、
「賛之丞さん、ふざけちゃ嫌だよ」
と、何げなく、手をどけて見た。

耳をはずれて、左のこめかみに、一本の小柄がふかく突き立っていた。べっとりと手へついたものを血と知って、お稲は、ぎょっとしたように、とび退いた。

「阿女ッ」

と、近づいてくる百の影を見て――

「あら、お前さん、いつ江戸から」

「たった今、帰ったばかりだ。さだめし、おれの帰りを待っていたろう」

「七日といったのに、どうしたのだろうと、毎日おっ母さんと、噂ばかりしてね」

「ふん……もうその口にゃのらねえぞ。おれを待っているはずはねえ。待っていたのは金だろう」

「ほんとに、むりな工面をたのんで、わたしゃ後で済まないと思っていたんだよ」

「そのうめえ口が、刀鍛冶の焼金まで熔かしたか。よくもうぬあ、師匠の山浦清麿をだましたな。やいッ、そして数年前に、てめえの、ちょろまかした師匠の金を、おれが盗んだと告げ口をしやがったな」

「百さん……私にはさっぱりわけが分らないが」

「おらあ元、四谷の山浦清麿の弟子、てめえに罪をなすられて、破門された百之介だ、うぬあ、その時の、柳ばしの小稲だろう」

「あッ……」

「ざまをみやがれ、売女(ばいた)！」

とびかかると、お稲は、ばたばたと、走りだして、喉ぶえも裂けそうな声で、

「ひッ――人殺しっ」

「やかましい」

襟がみをつかんで、百は、女のからだを、ふり廻した。らんらんとした眼をかがやかして――炎のような息をついて――露の中をずるずると、お稲のからだを引きずった。

野中にみえる一本の喬木(きょうぼく)の根へ、百は、女のからだをしばりつけた。お稲は、媚態(びたい)と狂態のかぎりをつくして、百に、命をたすけてくれと泣いてさけんだ。どんな辛抱も――どんなことでも、するからといった。

百は、さばさばと笑って、

「くそでもくらえ。おらあ、これから、てめえを自由にするより、もっと、もっと、胸のすくことをやるんだ。お稲！」

と、つかんでいる数本の小柄をみせて、

「これやみんな、てめえのために、夜の眼も寝ずに鍛(う)った小柄だから、ここにあるだけくれてやる。からだに仕舞って持ってゆけ！」

さっと、風をついてその一本が飛んでゆくと、

「きゃっッ」

と、お稲は、月へまで、届きそうな悲鳴をあげた。黒い液体が、眉間から青白いその顔へ、見るまに、いくすじも流れだしている。

「これは、師匠のお嬢さん、お袖様のかわりだと思え」

次に送った一本は、ぶすっと、かの女の乳ぶさに立った。

「ウ、ウウム……」ともがくと、幾ふさの葡萄を胸につぶしたように、白い肌は、血に塗りつぶされた。——次へ、次へ、と七本の小柄は、たちまち、百の手から、その影へ移っていって、茨の棘みたいに、白く立った。

「ああ、爽々した……」

百は、熱湯から上がったように、全身に汗をかいて、よろよろと草の中に、腰をついた。——と、何処かで、すさまじい笛の音いろがながれている。誰がふくのか、横笛の音である。安成三五兵衛の愛する八寒嘯の音にそっくりであった。それは、ひとつに静止し得ない人生の行旅と、人間の感情のように、うらむが如く、哭くがごとく、また、笑うが如く——。

百は、聞きとれていた。

ぞっと——何とは知らぬ身ぶるいを、感じながら。

そして、うつつな眼は、一方の草むらへじっと吸われていた。ゴソ、ゴソと、何か黒い獣じみた影が、這ってゆく。——しょう殺たる笛の音に、追われるように逃げてゆく。

虫の息になってまで、助かろう、生きたいと、もがいている村上賛之丞だった。

×　×　×

「あっ、寒い！」

百も、後ろを見ないで駈け出していた。元の所まで来て、きょろきょろと、

「おっ母、どこだい」

「ここじゃ。――百よ、ここにいるがな」

おしげは、露ふかい芒（すすき）の中の一つ石に、腰をおろして、背なかの嬰児（あかご）をおろしていた。

「さ、行こうぜ」

「もう何にも、用事はねえかよ」

「ああ、すっぱりと、用事はすんじまった。大川で尻を洗ったような気もちッてなあおっ母、こん夜のことだろうな」

「わしゃ、なんだか、少しべえ名残が惜しいが」

「よしねえ、ぐちは」

「ああよすべえ、よすべえ」

「武蔵野ばかりにゃ月は照らねえ。どこの野末で、馬沓（まぐつ）を鍛（う）っても、おら、おめえの一人ぐらい、これから先はきっと安気に送らせるからな」

「そして、おぬしもこん度こそ、よい嫁をさがしての」

「やめたア、おらあ。当分、嫁は見あわせだ。おらあ、おっ母を、愛婦だと思って暮すからいい」
「馬鹿べえいって、おふくろを、愛婦と思えるかいの」
「思えるとも、おっ母にゃ、嘘がねえもの」
——だがしかし、百は、ふところの紅い櫛を、じっと、肌で抱いていた。
「露が寒い、歩こうぜ。オヤ、嬰ン坊は、寝ちまったのか」
「罪がねえの……ごらんよ、この顔」
憎んでいいのか、愛すべきか、百はこんがらかった気持のなかに、じっと、無心な顔を見ていたが、いきなり、母の手から抱き取って、
「おらが抱いてゆこう。——なんだ、軽いや、軽いや」

# 青空文庫情報

底本：「治郎吉格子　名作短編集（一）」吉川英治歴史時代文庫、講談社
1990（平成2）年9月11日第1刷発行
2003（平成15）年4月25日第8刷発行
初出：「週刊朝日　夏季特別号」
1932（昭和7）年
※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。
入力：門田裕志
校正：川山隆
2013年1月23日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 野槌の百

吉川英治

2026年10月1日　第二版

## 奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/