銭形平次捕物控

若黨の戀

野村胡堂

青空文庫

一

「親分、間抜けな武家が來ましたよ」

縁側から八五郎の長んがい顎が、路地の外を指さすのです。

梅二月も半ば過ぎ、よく晴れた暖かい日の晝近い時分でした。

「何んといふ口をきくんだ。路地の外へ筒抜けぢやないか、萬一その御武家の耳へ入つたら無事ぢや濟むめえ。無禮討にされても、文句の持つて行きどころはないぜ」

「だからあつしは武家が嫌ひさ。何んか氣に入らないことがあると、人切庖丁を捻くり廻して、——無禮者ツ、手は見せぬぞ——と來やがる。人參や牛蒡ぢやあるめえし、人間がさうポンポン切られてたまるか、てんで」

八五郎はツイ自分の鼻を拳固で撫で上げて、日頃の武家嫌ひを一席辯ずるのです。

「わかつたよ。誰もお前を武家に取立てるとも何んとも言はないから安心しろ——ところでその武家が一向姿を見せないぢやないか。どうしたんだ」

「もう來る時分ですよ。昌平橋の袂で、——この邊に高名なる錢形平次殿の御住居があると承はつて參つたが、どの邊でござらう——と眞四角に挨拶されて、危ふく吹き出すところでしたよ。高名なる錢形平次殿は嬉しいぢやありませんか」

「馬鹿野郎、丁寧にモノを言はれて何が可笑しいんだ」

「道は大通りを教へましたがね、あつしは抜け裏傳ひに來たから、曲りくねつてもう二三度道を訊いてゐるうちに講合晝頃になる」

「呆れた野郎だ——おや、さう言へばお客樣ぢやないか。お靜が取次に出たやうだ。お前はその顎を引つ込めろ。見付かると面白くねエ」

八五郎は顏を引つ込めました。それと入れ違ひに、平次の女房のお靜に案内されて來たのは、五十年輩の恐ろしく尤もらしい武家でした。

「平次殿でござるか、拙者はお弓町の宇佐美直記樣用人正木吾平と申すものでござるが、以後御見知り置きを——」

などと開き直ります。いかにも着實さうで、羊羹色の紋附と共に、何んの疑念も不平もなく、忠義一途に世に古りた姿です。

「これは〳〵、御挨拶で恐れ入ります。で私へ御用と仰つしやるのは？」

平次は聊かたじろぎました。こんな人種は平次に取つても何よりの苦手です。

「他でもない、宇佐美家の浮沈に拘はる一大事。折入つてお願ひを申上げたいといふのは」

正木吾平は語り進みました。

宇佐美直記といふのは三千五百石の大身で、旗本とは言ひながら安祥以來の家柄、大公儀から格別の御會釋があり、當主は無役ではあるが、小大名ほどの暮しをしてをります。

所領は下總、そこには小さいながら陣屋があり、東照權現——と神樣扱ひにされてゐる德川家康から賜はつた所領永代安堵の御墨附は、何物にも換へ難い家寶になつてゐるのですが、その御墨附が昨夜盜賊のために盜み去られたといふのです。

「その上御孃樣のお信樣が、庭の向うから射た本矢に頰を縫はれて、

大變な怪我をなさいました。殿には以つての外の御腹立ちで、曲者引つ捕へて成敗すると仰せられますが、その曲者の見當もつかず、こと／〃＼く閉口いたします。その上このまゝに差し置いて、自然公儀のお耳にも入ることになれば、宇佐美家への御とがめは免れません。如何でござらう、平次殿」

正木吾平は、膝の手を滑らして、平次に頼み込むのでした。

「それは御心配なことでございませう。が、御存じの通りあつしは町方の御用を承はる者で、御武家方――わけても御大家の内輪のことに立入るわけに參りません」

「いや、それもこと／〃＼く承知で、八丁堀與力筆頭笹野新三郎様の添状を持參いたしてござるよ。手前主人宇佐美直記様は、笹野様とはごく御昵懇でな」

正木吾平は懷中から一通の手紙を取り出して、平次の膝元へ押しやるのです。

「親分、動きが取れませんね――引受けませうよ。宇佐美様の御嬢様は、本郷一番と言はれた大したきりやうだ。その頬を本矢で射るやうな野郎は、フン捉まへて釜茹かなんかにしなきや、腹の虫が納まりませんよ」

八五郎は障子を細目に開けて、縁側から餘計な口を出すのです。

「默つてゐろ、馬鹿野郎」

「――」

八五郎は龜の子のやうに頭を引つ込めました。が、かうして平次は思ひも寄らぬ事件――武家の内輪の、暴虐と純情と、無智と情痴の世界に、不本意の足を踏み込むことになつたのでした。

二

お弓町の宇佐美直記の屋敷は、さして廣くはありませんが、なか〳〵に數寄を凝らした構へで、宇佐美家の裕福らしさを端的に物語つてをりました。

内玄關から案内するのを、斷つて辭退した平次は、お勝手口から廻つて、先づ下女のお早、お小間使のお光、愛妾のお秋、若黨の金太郎などに會つたのは、飛んだ拾ひものだつたかも知れません。お早といふのは摺れつ枯らしらしい四十女で、人を人臭いと思はぬところがあり、こんなのが案外、精一杯出入り商人などをいたぶつて役得を稼いでるのかも知れないと言つた、妙に拔け目のないところがあります。お小間使のお光は十八、唯可愛らしいといふだけの娘。妾のお秋は三十前後、充分に肉感的で、コケテイツシユであるにしても、どちらかと言へば醜い方で、これが三千五百石のお部屋様と聞くと少し可笑しいくらゐです。

若黨の金太郎は小氣味の良い男振りでした。色の淺黒い骨組の逞ましい、どこか野の匂ひのする男で、言葉の關東訛りにも、何にか知ら小氣味のよさがあります。

こんなことで少し手間取つた平次は、用人の正木吾平にせき立てられて、奥の一と間――主人宇佐美直記の待ち構へてゐる一室に通されました。

「平次か、待つてゐたぞ。よく參つたな」

三千五百石の殿様が、乘り出して手を取らぬばかりです。五十近い年配。運動不足と贅澤で、蒼白く肥つてをりますが、若い時分はさぞ美男でもあつたでせう。物言ひが少し吃つて、額に靜脈のうね

るのは、並々ならぬ癇癖の證據でもあります。

「飛んだことでございました。さぞ御心配なことで」

平次は敷居際に、卑下し過ぎない程度に挨拶しました。

「娘の頬の傷は兎も角、御墨附が紛失しては、大公儀への申譯が相立たない。表沙汰になれば、輕くて閉門、減地。重くて切腹を仰せ付けられまいものでもあるまい」

「――」

平次は顔を擧げました。娘の頬の傷より、お墨附が大事だといふ、親の心が呑込めなかつたのです。

それは兎も角、宇佐美直記は、昨夜の一埒をかなり巧みな話術で、平次に説明してくれました。大方それは用人の正木吾平に聽いた復習に過ぎないのですが、平次は主人直記の語氣から、何にか新しい暗示でも掴めまいものでもあるまいと言つた心持で、いとも神妙にそれを聽いてをります。

宇佐美家の建築は、その頃の旗本屋敷の型通りで、かなり贅を盡したと言つても、天井が低く、廊下は狹く、決して宏莊なものではありませんが、お茶人だつた先代の設計で、庭造りはまことに見事なものでした。

その庭に散りかゝつた老梅が二三本。昨夜は折からの月夜、ツイ障子を開けて月下に薫ずる夜の匂ひを樂しんでゐるところへ、娘のお信が、お茶を汲んで入つて來たのが、酉刻半（七時）――まだほんの宵のうちでした。

ハツと物に驚いて宇佐美直記は顔を反けました。それはまさに電光石火の間に、恐ろしい危險を感じた本能の仕業とも言ふべきでせう。

「庭の方から、一本の矢が飛んで來たのぢや。私は幸ひ顔を反けたために、僅かのところで喉笛に突つ立つのを免れたが、部屋の中の薄暗がりで、茶を入れてゐた娘の頬を削つて、その矢は向うの唐紙に突き立つたのだ――これぢや」

直記は傍に置いてあつた紙包の中から、一本の征矢を出して見せました。

それは少し虫が付いてをりますが、鷹の羽で矧いだ見事な征矢で、錆びたりと言ひながら、矢尻も本物、これで喉笛を射られたら、まさにひとたまりもなかつたでせう。

「この矢に見覺えがおありぢやございませんか」

平次はそれを丁寧に見ながら訊ねました。

「ない。――稽古矢と違つて、本矢は滅多に持ち出す品ではない。一本足りなくつても直ぐ氣が付く筈だが――この矢には一向見覺えがないのだよ」

「多分これは、どこかの社の奉納額から引き剥して持つて來たものでせう。矢柄に二箇所斑になつてゐるところがございます」

平次の指摘したのは飴色になつた篠竹に上下二ヶ所、明かに紐か何にかで、額に括つた跡が、印されてあるのでした。

「いかにも」

「江戸中の社を探すわけにも參りません。それからどうなさいました」

平次は次を促しました。

「屋敷中の騒ぎになつたが、丁度その時裏門から疾風の如く驅け出した者があつたといふことだ。門番の手落ちには違ひないが、外から入る者なら兎も角、門内から不意に飛び出すものは防ぎやうはな

い――多分曲者は夕刻の忙しい時分塀を越して屋敷の中に紛れ込み、植込みに隠れて本矢を飛ばし、裏門から逃げ出したものであらう」

「――」

「娘は早速自分の部屋に移し、一應の手當てをした上、若黨の金太郎を馳せて、三丁目の外科醫周庵を呼んだ」

「その時、お屋敷の中の人數は、揃つてゐたことでございませうな」

「それは間違ひない。下總へ行つた伜と納戸役の外には、一人も外出してゐた者はなかつた筈だ」

「で？」

「娘の傷の手當てが濟んで、この部屋へ歸つて見ると、部屋の中はひどい取亂しやうで、手箱の中に入れてあつた筈の御墨附が紛失してゐるのぢや――お墨附は不斷土藏の中の箪笥に納めてあるのだが、その日仔細あつて取出し、手箱の中に入れたまゝになつてゐたのだよ」

宇佐美直記は、分別臭さをかなぐり捨てて、絶望的に四方を見廻すのです。

「このお縁側は、その時まで開いてゐたわけで――」

「左樣、何分の騷ぎに顚倒して、雨戸を閉めるのを忘れてゐたのだ」

「で、お心當りは？」

「大ありだよ、平次」

宇佐美直記は膝を進めました。

三

「これを何んと見る」

平次を庭へつれ出した宇佐美直記は、裏門寄りの塀の上に、惡魔の腕のやうに伸びた、空地の松の枝を指さすのでした。

「？」

「松の枝は折れて、板塀の上にも泥が附いてゐる。曲者はあの松を傳はつて、隣り屋敷の空地から忍び込んだに相違あるまい」

直記の眼はキラリと光つて、その口邊には刻薄な冷笑が浮ぶのです。

「――」

「隣りは石山一馬殿の屋敷――先代からの不和だ。近頃その二男平馬殿を、宇佐美家の聟に入れ、重なる怨みを水に流して、兩家の親交を結んではと申入れた者があつたが、以つての外の事と追ひ歸した。そんなことを根に持てば隨分卑怯なこともするであらうな、平次」

奥齒に物の挾つた――どころか、これはヅケヅケと隣り屋敷の石山一馬父子を告發してをります。

平次は念入りに松の木を調べた上、裏門の門番の老爺に會つて見ました。彌市と言つて六十近い仁體ですが、赤銅色の巨大な身體と、怒鳴り馴れた大きい聲が、相當門番的威力を持つてゐさうです。

「話にならないよ、平次親分。曲者といふ奴は、外からばかり來るものと思ひ込んでゐると、昨夜の奴は屋敷の中から飛び出すぢやないか、あつと言ふ間もありやしない。潛戸を開けてあつたのが手落ちと言へば手落ちだが、まだ宵のうちだ」

門番彌市はいかにも口惜しさうです。

「身扮を見なかつたのかな、御門番」

「いや、犬か人間のけぢめもはつきりしないくらゐだ。何んにもわ

かる道理はない。私は母屋の騒ぎを聽いて、飛び出さうとしてゐる矢先だ。兎も角用心のために潜戸を閉めて、門の扉は酉刻（六時）に閉めるが、潜戸は亥刻（十時）までは開いてゐるのだよ。兎も角その潜戸を閉めに庭へ飛び出すと、出逢ひ頭に若黨の金太郎と鉢合せしさうになつた。金太郎も何か庭の植込みに怪しい者の姿を見付けて、こゝへ飛んで來たのださうだ」

「――」

「それからお嬢樣を、御自分のお部屋に移すのを手傳つて――これは若い男に任せるわけに行かないから、お早とお光さんと、この私の三人で移した。殿樣始めお部屋樣も御用人も唯もう轉倒して、ワイワイと騒ぐだけだ」

門番彌市の話は相當要領を盡します。

平次はそこから小間使のお光の案内で娘お信の病間を見舞ひました。主人直記は勝手に屋敷の中を調べるやうに、そして誰にでも、遠慮をせずに物を訊ねるやうにと、平次自身にも屋敷中の者にも言ひ渡したのです。

娘お信の部屋といふのは丁度主人直記の部屋と背中合せになつた薄寒さうな北側の六疊でした。

「お、金太郎さんぢやないか。ちよいと待つた」

お信の部屋からスルリと出て來た、好い男の若黨を、平次は呼び留めました。

「錢形の親分、何んか御用で？」

「お嬢さんに何んか用事でもあつたのか」

「なアに、用事つて程ぢやないが、ちよいと、お見舞ひにね」

若黨がお嬢さんの部屋へ入るのは、武家屋敷の常識にはないことですが、見舞ひと言へば隨分筋が立たないこともありません。

「昨夜曲者が逃げ出した時、門番の彌市さんと庭で鉢合せをしたさうだが、お前さんは曲者の姿を見なかつたのか」

「殿樣の聲に驚いて飛び出したくらゐだから、一と足遲かつたのだらう。口惜しいが何んにも見なかつたぞ」

「そりや惜しいことをした」

「見付けさへすれや、逃がしやしないが――」

金太郎は苦笑ひするのです。腕つ節も男つ振りも相當、何んとなく頼母し氣な若黨です。

「お隣りの石山樣と、お屋敷の殿樣は、大分仲が惡い樣子だね」

「犬と猿だね」

金太郎は唾を吐くのです。

「何方が犬で、何方が猿だえ」

何時の間について來たか、後ろから八五郎が顔を出しました。今まで遠慮してお勝手に控へてゐたのですが、本郷一番と言はれた娘の病間へ、親分の平次が行くとわかつてそつと後をつけて來たのでせう。

「馬鹿つ、何んといふ口をきくのだ」

平次はあわててたしなめました。

若黨に別れて娘の部屋へ――、敷居の外から聲を掛けると、

「さア、どうぞ。お嬢樣は、親分に御目に掛りたいと仰しやる」

さう言ひながら出て來たのは、三丁目の周庵――坊主頭の外科醫でした。

「飛んだことでございましたな、お嬢樣」

入れ換つて平次、座敷の中へ僅かに顔を入れます。

「錢形の親分さんとやら、どうぞこちらへ」

お信は滿面の繃帶の中で、僅かに美しい眼を、動かします。

前以つて言ひ含めたものか、召使も遠く去つて、周庵の歸つた後は、傷ついた娘と平次だけ、八五郎もさすがに遠慮して、五六間先に見張りの役を買つてゐる樣子です。

「――」

平次は娘の眼差に誘はれるやうに、默つて枕近く膝行り寄りました。顏半分包んではありますが、この娘の美しさはまさに拔群です。白い晒木綿の繃帶に包まれてほのかに上氣した桃色の皮膚の美しさ、清らかな眼も、少し乾いた唇も、馥郁たる香氣を發散して、この世のものとも思へぬ清純さがあるのです。

「錢形の親分さんとやら、これには深いわけがございます。どうぞ、どうぞ、何んにも訊かずに、そのまゝお歸り下さいませんか、――お願ひ」

娘は床の中でそつと掌を合せました。平次を見上げた眼は涙に濡れて、唇は聲のない嗚咽に、可愛らしく引釣るのです。

「それでは念のために伺ひませう」

「?」

「お孃樣は、御當家御殿樣の、本當のお子樣ではなかつたのですね」

平次の問ひは唐突でした。

「でも、私は藁のうちから育てられました――生みの親にもまさる御恩を受けてをります」

「本當の御兩親は?」

「存じません。――私はたゞ、姪に當るとだけは、亡くなつた乳母の口から聽いてをりました」

これは容易ならぬ打ち開け話ですが、これくらゐのことまで隱しては、平次はこの事件から手を引くとは言はなかつたでせう。

「いたし方もございません。殿樣折角のお頼みですが、私は馬鹿になつたつもりでこのまゝ歸りませう」

「――」

「でも、お孃樣、十手冥利、どうしてこんなことになつたか、それは一應調べなきやなりません。曲者を取つて押へるか押へないかは別として」

「お頼み申します、平次親分さん」

娘はそれには應へず、もう一度そつと床の中に手を合せるのです。

娘らしく小綺麗に片付いた部屋の中に、思ひの外質素ながら清げな床を敷いて休んでゐる娘の、繃帶を卷いた痛々しい姿や、生一本な調子などが、平次をすつかり押し負かしたことは言ふまでもありません。

娘の病室を出ると、平次は一應家中の人に會ひ、八五郎には近所の噂を集めさせました。娘の頼みは兎も角としてわかるものをわからずに引下がつては、平次の自尊心が許さなかつたのです。

四

養子の直之進は二十四五の青年で、文武兩道に秀で、部屋住みながら評判の男でした。

「私がゐさへすれば、曲者を取逃がしもしなかつたらうが、生憎所領下總へ行つた留守でな。納戸役山村要人と二人、ツイ先刻歸つたばかりだよ」

さう言ひながら、旅装束を脱いだばかりの、逞ましい胸などをさするのです。

少し菊石があつて、五尺六七寸の大兵、腕自慢らしい、――そして磊落さを看板にして、つまらないことにも肩肘を張つて見せる男ですが、平次の馴れた眼から見れば、こんなのは案外腦のお味噌が少し足りないのかもわかりません。

遠縁から迎へられて、養子の披露は濟みましたが、當然娘のお信と一緒になるのかと思ふと、祝言は又話が別と見えて、一向にその沙汰もなく、うるさい世評の中に歳月が空しく經つてしまひました。

いろ〳〵捜りも入れて見ましたが、この男は大言壯語するだけで、物の觀察などはできる柄ではなく、平次も諦らめて歸り支度をしました。

「親分。もう歸るんですか」

それを追つかけて、門の外へ八五郎。

「歸るよ。俺が踏み留つてゐても、外科の代りは、勤まらない」

平次の諦らめきつた姿は、妙に八五郎の鬪爭心を刺戟します。

「だつて、いろ〳〵のことがわかつたぢやありませんか。もう一と息で娘を怪我さした野郎も、お墨附を盜んだ曲者もわかるといふのに――」

「不足らしい顔をするなよ。それがわかつたところで、大した手柄にはなるまい。ところで、お前の方はどんなことがわかつたんだ」

「あの殿樣の評判は滅茶々々ですよ。領地で何遍百姓一揆が起きたか勘定しきれない程で、あの養子の直之進が下總へ行つて來たのも、それを撫めるためだつたさうですよ」

「そんなことだらうな。三千五百石の殿樣でも役高がないから思ひきつた取立てでもしなきや、あの大世帶は持てめえ」

平次は妙に穿つたことを言ふのです。

「それに、あのお孃さんは、養子の直之進が大嫌ひで、どうしても祝言をうんと言はないんですつて、――ヘツ、あの武藝自慢の肩肘を張つた野郎ぢや、女の子には持てませんね」

「八五郎とは大した違ひだ」

「それから昨夜殿樣が腹を立てて、隣り屋敷へ斬り込むと言つた騒ぎは聽かなかつたでせう」

「そんな話は初耳だよ」

「本矢を射込んだのは、弓道自慢の石山一馬に違ひないと言ふんださうで、御墨附を盜んだのは、宇佐美の家を取潰すため――あの御墨附を汚して、龍の口の目安箱に放り込んで置けば、間違ひもなく宇佐美家は取潰し、主人の殿樣は腹を切らされるんですつてね」

「そんなこともあるだらうな」

家康を神樣扱ひにした時代、お墨附冒涜は恐ろしいタブーだつたことはいまさら言ふまでもありません。

「腕自慢の若主人は留守、隨分困つたさうですよ。娘のお信さんは手負ひながら氣を揉んで、用人の正木吾平と、若黨の金太郎に頼んで、どうにかかうにか取押へたさうですが」

「――」

「おや、親分、何を捜してゐるんです」

八五郎の話を空耳に聽いて、平次は塀外の松の木を中心に、その邊りの藪と草叢と、下水の中心を熱心に捜してゐるのです。

「何んでも構はない。この邊にある筈のないものを捜せ」

「ヘエ？　これぢやありませんか、親分」

下水の中を覗いてゐた八五郎は、腐つた泥の中から、六尺くらゐの眞竹の細いのを一本ズルズルと引出しました。

「それだ、それだ」

「端つこに麻糸が附いてゐますよ」

「兩端がその麻糸を掛けるやうに削つてあるだらう——そいつは弓だよ」

「ヘエ？」

「曲者はその丸竹で拵へた弓で、お孃さんの顔を射たのだ——いや、お孃さんを射るつもりはなかつた。殿樣を射るつもりが、首をそらされて、後ろにゐるお孃さんの頬を射削つたのだ」

「ヘエ？　こんな竹の弓でね」

「曲者は弓が相當いけるだらう——ところで矢はどこから持ち出したのかな」

「わかりませんね。尤も、あんな本矢は武家方にはどこにでもありますよ」

「いや——こゝから一番近い社はどこだ」

「櫻木天神樣ですよ」

「行つて見よう」

二人は足を早めました。そこからはほんの一二丁、櫻木天神の境内に入ると、先づ一と拜みして、右手の横へ。

「見ろ、あの通りだ。奉納の額に掲げた二本の矢が一本になつてゐる——それも羽は鷹の羽、間違ひはあるまい」

平次は社の横、手の届くあたりに掲げた、奉納の額を指さすのです。

「太てえ野郎ですね、神樣に納めた矢で人を射るなんざ」

「それにもワケがあるだらう。お前氣の毒だが、少し旅に出てくれないか」

「どこです。どこへでも飛んで行きますよ、唐天竺でも」

「下總だ——宇佐美家の所領へ行つて訊いたら、みんな一ぺんにわかるだらう。丁度今百姓一揆が起きかけて、ブスブス燻つてゐるさうだ」

「それぢや、これから直ぐ——」

「待ちなよ。いくら下總でも握り拳で行かれるわけはねえ、——と言つても俺は御存じの通りの懷具合だ。ちよつと家へ來るがいゝ。お靜が何んとかするだらう」

錢形平次ともあらうものが、かうなつては女房を質屋に走らせる外には術もありません。

五

八五郎が下總から歸つて來たのは、それから四日目でした。

「いや、驚いたの驚かねえの」

旅の埃も拂はずに、長火鉢の前ににじり上がります。

「何を驚くんだ。宇佐美直記の評判が散々だといふ話だらう」

「それくらゐのことなら、下總まで行くに及びませんよ。それどころぢやねえ」

「何がどうしたといふのだ」

「あの宇佐美直記といふ野郎は」

「少し荒つぽいな」

「無暗な運上や借入、御用金を取立てた上、時々下總へ行つて、陣

屋を根城に領内から美い女を漁り、その上氣に入らないことがあると、百姓を牢に打ち込み、五年前には伊之松といふ百姓を、物の言ひやうが氣に喰はないと言つて手討にしてゐますよ」

「ひどいことをするな――その伊之松には女房子がないのか」

「女房はそれを苦にして間もなく死んでしまひ、たつた一人殘つた倅の竹松は、二十歳を越した好い男ださうですが、江戸へ出てどこかに武家奉公してゐるさうで」

「それから」

「そんなことですよ、――でも百姓一揆がブスブスしてゐるから、宇佐美の養子の直之進が行つて權柄づくで脅かしたくらゐぢや納りやしません。この春にはいづれ一と騒動持ち上がることでせう」

「よし〳〵、それで大方わかつた。さぞ骨が折れたことだらう、一杯つけて骨休めをするがいい」

「なアに、疲れもどうもしませんよ。もう一度長崎あたりまで飛んで見せませうか」

八五郎はさう言つた男だつたのです。

「それが本當なら、ちよいと頼みたいことがあるが――」

「何んです、親分」

八五郎本當に膝を乘り出しました。

「こいつは明日まで放つて置きたくないことだ――お前がもし大して疲れてゐなかつたら、一と走りお弓町まで行つてくれないか」

「宇佐美の屋敷へネヂ込むんでせう。かうなりや毆り込みでも夜討でも何んでもやりますよ」

「そんな荒つぽい話ぢやない――あの好い男の若黨――金太郎とか言つたあれをちよいと呼んで來てくれないか」

「やつて見ませう」

「萬々一嫌だと言つたら――お前は大弓場で弓の稽古をしてゐたさうだね。でも丸竹の弓ぢやうまく行かなかつたらう――とか何んとか言つて見るがいゝ」

「ヘエ、あの野郎ですか、丸竹の弓を使つたのは？」

「そんなことはどうでもいゝ」

「それぢや、首へ繩をつけてもつれて來ますよ」

八五郎は相變らず宙を飛びます。

八五郎と金太郎との間に、どんな掛け合ひがあつたか、金太郎と平次が、何を話したか、それはしばらく措くとして。

その晩酉刻半（七時）過ぎ、錢形平次は改めてお弓町の宇佐美直記の屋敷にやつて行きました。用人正木吾平に會つて殿樣に御目通りを願ひ出ると、

「平次か、その方の來るのを待つてゐたぞ。お墨附の行方相解つたであらうな」

殿樣は待ちきれなくて、廊下まで平次を迎へに出る有樣です。

「恐れ入ります。どうやら御墨附の行方相わかりました」

「有難い、――禮を言ふぞ。誰か知らぬが、二三日前に龍の口の目安箱に、――宇佐美家の御墨附が紛失したに違ひない、嚴重に御詮議があるやうに――といふ訴狀を投げ込んだ者があるさうで、御係りから嚴しい御達しだ。明日持參して重役方に御目に掛けなければ、宇佐美家の瑕瑾ともなるところだ」

それはまことに重大でした。宇佐美直記が逆上あがるのも無理のないことです。

「それについては、少しお願ひがございます」

平次は靜かにそれを押し戻します。

三千五百石の殿樣が、手でも出したいやうな恰好をしてゐるではありませんか。

「褒美の金か、それは承知してゐる。五兩か、十兩か、それともつと欲しいといふのか――遠慮なく申せ」

五十兩とも百兩とも言はぬところに、この殿樣の特色があります。

「金は千兩萬兩積んでも、無益でございます。この御墨附を所持の者が、お嬢樣、――お信樣と引換へにお渡し申上げたいと申します」

「何んと申す」

「お墨附を隱したのは、殿樣にお怨みを抱く者の仕業にございます。が」

「それはならぬぞ、いづれ娘を傷つけた曲者と同腹であらう。左樣なものに、娘を任せてなるものか」

「ではお墨附はお諦めなさいますやうに。明日になれば火中されるか、目安箱に投り込むか、どちらかといふことになりませう」

「待て〳〵、そんなことをされてたまるものか。安祥以來の名家が、そんなことで取潰されてなるものか」

立上がつた平次を、宇佐美直記はあわてて呼び留めました。

「お嬢樣のお身體には決して間違ひはあらせません、――その上、このことは、お嬢樣も内々御承知の上でございます」

「そんな馬鹿なツ」

宇佐美直記は散々腹を立てましたが、元々自分の子でないお信に對する愛着が薄かつた上に、騒ぎを聽いて驅け付けた妾のお秋、養子の直之進になだめられて平次の申出でを、それでも表面は澁々ながら承知する外はなかつたのです。

六

傷のまだ癒りきらないお信は、若黨の金太郎に背負はされました。

「では、信」

「父上樣、御大事に」

金太郎の逞しい背に顏を埋めて、お信はさすがに泣いてをりました。

「お墨附は御門外にてお渡し申します。御用人正木樣などお出で下されば」

眞つ先にお信をおんぶした金太郎。錢形平次はそれに續き、最後は用人の正木吾平以つての外の顏で從ひます。

それは塗り込めたやうな眞つ暗な夜でした。門を出るとそこに待つてゐたのは、人もあらうにガラツ八の八五郎。

「ヘツ、お嬢樣、無事に鬼の棲家を出ましたね、――お墨附はこれだよ、御用人。今度は盜られないやうに賴みますぜ」

もつたいなくもこのタブー附の怪物――家康公のお墨附を安女郎の戀文のやうに、ヒラヒラと宙に見せびらかすのでした。

この交換が無事に濟むと、一行は兎も角も明神下の平次の家まで引揚げました。そこには平次の女房のお靜が床を敷いたり湯を沸したり、お祝ひの一本をつけたりして心そゞろに待つてゐるのでした。

× × ×

お信の頰の傷が癒つて、若黨金太郎とさゝやかな世帶を持たせてやつた後で、

「サア、あつしにはちつともわからねえ。宇佐美のお家騒動は一體

どうしたことなんです」

八五郎は折を見て平次に繪解をせがみました。

「何んでもないぢやないか、――宇佐美の殿様に手討になつて死んだ百姓伊之松の倅竹松といふのが、あの若黨の金太郎さ」

「ヘエー」

「金太郎は宇佐美直記に怨みを返すつもりでつけ狙つたが、相手は腕ができてゐるから隙といふものがない。そのうちお嬢さんは、宇佐美の本當の娘でないとわかり、妾のお秋に苛められてゐるのを見て、可哀想が嵩じて二人は好い仲になつたのだらう」

「ヘエ、うまくやつてやがる」

「仲がよくなると、打ち明けなくてもいゝことまでも話すだらう。そのうちにお信さんは、金太郎の目論見を察し、それを止めようとしたが、金太郎にしてはいまさら思ひ留るわけにも行かなかつた。その間にお隣りの石山の倅が聟にならうとしたり、直之進が宇佐美家へ養子に入つたりしたが、お信の心持は變らなかつた」

「――」

「たうとうあの晩、金太郎は丸竹の弓を拵へ、天神様の奉納の矢を持つて來て、庭から宇佐美直記を射たのだ、――神社から奉納の矢をはづして來たのは、天罰を下すといふ心持だつたと思ふ」

「矢は直記の喉を外れて、娘お信の顔を傷けた。咄嗟の間に金太郎はそこまでは氣がつかなかつたが、兎も角も塀の外へ丸竹の弓を投げ、自分は裏門から飛び出して、その弓を下水に突つ込むと、松の木の枝を傳はつてもう一度庭に戻つた。――その時、門番の彌市と鉢合せをしたことだらう」

「成程ね」

「娘の身體を裏の部屋へ移して大騒動をしてゐる間に、金太郎は主人直記の無事な姿を見て、腹立紛れにその部屋の手箱からお墨附を取出して隱した」

「ヘエ、行屆きますね」

「金太郎は宇佐美家を取潰して怨みを晴さうとしたが――宇佐美家は放つて置いても潰れる。下總の領地の百姓一揆はこのまゝぢや濟むまいから、それよりその有難いお墨附を種に、お嬢さんを救ひ出してはどうだと、――これは俺が智慧をつけた」

「ヘエ、親分も人が惡い」

「三千五百石のガタピシした家を取潰すよりは、好きな同士を一緒にしてやる方が洒落てゐると思つたよ。お信さんにしても、そんなことで宇佐美家が助かれば、親孝行の足しになる。どうだ八」

「なる程ね――道理であの二人ははたから見ると、胸が惡くなるほど睦じく暮してゐますよ――隨分不自由はしてゐるやうだが」

「あんなうちは、貧乏もまた樂しみさ」

錢形平次はカラカラと笑ふのでした。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物全集第二十九巻　浮世繪の女」同光社
　　1954（昭和29）年7月15日発行
初出：「クラブ」
　　1949（昭和24）年1月号
※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。
※題名「銭形平次捕物控」は、底本にはありませんが、一般に認識されている題名として、補いました。
入力：特定非営利活動法人はるかぜ
校正：門田裕志
2017年1月12日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

若黨の戀

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

著者　　野村胡堂
URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/