春泥

久保田万太郎

青空文庫

目次

向島　3
三羽烏　31
みぞれ　55
冬至　83
むほん　109
夕焼雲　139

向島

一

……渡しをあがったところで田代は二人づれの若い女に呼びとめられた。――小倉と三浦とはかまわずさきへ言問(こととい)のほうへあるいた。

「何だ、あれ?」

すぐにあとから追ッついた田代に小倉はいった。

「あれは、君……」いいかけて田代は「慶ちゃん、君は知ってるだろう?」

それがくせの頤(あご)をなでながらあるいている三浦のほうへ眼を向けた。

「チビ三郎の内儀(かみ)さんじゃアねえか。」

ずけりと膠(にべ)もなく三浦はこたえた。

「チビ三郎?」

小倉はその、体に合せて小さな眼を眼鏡のかげにすくめるようにした。

「千代三郎さ、あの。」すぐに田代は引取って「成駒屋んとこの、それ……」

「あゝ、あの女形の。――寸のちよい短い……？」
「だからチビ三郎よ。」
ずけりとまた三浦はいった。
「どっちだ、しかし？」小倉はその汐先に乗らず「ハイカラのほうか、銀杏返しのほうか？」
「ハイカラのほうだ。」
「それなら大したこたァねえ。」
「ねえとも、あんな。」三浦は吐出すように「だのに、あの。――何だ、あのふやけたざまァ……」
「なぜ？」
「そうじゃァねえか、なぜって？　――多寡が役者のかゝァじゃァねえか。」
「多寡が何だって？」
「役者のよ。」
「と、われ〳〵は？　――そういうわれ〳〵は……？」
「だからよ、おなじ流れの身だからそういうんだ。――ことさら安くするんじゃァねえが、そうならそうのように、役者のかゝァならかゝァらしく、まるで知らねえ面じゃァねえんだ、おや今日は、とか、まァお揃いでどちらへ、とか、うそにもその位なことをいうのが至当じゃァねえか。――それを乙う片づけの、いゝ間のふりに、要ちゃんじゃァない、そこへ行くの……

？」

「だって、それは……」

「それも堅気の上りとか何とかいうなら仕方がねえ、手めえだって芸妓をしているんじゃァねえか。――うそにも愛嬌稼業をしているんじゃァねえか。」

「……」

田代は口をつぐんだ。

「どだい気に入らねえ。――あんまりものを知らなすぎる……」

三浦は一人でそう毒を……やがてそれが「三浦幸兵衛」と仲間うちにいわれる所以の……ながした。小倉は、どこを風がふくといったかたちに、冬がれや、冬枯の……しきりに一人、句をあんじながらあるいた。

いたずらにだゞッ広くひろがった向島の土手。――桜といったら川のほうにだけ、それも若木といえば聞えがいゝ、細い、脂ッこい、みじめな、いえば気ましな枯枝のようなものゝしるしばかり植わった向島の土手。――折からの深く曇った空の下に、むかしながらの常夜燈の、道のどまん中にしら／〃＼と打捨られたように立っているのが、水の上の鈍く光るのと一しょに、あたりのさまを一層霜げたものにみせた。――玉の井ゆき吾妻橋ゆきの青い乗合自動車がそういっても間断なくその道のうえを行交った……

二

「おや？」

急に田代は立留った。

「何だ？」

その頓驚な声におどろいてとも／〃＼三浦も立留った。

「牛の御前がなくなった。」

「牛の御前が？」

田代と一しょに三浦も土手の下をみた。——なるほど、そこには注連を張った大きな銀杏のたくましく聳り立っているばかり、鳥居も、玉垣も、社殿も……牛島神社の影もかたちもが存しなかった。——乾いた地膚の、空坊主に、さむ／〃＼とたゞひろがっているばかりだった……

「何てこッた。」

三浦はいった。——舌打するように。——半ば自分にいうように……

「どうしたんだろう、しかし。——どッかへ引越したんだろうか？」

その尾について田代はいった。

「そうには違えねえ。——いくら何だって土地の氏神の消えてなくなるわけはねえだろうから

。」

「焼けたんだろうね、こゝ？」

「いつ？」

「いゝえ、震災のときに。」

「大焼けのこん〳〵ちきだ。――一めん、こゝいら、火の海になったんだ。」

「水のそばのくせにどうしてだろう？」

「その水が燃えたんだ。――たのみにおもうその水まで燃えてながれたんだ。――だから助かろうとして川ん中へ飛込んだ奴がみんな逆に命をおとしたんだ。」

「だけど、それは……？」

「みねえ奴には分らねえ。」ついと三浦は突ッぱなして「とてもあとからおもい及べるこっちやァねえ。」

「そうかなァ。」

渡しでいま越して来た川の上をいまさらのように田代はながめた。――どんより一いろに、冷めたく塗りつぶされた水のうえに浮いたいくつもの船。――浮世はなれた感じにぼんやり浮いているそれらのなかを縫っていそがしく白い波を蹴立てる蒸汽。――それは、田代の、いまのようにまだ役者にならない時分、聖天町（しょうでんちょう）の油屋の次男坊だったころ毎日のようにながめた光景（けしき）だった。――それがそも〳〵の身をもち崩しはじめの、近所では眼に立つ、店の隙をみて

は渡しをわたり、わざ〳〵須崎町まで清元の稽古にかよった。――間もなくその師匠のもらい娘を連れて駆落をした。――いまからそれが十年まえのことだから田代の十九のときである……

「げんざい吾妻が死んでいる……」

ふいと小倉がうしろをふり返っていった。

「えゝ？」

田代は狼狽てゝ小倉のほうへ眼をうつした。

「いゝえよ、吾妻はこゝで死んだんだ。」小倉はしみ〴〵した挙止で「火に追われて小梅からこゝへ逃げたんだ。――土手へさえ出ればいゝと思ったのがあの男の運の尽だったんだ。」

「あの人が。――あの人が、しかし……」田代はいった。「どうしてそんな死に方を。――大阪で聞いてあたしアびっくりした。――みんな、いゝえ、はじめに聞いたときには誰もほんとうにしなかった。」

「そうだろう、それは。」

「それにあの人。……といえば麻布の狸穴にいるものとばかり此方は思っている。――麻布にいるものがそんな目に逢うわけはない。――いゝ加減なことをいうにもほどがあると、その時分、ほんとのことのそろ〳〵もう分って来はじめた時分だから、みんな楽屋でそういってうわさした。」

三

「そうだ、それは。」小倉はうなずくように「これが吾妻でなくって三浦とでもいうなら、たとえそれは麻布が四谷に住んでいたにしろ、そうかい、やられたかい、あの男？　――どうで満足に畳の上で死ねる奴とは思わなかったが矢っ張そうだったかい？　――因縁という奴は矢っ張……」

「戯談だろう。」

三浦はわざと不機嫌にいった。

「いえば、しかし、そんなもんだ。」小倉はいっそ真がおで「吾妻のようなあんな善人があんな終りをしようとは誰しも思わない。――そこへ行くと君なんざァ、筋はいう、にくまれ口はきく、嫌がらせはいう。――誰をつかまえてもロクなことはいわねえ。――だからそこは人情で、三浦がこれ〳〵だそうだ、向島で可哀そうに焼死んだそうだ。……といったって誰もかばい手はない、ざまアみろ、いゝ気味だ、みんなそれも心がらだ……」

「だから、人間、平生が大切だというんだ。」

それに乗って田代もいった。

「何をいやァがる。」三浦は逆に「俺にいわせれば吾妻こそ心がらだ。――彼奴こそ心がらで

そんなことになったんだ。」

「すぐだ、それ。」田代はすかさず「どうして心がらだ？　――どうしてあの人が心がらだ？」

「音無しく、彼奴、麻布の狸穴に引っ込んでればよかったんだ。――何もこんな小梅三界へ這出して来るこたァなかったんだ。――こんなとこへのこ〳〵這出して来たりやこそ畢竟そんなことにもなったんだ。」

「だって、それは。――仕方がないじゃァないか、それは。」

「なぜ仕方がない？」

「だってそうじゃァないか？　――毎日浅草へ通うのに……公園の芝居へ通うのにとても麻布からじゃァ大へんだというんで此方へ越して来たというんじゃァないか？」

「よく知ってるな？」

「聞いたさ。――あとですっかり聞いたから知っているさ。」

「じゃァ、吾妻が、どうしてそんな公園の芝居へ……それも喜劇の一座へなんか行くようになったかそれも知ってるだろう？」

「それは知らない。」

「何だ、知らねえのか、それを？」

「そんなことまでは知らないさ。」

「金になるからよ。」

「殴るぜ、ほんとに。」
　田代はいきなり立留って大きな声を出した。
「なぜ？」
　三浦はわざとそうすました。
「素人じゃアないんだよ、素人じゃア。」
「誰が？」
「あたしがさ。」
「あたりめえじゃアねえか。――いわなくったってそんな分ってるじゃアねえか。――どんなふみ倒しの屑屋にみせたって堅気とはみやアしねえ。」
「そんならそうのように。――そうのようにすこしは扱ってもらおう。」
「どうすればいゝんだ？」
「公園に出れば金になる位、このごろじゃア、おい、三つ子だって知ってるんだよ。」
「だって知らねえといったじゃアねえか？」
「それは相手があの人だからだ。――あゝいう金なんぞにこだわらない吾妻さんだからだ。――そうでもない、どんなまた蔭にいきさつが……」
「下りるんだ、さア……」
　いつかまたさきへ立ってあるいていた小倉がそういってそのときふり返った。――そのまゝ

三人は長命寺のほうへ土手を下りた。

四

門……といってもしるしばかりの柱を左右に立てたゞけ。――一すじつゞいた敷石の両側に、いろんな恰好をしたいしぶみの、亡骸のようにすきなくならんでいる以外には、以前の長命寺をしのばせる何ものもそこにみ出されなかった。――名物さくらもちの古い店も、トタン葺の、あからさまな、みる影もないバラックになり果てゝは、つみ上げた番重と、天井から下がった鈴生の烏帽子籠とが、わずかにその風流をみせているだけ、色の褪めた毛氈のむかしながらに客待ち顔なのがそうなってはかえっていじらしい……

「酷くなったなア。」

三人は落語の『おせつ』に出て来るので知っている一九の碑のまえに立った。――おもわず歎息するように田代はいった。

「本堂だって、みねえ、焼けたッ放しだ。」

突あたりの、ぽつんと空いた地面のほうを小倉は頤で指した。

「あゝ、ほんとに。」田代は再び歎息するように「驚いたなア、しかし……」

「ちッともまだ手がついていねえんだ、こっちのほうは。」

「そうなんだねえ。――銀座なんぞあるいている分にはちッともう以前とかわらない気がするけれど……」

「こんな風にしてだん〳〵名所もくそもなくなって来るのよ。」

そばから、三浦は、はッきりそう結論を下すようにいった。――桜餅やの裏っ側に二三本咲き残ったコスモスも、その下にすくんだ鶏のかげも、柳北の碑の鼻の欠けた柳北の顔も、すべて惨めな、空しい、霜に荒れたそのあたりのけしきだった。

「……まだコスモスの咲き残り。」

小倉は自分にそう口の中でいってみた。――それへ附ける上五を工夫しながら、そのまゝまた、二人のさきへ立ってぼんやりあるきはじめた。

むかしはあった……に違いない裏門の、しるしばかりの石段をあがって三人はまた土手へ出た。

「けどしかし、あの人。」ふいとまた田代はいった。「どうして、しかし、あの人が……?」

「……?」

だまって三浦は田代のほうをみた。

「吾妻さんさ。――あの人のこったから、自分からそんな売込むなんてわけはないと思うが……?」

「そんな器用なことの出来る男ならいつまであゝピイ〳〵してやアしなかった。」

「といって買いに。――さきから買いに来るってことも。……一体あの人のどこに眼をつけたんだろう、さきじゃァ？」

「ふん？」

三浦はわざと鼻でわらった。

「芸は勿論、柄からいったって、あの人。……どこをどうしたって、あの人、喜劇に向く人じゃァない。――われ〳〵『矢の倉』のうちのものゝなかで誰よりも一番そのほうの資格のなかった人だとあたしァ思っている。」

「……」

「それはあれだけの人だ。――あれだけの技倆をもった人だ。――だから喜劇へ行けば行ったでまたそれだけのことはしたに違いない。――したには違いなかったろうが……」

五

「そんな役者じゃァねえ。」

と、三浦は、じゃけんにそれを遮った。

「そんな役者？」

「そんな潰しのきく役者じゃァねえ。」

かぶせてまた三浦はいった。

「けど、それは……」

田代は肯えない顔をした。

「買冠っていたんだ。——お前ばかりじゃァねえ、みんな買冠っていたんだ、あの男を。——決してあの男、うめえ役者でもなければ上手な役者でもなかったんだ。」

「でも、しかし……」

「喜劇が出来るの出来ないの、そんなどころの沙汰じゃァねえんだ。——どだい、そんな、——はじめッからそんな技倆のある役者じゃァなかったんだ。」

「そ、それァいけない、それァうそだ。」田代は躍起になって「そんなことをいうツて法はない。」

「あるからいうんだ。」三浦はあくまで冷かに「彼奴の役者になったそも〳〵から俺ァ知っているんだ。——まだ、彼奴が、九州の果から果をうろついている時分から俺ァ知ってるんだ。——大根、大根で、どこでも相手にしなかった役者だ。」

「そんなこといったってそれァいけない。——以前はどうでも——以前はどんなだっても『矢の倉』へ来てからは——『矢の倉』の弟子になって東京にいついてからは……」

「それッていうのが手めえで光ったんじゃァねえ。相手に光らせられたんだ。——無理から相手にそうさせられたんだ。——それには、奴の、これという芸のなかったのが反ってその役に

立ったんだ。」
「それにしたって。――それにしたって、しかし……」
「止せよ、みッともねえ。」わらって小倉は立留った。「どッちだっていゝじゃァねえか、そんなこと……」
「あんまり、だって、いくらなんでも憎体なことをいいすぎる。」田代はムキになって「あたしァ好きだったんだ。――あの人があたしァ好きだったんだ。」
「俺だって嫌えじゃァなかった。――毒のない好い人間だった。」
すぐ、また、三浦はいった。
「じゃァ、なぜ。――そんなら、なぜ？」
「俺もあの男をむかしから知っている。」小倉はしずかに中をとって「だからしだいはよく知っている。――が、三浦のようにいってしまっちゃァ実も蓋もねえ。」
「が、それに違えねえもの。――あの男の巧いの味があるのといわれたのは畢竟『矢の倉』の大将のつかい方がよかったからだ、いえば、それァ、あの男ばかりじゃァねえ。――菱川だって西巻だって古く『矢の倉』のうちにいるものはみんなそうだ。」
「が、そこはあの男は正直だった。――自分でよく知っていた、それを。――菱川や西巻のように決して自分をそれほどの役者たァ思っていなかった。」
「だから……だからいうんだ、俺は。」三浦は力を入れて「世間じゃァ、しかし、いっぱし手

めえで納った役者のようにあの男を思っている。それじゃァ可哀想だ、あの男が……」
「じゃァ何だって公園へ。——何だって、あんなとこへ……？」
田代は突ッかゝるようにまた話をあとへもどした。

六

「買われたんだ。——立派に引ッこ抜かれたんだ。」三浦はしかしケロリとした感じに「が、さきじゃァ役者として買ったんじゃァねえ、おもての人間として買ったんだ。」
「おもての人間として？」
「そうよ。——敵は本能寺、何もあの男がほしいんじゃァねえ、もっと外に入用なものがさきにはあったんだ。」
「……」
「分らねえか？　——さきじゃァ若宮がほしかったんだ。」
「若宮君が？」
「若宮を引っ張りたいために吾妻を引っ張ったんだ。——若宮にとって吾妻はたった一人の伯父さんだ。——つまりはだから囮。——彼奴はつまり若宮を引っ張るための囮になったんだ。」
「だって、それは……」

「何が？」
「いゝえ、若宮君を。――人もあろうにあの人を。――そんな乱暴な……」
「そうよ。乱暴よ。――随分無茶な話よ。――が、それを承知で無理からしかけたいくさだ。」
「それより若宮君を引っ張って。……いくら若宮君が綺麗だからって、いくらあれだけの人気をもっているからって、あの人を引っ張ってあの人に喜劇の出来ようわけがないじゃァないか。」
「誰が若宮をつかまえてそんなことをさせる……」
三浦はわざと声を出してわらった。
「矢っ張じゃァ表の人間にか？」
田代は皮肉のつもりでいった。
「新派をやらせるんだ、新派を。」三浦はそれにはこたえず「はじめはあの楽天団の喜劇の間に一幕か二幕挟み、そのうちに汐さきをみて『若宮一座』というものをおッ立てようと先方の肚だ。」
「そんなことを、あの、楽天団の奴は？」
「どうして、あの楽天坊主、一筋縄で行く奴じゃァねえ。――肚の底を叩いたらどんなまだ太えことをたくらんでるか分ったもんじゃァねえ。」
「が、若宮君。――勿論、若宮君、乗りゃァしなかったろうね、そんな話に？」

「気の早え。――まだ、その、吾妻を引っ張ったばかりなんじゃァねえか。」
「だって……」
「ほんの、まだ、小手調べのすんだばかり。――ちょうどそこへがら〳〵ッと来たもんだ。」
「あ、地震……」
「何もかもそれで市が栄えたのよ。」
「と、吾妻さんは……」
「だから一番馬鹿をみたのは吾妻だ。――わざ〳〵死にゝ狸穴から這出したようなもんだ。」
「ほんとうに。」
「いゝやな、しかし……」ふいとまた小倉は口を出した。「その代りには、あの男、生れてはじめて二千と三千纏ったものを握ったんだ。――門のある家へ入って急に三人と書生を置いたんだ。――いっそ思い置くことはあるめえ。」
大倉の別荘のまえをすぎていつか三人は中の渡しのまえをあるいていた。――そこの、入江になっているすこしの部分の、いま汐のあげている最中であろう、たっぷりした感じにふくれた水が、二三本の枯れた雑木の影と、まだ出ない渡しの中の若い女の赤い帯とをさびしくうつしていた。
「あい、御免よ。」
注連だの輪飾だのを一ぱいに積んだ車がいそがしく三人の間を通って行った。――新しい、

すが〳〵しい藁の匂が激しく三人の鼻を撲った。

「市か、もう……？」

つぶやくように小倉はいった。——聞えなかったのか、三浦も、田代も、二人は何ともいわなかった。

七

やがてまた三人は土手を下りた。それが向島へ来たそも〳〵の目的の、百花園へ行くために、下りてすぐの道を左へ切れた。そこには新開町らしい小さな店がごた〳〵軒をならべていた。——小切屋のおもてに下ったけば〳〵しいメリンスのいろが、あたりの沈んだ、引っ立たない空気を無理からあかるくしていた。

「変ったなア、こゝいらも……」しげ〳〵と田代はみ廻して「けど、焼けなかったのかしら、こゝは？」

「焼けなかったんだ。」小倉はこたえて「わずかなところでこゝいらは助かったんだ。」

「それにしても一めん田圃だったんだがなア、せんには……」

が、そこをまた右に折れると大きな泥溝……というよりは流れといったほうが似つかわしい……そうした感じの寂しい水がそれ／〃＼の家の影を浸してながれていた。それがそのあたり

の田圃だった時分のさまを可懐しくおもい出させた。――それにはその道の上に嵩高につまれた漬菜のいろ。――二三人の女たちの、洗ってはそばから戸板のうえに載せているその、くッきりした、白い、みず〳〵しい色が一層その鄙びた感じを深くした。

「まだか、おい？」

三浦のそういうのをわらって小倉は前方を指した。

「そこだ。――そこにもうみえている……」

「春夏秋冬花不断」「東西南北客争来」とした二枚の聯を両方の柱にかけた茅葺の門を間もなく三人はくぐった。――そこには、まず、入ってすぐの、萩、尾花、葛、女郎花、藤袴……そうした立札だけの荒れた土の中にむなしく残った一廓の境界。――そのしかえられたばかりの、つやゝかに、青々とした竹のいろがいたずらに冷めたくその間で光っていた。――すべてのその枯々とした中で、みるかぎり、どこにも人のいるらしい影はなかった。

「しずかだなァ。」

田代は感歎するようにいった。

「あたりめえよ。――この寒空にこんなとこへ来るのはよッぽどすいきょうな奴かヒマな奴かだ。」

「じゃァわれ〳〵は。――どっちだ、われ〳〵は？」

「こちとらは両方よ。」

「両方?」

「そうじゃァねえか?　――すいきょうばかりじゃァねえ、ヒマだから。――ヒマで、もう、体をもちあつかっているんじゃァねえか?」

「たまにはいゝんだ。――たまには骨休めに……」

「といってるうちに頤の干上るのを知らねえな。」

「ふん、戯談だろう。」

「まア安心しねえ、当分芝居はあかねえから。」

「いゝよ、あかなくっても。」

「可哀や、妹、わりゃ何にも知らねえな、だ。」

……三人の行くてには、まだ刈られない薄の立枯が、ぼう〳〵とそのまゝわびしく、水のように白く束ねられていた。

八

その枯薄のあいだを三人は池のふちへ出た。そこには、蒲だの藺だのが、灰白く、かさ〳〵にかたまり合って枯れていた。――風のない曇った空をうかべた暗い水がどんよりとそのかげに身じろがなかった。

「何と、また……」感歎するようにまた田代はいった。「以前のまんまだ。――ちッともこゝは変らない。」

「いつ来たんだ、お前？」

「いつ来たって、もう。――よっぽど以前だ、大阪へ行くまえだから七八年まえだ。」

「七八年？」

「だのに――だのに、ちッとも……」

可懐しそうに田代はあたりをみまわした。

「俺なんざア日露戦争のすぐあとに来たっきりだ。」三浦はわらいもしないで「覚えているだろう、貴公は？　――その時分こゝで『怪談会』のあったことを？」

「知らねえ。」

小倉はハッキリこたえた。

「そんなわけァねえが？」

「日露戦争の時分じゃァ、まだ、こっちは旅をあるいていた。」

「じゃァ俺のほうが、さきへ君より東京へ出て来た勘定か？」

「そのはずだ。」

「俺にしたって、しかし、出て来たばかりのときだった。――歌舞伎座で『矢の倉』と、死んだ柳田さんとが合同して『牡丹燈籠』を明治に直した『恋無常』って狂言をやることになった。

――で、そのまえに、いまでいえば宣伝だ、景気づけにこゝで『怪談会』をやったもんだ。――大した、また、それが人気になった奴よ。」

「誰が来たんだ？」

田代が口を出した。

「誰がってみんな来たのよ。――東京中の新派という新派の役者はみんなあつまった。――それへ持って来て河岸や兜町の客筋、新聞記者や文士、新橋柳橋芳町から手伝いに来た連中だけだってすさまじいものだった。――とにかく『矢の倉』の売出すさかりだったんだ。」

「で、一体どんなことをしたんだ？」

「それがよ、はじめのつもりじゃア皮切りにまず商売人が怪談ばなしを一席やる。――つゞいて誰かそんな話を持合している奴が五六人出てせい／〃＼怖がらせる。――と、ちょうどそのうちいゝ刻限になるから、一人でこの草の中を通ってあずまやへ行き、そこへめい〳〵名前を書いて来るという趣向……だったんだ。――たか／〃＼来て四五十人のつもりだったからそんなことも考えたんだ。――が、いざ当日になると来たのがそのざっと五倍……」

「と、二百……」

「うそをいやア隣の料理屋……といったっていまあるあれじゃアねえ……どの座敷も人で身動きも出来ねえ位だった。――だから口の悪い奴はいった、これじゃア怪談会でなくって怪談祭だ。」

「いゝことをいやァがる……」

そういいながら小倉は池に沿ってしずかに足を運んだ。

「そうなったらもう趣向も蜂のあたまもあったもんじゃァねえ。」三浦も田代もともにそのあとに従いながら「七月はじめの夜の短けえさかりだから、一人ずつその名前を書きに行った分には夜が明ける。——そこで二人ずつ、三人ずつ——多いのは五人十人隊を組んで押しかけるんだから凄いことも何にもねえ。——こまったのは虫笛だ。——矢っ張それもはじめに趣向して、どしこと虫屋から仕入の、あっぱれ草の中へ伏勢を置いたのはいゝ、いざとなるとその騒ぎだ、驚いて此奴が一匹だって鳴いてみせねえじゃァねえか。」

九

……で、これではいけないと急に狼狽てゝ、とゞ大部屋のもの二三人があたりの闇を幸い、丈なす草のしげみにかくれてほんとうの虫笛をふくことになった。——そのなかの一人にえらばれた三浦だった。

「新参のなさけなさには嫌といえねえ。——そこがいまの大部屋と違うところで、その時分そんなことをいおうものなら、生意気な野郎だ、ふざけた畜生だで折角辛苦して入った一座をたちまちクビだ。——仕方がねえと外の奴らのいゝ機嫌にくらい酔ってる中で、さんだらぼッち

を持って俺ァ草の中へもぐずりこんだ。」

「何にしたんだ、さんだらぼッちを?」

「尻へしいたのよ。——そのうえにつぐなんで、一晩中、蚊にくわれながらピイ〳〵やったのよ。」

「で、うまく行ったのか、それ?」

「うまく行くも行かねえもねえ、大ていの奴は感づいて擽(くすぐ)ッたそうに笑って行きゃァがる。——なかで人をくった奴ァ、すました面で、まァ芝居のようだこと、だなんぞ聞えよがしにそんなことをいって行きゃァがる。」

「それじゃァ引っ込がつかないじゃァないか?」

「でも、はじめのうちは、それも奉公のうちと思って気が張っていた。——だん〳〵夜の更けるにつれて眠くはなる、腹はへる、冷え上っては来る。——こんなことなら北海道で御難をくってたほうがよっぽどましだった。——俺ァそのときしみ〳〵〳〵そう思った。」

「戯談(じょうだん)……」

田代のそう笑いかけるのを、

「じゃァねえ、ほんとうだ。——ほんとうのこった。」三浦はすぐに押えて「そのときッきりだ。——そのとき来た以来だ。」

草に、木に、水に、夢のようにすぎた二十年の月日の、どんなその破片でもいゝみつけたい、

さすがに三浦もそうした寂しいとりなしをみせた。——夏なら木下闇の、枯れ枝ながら鬱陶しくさし交した下は、溜った落葉の、土の匂も湿けて暗かった……

「君は来るのかい、始終？」

小倉のほうを向いて田代はいった。

「始終も来ねえが三月に一度位ずつは来る。」

「何しに来るんだ？　——矢っ張発句のほうの……？」

「そうじゃァねえ、ぶらッとたゞ来るんだ。——芝居のたまの休みにこゝへ来てぶら〳〵するほどいゝ心もちのものはねえ。」

「三浦の釣堀と一対だ。」自分だけ田代はうなずいて「どうだ、そっちは？　——行ったかい、もう？」

「行かなくってよ。——二三日つゞけて行ったが面白くねえから止した。」

「どうして？」

「いま小倉のいった通り、俺の釣堀だって芝居のたまの休みに、それこそ一日か二日の忙しい中を無理をして行くからこそたのしみにもなるんだ。——今度のようにまる〳〵一月休みの、来月だって稼げるか稼げねえか分らねえ汐境に立って釣どころの沙汰じゃァねえ。——人情はそうしたもんだ。——なァ小倉？」

「そうよ。」

「けど。――けど、それは……」田代はあくまで肯えない顔で「先刻から聞いてればへんなことばかり君たちはいうけれど……どうして……どうして一体そんなことがいえる？」

十

「どうしてそれがお前に分らねえ？」三浦は鸚鵡返しに「こっちにするとそういいてえ奴だ。」「けど、あたしァ、昨日も『矢の倉』へ行っているんだ。――『矢の倉』へ行って大将に逢っているんだ。――大将ばかりじゃァねえ、ちょうどそこへ奥役が来てしばらくあたしァ奥役とも話をしたんだ。――だが大将も何ともいわなければ、奥役だって何ともそんなこたァいわなかった。」

「いうと思うのか、正直に？」

「それァいうと思う。――げんにあたしァ、来月はどこです？　――そういってあたしァ聞いたんだ。」

「何といった、そうしたら？」

「どこになるか小屋はまだ分らない……」

「みねえ、それ。――いゝ証拠じゃァねえか、それが。――そも〳〵幾日だと思うんだ、今日を？」

「十二月の十五日さ。」
「いつものことにしてみねえ、いつもの？　――いまごろまでいつも小屋も決らねえ、狂言も分らねえ。……あったか、いまゝでに、そんなためしが？」
「それはなかったさ。」
「つまりは会社と手が切れたんだ。――俺たちァ、もう、みんな会社をクビになったんだ。」
「そ、そんな馬鹿な……」
打捨るようにいった田代のそのいいかたのかげにすこしの狼狽のほのめくものがあった。そういえば――そういえば昨日でも……
「いゝさ、まァ。――どうせいつか分るこった。」三浦はそれを見透かすように冷かに「お主のようなふところ子はいざというときまで知らねえ面でいればいゝんだ。」
「でも。――でも、しかし、そうならそうのように……」
「止せよ、また。」
小倉は眉をひそめるようにした。
「だって、君……」
「はツきりそうとまだ決ったこっちゃァねえんだ。」小倉はしずかに宥めるように「たゞそういう気配が俺たちには察しられるんだ。――橙のかずをよけいくゞって来ているだけに、お前なんぞよりいろんなことがヒョイ〳〵とわけもなく俺たちには感じられるんだ。――もしやと

思うことが大ていその通りになって俺たちのまえに出て来るんだ。」

「と、じゃァ、矢っ張……」

「かりにそうなったっていゝじゃァねえか？　――俺たちには『矢の倉』というものがついているんだ。――『矢の倉』というしっかりした師匠がついているんだ。――会社と縁が切れたって天下に仕打（しうち）は大ぜいいるんだ。」

「それは――それはそうだけれど……」

「師匠にさえくッついていれば、あの師匠、決してそんな座員を路頭に迷わせるようなこたァしねえ。――喰ってく位（ぐれえ）のかしきはどんなことをしたってつけてくれる。――いまゝでのようにたゞいう目の出なくなるばかりだ。」

「……」

そのまゝしばらく話は途切れた。――土橋をわたり……土橋の下には枯れた蓮の太い茎がちもなく水に潰っていた。……障子の閉ったお成座敷（なりざしき）のまえを通って、三人は、散在しているあずまやの、そのなかの一つにやがて腰を下ろした。――そこには競い立った梅の梢……そうした梅の枝々がみえない影をしら／〃＼とそのあたりに落していた。

「お、鶴がいるぜ、鶴が？」三浦はどんなものでもみつけたように「むかしァいなかった。むかしァあんなものはいなかったぜ。」

そういいながらすぐまたその檻のほうへ立って行った。

「どうした、おい、田代？」小倉は女中の運んで来た急須（きびしょ）の茶をつぎながら「何をそう急にだまってしまったんだ？」
「急にいま……何だかこう急にいまおちぶれたような……」
「おちぶれた？」
「そんなような、心細い、なさけない気になったんだ。」
「馬鹿だなア。」
小倉は憫むようにわらった。

三羽烏

一

小倉と、三浦と、田代と三人がそうやって向島をほツつきあるいているとき。——もっと、もし、くわしくいうなら、ちょうどその三人が長命寺の境内をまた土手へ出、死んだ吾妻一郎について三浦と田代としきりに議論をしながらあるいているとき、おなじ一座の西巻は……か

れらの兄弟子で古い三枚目の西巻金平は一人寂しく矢の倉の河岸を両国のほうへあるいていた。

その日、西巻は、その前の日田代もそうしたように久しぶりで師匠のところへ顔を出した。歳暮の挨拶かた〳〵その後の模様……というのは、十一月の、会社では地方へ出すつもりでいたのを師匠が強情張って無理にあけさせた本郷の芝居、それがあんまりぞっとした景気をみせなかったのである、従ってそこに、師匠と会社との間に、またしても気不味いものゝ出来たというわさが楽になるすこしまえ楽屋の一部にしきりに行われたのである……をそれとなくさぐってみたい肚だった。――勿論、そうはいっても、西巻は会社を信じ師匠を信じていた。よしそんなことがあったにしろ、そのために、いまさらその位なことのために自分たちの一座がどんなことになる。――そんなことは、たとえば小倉や三浦のいうような、そんな惨めな、縁喜でもないことは毛ほども西巻にはおもいつけなかった。師匠と会社との間はそんなものじゃアない、自分たちの一座と会社との関係はそんな生優しいものじゃアない、随分、これまで、会社のためになっている師匠なり自分たちの一座なりだ。会社にしたってよくそれを知っている。……だからその心配するところは、正月東京で芝居が出来るかどうかということである、十一月無理を通しているだけ、ことによると竹篦返しに、大きに春は名古屋へでもやられるかも知れない。春匆々しかし地方は有難くない。――そうした、ぞんきな、一すじな料簡をもつことにおいて西巻はかれより二十幾つも若い田代と相如くものがあった。

というのも畢竟、西巻は、同じ師匠のうちのものになっていても、小倉や三浦、死んだ吾妻

なんぞとはそも〳〵の育ち……役者としてのそも〳〵の育ちが違っていた。そのあるいて来た道がまるで違っていた。小倉でも、三浦でも、吾妻でも、いえばそれらの人たちは、みんな好き勝手に役者になり、さんざ旅を叩いたり、自分大将の一座をもって押しまわしたり、切迫(せっぱ)つまってはタンカラでも稼いだり、それこそありとあらゆる修行をしたあげく、立寄らば大木のかげ、改めていまの師匠のところへいゝ加減ふみしだいた草鞋をぬいだのだったが、そこへ行くと西巻は、その中の誰よりも年をとりながら、そうした浮世の荒い波風をほとんどかれ自身のうえに知らなかった。――二十一の夏、いまの師匠の手ではじめて役者になって以来、三十年にあまる長い月日を、由良のうちの西巻と、影の形にそうように一日も……というとうそになる、二十五六の時分、たった一度、由良が体をわるくして一しょにその芝居をしていた倭(やまと)の座を急に途中でぬけたとき、そのまゝ西巻は倭につれられて大阪へ下った。――それからそれ半年ばかり九州路をまわって久々に東京へ帰って来ると、由良は、横浜で無人(ぶにん)のさびしい芝居をあけていた。そのあと倭のほうは歌舞伎座で花々しく蓋をあけることになっていたが、西巻はそれを聞くと、片っ方をふり切ってすぐに横浜へ馳けつけた。……だからその半年だけ側にいなかったきり、あとはずっと、どんなことがあっても決してもうその手もとを離れなかった。

……

二

ことのついでにいってしまえば、もと西巻は、日本橋の石町、銀町、伝馬町……その界隈を担いであるくぼてふりの肴やだった。お定りの芝居好き、どこの座でもあいて三日目までにみなければ気がすまず、五代目の弁天小僧をみて自分の腕に桜のほりものをする料簡になったり、得意さきでおだてられるまゝ稼業そっちのけに声色をつかって聞かせたりしていたうちはまだよかった、それが嵩じて「役者になりたい」になり、伝手をもとめて二三人の旧役者のところへ弟子入をたのんだ。一人のところでは肴やというこれまでの稼業がいけないといって断られ、一人のところでは体よくうやむやに追返され、一人のところではその不心得を懇々とそういっても親切にさとされた。一時はそれであきらめる気になったものゝ、妄執の雲のほんとうにまだふき晴れなかった証拠には、ある日、朝、いつものように河岸へ買出しに行ったとき、たま〳〵その問屋の店さきで何ごゝろなく取上げた新聞のある報道がかれのその望みをたちまちまた燃えあがらせた。それは浅草座でやる倭一座の『日清戦争』の狂言に入用な臨時雇募集の広告だった。――その新聞をもらって腹掛のなかへねじこむとそのまゝ、空の盤台を引ッかつぎの……というのは、その日酷いシケの日でさかなは何にもなかった。――途中、とある橋の上にかゝったとき、いきなりかれは、かついでいたその盤台を俎もろとも川の中へ投げこんだ。――夏の終りの曇った日で、秋めいた冷めたい風が、水の上を、その橋の袂の鬱陶しく繁った柳のかげを、心さびしく吹いて通った。――そうした鋳掛松の……とんだその鋳掛

松の真似も、かれにすれば、今度こそ是が非でも望みをとげるそのためにはまず肴や を止めるこった。——そうした強い決心をすこしでもよけいに自分にはツきりさせたいためだった……

その午後、すぐかれは支度をして、その浅草座座附のある茶屋に倭をたずねた。河岸のそろいの浴衣に八端の三尺、脚絆がけ、手に菅笠をもったそのときのかれのいでたちであった。——志願者全部をあつめてそのなかゝら選抜する、だからもう一度明日来い、が、その恰好ではいけない。——倭の代理として出て来た若い男はかれにそういった。かれは丁寧にあたまを下げて引下った。

あくる日、かれは、いわれた通りの飛白の筒っぽ、天竺木綿の兵児帯……勿論それに汚れくさった手拭を下げることをかれは忘れなかった……という昨日とはまるで違った拵えで再びその茶屋の門に立った。百人近くあつまった志願者のなかへかれも加えられた。——やがてそのなかゝら抜かれた二十五人のうちの一人に入ったと知ったときのかれの喜びはどんなだったろう……

その日からすぐかれは稽古に入った。わたされたかれの役は「戦争」の場に出る総出の支那兵だった。

毎日いさんで芝居へかよった。

大枚十六銭ずつの日給をかれはもらった。

三

倭一座のその興行は大当りに当った。――たゞに当ったばかりでなく、その一興行によって、「書生芝居」というものが東京の劇壇にはツきりした存在を……ゆるぎのない根ざしをもつことになった。役者としてよりも興行師としての手腕をより多くもつ倭は、その機を外さず、すぐまたかぶせて二の矢を継いだ。今度は前とまるで眼さきの変った探偵芝居をやった。――そのとき二十五人のその臨時雇のうちからさらに篩って五人だけ見習生に取立てた。――その筆頭がかれだった。

偏えにそれはかれの如才なさのたまものだった。たとえば、かれは、支那兵に扮するのに頭髪を丸坊主にしてかゝった。舞台の合い間には何くれとなく、自分からすゝんで上の役者たちの用を足した。それにはそれまでの稼業柄、すべて猪牙がゝりに気を軽く、いうことでも歯切がよく、何をさしても決してソツがなかったから、坊主、坊主とだれからも調法がられた。――とりわけ客員の由良には、かれがその一座でのめずらしい江戸っ子だったことを以て……ということは、その一座、上下合せて三四十人いたその大ていのものは関西だった。そも〳〵の倭からして京都の産だった。……ことさら眼をかけられた。――美貌の持ちぬしとして、本筋のいやみのない芸のもちぬしとして人気の高かった由良はいうまでもなく東京の生れ東京の育ちだった。

見習生になると一しょに、改めてかれは、自分から由良の草履をつかむことにした。そのあとまた乙部座員になり、大部屋頭になり、首尾よくついに甲部座員に昇進するまで三年とかれはかゝらなかった。どん〳〵かれは出世した。——柄はなし、顔はわるし、どこに一つ役者らしい取柄のないかれのそうした出世は、つまりはそれも如才なさの、たゞもう「凝る」……役に「凝る」……それだけのことだった。——たゞそれだけがかれの生命だった。——通りぬけの、どんなつまらない仕出しでも、つまらなければつまらないほど、どうにでもしてそれを生かそうとのみつねにかれは苦労した。——いえば、投遣な、大ざっぱな、ぶツきら棒なその仲間たちのあいだを縫って、はつらつと、若鮎のようにかれは閃いた。

倭とわかれて由良の手もとに返ってからは一層その影が舞台に濃くなった。由良の一座になくてはならぬ愛嬌ものになった。かれが出るとわけもなく客は喜んだ。劇評家たちは、その見巧者ぶりをみせたいため、興行毎に必ずかれについて必要以上の筆を費した。——かれとして有頂天にならざるをえなかった。

ちょうどそのころである。市村座で『闇黒世界』という西洋種の新狂言をやることになった。「本読」を聞くと、その中に、主人公の催眠術師が一人の男をその術にかけ、自由自在にそいつを飜弄するところがあった。——黙って聴いてはいたものゝ、由良の催眠術師でその術にかゝる男は自分——そう来るもの、そう来なくっちゃアならないものとひそかにかれは北叟笑んだ。——そうでなくってもコヤの軽いことを始終味噌にしているかれである。……が、やがて役割

の決ったとき、その役はかれのところへ来なかった。その役をするものは外にあった。……

四

かれは口惜しかった。その晩、一晩、まんじりとも出来なかったほど口惜しかった。――夜明けに三十分ほどトロ〳〵としたと思うと、いつだか歌舞伎座でみた『五十三次扇宿附』の「古寺」の場での五代目の怪猫がおくらの役を好き自由にじゃらす夢をみた。――かれ自身そのじゃらされるおくらの役になっていた。――何しろ五代目の相手である、もしこれをしくじったら二度ともう舞台へ出られない。……そう思ってかれは一生けんめいだった、これさえうまく行ったら死んでもいゝつもりだった。――と、うむ、うめえ、お前は器用だ、書生役者なんぞ止めて俺の弟子になれ、……五代目にそういわれた。――やれうれしや。――そう思ったとき眼がさめた。――枕許に心細く籠洋燈が消え残っていた。――自棄で、その晩、何としてもうちへ帰れないまゝ、平生贔負にしてくれる浅草の待合へころがりこんでしまった奴である……

が、そうはいっても表立ってまだそんな苦情のいえる役者ではなかった。たゞお客の間に評判がいゝというだけで、甲部座員とはいえ、いたってまだ楽屋では栄えない身分だった。――由良という人のそこが堅いところで、いくら可愛い弟子でも、いくらその人間が仕出来しても、

だからといってそれだけのまだ貫禄もないものに決してそんな依怙の沙汰はしなかった。どこまでも東京人らしい律義さで、本末をはっきりと、立てるものは立て押えるものは押えた。――由良一座というものゝ団結の、その後でも、事なくずっと泰平につゞいて行った所以である……

　せめてその役をうけとった奴がどんなことをするか？　どんな不味いことをしてカスをくうか？　――よそながらそれをみて、ざまァみろ、出来るもんか、そんなこって師匠がうんというものか、そういってひそかに自分だけ溜飲を下げることが当時のかれとして出来るせい〳〵〳〵の心ゆかせだった。その目的でばかりかれは稽古に入った。――生憎なことに、また、そのときに限って、かれの与えられた役は凝ろうにも凝りようのない車夫の役たった一つだった。

　案の条、その役者、一日稽古をしたゞけで落第だった。体のおもうように動かないのがそも〳〵由良の気に入らなかった。軽く、たゞもう軽くというのが由良の註文だった。――とてもだからいけなかった……

「出来なきゃ仕方がねえ。……出来ねえものを無理にやれとはいわねえ。――だが、それじゃアこっちの芝居が出来ねえ。」

　……つねはそうした荒い物言をする由良ではなかった。たゞ舞台のことについてだけまれにそう癇癪を起して巻舌になった。同時にそうなるとこれ何う車を横に押すか分らなかった。――誰も、たゞ、手をつかね、鳴りをしずめてその雲行の険しさをみまもるばかりだった。

「軽業師を呼んで来ねえ、軽業師を。――軽業師なら出来るだろう。」

とゞ話はそこまでこじれて行った。そこまで由良はつむじを曲げた。――そのときたまらなくなってかれは飛出した。――夢中でかれはその役をやらしてくれと由良のまえにいった。

「出来るか、お前に？」

「出来ます。」

「きツとか？」

「へえ、きツと。」

その晩からかれはうちへ帰らなかった。一人芝居に残って稽古をした。蝋燭をつけて三階で夜の明けるまで一心に稽古した。

五

一心にそう稽古した甲斐はあってみごとにかれは成功した。一座のものさえ驚くようなケレンをかれはやってみせた。ことに最後のイルカ飛。――立っている人間を一しょに三人飛越すくだりについては、初日にみて、由良にしてその鮮さを激賞した。――果してその一幕が評判になり日々見物は突ツかけた。――こと／〃＼くかれは面目をほどこした。

と、ある日、その日も満員という大した景気の日だったが、いつもの通り十分にその「狂い」

をみせたあと、いよ〳〵という最後のとき、どうした機(はず)みかまんまとかれは飛び損った。前方(まえ)へのめって前歯を折り奥歯で片頬を貫いた。――衣裳の洋服はたちまち朱(あけ)にそまった。

そのまゝ楽屋へかつぎこまれたかれは一日一晩というもの意識を恢復しなかった。それほどの大怪我だった。が、一日隔(いちんちお)いたそのあくる日は河岸(かし)の連中のある日だった。河岸の問屋の人たちが、古馴染のかれのため、大挙して見物に来てくれる日だった。それを思うと安閑とは寝ていられなかった。――勿論一人としてそれに反対しないものはなかったが、かれは無理から起きて繃帯のまゝ舞台へ出た。そうしていつもよりもっと冴えたところをかれはみせた。――それほど血気にみちたかれだった……

折った前歯は入歯によって以前(もと)通りにすることが出来た。が、頬の傷はそうは行かなかった。あとまで長く痕になって残った。――が、そうはいってもそれによって、その位な傷にはかえられないほどの徳をかれはした。河岸の連中のいまゝでより一層肩を入れるようになったのは勿論延(ひ)いて大根河岸(だいこがし)だの多町(たちょう)だの、およそ由良を贔負にするそうしたさかり場からとも／〃＼幕だの幟(のぼり)だのがかれへまで来るようになり、同時にそれ以来、由良一座のタテ師としてかれは厚遇されるにいたった。

が、かれの人気のそうした風にたかまって来たのも、畢竟はそれは、由良の、由良一座の人気の日にましだん〳〵たかまって来たのによってだった。倭とわかれたあとの二三年は、もと〳〵無理な旗挙だったゞけ、色々さまたげもあれば困難も伴った。一芝居は一芝居と蓋をあけ

るに先立ってまず金の工面をしてかゝらなければならなかった。小屋でも、本所だの深川だの浅草だのゝ小劇場、でなければ、腐った、何をかけても客の来ないまゝ誰もかまい手のないようなぼろ小屋、そうしたところでなければその一座の体を入れることの出来るところはなかった。由良はそうした小屋から小屋を転々した。——その間で、倭のほうは、幾たびか歌舞伎座の檜舞台に成功したあと、座員をつれて息抜に洋行したり、小さいながら東京の真ん中に自分の持小屋を建てたりして並びない全盛をみせていた。

　が、一たび由良の人気をえたあとはその全盛に拮抗するくらい何のわけもないことだった。間もなく、由良は、日本橋中洲（なかず）の芝居の太夫元と結んでそこを自分の定小屋（じょうこや）にした。——そのときには、座員でも、人数からいって旗挙のときの三四倍になっていたばかりでなく、筑紫だの、志摩だの、白川だのという一流どこの巧い役者、綺麗な役者、達者なしっかりした役者が由良をたすけて側にいた。それには当初からの座員でも、ネツい、やかましい師匠のしつけの下に見違えるほどみんな上手になっていた。そうして大部屋のものでもみんな素直で熱心だった。——それよりも一番強いことは舞台に美しい統一のあることだった……

六

　かれが外の二人と一しょに由良の「三羽烏」と呼ばれだしたのもそのころだった。——外の

二人とは、一人は「敵役」で売った菱川、一人はかれと同じ三枚目。……といっても、かれにくらべれば芸の幅がやゝ広く、ときには実体な爺さん役なんぞも器用にこなす鷲尾だった。ともに横浜以来の、古い、生抜きの座員だったには違いないが、菱川だけは、そのまえ倭の一座にいて身分でも由良とそれほど違わなかった。平の座員としてカナリ重用されていた。……といういゝ証拠は、はじめてかれが、西巻が、臨時雇募集の広告をみて浅草座の茶屋へ倭をたずねたとき倭の代理として若い男が出て来た。そうしてかれのそのときして行った拵えについて注意した。——その若い男が菱川だった……

が、菱川は、かれとはまた違った意味で如才なかった。倭と離れて由良の手に附いた当時は、勿論、だから、由良君、由良君と、呼ぶにしても君づけだったが、だん〳〵由良が時をえて来るにつれ、いつかそれが由良さんになり座長になり、いよ〳〵「中洲」の芝居へ根を下ろすとなったその前後には、完全にもう旦那、旦那……面とむかってさえちゃんとそう呼んでいた。——由良は弟子たちに、いつのころからか「先生」と呼ばせず、つねにそう「旦那」と呼ばせていたのである……

だからそうしたそも〳〵を知らないものは、だれも菱川を、かれだの鷲尾だのと同じおんこ譜代。——大ぜいいる弟子たちのなかで特別ゆかりの深いものと思っていた。——そう思って勝手に「三羽烏」の一人にした。——いっそそれを喜んだ菱川は、それからというもの、一層それまでより羽を伸ばし、ほう／〃＼由良の贔負さき……兜町だの、木場だの、土木のほうだ

のゝ客さきを縦横に飛びまわった。

かれにするとそれが面白くなかった。面白くないというよりもっとすゝんで苦々しかった。さらにすゝんで不平だった。機会のあるごとに、かれは、そのいわれないことをだれを掴えても話した。が、それを聞いて、しんじつ眉をひそめるものよりも、手を打って「其奴ァいゝ」と喜ぶものゝほうが多かった。

「当世だ。——それが当世だ。——器用にそう立廻る奴のほうがいまの世の中じゃァ勝利をえるんだ。」

実際そうだった。如才ないといっても大根でかれのような正直なものは……まえに「かれとはまた違った意味で」と菱川について特にそういった所以である……つねに菱川にけじめを喰った。番毎菱川に先手を打たれた。たとえば一しょに客の座敷に呼ばれたとしても、飲む、唄う、踊る、一人でその場を切廻し、一人でその場をさらって行くのが菱川だった。役者になまえ大阪でしばらく落語家をしていたというわさにうそはなく、全く菱川は多芸だった。そうして「座敷をもつ」といった一切のそうしたことに妙をえていた。それにはそういう場合、舞台の役どこの「敵役」ということが飛んだかえって愛嬌になった。

そうした、その、惨めなけじめをくわないためには、後手にまわらないためには、かれとして飲んだくれるより外に方法はなかった。たゞもう出鱈目にそうするより外はなかった。そうでもしなければ恰好がつかなかった……

「止せよ、おい、そんな無理に飲むなよ。」

「仙人」という綽名をもった鷲尾は……もう一人の三羽烏はつねにそれを心配した。——が、世間ではそうしたかれをもっていつか金箔附の酒のみにしてしまった。

七

そのあと二十年。——そのあとの二十年はかれにとって、空な、夢のような月日だった。いえば、その「中洲」時代がかれの役者としての峠、上り切るところまで上り切ったときだった。そのあとの二十年で、それまでの十年にそこまで辛苦して経上ったところからつまりはそろ〳〵下りかけた。……といっても自分には毛頭そのつもりはなかった……決してかれみずからそうは思わなかった。——なればこそ、空な、夢のような月日という所以の、はッきりいってあとのその二十年には、橋の上から盤台を抛込んだようなことも、日の出の勢いの倭一座を捨てゝ、無人のみるかげもない由良一座に馳せさんじたようなことも、イルカ飛をとびそこなって一生残るほどの怪我をしたようなことも、そうした生きのいゝ、ふん切った、花々しい感じのことは一つもなかった。タテ師として、三枚目として、愛嬌ものとして、古参として、世話焼として、三羽烏の一人として、飲んだくれとして、たゞそれだけの存在として、由良一座の、いよ〳〵以てむかしとはかわって来た大ぜいの座員のなかにかれは残された。——残念ながら、

かれの名声は、とめどなく伸びて行く由良の、由良一座のそれに決して伴って行かなかった。

……とめどなく伸びたといって、また、由良の、由良一座のその名声は、その二十年の間に、到頭また「中洲」から東京の真ん中にその一座を乗出させ、歌舞伎座だの新富座だの、そのころあった東京座だの、そうした大きなところを隈なく打たせ、それこそ満都の人気を一身にあつめさせた。——日露戦争のあとで、世間の景気もいわれなく上ずッていたが、一つには倭が、その興行師としての手腕をあまりにふるいすぎたあげく失脚したのと、一つには、団十郎菊五郎死後の、無残に中心をうしなった歌舞伎の世界のいたずらに混沌をきわめていたのとが由良にとってもっけの幸いになったには違いないものゝ、なおそこに、由良のその生れだちからの嫌味のない、ネツい、虚(おおんばか)りの深い芸の力と、その一座のまえにいったその舞台の上の美しい統一とが、いまゝで嫌いでそうした「書生芝居」をみなかった人たちをさえ魅了するものがあった。——それにはまた従来の、花柳界とか、花柳界を背景にしたそれ〳〵〵〵のさかり場の客すじとかのたえざる後援のすさまじいものもそれにあずかって力あった。

その後、そのころ出来たある大きな演芸会社との契約が出来てその専属となり、嘗(かつ)て倭一座の重鎮だった柳田だの藤川だの御園だのというたてものと一しょにしばらく芝居をしたが、そのうち柳田は死に、藤川は不治の病にかゝって舞台を去り、御園は間もなく生れ故郷の大阪へ帰って行った。そうして天下は完全に由良のものとなった。東京で「新派」……「書生芝居」だの「新演劇」だのという称呼はいまはもう返らぬむかしの夢になったのである……といえば

由良一座にかぎることになった。――とはいえ、そのときは、由良をたすけて功労のあった志摩も白川もその他の古い旗挙以来の生抜きの座員は、そのほとんどすべてがすでに死んだりいなくなったりしていた。そうして残ったのは、実に、筑紫と菱川とかれとの三人だけだった。――鷲尾はそのずっとまえ思うところがあるといって役者を止し、みれんげなく堅気になると一しょに、飄然去って岡山の田舎へ帰った。

八

が、立てるものは立て、押えるものは押える由良の律義さは以前とすこしもかわらなかった。従って菱川もかれも、身分だの給金だのは、若宮のような売出しの花形には及ばないまでも、いえば新参の、吾妻や小倉たちのはるか上にあった。――だから菱川の、いたずらにメハリの強い大きな声さえ出せばいゝとする「敵役」がいかに「時代」で泥臭くっても、かれのつけた立廻りの手の以前ほどうけなくなり、むかしながらに凝ってやるかれの仕出しのいかに思案にあたわない時勢おくれの場当りをやるにいたったといっても、そうした由良の天下になったとき、とにかく菱川は万と声のかゝる金をこしらえ、「箆棒め、江戸っ子でえ」の、宵越の銭をもたないはずのかれにして、なお、八丁堀に格子づくりの、意気な、小ぢんまりした自分家をもっていた。――が、そうなってもかわらないのは菱川とかれの仲だった。――一度こじれ

た二人のあいだの交情はどこまでいってもむすぼれ解けなかった。

　が、かれにとっては何のことでもなかった。かれにすると、むしろ、折合のつかないほうが勝手だった。義理を欠いてもそんな金をためる奴、金さえためればいゝという奴……そんな奴と一つにみられてたまるもんかというかれの肚だった。かりにも役者じゃアないか、芸人じゃアないか、芸術家じゃアないか。——その役者が、芸人が、芸術家が、うそにも判証文（はんしょうもん）をとって金を貸す、高利貸の真似をする、……というのは、菱川、たのまれゝば誰にでも、三十円、五十円、百円、ことゝしだいによれば三百円位まで、とるものをとってつねに融通した。ちゃん〳〵とさえして下されば、どうせ遊んでいるものですから、いつでもえゝ御用立します、こまる味はだれもおんなじです、といった調子だった。……そんな奴と、そんなあたじけない料簡の奴と一しょにされてたまるもんかというかれの存念だった。

　が、そうはいっても在りようは、そのために、菱川のその片稼業（かたしょうばい）のために、どんなにみんな楽屋のものは助かったか知れなかった。少々利息は高くっても、右から左、内輪ですぐにことの足りるほうが有難かった。だから楽屋うちの、かれと及び外の三四人を除いた以外のものは、そのほとんどすべてがそのおかげを蒙った。吾妻の如きその最もいゝお客で、とゞ終に公園へ身を売るにいたるまで、月々うけとる給金の半分は、手つかずいつも菱川の手へもって行かれた。——吾妻がいなくなってからの後金には三浦がすわった。——で、楽屋では、その理由を以て菱川を「チョコ銀」と呼んだ。チョコとはそのうちみから「敵役」の柄の、でく〳〵

脂肪(あぶら)ぶとりにふとった大きな体を始終チョコマカさせるからで、銀とはすなわち「銀行」の意味だった。

が、かれにとって、菱川との間はそれでよくっても、由良との間はそれではいけなかった。どうでもいゝですましてはいられなかった。——というものが、年々だん〳〵師匠との折合がつかなくなって来た。……というほどのことはなくっても、その間に、へんにどこか箍(たが)のゆるんで来たような、ホゾの外れて来たようなかたちのあるのがかれに感じられて来た。十年まえ二十年まえのようにしっくりお互の間の呼吸(いき)の合い兼ねるものゝ出来て来たことがかれに感じられた。——震災後ことにそれがハッキリして来た……

九

「中洲」時代にはそういってもよく失敗(しくじ)った。飲みすぎて舞台をトチッたり、喧嘩をして相手に怪我をさせたり、遊びに行って出さなくってもいゝボロを出したり、そんなことで始終かれは由良を失敗った。いくら詫びを入れてもいっかな聞いてくれず、客さきへ泣きついてとも〳〵〝＼口をきいてもらったことも二度や三度ではなかった。——が、その時分は、いくらそう失敗っても首尾をわるくしても、だからといってその間に、木戸が立つの歪みが来るのといったことは決してなかった。むしろ逆に、失敗れば失敗るほど、首尾をわるくすればするほど、そ

の都度かえって親身な感じを深くすることが出来た。――だん〳〵それが、一つにはとる年で、子供の大きくなったのをみれば、以前のようなそんな馬鹿も出来ず、無鉄砲な真似もやれなくなったには違いないものゝ、それにしても以前のように、用捨なく呼びつけてキメつける、頭からこなしつける。――そうしたこと……そうされることがとんとなくなった。同時に舞台のことでも、以前のように師匠、やかましくダメを出さなくなった。ダメを出さないということは一面ほめもしないということだった。訊きに行ってもハッキリしたことをいわなかった。――そのくせ東京の真ん中へ乗出してというもの、他の座員たちに対しては、以前より一層ネツく、以前より一層きびしく、すべてにわたって巨密に由良は指図した。――その指図をうけないのは、筑紫と、菱川と、かれとの三人だけだった。――いえば別扱い。……そうした水臭い、他人がましい、情の強い師匠になった……

そうなると自然、そこに芝居以外で顔を合せるということもなくなる勘定だった。神詣りとか、座敷とか、義理さばきとか、そうした色々な機会の供の中に欠けることも多くなれば、決してそのほうへは足を向けても寝なかった今戸の本宅、……それは、由良の、横浜旗挙時代からの古い住居で、一ころかれは鷲尾と一しょに、そのころまだ独身だった由良をたすけて一年あまりそこに寝起し、煮炊のことから何やかや一切引受けてやったことさえある……そのほうへもだん〳〵足が遠くなった。盆とか、暮とか、正月とか、そうした折目切れ目以外には、これという用のない限り、ときたましか顔を出さなくなった。顔を出してもどこか気ぶッせいな

ので、由良のまえには長くいず、すぐ奥へ行って御新造だのお嬢さんだのゝまえに安気な時間を送った。——御新造やお嬢さんはかれが贔負だった。

　が、その後、御新造も亡れば、今戸のそのおもいでの深いうちも震災で、跡方なくなった。——それ以来、由良は、今戸を捨てゝ今の矢の倉へ移った。八丁堀と矢の倉だから、まえの今戸のことにすれば、すぐもう隣といってもいゝ位の近所になったのである。以前だったら、毎日のように、それこそ喜んで常ぴッたりになったに違いない。……が、御新造のいなくなったいまとなっては、たのむ木蔭はお嬢さん一人。——以前にましていよ〳〵かれの足は遠くなった。

　だから、今日の訪問は、実に夏以来の三四ヶ月ぶりである。——いくら何んでもあんまり義理がわるすぎる、今日こそ一つ、しみ〳〵〳〵あやまってやれ、ことによったら思うさま久しぶりに愚痴もこぼしてやれ……そう思ってかれは、その矢の倉の、半西洋の、手勝手のわるい、取ツつき悪い感じの玄関に立った。そうして景気よくまず呼鈴を鳴らした。——が、出て来たのは顔を知らない女中で、先生はお留守でございます……膠もなくそういった。

「じゃアお嬢さんは？」

「お嬢さまもお留守でございます。」

「どこへおいでになった？」

「お嬢さまは今日はお寺詣りにおいでになりました。」

「と、おきたさんもいないのか？」

「へえ、おいでになりません。」

おきたというのはむかしからいるお嬢さん附の古い女中である。この女中がいれば誰がいなくっても「まア西巻さん」と出て来てすぐ恰好をつけてくれる。——でなくっても、いゝえ、押していえば、書生でも下男衆でもだれか話の分るものがいるに違いない。——が、そんなものに逢ったって仕方がない。それより黙って帰ったほうがいゝ。——ふいとなぜかそんな気がした。

「ぼくア西巻だ。——よろしく申してくれ。」

そういってかれは、手に下げた小田原屋の漬物の樽……かれの歳暮の挨拶はいつもそれときまっていた……をそこへ置くと、そのまゝすぐ、その無愛想な女中をうしろに門の外へ出た。

——で、一人寂しく矢の倉の河岸を両国のほうへあるいた。

十

「おや？」

急にかれは立留った。——その少しまえ、向島で、牛の御前のまえで田代がそうしたように。

——なぜならいまゝで展けていた河の光景……あかるい河のうえの光景が急にそのときかれの

まえに姿を消したから……

そこに、河岸から、桟橋でつながれた船料理。――いつみても客のない、ガランとした……ことに寒い時分にあって一層それの酷い……いえば手持無沙汰な感じに水の上をふさいでいる大きな船のさまと、それへさそう無器用な門とのぽつねんとそこに突ッ立っているのはむかしながらのけしきだが、そのあと、そこから両国の袂の、一銭蒸汽の発着所のあるところまで、以前はそこに、河の眺めを遮る何ものもなかった。むしろ寂しい位おおどかに往来する船のすがたや、いそがしく波を蹴立てゝ行く蒸汽のさまや、まん〳〵と岸を浸してながれる青い水のひかりや、その水を掠めて飛ぶ白い鴎のむれや……そうした光景があからさまに眼にうつッた。

――が、いつかそこには東京通船株式会社の、倉庫なり事務所なり荷揚場なりの古トタンをぶつけた、大きな、うす汚いバラックがいわれなく立ちはだかっていた。そうしてそのぐるりには、石油箱だのビール箱だの、石炭を入れる叺だの、鶏を入れるような、大きな、平ッたい竹籠だの、およそ野蛮な、ざッかけない、わびしい感じのするものが堆くそこに積まれてあった。

――縄っ切や菜っ葉の屑のごみ〳〵散乱った道の上に焚火している四五人の人夫のむれも、そこから出るお台場行の汽船の大きな看板も……いえばそれも震災まえにはみられなかったものである……その下にさがった活動写真のビラも、折からの曇った空、極月のその曇りぬいた空を、一層暗く、一層味気なく、一層身にしむものにするのに十分だった。

「酷くなったなァ……」

自分に歎息するようにかれはいった。——矢っ張、田代が、長命寺の境内の甃のうえに立ってそういったように。——が、田代の場合のは、あながちそれを田代の場合に限らない、小倉がいっても三浦がいってもいゝ台詞だった。が、かれのこの場合のは、とくにそれがかれに限った感慨だった。——なぜなら、そのあたり、浜町河岸から矢の倉河岸へかけて、実にそこは「中洲」時代のかれのなつかしい「巣」だったからである。一晩といえどかれは俥をその河岸にとばさなかったことはなかったからである。芳町から柳橋へ、柳橋から芳町へ、役があがるとすぐかれは芝居を出、あるいは魚河岸の客に、あるいは兜町の贔負に、あるいは木場の旦那に、呼上げられてはつねにその界隈の有名な茶屋小屋……岡田だの、福井だの、亀清だの、柳光亭だの、深川亭だのに始終もう入浸りになっていたのである……

かれは眼を転じて電車通りをみた。そこには広い道の上を電車に交って自動車と自転車とが目まぐるしく行交っている。その間を縫ってトラックが絶えずけたゝましい地響をさせている。——が、嘗ての日のあれほど矢のように飛交った俥の影は？　……なつかしい、馴染のふかいあの俥の影は……？

「変ったなア……」

じきにかれは歩き出した。——あてもなく一人寂しく両国のほうへかれはあるいた……

みぞれ

一

「で、どこへ行こう、こゝへ行こうのあげく向島へ……」
「とは、また、酷く拈った……」
「というのが、いゝえ、その病気見舞に行ったさきというのが吉野町。……毘沙門さまのすぐそばなんで帰りに山谷堀についてぶら〳〵あるいているうち、どうだ、百花園へ行ってみねえか。——小倉君がそういい出したんで……」
「と、あなたと、小倉さんと、それから三浦さんと……？」
「それだけで。——三人だけで。——とにかく小倉君という人は御存じの通りの風流人、——ごみ〳〵したところよりしずかなところのほうが好きなんで。」
「いまの節では、しかし、百花園……？」
「何にもみるものはありゃァいたしません。ほんとうの冬枯の、薄が枯れて立っているばかり。——人だって、だから、一人も入っておりゃァしません。」
「それには、一ころほど、百花園とあんまり人がいわなくなりましたから。」

「いわないのが当りまえ。――外に行くとこでもないように、あんな面白くもない、不自由ッたらしいところへ行く篦棒があるもんじゃアござんせん。――しずかを通り越して、寂しい、心細い……しまいにはへんな気になりました。――三十分ばかりいて匆々外へ出ました。――で、小松島から蒸汽に乗……ったのはいゝんですが、これがまた、勘定するほどしか乗客がありません。ガランとしております。――窓のそとをみるとさむ〳〵〳〵と……そういってもさむ〳〵〳〵水が流れています。」

「……」

「いよ〳〵以て心細くなったという奴が、みんなその陰気なけしきに被圧されて口をきゝません。――さすがの三浦君でも無駄をいいません。――吾妻橋に着いてやれうれしや……ほんとうにそう思いました。――一杯、とにかく一杯、そういって蒸汽を上るとすぐ、半分夢中で、いそいでこゝのうちへ駆けつけました。――で、威勢よく……ガラッと威勢よくおもてをあけると金平さん……そこに、ぼんやり、一人で金平さんがチビ〳〵やっているじゃアござんせんか。」

「と、では、はじめから西巻さんは御一緒……？」

「……じゃアなかったんで。――ヒョックリそうこゝで落合ったんで。」

「あゝ、それで……」

「お互に、おや？　……ということになって、これ。――ちょうどそう、あなたのいまいらっ

しゃるところ、そこんとこに金平さんがいて、われ〳〵三人そのまえに陣取りました。――で、さァ四人でそれから飲みだしました。」

「と、もう、お三人のみえたときには、西巻さん、さきへあがっておいでだったんで？」

「二三本もう並んでおりました。――が、ちっともまだ酔っておりません。――酔っていないどころか妙にこれが沈んだ元気のない顔をしております。」

「はて？」

「それが――それが、いゝえ、可笑しいんで――いかにもそれが金平さんらしい理由なんで……」

そういって、その一人は、話にほぐれてしばらく閑却してあった自分のまえの猪口を気のついたように取上げた。――その一人とはいうまでもなく田代要次郎。――もう一人の熱心な聞き手のほうは日本橋の「うたむら」という待合の主人である……

二

「その日、金平さんは、『矢の倉』の師匠のところへ歳暮に行った人なんで。」

すぐまた田代はいった。「と、生憎、師匠も留守ならお嬢さんもいなかったんで、そのまゝ玄関で引っ返し、河岸をぶら〳〵両国のほうへあるいて行くうち、ふッと気のついたのはこの

ごろすっかり変ったあすこいらの光景。——あたくしなんぞでも、通るたんび、変ったなァとしみ〳〵思いますからあの人だったらよけいそうだろうと思います。——早い話が一つ目へ行く渡しもなくなれば四つ目の牡丹へ行く早船の看板もみえなくなり、以前のように暢気に釣なんぞしているものは一人だってありません。——それには電車の通るのさえ可笑しいほどしずかだったあすこの往来を、そういってもしッきりなし、自動車だの自転車だのがやけに通ります。——はじめてゞもみた光景のように、金平さん、そのためトボンとしてしまったらしいんで……」

「いゝえ、そういうこと、わたくしなんぞでもとき〳〵ありま す。始終みつけている光景でも、時の表裏で、いまさらのように、おや？　——そう思って狼狽てゝ眼をこすることがあります。」

「そのなかで、いゝえ、もう一つ金平さんのビックリしたのは俥の通らないこと。——そんなにも自動車や自転車の通るなかで人力というものが一台も通りません。——空俥一つ通りません。」

「なるほど。」

「俥なんてものはなくなってしまったんだ、いつの間にか東京の往来から消えてしまったんだ、だれももうそんなものを相手にするものはなくなったんだ。……はッきりそうその証拠をみせつけられたような、何ともいえない心細い、いやアな気がしたというんですが……」

「西巻さんらしい。」

「そのまゝ電車通りを越して柳橋のほうへ入ったといいます。――義理にもすぐ電車に乗れない、とてもそのまんますぐうちへ帰れない……といったかたちの、そのトボンとした料簡で、代地だったら場所柄だ、一台位通るだろう。……そう思ったんだそうです。が、半チクな時間だったからか因果とやっぱり一台も通りません。――それにはすれ違う芸妓でも箱丁でも一人として知った顔がなく、一人として天下の西巻金平を問題にするものがありません。――みんな知らん顔でそばを通って行きます。――こうまで俺も売れなくなったか？　おもわず立止って溜息をついたといいます。」

「以前だったら通り切れるこっちゃァありません。」

「真逆それほどでもないでしょうか……」

「以前、いゝえ、木場の福井さんという方がおいでになりましてね。――わたくしなんぞも御贔負になりましてすが、この方が大した遊び手で、福井さんといえばどこの花柳界でもそのころ知らないものはない位。……とりわけ柳橋がお好きで始終あの土地へ行っておいでゞした。――西巻さんはその方の大のお気に入り。……お側去らずの恰好でしたから柳橋で西巻さんを知らなかったらそれこそモグリ。――それはもう大した御威勢でした。」

「と、当人のいうことでもまんざら懸値の……？」

「いゝえ、それは。――それは、もう、その時分だったら知らないものでも先方から頭を下げ

て来ました。」

……年の市の昨日にすぎた今日。――そうでなくっても一段落ついた感じに、このあたりどこともなくガランとうらさびしいのが当りまえのところへ、昨夜からふり出した雨がみぞれさえまじえていまだに小止みなくふっている。――さすがに、だから、いつも繁昌のこの「菊の家」も二人の外にはだれも客がない……

三

「しかし、実際は……」すぐまた「うたむら」の主人は言葉を継いで「いつかはそれはそういうことになる、……そうなるときが来るとはわたくしどもでもそう思っておりました。が、こんなに早く、こうまで急にそうなろうとは。――わたくしどもにいたすと不思議……というよりは怖い気がいたします。」

「……」

田代は、鯛チリの、豆腐をすくいかけた眼を相手のほうに向けた。

「いゝえ、俥。――おんなし人間を人間が乗ッけて曳く。……いゝものじゃアござんせん、決していゝ図のものじゃアござんせんが、わたくしどもの若い時分には外に何にもたよるものがなかった。――鉄道馬車があり、円太郎馬車があったものゝ、いまの電車のように方々すみ／

〃＼まで四通八達はしておりません。すこし遠みちをしようというとき、知らない土地へ行こうというようなとき……そういうときには嫌でもそれに乗らないわけにはまいりません。――つまりわれ〳〵、その全盛のときに生れ合したんで、よけいそれだけに無常を感じます。――西巻さんにしても矢っ張それ。――あなたがたのようなお若い方から御覧になったら、いゝえ、どうでもいゝことゝしかお思いになれないかも知れませんが……」

「うたむら」の主人はわらって猪口をふくんだ。

「いゝえ、あたくしたちにしたって、それは。――矢っ張それは春なんぞ、出を着た白襟の芸妓衆のそれに乗って通るのを、いゝなァ、綺麗だなアとうれしがってまいった玉ですから。」

「それさえこのごろは、新橋なんぞでは、三人と四人一しょだと円タクで運んでもらう。――そのほうが手ッとり早くもあれば、第一けいざいに上るといいます。――なるほど、それは、そうすれば俥夫にやる御祝儀だけで事が足ります。――あながちそれを悪口とばかりいってしまえないというものは、いまの若い妓たちは、俥へ乗るのをあんまりうれしがらないかたちがあります。――春でも、ですから、出を着たって以前のようにむき出しには乗りません。ちゃんと、みんな幌をかけさせます。」

「一つにはしかし寒いんで……」

「いえ、御尤も……」

かるくそれを外して「うたむら」の主人は鍋……といってもこのほうは鮟鱇鍋……のなかへ

箸を入れた。――話が切れると、おもての油障子に、さら、さら、とふりかけるみぞれの音がしのびやかに聞えた。

田代は箸の尻を返して焜炉の火を突ツついた。

「しかし、いゝえ、それは俥のことばかり申せません。」わらってまた「うたむら」の主人は話を掻出した。「震災まえまでさかっていたもので、こゝへ来て、この五六年でバタ〳〵といけなくなったものは外にもたくさんあります。――が、そのなかで、人のあんまり気のつかないもので、まるでその立つ瀬のなくなった、あわれな、惨めな稼業があります。……お分りになりますか?」

「それは、どういう方面の?」

「いゝえ、あなたがたにもまんざら御縁のなくないもので……」

「と、それは?」

「そうなるのがほんとうの……そうならなくっちゃアならなかった稼業ですが……」

「さア?」

四

「芝居茶屋です。」

「……？」

「以前わたくしどものいたしております稼業……」「うたむら」の主人はもう一度わらって「俥のほうは、これ、東京でこそ相手にされなくなりました。一足、東京の外へ出ればどうにかまだ露命はつないでおります。が、このほうは、どこにもそういう逃げみちがきゝません。――ぺしゃんこにされたらそれっきり、どうにも外に方返しがつきません。」

「なるほど。」

「いつかそういうことになる、そうなるときが必と来る、矢っ張そうは思っておりましたが、真逆こんなに早く、こうまで急にそうなろうとは。――思うと、矢っ張、夢のような気がいたします。」

「あたくしなんぞでも、それは、お茶屋さんのまえにずっとあの花暖簾のかけわたしてあった光景を昨日のように覚えております。――二長町、久松町、新富町……芝居の好きなものは小屋のまえを通ったゞけでもぞく〳〵したものですが……」

「高島屋さんが西洋から帰っていまゝでの芝居の仕来りを改良なさろうとなすったのが明治四十一年。……一がいに茶屋や出方を止そうとなすってみごとおしくじりなすった。――帝国劇場というものが出来て、茶屋も出方もつかわないあたまで西洋式の切符制度ということをやってみせたのが明治四十四年。……時間もこのときはじめて外の芝居のように昼間明るいうちからでなく夕方あける。――二長町の室田さん……興行界の大御所といわれたあの室田さんがそ

れを聞いて、結構だ、改良も。——が、それじゃア、まだ、いまの芝居は立行かない。——そうおいいなすったというものが芝居の一ばん大切なお得意は花柳界……夜芝居じゃアその一ばんの大切なお得意さまに都合がわるい。——あの方にしてそういう。……そんときから、あなた、十五年にしかなりません。」

「十五年……」

田代は感心したように首をふった。

「変りました。——実際この世界ばかりは変りました。」

「うたむら」の主人はしずかに銚子を取上げた。

「いま、しかし、芝居の一ばんのお得意さまを花柳界だなんぞといったら……」

「酷い目にあいます。——そんなことをいってるから時勢におくれるんだ。相手にされなくなるんだ。……目の玉のとび出るほど叱られます。」

「そこ。——そこなんで……」

「それについていゝ話。——あなた、遠州屋を御存じでおいでゞしょう?」

「えゝ、あの、清元のお上手な?」

「まア〳〵素人にしちゃア。——あの男、わたくしどもの仲間でも、いまだに五代目ほどの役者はないと思っていたり、空也念仏の連中と附合ったり、芸妓に兄さんといわれて喜んだり、よほどその古風に出来上っております。——震災後、わたくしどもはもう見切をつけて、外の

稼業にそろ〳〵取ッつこうと思案をして居る中で、遠州屋だけは強情に、仮りにも東京に茶屋のある芝居の一けん位ないってことはない、そんなみッともない奴はない……そういってしきりにそっち此方運動をしてあるきました。いゝ加減金もつかった塩梅でした。——と、ある日、矢っ張その用で二長町の芝居へ行き、いつもの伝に仕切場……とはいいません、このごろじゃアどこでももう事務所……ずっとその事務所へ通ろうとすると、もし〳〵どこへおいでになります？　——いきなり女給さんに木戸を突かれたじゃアござんせんか。」

五

「だって、それは？」

「随分、いゝえ、分らない話。——が、あの男のこってす、涼しい顔で、一寸、えゝ、事務所まで。——と、あなたさま、どなたでいらっしゃいます？」

「どなた？」

「遠州屋ですよ、わたし。——そういったらいかに相手が新米の女給さんでも分るだろう。……分らないまでも誰か分るものを連れて来るだろう。……そう思ったのが大へんな間違い、遠州屋さんてどちらの遠州屋さんでいらっしゃいます？」

「戯談……」

「しみ／〃＼、遠州屋、あとで愚痴をこぼしました。——あんまり情なくって俺ァ泪も出なかった。——発心（ほっしん）して俺も君たちの真似をするよ。——たのまれたってもう茶屋なんぞはじめるもんか。」

「それァそうです。——遠州屋さんのそう被仰（おっしゃ）るのは当りまえです。……いかに昨今の、ものを知らない相手だって、仮りにも二長町でつかわれている人間が遠州屋さんを。……そんな無茶な、分らない……」

「と、わたくしどもでもそう思います。——が、一足しりぞいて考えるとそのほうがほんとう。——知らないほうがほんとうだという気がいたします。——つまりは西巻さんのいまの柳橋のお話……それとおんなし道理だと思います。」

「旦那のようにそうあきらめておしまいになっちゃァ。——あたくしなんぞ、まだ、そうなんだなァ、そういう世の中になったんだなァと思っても、いざとなると矢っ張そこにうぬぼれが首を出します。」

「それは、あなたは、お若くっておいでだから……」

「いゝえ、それが。——外のことじゃァそうもうぬぼれもいたしませんが……」やゝ鼻白んだかたちにわらって田代は料理場のほうをふり向いた。「下さいな、お銚子を。」

「ついでに此方へも……」と「うたむら」の主人もその尾について「お話が面白いもんでつい今日はいたゞきます。」

「折角、しかし、お一人で飲(あが)っておいでのところを。」
「いゝえ、こちらはもう相手ほしやでおったところ。――そちらこそ飛んだ御迷惑で……」
「いゝえ、あたくしはもう。――それよりぶちまけて一ついゝ機会(おり)だからあたくし旦那にうかゞいたいことがあります。」
「何ですか、しかし？」
「いゝえ、旦那なら。……きツと旦那ならハッキリいって下さるだろうと思うんで。」
「とてもそんなむずかしいことは……」
「いゝえ、やさしいことなんで。――『新派』っていうものはこのさきどうなりましょう？」
「……？」
「それと『女形(おんながた)』ってものはこのさきどうなるんでしょう？」
「……」
しばらくして「うたむら」の主人は口を開いた。「さア……」
「お待ち遠さま。」
小女(こおんな)が、そのとき、田代と「うたむら」の主人の前へそれ〳〵〳〵熱い銚子を運んで来た。

六

「あたくしは、いゝえ、御存じの通りの暢気もの。――ついぞ、そんなこと、思ってみたこともなければ、そばで誰が何といおうと平気なもんで、だからお前は後生楽だの、苦労を知らないふところ育ちだのと、小倉君や三浦君によくそういわれます。――いくらしかしそういわれても『新派』ってものはどこまで行っても『新派』、由良一座というものはどこまで行っても由良一座。……新しい芝居だの剣劇だのがいくらさかって来たって、それはそれ、これはこれ、だからといっていまさら『新派』の土台の動くわけはないと思います。――それァあたくしだって、行詰ったの、長い正月はないの、世間でいろ〳〵キザなことをいうのも聞いていれば、見物だって、それァ、ときによると以前の半分も来ない。……どうしてだろう、こんなはずじゃァなかったがと思うことだって、この四五年たび〳〵あるようになりました。――でも、それは、ものゝ流行すたりはどんなものにだってあります。――いえばそれがあるから芝居だってすゝんで行くんだと思います。」

「それは、もう……」

「よく金平さんがいいますけど、ずっと以前旧派の人たちが新派に押され、古いものばかりやっていたんじゃァお客が来なくなったんで、いまのあの歌右衛門さんや幸四郎さんが、『不如帰』や『乳姉妹』をなすったってこと。――つまりはそれだって、そういう旧派の芝居のうまく行かない時節にぶつかったからそんなことにもなったんで、だからといって旧派がそれっきりになってしまやァいたしません。――それっきりになるどころか、いまじゃァ以前よりもっ

とさかんになって来ています。」
「それは、もう、それだけの価値のあるものでしたらそれっきりになんぞなるわけがありません。いつか、また、きツと時節がまわって来ます。――でなかったら、あなた……」
「そうでござんしょう。――ですから。――ですから、あたくし、先刻申したうぬぼれの、うちのまず師匠、筑紫さん、汐見さん、もう一人、若宮君……」
「お世辞じゃアござんせん、実際みなさん、しっかりした方ばかりです。」
「新しい芝居だの、剣劇だの……剣劇なんざアはじめッから問題にはなりませんが、『芸』ってことのうえで、この四人の足もとへでもよッつける役者が何人あります？　それだけの修行をしているものが何人ござんす？　――旧派さんのなかにだってほんとに肩を並べることの出来る人たちは十人とはいないだろうとあたくしは思います。」
「そ、それアもう……」こと／〃＼く「うたむら」の主人は同感のように「ことに若宮さん。――若いけれど、あの方。――あれだけの女形さんは旧派にだって……いゝえ、いまの旧派の女形の中にはとてもあんな方はおりません。」
「そういって下さいますか？」
「それは、あなた、わたくしは大の若宮さん贔負。――顔のあの通りいゝ上、品があって、色気があって、何ともいえないしッとりした味があって、することからいったって女優なんぞ……いまいる女優なんぞそれこそ足もとへもよれません。――女形の天才。――あゝいう方のい

る間はまだ〳〵女形は……女形はどうだなんてことに、いゝえ、なりっこございません。」
「それが――それが、その……」急に田代は遮るように「自分で、若宮君、女形をこのごろ嫌だといっておるんで……」
「女形を嫌だ？」
「ふつ〳〵嫌だから止したい……」
「そ、それは、また……？」
かぶせて田代はいった。「ですから。――ですから、あたくし……」

七

……と、そのとき、しずかに入口があいた。
「何をしているんだな、おい。」みるなり田代はキメつけるようにいった。「三筋町からこゝまで何時間かゝれァいゝんだ？」
「お前のようなヒマ人じゃァないよ。」
入って来た小倉猛夫は、むッつりと、でも、「うたむら」の主人のほうへそれとないこなしをして、そういいながら田代のいるテーブルのほうへすゝんだ。
「でも、電話をかけたら、細君が出て来てすぐ行くといったじゃァないか？」

「うるさいからそういわしたんだ。——雨の中を、何も、幾たびもそんな人のうちへ行ったり来たりさせるこたァない。」

しずくの垂れる傘を小女（こおんな）の一人にわたすと、大きな体を田代のそばに割込ませ、すぐに小倉は手焙（てあぶ）りのかげに置かれたしながきを手もとに引寄せた。

「おい、君、御紹介しよう。——日本橋の『うたむら』さんの御主人……というよりはもとの二長町の……」

「分ってる。」田代のそういうのを押えて「御挨拶はしないがお目にはよくかゝっている。——小倉です。」

いっそ無愛想に小倉は頭を下げた。

「いゝえ、わたくしも、舞台では始終……むかしまだ常盤座においでの時分からお目にかゝっております。」

それにこたえて「うたむら」の主人は愛想よく会釈した。

「舞台のまんまの、舞台もふだんもちッとも違わない、気のいゝ、ごく大味な……」

すぐ、また、田代のそばからそういいかけるのを「黙ってろよ、うるさい。——酔ってるのか、もう?」

「酔ってる。——すこしいま酔って来た。」

「だらしのねえ。——酔ってなんぞいるんなら来るんじゃアなかったんだ。——急な用だとい

うから出て来てやったんだ。」

「さ、まァ、一つ……」田代はそれにはこたえず「酔ったって、そんな。——酔ったってちゃんと、新派というものがこのさきどうなる、女形ってものがこのさきどうなる？　——旦那と、いまその研究をしているところだ。」

「ふん。」小倉はそれに乗らず小女に「姐や、おい、わたしには蟹をくれ。」

「ですから。——ですから、あたくし……」田代はそのまゝ話をもどして「考えました。——考えました、あたくし……」

「しかし、それ？　——またどうして若宮さんが、そんな？」

「うたむら」の主人は注意深く田代の顔をみた。

「女形ってものは片輪なもの。——どうしたってそういわれるのがほんとうのもの。——どうしたってこれからは女優……女の役は女がやらなくっちゃァいけない世の中が来ている……」

「でも、そういっても、その女優さんたちがみんな不味けりゃァ、これ……」

「喧嘩にならない。——だからそういいました、あたくしも。——と、それはいまゝでの見物……古くから芝居をみて来ているいまゝでの見物だけのいうこった。これからの、だん〳〵出て来るこれからの見物は決してそうみやァしない。——よし不味くったってこれからの見物にはそのほうがほんとうだ。いくらうまくったって女形は嘘だ。同時にまた何時どんな女優が……どんなに世間を驚かすような巧い女優が出て来ないってことがどうしていえる？」

「なるほど……」

……運ばれた蟹の足をたんねんにむしりながら、小倉はそれにあずからず、しずかに一人、猪口のかずを重ねた。

八

「しかし。――しかし、この間の……」「うたむら」の主人はなお肯えないように「この間の本郷の芝居の、悪い親同胞をもったゝめに苦労する若い芸妓。……あの役なんぞ、わたくし、しみ〴〵＼巧いと思いました。何という好い味をもってる方だろうといまさらのように感心いたしました。――そう申しちゃァ何ですが、わたくしどもが拝見しても脚本としたら随分悪い脚本……実のない、辻褄の合わない、いまどきどうしてこんな時代なものを由良さんがなさるだろう？　……失礼ながらそう思った位でしたが、そのなかであの若宮さんの芸妓だけは、脚本を離れて、いかにもそうありそうな、無理のない……ことに、あの、しまいに気の違って来るところなんぞ、よくまァあれだけ、細かなしんみな芸がみせられる。……ほんとうに、わたくし、しみ〴〵＼泪のこぼれるほどそう思いました。」

「いゝえ、あれは、若宮君のこのごろでの当り役。――楽屋でもみんなそういっておったんで、そのわりにあれの評判にならなかったのは全く狂言がわるかったから。……残念だったと思い

ます。」

「わたくしにいわせれば、うそもかくしもなく、新旧つッくるめたうえの今年中でのみもの。——そこまで、いゝえ、買いたいと思ったくらいなもので……」

「そういっていたゞくとあたくしどもまで肩身の広いわけになります。……けど、あれをやっている間でも、自分じゃァ若宮君、ちッともそれを喜んじゃァおらないんで、そばで何かいうものがあると、止してくれ、たのむからそんなことをいわないでくれ。……此方は、もう、いやで嫌でたまらないんだから。……何の因果でこんな業さらしを……かゝなくっていゝ恥をかいてるんだか分らないんだから。——そういって、あなた……」

「……」

「げんにいわれました、あたくしも。——揚幕へまわってみているといきなり入って来て、何だ、要ちゃん、何をみているんだ？　——というから、おやじが是非みて置けといったからみているんだ。——そういうと嫌な顔をして、そんなことをわざというんだ、此方が捨てゝかゝってるもんだからわざとそんなことをいうんだ。——やってる当人のつまらないものをみたって面白いわけがない、そんなものをみたってはじまらない、止し給え、止し給え……」

「……」

「これが評判が悪いとか、人気が落ちたとかいうなら気を腐らすわけも分ります。そうでないんだけこまります。——それだけ此方も。——いゝえ、いくら暢気でも、これ……」

「お幾つです、若宮さん？」
ふいと「うたむら」の主人はいった。
「あたくしより三つ上ですから二で……」
「と、来年三十三……？」
「そうなります。」
「で、どこかお悪い……ということもべつに？」
「えゝ、それは。——ほッそりしているわりには丈夫な方で……たゞとき／〃＼、どうかすると寝られない。——夜よく眠れない。——そういっちゃァよく、そのほうの薬を飲んでおるようですが……」
「あんまり、それは、詰めてものをお考えに……」
「そうなんで。——あんまりものを深く考えすぎるんで。——あんまり気を細かにつかいすぎるんで。——師匠もそれは始終心配しておるんですが。」
「役者なんてものはお天気のほうがいゝんだ。」
……と、そのとき、どう思ったか小倉が口を出した。
「お天気の？」
「そうよ、お前のようによ。」
おもむろに小倉は蟹で汚した指を拭いた。

九

「いや、これは、すっかりお饒舌をしてしまって……」
おもい出したようにそういって「うたむら」の主人の立上ったのはそれから間もなくだった。
「お帰りですか？」
田代はやゝ名残の尽きないかたちにいった。
「でももう、あなた、四時になります。」「うたむら」の主人はしまった時計をもう一度出して「今日は、実は、昼まえからうちを出ておりますんで。——区劃整理のことで田町の地主のところまでまいったかえり、ふいと思いついて吉原の……御存じでしょう、お直婆さん？」
「えゝ、知っておりますとも。——師匠の連中に始終来て下さいます。」
「あゝそうでした。あの婆さんはむかしから由良さん贔負でした。」
「そうなんで。」
「久しく逢いませんし、どうしているかと思って声をかけに一寸門までよりました。——と、ちょうど、二三日風邪をひいたといって寝ておりましたが、まア上れ、まア一服のんで行けというのでこれが一時間ばかり。——体はわるくってもいうことは元気で、仲の町の茶屋の戸袋へれい〳〵しく売家の札を貼ったといって腹を立てたり、歌舞伎座から乗った自動車の運転手

が山谷といったら代々木かといったといって口惜しがったり、相手ほしやでいるところだからたまりません、それからそれ一人でそんなことを饒舌って此方に口をきかせません。——やっとのことで逃げてまいったんですが、あのお婆さんなんぞも、これ、人力や芝居茶屋と一しょに消えてなくなる玉かも知れません。」

「吉原には、しかし、あゝいう方をいつまでも……」

「と被仰(おっしゃ)るのはあなたが江戸っ子でおいでだから。——いまの吉原はそんな国じゃアござんせん。」

「……」

「これは、また……」「うたむら」の主人は機嫌よくわらって「では、おさきへ……」

「これは失礼いたしました。」

「いずれ、また。——そのうちに春にでもなりましたら、一度ゆッくり、機会(おり)をこしらえてみなさんにもお目にかゝりましょう。」

「有難うございます。」

「どうぞ由良さんによろしく。——では、小倉さん、御免を……」

「……」

小倉はだまって頭を下げた。——小女(こおんな)の拡げて出す黒蛇の目をうけとると、そのまゝ「うたむら」の主人は外へ出て行った。

「あの大将、よく来るのか、こゝへ？」

小倉は銚子の代りをいいつけたあとでいった。

「うん、とき／〃＼来るらしい。」田代はうなずいて「あゝいう見物が大ぜいいてくれるとこちとらも心強いわけなんだが……」

「そうじゃァねえ。」小倉は眉をひそめるように「あゝいう客ばかりたよりにしているからわるくかたまるばかりなんだ。」

「止せよ、そんな。——そんな憎まれ口は慶ちゃんにまかして置けばいゝんだ。」田代は銚子を取って「さア、ま、熱いのゝ来るまで一つ行こう。」

「何だ、それより、急な用っていうのは？」

「いま話す。——話すから、もっと、——もっと何か喰べないか？」

「酷く気前がいゝんだな？」

「いゝんだとも。——心得ているんだから、今日は……」

「大した景気だな。」

「景気だとも。——お金は小判というものをたァんともっておりまする、だ。」田代は全くの浮れ拍子に「姐（ねえ）や、おい、熱いのを。——それと、なんでもいゝ、親方にそういってうめえものを……」

十

小倉はだまってしばらく田代の顔をみていたが、
「帰(けえ)らねえんだな、まだ？」
いきなり吐出すようにいった。
「何が？」
田代はキョトンとした顔をふり向けた。
「いゝえよ、帰らねえんだろう、この間ッから？」
「……」
急に田代は声を上げてわらった。
「どうだ、そうだろう？」
「さァ来た、熱いのが……」田代はそれにこたえず、小女の銅壺(どうこ)から出して来た銚子をうけとると小倉のまえの猪口と自分のまえの猪口とについだ。
「あれは十五日だから、十六、十七、十八、十九、——四日じゃァねえか、今日で？」小倉はいっそ憫むように「一しょか、三浦も？」
「一しょさ、みんな。」
「みんな一しょ？　——と、西巻もか？」

「金平さんが先棒をふったんだ。——慶ちゃんだってあたしだってそんな料簡は毛頭なかったんだ。」

「どうしたんだ、しかし？」小倉はもう一つ合点の行かないように「俺は、吾妻橋で、あすこですぐ西巻を自動車に乗せたものとばかり思っていた。」

「そのつもりだったんだ。そうするつもりだったんだ。——ところが金平さん、どうしても聞かない。——どこかでもう一杯飲もうっていうんだ。」

「随分飲んでいたじゃァねえか。——あれ以上西巻に飲めるわけがない。」

「でも、そういって聞かないんだ。——面倒だから、じゃァ、どこへでも行ってごまかせ、行きさえすれァそれで気がすむんだ。……ということになって仲見世までまた引っ返した。——それがいけなかった。」

「……」

「手ッとり早くと思って洋食屋へ飛込んだ。——そこでまたうッかり五六本飲んだ。——と、今度は、慶ちゃんがガックリ行った。——あ、いけないなと思ったときには此方の眼もいゝ加減ちらくらしていた。」

「……」

「さァ、金平さん、すっかり喜んでしまった。——はじめの元気どこへやら、だ。——どッかへ行こう、こう巧く顔の合うってことはないからどッかへ行こう。——何でもいゝ附合え。—

―何でもいゝから俺に附合え。――かゝることもやあらんかと、ちゃんとふだんから軍費は用意してあるんだと、腹巻からこれがざく〳〵札を掴み出す奴だ。」

「……」

「で、行ったのは宮戸座の裏の待合。――まァ先生しばらく……どうなすったの、まァ、その後は……といったけしきで金平さん大した扱いだ。いよ〳〵恐悦の、すっかりこれがもて来い〳〵になったところへ現れたのを誰だと思う？　――昼間向島で逢った千代三郎の内儀さんだ。――驚いたよ、あたしァ。――だって、君、あの女、千代三郎のまえは金平さんだったらしいんだ。」

「……」

「飲むんだ、また、これが猩々のように。――とうとう夜明の三時まで。――あくる日眼をさますと燈火がついていた。――金平さんは半病人のかたちで頭が上らない。――それを無理に、いまッから帰ったってはじまらない、もう一晩飲もう、もう一晩。――で、あくる日になると苦しい、とてもうごけない……」

「……」

「で、とうとう四日というものぐず〳〵にぶん流しの……」

「よく心細くなかったな？」

ずけりと小倉はいった。

「何が？」
「ふところがよ。」
「心細かったよ。――何としたって、君、慶ちゃんと二人の総財産金三円五十銭也だ。」
「知ってるからよ、それを。」
「いくら金平さんが心得ているにしたって、これ……」
「どうした、それで？」
「仕方がない、お詣りと称して外へ出の、チョコ銀へ駈けつけた。」
「チョコ銀へ？」
「いやな奴だけど、また、そういうときは調法だ。」
「どうした、そうしたら？」
「それが――それがまた不思議なことに。」田代は声を落して「さアさとばかりいとも器用に。――そういっても渋らずに……」
「出したか？」
「出したにも何にも。――大した御機嫌で入るならいくらでも持って行け……とまでいわなかったが……」
「で、いくら借りた？」
「百円。」

「……」
「で、まだ、そッくり半分残ってる。――入るなら貸すぜ。」
「誰が借りる、そんな金。」
「どうして？」
「お前、それを何の金と思うんだ。」
「何の金と？」
「そうよ。」
「……？」
　ふッと田代は小倉の顔を見た。――なぜならその小倉の言葉のなかにたゞならないものが感じられたから。――弁天山の鐘の音の落ちかゝるように響いて、戸外（そと）のみぞれをまじえた雨はいつか雪になっていた……

冬至

一

……三浦と田代にわかれてうちへ帰ると一しょに西巻は病人になってしまった。そのまゝずっと寝込んでしまった。――要は飲みすぎ……連日の暴飲がたゝったには違いないが、一つには、そうでもしなければ家のものゝ手まえ恰好のつき兼ねるものがあった。――実際、西巻は、女房のまえに、何とそのふしだらの言訳をしていゝか分らなかった。はッきりいって女房や子供に合せる顔がなかった。友だちとの附合。……そういうにしても四日は長すぎる……

「何だって、俺は……」

たゞもうかれは悔まれた。思案すればするだけ自分のだらしなさがはッきりした。切上げかけてはもう少し。……器用に、じゃア、もう一杯飲んで。……いま帰ったって明日帰ったって帰る味はおんなじだ。……みす〳〵早く引上げることの出来たものをそういって一日延しにのばしたのは三浦でもなければ田代でもなかった。――みんな自分……なかで一ばん年嵩の自分だった……

「酒なんぞ飲んでどこが面白いんだ。」

歎息するようにかれは自分にいった。――実際そうだった、実際かれには酒の有難さが分らなかった。三十年来、酒といえば西巻、飲むことゝいえば金平さん。――天下の酒飲みと人も許せば自分でも信じて来たものゝ……そう信じてめくら滅法飲みつゞけて来たものゝ、ほんとうに俺という奴は酒が好きなのかしら？　――とき〳〵〃〵そうわれとわが胸に質してこたえに

つまることがある。――でも、むかしは、すくなくもまだ五年まえまでは、好きだから飲むんじゃァねえか、分り切った話じゃァねえか。……苦もなくそういって蹴散らすことも出来た。論より証拠この通りと、そんなキザな、ろくでもないうたがいを晴らすため無理からなお呷(あお)りつけることも出来た。――早い話が、この間でも、自分からみればまだ子供のような田代の、いかにもおろそかでなく、いかにもたのしみそうに、いかにもうれしそうに、しずかにそのいち〳〵の猪口(ちょく)を口へ運んで行くさまをみて、いまさらのように自分の、飲みさえすればいゝといった工合の、たとえばさゝれた猪口でもずん〳〵そばからあけて行くいわれなさをわれながらつく〳〵〝＼あさましいと思った。――あげく誰よりもさきへつぶれたかれだった……

「止せよ、おい、そんなに無理に飲むなよ。」

むかし、よく、鷲尾にそういわれた。あの「仙人」はそういってはよく介抱してくれた。あの男は、あの時分から、自分のほんとうの飲み手でないことをちゃんとそう知っていたのかも知れない……

「が、それにしても弱くなったもんだ。」

歎息するようにまたかれは自分にいった……

二

酔うことは酔った。酔うことはむかしだってすぐ酔った。もっといまより以前のほうが輪をかけてよけい酔った。――が、酔っても、いくら酔っても正体をなくすということはなかった。――どんなにべろ〳〵になっても行きつくところまでは必ず行きついた。――いかにへたばってもいざとなればすぐ立直れた。――それの一ばんいゝ証拠はどんなに深く飲んだときでも、どんなに長いくさをつゞけたときでも、決して人のように、そのあと体がつかえない。――そんなことは決してなかった。「失敗ったかな、此奴？」と、ときにそう感じられることがあっても、起きぬけにすぐ熱い湯に入り、ぐツと一つそのあとで熱い奴さえ引ッかければ、立所に、奇妙な位立所にケロリとした。そうして、あと、いくらでもまたつゞけられた。――それほど怯げないかれだった……

「強いんだなア、金平さんは……」

大ていのものはそれをみたゞけで感心した。

「不死身なんだね。――つまりはそうなんだね、俺は。」

それに対して、かれは、そういってはつねに頤を撫でた。そうしてそれを……誰もそれをほんとうに思った。

が、四十という声のかゝる前後からだん〳〵その不死身があてにならなくなって来た。そうして五十という声のいよ〳〵聞えて来たとき、いつかかれは飲むとすぐ眠くなるくせがついていた。文字通り前後不覚になるくせがついていた。ともすると二日酔の、一日ですまず、ずっ

とそのあくる日まで持越すといった風なくせがついていた。——勿論そうなっては、熱い湯も、熱い奴も、却ってその苦患をはッきりさせるばかり、決して以前のようないやちこな験をみせなかった。そうしてその前後から、根がなくなり、のみこみが悪くなり、気にすべて張りがなくなり……身の衰えが急に押して来た。側からやい〳〵いわれて医者にみせると腎臓に故障があるといわれた。いまのうち養生をしなければ。……ということはいうまでもなく禁酒の勧告をされたのだった。

　が、かれは肯わなかった。強情にかれはそのいわれなさを主張した。——が、たま〳〵そのとき、一座のうちでかれにつぐ飲み手とされていた大部屋のある男が、ある日、突然血を吐いて倒れた。それが酒から来た胃潰瘍。——そうした不治のやまいのわざと聞いてひそかにかれは慄然とした。——即日かれは医者の勧告に従った。

「が、何だぜ、やまいが怖くって俺ァ酒を止めたんじゃァねえんだぜ。——病煩いなんぞ俺ァ気にするんじゃァねえぜ。——たゞ正坊が——正坊が可哀いから俺ァ止めたんだ。——正坊が中学へ入るっていうのにいつまで親父が……いつまでそんな親父が飲んだくれてばかりいられる？　——それを思って俺ァ止めたんだ。」

　かれは真面目な顔で負惜しみをいった。

　が、その禁酒は三月とつゞかなかった。いつともなしネジはもとへもどっていた。——すくなくもその正坊のめでたく中学の試験のうかったとき、有頂天になったかれは、すぐにその晩、

仲間を大ぜい呼んで来て、たゞもう夢中にその晩一晩飲明したことだけはたしかだった……

三

「すっぱり、しかし、あのとき止めてしまっていたら?」死んだ子の年でとき／〃＼そう未練におもい返されることがあった。「つまりは……つまりはそれもチョコの奴にのせられたんだ。——彼奴(あいつ)にうまく嵌(は)められたんだ。」

おもい返す都度、かれは、菱川をうらんだ。彼奴さえよけいなことをいわなかったらとかれは口惜しがった。——よく止めた。よくおもい切って止めた、さすがは金平さんだと楽屋でみんなそういってくれたのを……名物のなくなったのはさびしいが、そのほうが身のためだ、よくその気になったと無暗にそうものゝ善悪をいわない筑紫までがそういってくれたのを、その中で、菱川だけ安く鼻であしらった。

「酒を飲まない西巻なんてものは気の抜けた風船だ。——役に立たねえってこれほど無駄なものはねえ。」

かげでそうせゝら笑ったと聞いてかれはカツとした。「よくも、畜生。」とかれは唇を噛んだ。そうでなくっても凋(しぼ)んでゆく……そのため日に〳〵気の屈して来る、料簡のしゅんで来る、世の中のつまらなくなって来る自分を心細くみ出しかけたかれである。——かれにすると、だ

から、最も痛いところにそう触られたのである……

が、もし、それが筑紫なりだれなりの口から出たのだったらそうは思わなかったかも知れない。いっそ却って有難いうれしい台詞にうけとったかも知れない。「気の抜けた風船……」かれのいかにも喜びそうな文句だった。——が、菱川がいったのでは……天下にかれの最も気に食わない菱川のそういったのでは金札でも鉄札……飲めばいゝんだろう、飲んだら不思議はねえんだろう。——ついしてそう不貞腐れもいわざるをえなかった……

「あいつ。——どこまでたゝるんだ、彼奴……」

と、いまさらのようにそのだらしなく酒を飲みはじめたそも〳〵、……飲んだくれることを覚えたそも〳〵。……そうでもしない限り、客の座敷で、始終菱川にけじめを喰い通しだった二十年まえのことがさびしくおもい出された。——と、そのおもいではまた、最近の、ついその一月まえの本郷の芝居の舞台での歪んだ互いの心もち。——二十二日の間、たゞの一日もその両方の呼吸のしツくりしなかった不愉快さをさらにそこへさそい出した。

それはかれにとって久しぶりについた好い役だった。仕出し同然の端役ではあったが眼につく役だった。演りようによってはいくらでも儲けることの出来る役だった。いさんでかれは稽古に入った。一つ久しぶりにと大反跳にかれははずんだ。——が、その相手になる菱川は、たとえば正月の万歳の、かれの役を才蔵とすれば、当然片っ方は太夫のイキで行かなければいけないのをはじめから捨てゝかゝった。いくらかれが工夫してかゝっても決して菱川はそれに応

じなかった。――それどころかわたす台詞さえまんぞくにうけとらなかった。――いくら此方がヤキモキしても相手は平気だった。

で、結果は散々だった。当然うけるべきものが根っからうけなかった。うけないばかりでなくむしろ不評だった。いつもかれに同情をもつ新聞の劇評にさえ「菱川、西巻、ともに当年のおもかげのないのは寂しい。」と、みごとに匙を投げられた。

「畜生。――菱川の畜生……」

かれは、うそもかくしもなく、その劇評を見て口惜し泪をこぼした。

四

……で、その五日ほどの間に、かれは、うそのようにげッそり窶れた。どんな長煩いでもしたあとのように自分にもそうトボンと感じられた。それほど、かれは、その寝ている間、身もこゝろもいためつゞけた。わけもなくかれは、寂しく、味気なかった。奈落の底へでも落ちたように心細かった。どこを向いても、くらがりの、光りというものゝさして来ない、とりつき端のない感じのなかについぞいまゝで洒落にも思ったことのない一生……大切なその二度と返らない人の一生……そうしたことがいまさらのように果敢なくふり返られたりした。

「馬鹿だなア、俺は……」

強いてかれは自分にいった。――勇気を出してわらおうとした。――が、駄目だった。――笑えなかった。――逆に、眼の中に、なぜとも知れない泪が浮んで来た……

「年だ。――つまりは年だ……」

そう思うと、泪のひまに、女房や子供の……自分だけをたよりにする女房や子供のいとしいすがたが眼さきに浮んだ。

「が、もしものことがあったら？　――俺に、いま、もしものことがあったら？」

不意にかれはうしろから羽交じめにされた。――いそいでかれはふりほどこうとした。――が、それは、かれの自分でつけた立廻りの手のように器用にそうは行かなかった。――ずる〳〵とそのまゝ惨めにかれは引戻された。――どこまでも引きずられた……

「止める。――今度こそきッと止める。」かれはふかく誓った。「誰が何といったって――誰が何といったって今度はきッと止める……」

……が、急に、……急にそうかれのこと〳〵〳〵〳〵く気落のしたのは、からきしいくじのなくなったのは、一つには、今度のふしだらについての女房の仕向のあんに相違するものがあったからだった。三日も四日もだまってうちをあけた亭主に対する女房の仕打と思えないものがあったからだった。――そういってもかれは、優しく、機嫌よくうけとられた。――そういってもかれは、容易に、無事に、安穏にわが家の閾をまたぐことが出来た。嶮しく青褪めた顔、冷かな氷のような言葉、邪慳な鋭い針をもったとりなし。……武者ぶりつき、噛みつく代りのそう

した笞をその身に決して感じなかったのだ……

いえばかれは拍子抜がした。

……かれは、すぐ、言葉すくなにいいつけて床を取らせた。言葉すくなにいいつけて薬を持って来させた。——帯を解くなり吉原つなぎの羽二重の長襦袢のまんまかれはころがるように横になった。

「苦しいんですか？」

「うん。」

「お医者さまを呼びましょうか？」

「うん。」

いそいでかの女は枕許を立って行った。

「すまねえ。——すまなかった……」

かの女の足音の階子段の下へ消えて行くのを聞きながら掻巻のかげで密にかれはこういった。

——柳橋で稼業していた時分のかの女のすがたがはツきりかれのまえに返って来た。——おもえば苦労し合った仲である……

ちょうどその、「菊の家」で田代が鯛チリの鍋をひかえて一杯はじめた時分。——八丁堀の空にも雨はふっていた。……みぞれをまじえたその雨がかれの耳にも冷々と音を立てゝいた……

五

が、あの日のビショ〳〵したけしきに引替えて何という今日は馬鹿な天気だろう。真っ青に晴れた空、うら〳〵とした明るい日影。……おかげで料簡がカラッとする。――かれは床の上を離れて窓のそばに立った。そうしてみるともなく外の光景……バラックの屋根とラジオのアンテナとの錯綜のかぎりなく打続いた光景……でも、それは、かれの二十何年というものそこに住みつゞけた馴染のふかい町々のうえをみ渡した。大通りからやゝはずれた新みちのなかだから電車の音も響いて来ない、自動車の音も聞えない。……しずかに晴れたその青空の下に、そのとき、一文獅子の太鼓の音が遠くさびしくたゞよっていた。

かれは窓を閉めて床のうえに返った。いそいでかれは手を叩いた。――返事がないとみると「おます、おます……」とかぶせてまた大きな声で呼んだ。

「御用で？」

唐紙をあけて顔を出したのは書生の西崎だった。

「おますはいねえのか？」

「一寸いま買物にお出かけになりました。」

「正ちゃんはどうした？」

「先刻学校のお友だちのところへ行くといっておでかけになりました。」
「と、誰もいねえのか、階下に？」
「へえ。」
「何時だ、いま？」
「もう少しまえに三時をうちました。」
「三時を？」
「へえ。」
「湯に行くからすぐ支度しねえ。」
ふいとかれはこういって寝巻――長襦袢は、あの晩、医者の来たあとですぐ脱いだ――のヒラグケをしめ直した。
「へえ？」
西崎は自分の耳を疑うように訊きかえした。
「湯に行くから石鹸や何か階下へ出しときねえ。」
「しかし……？」
「早くしねえ、早く……」
西崎の何かいいかけるのを押えるようにかれは立上った。枕許のお召の丹前を取って寝巻の上に引ッかけた。――それをみると西崎は狼狽てゝ階下へ下りて行った……

かれは手拭を下げて外へ出た。あらためてその真っ青に……青く冷めたく水のようにそういっても美しく晴れた空をみ上げた。……と一しょに、かれは、いつの間にかそのあたりの、眼に触れるすべてのものゝいそがしくすでに年の暮の粧いをしているのに気がついた。——おもいなしか往来をあるいている人たちでも浮足立って感じられた。——大通りにはすでに春を待つ笹の影さえつゞいていた。

「お湯ですか、先生？」

うしろからかれは声をかけられた。

「えゝ？」

ふり向くとそこに、近所の鰻屋の、芝居の好きな出前持が立っていた。

「おう、金公……」かれは愛想よく「どうだ、いそがしいか？」

「だめですよ、もう、こゝへ来ちゃァ。」

「だめだ？　——生意気いっていやァがる。」

「生意気じゃァありません、ほんとうですよ。」

「そうだ、ちょうど好かった。」ふいとかれは思いついたように「あんまり荒くないところを三人前に、どんぶりを一つ、あとで家へとゞけてくれ。」

「荒くないところを三人前にどんぶりを一つ？」

「そうだ。」

「かしこまりました。」

出前持にわかれて間もなくかれは湯屋のまえに立った。

「『今日柚湯』――そうか、今日は冬至か？」

つぶやくようにいってかれは入口の戸をあけた。

六

……日の短い頂上である、ガタリと急に、わずかな間に、日かげも褪せ、空のいろも艶をうしなった。――で、いつになくかれのおちついてゆッくり柚湯につかり、さば〳〵した、生返った……同時にやゝぐッたりした恰好で外へ出たとき、いつかもうあたりは、灯影の、濃く、しめやかに、眼立しく感じられる程度に……そのくせまだ空はさえ／〃＼とあかるく……たそがれていた。ほてる頬に触れる空気のしずもりをたのしむように出来るだけかれはぶら〳〵あるいた。

「まァ、お前さん……」

格子をあけてうちへ入るなりいきなりかれはおますにいわれた。「いま西崎をみせにやろうと思ってたところじゃァありませんか。」

「どうして？」

「どうしてってそうじゃァありませんか。――わたしのいない留守にだまってお湯になんぞ……」

「そんなこといったっていつ帰るか分らねえものを。――ぐず〳〵していたら日が暮れる。……でなくっても、みねえ、あの時分に出たってこのさまだ。」

「何もそう急に行かなくったって。……行くなら行くようにお医者にも訊いて、お医者がいゝといったらそれから……それからだっていゝじゃァありませんか。――いゝえ、いゝじゃァない、そうしなくっちゃァいけないんですわ。――ほんとうに快くなったのかどうか分らないんじゃァありませんか、まだ？」

「快くなったのよ。――すっかりもう快くなったのよ。だから湯にも入ったんだ。」

「自分でそう勝手に決めたって。――もし、また、そんなかるはずみをしてぶり返しでもしたらどうするんです？」

「ぶり返すなんて、そんな。――そんな大したこっちゃァねえんだ。――それほどの病人じゃアねえんだ。」

「そんなら、じゃァ。――いゝえ、それだからいけないんですよ、あなたは。――お医者が何といったと思うんです。」

「医者が？」

「すこしはもう自分の体も思わないじゃァ。――いつまでそう若くっておいでじゃァないんだ

から……」

「床上げをするんだ、床上げを。」おもわずヒヤリとしたかれはそういってそれをごまかした。

「いま伊豆屋の出前持にそういってやったから鰻が来る。——すぐに、だから、膳の仕度をしねえ。」

そのまゝ、かれは、手拭と石鹸を西崎にわたして茶の間へ入った。金神さまのまえに一寸手を合せ、すぐに長火鉢のまえの、友禅の大きな蒲団のうえにすわった。——たッぴつに惜しげなくついだ備長の匂があかるい燈火のなかにうごいていた。——かれは沸った鉄瓶の湯を湯呑についでうまそうに一口飲んだ……

「唯今……」

そこへ正太郎が外から入って来た。「あ、起きたんですか、お父さん?」

「うん。」

「直ったんですか、もう?」

「直った。」

「大丈夫なんですか、ほんとに?」

「大丈夫だ、ほんとに。」

マントを脱ぎながら懸念そうに立った正太郎からかれは眼をそらした。——人こそ知らね、そらしたそのかれの眼にキラリとそのとき泪が光った……

七

間もなく長火鉢のそばにチャブ台がひろげられ、おますが西崎を手伝わせ、そのうえにならべる夕食のしな／〃＼を広蓋にのせて運んで来た。――とも／〃＼、かれも、茶箪笥をあけて箸箱を出したり、鉄瓶を下ろして茶を焙じる仕度をしたりした。

「あ、そいつ。――入らねえんだ、其奴（そいつ）……」

いつものように、おますは、最後に自分も火鉢のまえにすわって、はる／〃＼嘗て大阪の贔負からとゞけてよこした錫のちろりを銅壺のなかへしずめようとした。――それをみると狼狽（あわ）てゝかれは……いそいでかれは押留めた……

「……？」ふいにそういわれておますはかれの顔をみた。「どうしてゞす？」

「飲まねえんだ。――飲まねえんだ、俺ァ……」

「飲みたくないんですか？」

「そうじゃねえ、飲まねえんだ。」

「……？」

「止めたんだ。――止めたんだ、俺ァ。」

「急にまた……」おますはわらって構わずちろりをしずめた。「駄目ですよ、そんなこといっ

たって……」
「なぜ。――なぜだ？」
「止められやァしませんよ、いまさら。――いうだけ無駄ですよ、そんな……」
「どうして？　――どうして無駄だ？　――お前でも、先刻、すこしは体を思わねえじゃァ。……そ、そういったじゃァねえか？」
「いいましたわ。――でも、それは、お酒のことをそういったんじゃァありませんわ。」
「じゃァ何のことをいったんだ？」
「何のことってことはなく、いろ〳〵。――すこし調子に乗るとすぐ羽目をはずすんですもの、あなたって人は。――それがいけないんです。――すぐそうがむしゃらになってしまうのがいけないっていうんです。――お酒だって、うちで、一本なら一本、二本なら二本、定めてちゃんと飲む分にはちッともそんなかまやァしません。――薬になるったって毒になりっこありやァしないんですわ。」
「……じゃァねえ、そうじゃァねえ。」かれは固く執って「どう間違ったって薬にはならねえ。――毒だ。――しみ／〴〵〳〵分ったんだ、毒だってことが。――一口飲めば一口だけ……すぐもうそれだけいけねえんだ、わりいんだ。……それァもう覿面だ。」
「でも、あなたのような人は……あなたのようないまゝでお酒浸しになって来た人は、急にそう止めたりなんかすると却ってそのほうがいけないんだっていいますわ。――そればかしでな

く、お酒をたくさん飲んだ体は、お酒の気が切れると、いざどこが悪いとなったってそのまんまじゃア薬だって効かないっていいますわ。」

「そんな……そんな馬鹿な。」かれは頭からわらった。

「いゝえ、そうだっていいますわ。――お医者がそういいましたわ。――ねえ、正ちゃん。」

おますは怯まず正太郎をふり返って「そういったね、この間、山地さんが？」

「そういった。」正太郎はハッキリうなずいて「お父さんは飲んだほうがいゝ。――飲まないとこのごろ元気がなくっていけない。」

「元気が？」そういう正太郎のほうをかれはみた。

「そうですよ、ほんとうに。」その尾についてやゝ詰るようにおますはいった。「お酒を飲まないと、このごろ、へんに陰気な顔をして。――こまりますよ、いまッから……」

八

「そ、そんなこたアねえ。」

いそいでかれはそういった。――が、それと同時にかれは、いい解くすべを知らない寂しさに身うちを引きしめられた。たとえば八幡の藪知らず……その藪の真ったゞなかの、どっちへ行ってもふさがれた行くてゞある。――ぼんやりそこに立ちすくむ外はなかった……

「床上げだ。――床上げの祝だ。――じゃア、まア、今夜だけは特別だ。」すぐかれは猪口を取上げて「明日から――明日からきッと止める。」

おますは銅壺からちろりを出した。

「つきましたよ、お燗が……」それにこたえず、底へ手をあてゝ加減をみると、火鉢越しにはじめの一つだけ酌をした。

「さ、喰べねえ、正ちゃん。」そのまゝかれは猪口をふくみながら正太郎のほうを向いた。

「どッか前川へでも久しく行かねえから連れてってやろうかと思ったんだけれども、こっちが寝込んじゃったもんでそう行かなくなった。――春になったら連れて行く。――どこへでも好きなところへ連れてってやる。――だから、まア、今年はそれで負けといてくんねえ。」

「えゝ。」

そうこたえたゞけで正太郎は、すぐその蒲焼の蓋をあけて皿にそれをとり分けた。

「おます、お前も喰いねえ、正坊と一しょに。――冷めねえうちに早く喰いねえ。」

「えゝ、喰べます。」

「西崎、お前にも今度は心配をかけた。――だからお前にも御馳走してやる。……そのどんぶりをそっちへ持ってって勝手に喰いねえ。」

「は……」

「あゝ、久しぶりで手めえの体になった気がする。――どこへ行ってもしかしわが家ほどいゝ

ところはねえ。」

猪口を下に置くとぐッと一つえりをしごき、出来るだけかれは晴れやかにとりなしてみせた。

「それだけ矢っ張年をとったんですね。」

わざとおますは冷かにいった。

「そうなんだ。――全くそうなんだ。」すぐかれはうなずいて「一人でいるときにはさほどにも思わねえが、田代なんぞと一しょになるとしみ〳〵そう思う。――ばか〳〵しくってあいつらのすることなんぞみちゃァいられねえ。――ほんとうだぜ。」

「だって、それは、あなたの田代さん位の時分を思ったら……」

「そうじゃァねえ、そんなことをいうんじゃァねえ。」いそいでかれは遮って「俺のいうのはだん〳〵俺も年をとって来た、いまゝでのようなちょろッかなことはやっちゃァいられねえ。いえばそれだけの味を舞台にも持たせなくっちゃァいけねえ。……そういうんだ、つまりは。――田代にも三浦にもそれをいった。田代も三浦もその通りだといった。――そこで一つさえ返ってもう一度こゝで西巻金平を売ってみろと二人もそういうんだ。」

「と、矢っ張……？」

ふいとおますは言葉を挟んだ。

「えゝ？」ちろりを取上げようとした顔をかれは上げた。

「ほんとうなんですか、矢っ張、あの新聞は？」

「新聞？」かれは解せない顔をした。
「えゝ、この間の……」
「出ているのか、何か？」
「今度のことが、あなた……」
「今度のこと？　――何だ、今度のことっていうのは？」
「いゝえ、今度の由良一座の解散した……若宮さん座頭の一座の新規に出来た……」

九

「何だって？」思わずかれはおますの顔をみた。「由良一座が解散した？」
「えゝ。」
「で、若宮が座頭だ？」
「えゝ、若宮さんを座頭にしてあとはいまゝでの由良一座の重立った人でかためた一座が出来る。――で、ちゃんと、筑紫さんの名前も出ていれば神代さんの名前も。――小倉さんの名前も、三浦さんの名前も、田代さんの名前も出ていました。」
「と、じゃア、俺の。――名前も……？」
「いゝえ、入っていません。」

「入ってねえ？」

「『矢の倉』の先生と、汐見さんと、あなたと三人の名前だけそのなかにないんです。――だから、わたし……」

「菱川はあるのか？」

「ありました、ちゃんと。」

「……」

「菱川さんの名前がなければ、これは、あなたと二人だけは矢っ張『矢の倉』の先生のところに残る。――そう思いますわ。――けど、菱川さんの名前の出ているのにあなたゞけ。――汐見さんは活動のほうへ行くんだというし……」

「そんなことも出ているのか？」

「えゝ、それは外のところに……」

「そ、そんな箆棒な……」急にかれは遮るようにいった。「何新聞だ、そんな。――あるか、その新聞？」

「あります。――とってあります。」

「みせねえ。――持って来てみせねえ。」

そういうと一しょにかれはちろりを取って猪口のなかをみたした。そうしていそがしくそれを口へ運んだ。――と、そのとき烏賊の墨のようなものが急に身うちにひろがった……

そこにまだいた西崎が立ってすぐそれを持って来た。
「どこへやった、眼鏡？」かれはいつもそこへ入れて置く火鉢の抽斗を掻きまわした。
「入っているでしょう、そこに？」
「入ってねえ。」
「そんなことないでしょう？」
「……あった。」すぐまた不機嫌にそういって眼鏡を……みツともねえ、だらしがねえ、いまツからそんな外聞のわるいことが出来るものかと長い間強情を張りぬいたあと、とうとう負けてこの冬からかけ出した老眼鏡を出してかけ、いそがしくまたかれは新聞を取上げた。
……その通りだ。おますのいう通りだった。いよ〳〵今度、長い間の縁が切れ、会社の手を離れて独立することになった新派は、それを機会に従来の由良一座を解散し、新たにそこに若宮柳絮を盟主にした清新な一座の組織されるにいたったこと。——そうする上には従来新派の癌とされていた諸種の情実だの因襲だのを根本から芟除すると同時に、この際、女形制度を廃して女優を活用すること。——それには関西のある若宮贔負の金持がうしろ立になって、来春匆々、東京の某大劇場で花々しく旗挙をするに決ったこと。……そうしたことを長々と書立てた大袈裟な特別記事だった。
かれは日附をみた。十七日としてあった。十七日といえば……十七日といえば二日目である。飲んだくれていた二日目である。……そんなことゝは夢にも知らずうじゃじゃけ放題うじゃじ

やけていた最中である。

十

が、それにしても三浦や田代はそれを知ってたのだろうか？　――知ってゝ黙っていたのだろうか？　……

会社と手が切れた。みんなもう会社をクビになった。……はじめの晩、そういえば、「菊の家」でもあとの洋食屋でもしきりに三浦はそうしたことをいっていた。――そんなことがあるもんか、そんな馬鹿なことがあるもんかと、田代と二人、意地になってそれをやり返した。昼間もいゝえ、向島で、小倉と三浦にそういわれて心細くなった。……田代はそういった。……何だ、金平さんも知らないのか、金平さんでも知らないことか？　――そんなら安心だ、そんならえばったもんだ、つまらないことをいって余計な心配をさせやァがる。――急にそう田代は気を強くした……

とすれば……してみれば田代は知らないんだ。知らないに違いないんだ。知ってゝそんな芝居の出来る男じゃァない。――そういえば三浦だってそんな男じゃァない。――なるほど理窟はいう、筋はいう、にくまれ口はきく、が、三浦は、肚はごく綺麗なもんだ。菱川のような下手なすいのうばりじゃァない。――もし知っていれば、会社と縁が切れたとはツきりいったく

らいだ、そのうえのことだってはツきりそういったに違いない。——いわないのは……それをいわないのは知らないからだ……

田代も知らない、三浦も知らない、小倉だって知らない。……その知らない三人の名前が出ている。——本極りのように立派に出ている。——うそだ。——でたらめだ。——大与太だ……

かれは投出すように新聞を下に置いた。鬱陶しそうに眼鏡を脱って火鉢のねこいたの上に置いた。——が、そうは思っても……うそだ、でたらめだ、大与太だ、そうは思っても先刻ひろがった身うちの烏賊の墨のようなものは決して退いて行かなかった。——あれほどあかるく晴れていた心の青空にいつか深く雲がまわり切った。——一二時間まえのあの手拭を下げてのうノ〳〵と外へ出た自分、鰻屋の出前持に声をかけられて機嫌よく口をきいた自分、柚湯のなかでのびノ〳〵と手足を伸ばした自分……そうした、その、何にも知らない、いゝ気な、可哀想なおのれのすがたがいまさらのように惨めにおもい返された……

「若宮さんが、しかし……？」さぐるようにおますはかれの顔をみた。

「……」

だまってかれは冷えた猪口を取上げた。

「だれもそう側にいなくなって……どうなさるんです、『矢の倉』の先生は？」

「そんなまだはッきりしたことじゃアねえんだ。——決った話じゃアねえんだ。」

にべもなく、かれの、はき出すようにそういったその言葉のかげに救うことの出来ない心弱さがあり〳〵かくれていた。――かれはちろりを取上げていそいでまた猪口を一ぱいにした。

「……が、だれがいなくなったって俺はいる。――俺だけはそばにいる。」

すぐに言葉を継いで半ば自分にいうようにかれはいった。――と一しょにかれは目蓋のうらの熱くなるのを感じた。

「おい、つけてくれ、あとを……」

……遠く霜にひゞく火の番の金棒の音。――更けることの早い冬の夜である。

むほん

一

……これよりさき「菊の家」で「お前、それを何の金と思うんだ?」とだしぬけにそう小倉にいわれて驚いた田代は、そのあと、由良を捨てゝ若宮の独立する。……由良一座に代って若宮一座というものが出来る。……そうした魂胆の、そうしたむほんの企ての着々運ばれている

ことを聞いてさらに一層おどろいた。――しかもその若宮一座の顔づけのなかに自分も入っている、ちゃんともう自分の名前も一枚入っていると聞かされるに及んでいよ〳〵かれはおどろいた。――驚いたというよりあっけにとられた。

「戯、戯談だろう。――戯談だろう……」

それがくせの、たゞその「戯談だろう」をくり返すだけだった。

「だって仕方がねえ、先方でそう決めているものを……」小倉はわざと冷かにいった。

「ちゃんともう新聞にまで出ているもんだ。」

「新聞にまで?」

西巻でも知らない位である、田代の知るわけがない……

「みねえのか、あれを?」

「みやしない。――そんなものみやしない。」

「迂闊な奴だ。」

「だって。――だって、それは。――たとえ新聞に出たって、それは。――乱暴な、――そんな乱暴な……」

「どうして乱暴だ?」

「そうじゃアないか、乱暴じゃアないか。……本人の承知もしないものを勝手にそう……先方でばかりそう……」

「しらねえことがあるもんか。――ちゃんともう承知しているんじゃァねえか。」
「戯、戯談だろう。――そんなことがあれば……うそにもそんなことがあれば君にだって慶ちゃんにだって相談するよ。……だまってそんな不人情な真似はしないよ。」
「そんなことをいって、お前、手金まで取ったんじゃァねえか。」
「手金まで?」
「そうじゃァねえか。――しかも、お前、年尾の金で百円……」
「百円?」
「まだ残っているはずだ、半分……」
「な、なにをいやァがる。――それはチョコ銀に……」
「だから借りたんじゃァねえか。――たしかにそうなんじゃァねえか。」
「そうさ。――それはそうさ……」
「チョコがしかし、そんなあてのねえものを貸す風か?」
「あての?」
「みとめのつかねえ金を器用にそう出す奴か?」
「……」
「だからいうんだ。――お前、それを、何の金だと思うんだ?」
「だってさ。」

「チョコの仕事なんだ。――大体今度のその仕事っていうのが菱川信夫のさりゃくなんだ。」
小倉はずけりとそういった。

二

が、田代は、にわかにそれを肯わなかった。
「だってチョコが？　――可笑しいじゃァないか、それは？」
「どうして？」
「それは、あのじゃい、慾張っちゃァいる、こすッからくは出来ている。……随分、ふてえ、小癪に障る、それこそ人の小股をすくうようなことばかり始終しちゃァいるが、もと〳〵そんな悪党じゃァない。――そんな大それた真似の出来る大百じゃァない。」
「そうよ、大百じゃァない。……そんな大百でないだけチョロリ人に乗せられる。――掻出されゝばすぐその気になる。」
「だって、そういったって、それじゃァ『矢の倉』の先生に弓を引くもんじゃァないか？」
「そうさ。」
「そんな――そんな義理を知らない……何年附いているんだ、先生のそばに？」
「うぬの命の鍔際にゃァ主の首まで打つじゃまで、だ。」

「えゝ？」
「いざとなれば先生より手めえのふところのほうが可愛いのよ。」
「しかしそれは……それは君だの慶ちゃんだのならいゝ。……いゝってことはなくってもまだ堪忍が出来る。――譜代じゃアないんだから。――つまりは外様なんだから……」
「またはじめやアがった。」
「いゝえ、ほんとうに。――けどチョコはそうじゃアない。――それじゃア、チョコはすまない。――そんなことを金平さんに聞かせたらどんなに腹を立てるだろう？　――でなくってもあいつは薄情だ、不人情だ、先生、先生と前へ出ると匐えつくばっているくせに、かげへまわると『矢の倉』の、由良君のと、いまゝで三十何年厄介になって来たことを何とも思わねえ面をしやアがる。――あんな太え罰あたりはねえ。――始終金平さんはそういっているんだ。」
「だから、お前は引っ張ったって西巻は引っ張らねえ。」
「と、誰を引っ張るんだ、一体？　――新聞には誰とだれの名前が出ているんだ？」
「みんな出ている。」
「みんな？」
「汐見君と西巻を抜いたあとのものはみんな出ている。」
「神代君もか？」
「あの男は稼げさえすればどこへだって行くんだ。」

「と、君も慶ちゃんもか？」
「御多分にはもれねえ。」
「そんなことをいったら、君。――それじゃア、君、由良一座はナシじゃアないか？」
「だから由良一座の代りに若宮一座が出来る。――はじめッからそういってるじゃアねえか？」
「したら先生はどうするんだ？　――『矢の倉』の先生はこのさき誰と芝居をするんだ？」
「誰も相手がねえのよ。」
「そ、そんな――そんな――そんなってことがあるものか。」
「俺にそういったって仕方がねえ。」
「いやだ。――いやなこった。――誰がそんな……」
「俺だっていやだ。」
「じゃアなぜ承知した。――いやなものをなぜ承知したんだ？　――あたしア知らない。――あたしゃア何にも知らないんだ。――けど君は知ってるんじゃアないか、それほどちゃんと事のしだいを知ってるんじゃアないか？」

三

「誰が承知なんぞするものか。」

ずけりとまた小倉はいった。
「しない？」
「するものか。」
「だって、君。」田代は出鼻をいなされたかたちに「どうして？」
「先方だけで勝手にそうきめているんだ。」
「じゃァおんなしじゃァないか？　――おんなしこっちゃァないか、あたしと？」
「でも、俺は、お前のようにそんな手金なんぞ取っちゃァいねえ。」
「返しゃァいゝんだろう、返しゃァ……」
「うけとると思うのか、チョコが？」
「うけとらなくったってうけとらせる。――此方はそんなつもりで借りたんじゃァないんだから。」
「そこがむこうの思う壺だ。――先方からわざ〳〵足を運んで、もしうんといってくれゝば、いまゝで御用立したものは綺麗にこゝで棒を引く。――まずそれがさし当っての御相談。……そういって来る奴を、逆にそっちから、すみませんが一つ。……頭を下げてさきのふところへ飛込んだ奴だ。――チョコにしたら、何のことはねえ、喜んでくらいついて来た……」
「そ、そんなことをいって行ったのか、君のところへは？」
「俺のところばかりじゃァない、ほう／〃＼その手で口説いてまわったんだ。」

「畜生！　……そんなことこれッぱかりもいやァがらない。」
「あたりまえさ、いわなくってすむならいわないほうが利方だ。」
「慶ちゃんとこへも行ったろうか？」
「行ったろうさ。――が、三浦のところへ行って、矢っ張そういったかどうかは分らねえ。――ことによったらいまゝでの奴の半分だけ負けるといったかも知れねえ。」
「そうだといって、しかし。……真逆しかしチョコが、自分でこれ身上をなげ出してかゝるんじゃァ……？」
「あたりめえよ。チョコはたゞ儲けたい一心よ。どさくさ紛れの火事泥を稼ごうって奴よ。――だから種出しはちゃんと外にいる。」
「誰だ？　――誰なんだ、それ？」
「承知してくれゝばといってなか〳〵いわねえ。わるく伏せている。それだけ臭いと俺はにらんでる。――新聞には関西のある若宮を贔負の金持が尻押だとしてあるがどうせほんとうのこっちゃァねえ。」
「誰だろう？　――どこから出た手だろう？」
「俺には分ってる。」
「誰だ？　……誰だ、おい？」
「吾妻のいのちを縮めた奴だ。」

「吾妻のいのちを?」
「この間、向島をあるきながら話したことを忘れたか?」
「向島?　――と、あゝ、公園の?」
「そうよ、楽天団の楽天坊主よ。」
「彼奴(あいつ)、しかし?」
「地震でそのまんまになったたくらみがこゝへ来てまたさえ返ったのよ。――まえのときじり〳〵と遠巻にして行こうとして失敗(しくじ)ったから……それにはそのときとは時勢も違って来ているから、今度は一おもいに強引にひねろうとしているんだ。――汐(しお)さきをみてなんてことでなしにズバリとそうあたまから若宮一座というものを押し立てゝしまおうとかゝっているんだ。――そうしてそれがポンと一つ図にあたったら、それをふみ台に、一気に今度は東京の興行界へ乗出そうという肚にたくみのこんたんなんだ。」
「どうして分る?」
「お前のようなふところ育ちじゃアねえ。」
「そんな、また……」

四

……そのあと、小倉は、その楽天坊主というものゝそも〳〵田舎廻りの旧役者だったこと、だが機をみるに敏なかれは「書生芝居」が流行るとみると書生役者、「活動写真」が流行るとみると弁士、「喜劇」が流行り出すとみると喜劇役者、転々としてつねにその所在を変えて来ていること、体は小さいが望みは大きく、一生旅廻りで朽ちる料簡のなかったことは早くから浅草という土地に目をつけ、そこがまだ「奥山」だの「六区」だのと安く扱われ、玉乗だの、娘手踊だの、改良剣舞だの、かっぽれだのゝ見世物の軒を並べていた時代、勇敢にかれはその渦中に飛込んで、「楽天団」という看板を上げたこと。――はじめはだれからも相手にされず、幾度そこにいたゝまれない羽目になったか知れなかったものゝ、強情にもちこたえ、だん〳〵客を呼ぶようになり、十年後には「浅草」での押しもおされもしない人気ものになり了せたこと。――主としてしかもその成功がかれの興行師的の手腕（それは嘗て倭のもっていたような）によってゞあったこと。……そうしたことを事細かに話して聞かせた。――田代は黙ってそれを聞いていた。

が、田代は、その話のあいだにこと〳〵〳〵くしおれ返ってしまった。「うたむら」の主人を相手に饒舌っていたはじめの元気は跡方なく消え去ってしまった。――ということは、一くぎりの話のついたとき、ちょうどになった銚子の代りをいいつけるせいもなく、飲みあましの冷え切った猪口をながめたまゝぼんやり腕を組んでしまった。――勿論酔いは疾うのむかしさめていた。

で、勘定をして「菊の家」を出ると、無理に小倉を、わずかな間につもった雪の中を松葉町の三浦のうちへつれて行った。が、三浦はいなかった。先刻一度かえって来たがすぐまた出かけたということだった。どこへ行った、どっちのほうへ行った、何とかいって行かなかったかと、しつッこく田代は、むかし千住で何年とかお職を張り通したという耳の遠い留守居のばァさんをつかまえて（というのは三浦は独身ものだった）根ほり葉ほり訊いたが分らなかった。

――結句要領をえずに、田代は、ぼんやりまた外へ出た。

「帰るよ、俺は……」

合羽橋まで来ると小倉はじゃけんに……すくなくも田代にはそう感じられた……いった。

「帰る?」

「帰れよ、お前も、いゝ加減に。――いつまでそんなほッつきあるいていることもねえじゃァねえか。」

「けど……」

「すこしは内儀さんの身にもなってみろよ。」

そういわれると一溜りもなかった。でなくても、先刻から、酔いのさめるのと一しょにいゝ加減さとごゝろがついて来ている。――いまゝでゞも、それは、二晩や三晩はざらにあけているから……そうして、また、それを役者の附会、芸人としたらその位なことはあたりまえで、売れゝば売れるほどよけいうちを外にする。……清元の師匠のむすめといっても、そこは堅気

だけに、あくまでそう正直におもいこんでいる相手だから、五日あけようと十日あけようとそんなことは何でもない。――が、それだけに、そう音無しいだけに、いざとなると一入不憫が加わる。――それには、そうする外はなくって駆落をした十年まえも、ねがいが叶って一しょになり、それまで二人の間に立って事毎に邪魔をした……無理な、意地のわるいことばかりしつゞけた養母（いえば、かれの、震災の前後一年ほど、由良の許しをえて大阪へ行っていたのも、つまりはその人を満足させるだけのものを稼ぎだすためだった）を一昨年の春み送った十年あとのいまでもかれのかの女をおもううえについてはいさゝかのそこに晴れくもりもない……

「じゃア、また……」

ふんぎりをつけて田代はいった。

「明日でもまたやって来ねえ。」

小倉はしずかに眼鏡を光らした。

「どこへ？」

「俺のとこへよ。」

「うん。」

「きツと、留守に、菱川から何とかいって来ているに違えねえ。」

「あたしァ嫌だ。――いやなこった。――何といって来たってあたしァ断る。」

「断るにしても、しかし、下手なことをすると後腐れが面倒だ。——相手が相手だ。」
「けど、それは……」
「いゝえ、菱川ならかまわねえ。——が、もし、お前のうけとったその金が楽天坊主から出てゞもいると、どうまた車を横に押して来ねえとも限らねえ。——それァ、あの坊主、あんな太ッ腹のようにみせて、いざとなると執念深い、まむしのような奴だから……」
「……」
「用心にしくはねえ。——用心しといて間違いはねえ。——だから……」
「……」
「三浦もきッと来るだろう。——俺たちがいま二人侍で行ったと聞いたら……」
すぐに電車は来た。小倉はそれに乗った。——灯ともしごろのふりしきる雪の中にたちまちその電車のかげはみえなくなった……

五

そのあと、田代は、借りて来た「菊の家」の番傘をさして、一人とぼ〳〵公園のなかへまた入って行った。——代地の明治病院のそばまで帰るんだから、ほんとうなら一しょに小倉と、蔵前ゆきのその電車に乗るのがあたりまえだった。が、そうしなかったのは、四日ぶりで逢う

かの女のために、かの女の好きな名所焼のみやげを仲見世で買う必要があったからだった。——で、公園へ入ると、かれは池のふちを真っ直に仁王門のほうへあるいた。——とツぷりもう暮れ切ったなかに、ふみしだかれた雪みちの、一すじほそ〳〵〳〵とつゞいているのと、両側の木立の、暗い梢をしずれて落ちる雪の音とがむやみにかれを寂しくさせた。

で、名所焼を買うと、今度はかれは一刻も早くうちへ帰りつきたくなった。雷門を出るとすぐ茅町までかれは円タクに乗った。

が、そうはいっても、やがてわが家のまえに立ったとき、今更のようにかれは閾の高いのを感じた。なぜなら降るからそうしたに違いない片戸ざし。……格子に半分雨戸を入れた門口のさまが、そう思ってみるせいか、主人のいないうちの寂しさをはツきりかれに感じさせた。——長い旅からでも帰って来たときのような心弱さが急にかれの胸もとにこみ上げた。

「おい……」

ことさらかれは勢いよく、しまりをしたその格子に手をかけた。

「はい。」

ものゝ響きに応ずるように返事が聞えた。——すぐに上り端と茶の間との間の唐紙があいてあかりのいろが暗い中に流れた。かの女は土間に下りて※をはずした。

「お帰んなさいまし。」

そういうかの女の片頬に江戸ざくらのみじめに貼ってあるのをかれはみ逃さなかった。

「どうかしたのか？」
「えゝ？」
「いゝえ、頬ツペたよ。」
「えゝ、歯が……」
「痛いのか？」
「えゝ。」
「よッぽどか？」
「いゝえ、すこしなんです。――直ったんです、もう……」
が、そうはいっても、昨日あたり結い日だったのを無理にもたせた銀杏返しのほつれが鬱陶しくそのうえに下っていた。
「あゝ冷めたい……」
そのまゝかれは、問わず語りにそういうと、傘と名所焼のつゝみをかの女にわたし、手袋を脱って濡れた靴の紐を解いた。
「誰か来なかったか、留守に？」
座敷へ上るなりかれはいった。
「えゝ、もう少し先刻、三浦さんがみえました。」
「三浦が？」

「えゝ、二時間ばかりまえ。――どこへ行ったろう、疾うに帰ってなければならないんだが？――しきりにそういってゞした。」
「で、何とかいって行ったか？」
「いゝえ、じゃァまた来る、そういってすぐお帰りになりました。」
「何にも外にいわなかったか？」
「いゝえ、何にも。――いつもと違ってなんだかむずかしい顔をしておいでゞしたわ。」
「ごた〳〵が出来たんだ、ごた〳〵が。――それでみんなほう〳〵〳〵駆けずりまわっているんだ。」
「……」
「昨夜（ゆうべ）だって、一昨日（おととい）の晩だって、ろくにこっちは寝てやァしない。」
「……」
「外には誰も来なかったか？」
「いゝえ、誰も。」
「昨日ぐらい菱川のところから誰か来やァしなかったか？」
「いゝえ。」
「来なかったか？」
「えゝ。」

「可笑しいな。」
「来るわけになっているんですか？」
「なっているんだ。」
そういいながら、かれは、上着の内衣兜から袱紗にくるんだ紙入を出して箪笥のうえに置いた。
そのなかの五十円……
何にも知らないかの女は炬燵のほうからかれの平生着をもって来た。——そのかの女の肩をいきなりかれは引きよせた。
「寂しかったろう、おい……？」
犇とばかりかれはかの女を抱きしめた。

六

あくる朝、起きぬけに……といってももうそのときは十時をすでにすぎていたが、いそいで田代は三筋町の小倉のところへと家を出た。——雪は止んだが、空はまだ暗く陰気に、未練たらしく灰いろに曇っていた。——時間のわりにつもりようの早かった……ということは、それだけよけいに降り、それだけよけいにつもった昨夜の美しい銀世界のさまはすでになく、どこ

をみても沼のようなぬかるみの、しかも無慚に蹴返されふみかえされた泥の中を、若い役者らしい見得もかざりもなく、不恰好なゴムの長靴で勇敢にかれはあるいて行った。

途中、かれは、公衆電話で「矢の倉」の師匠のところへ電話をかけた。女中が出て来て「先生は御旅行中でございます。」といった。ではお嬢さんはというと「お嬢さんも御一緒でございます。」と木で鼻をくゝるすげないあいさつだった。かれは寂しい気がした。……と同時に、まァよかった。——なぜかそういうほッとした気がした。

小倉の顔を見るとすぐかれはそれをいった。

「旅行中だ?」小倉は眉を顰めるようにした。「で、どこへ行ったといった?」

「それは聞かなかったが、お嬢さんと一しょというんだから、いつものまた修善寺へでも行ったんだろう。」

「何日行ったといった?」

「それも聞かなかった。」

「何にもならないじゃァねえか、それじゃァ。」

「だってあのこのごろ来た女中。——まるッきし分らないんだ、話が。——よッぽど慈姑のきんとんに出来上っているんだ。」

「この間お前の行ったときにはそんな話はなかったのか?」

「何の話もなかった。——だから急にでも行ったんじゃァないかと思う。」

「うむ、そうかも知れない。」
「矢っ張、今度の話なんぞいろ〳〵耳に入るんで。――こっちにいちゃア、矢っ張、何かと面倒臭いんで……」
「そうだろう、おそらく。――が、そういえば、若宮もいま東京にいないんだ。」
「どうして？　――可笑しいじゃアないか、それは？　――誰に聞いたんだ、そんなこと？」
「昨夜三浦が行って聞いて来たんだ。」
「三浦が？」
「昨日、三浦、西巻とお前にわかれて家へ帰ると菱川から手紙が来ている。二三度足を運んだがいつもいないからというんで寄越した手紙だ。――すぐ来いとしてあったから行ってみると実はこれ〳〵……みんなもう承知しているこったから否やはあるまいがという高飛車な掛合だ。――万一、もし、不承知のようならいまゝで貸した金を残らずこゝで綺麗にしてもらいたいといったそうだ。――が、あの男のこった、逆にさきをくゞって、いまゝでの奴を負けろとはいわない、それはそれとして、べつにこゝで改めて五百と六百とまとまったものを都合してくれるなら身売をしてもいゝ。――その代り身上の贅沢はいわない、どのみち何とか色は附けてくれるんだろうから。――さきの出ようが出ようだから。こっちも構わねえ、高飛車に出てやったとそういっていた。」
「酷い奴だ。――だが、それじゃア君んとこへ来た話とは違うじゃアないか？」

「人を見て矢っ張法を説くのよ。――で、三浦、いずれもう一度あうことにしてそこを出ると、すぐその足でお前のところへ行った。――と、まだ帰っていねえ。――それならとことのついでに浜町まで伸して若宮のところへ行った。……というのが菱川の話じゃアもう一つ腑に落ちないものがある。一度これはじかに当人にぶつかるこった。――そう思ったのは矢っ張あの男だ。――さすがにすかさねえ。」

「で、行くと？」

「書生が一人留守居をしていて、先生は東京にいらっしゃいません。」

七

田代にはしかし信じられなかった。留守をつかうんだ、それは。……そうとしか思えなかった。――が、そうはいっても、また、相手が相手である。やみ〳〵そう留守をつかわれて、左様ですかとそのまゝ音無しく引下る三浦ではない。ことによると、これは、手筈のすべてとゝのうまで、わざとどこかに身をかくしているのかも知れない。――そうとすれば不思議はない……

「が、それは。」小倉はうなずかなかった。「世間にまだこのことのぱッとしないうちなら、それは若宮のような神経の強い男のこった、そうする必要もあったろう。が、新聞にまであゝ

麗々と出てしまったいまとなっちゃァ、何もそんな卑怯に逃げかくれするこたァねえ。そんなことをしていたら一座の規模が立たねえ。」

「それは、しかし、チョコと楽天坊主とですっかり取仕切っていれば……」

「それじゃァ、いまゝでの、こっちの芝居とおんなしじゃァねえか。――何でもかんでも会社まかせの御無理御尤もにしていたいまゝでの由良一座とちッとも変らねえじゃァねえか。――そんなことなら、若宮。……そんな、いゝえ、ちょろッかなことだったら、あの男、どうしてはじめッからそんな話に乗るものか。――あゝみえて、あの男、いざとなったらテコでもうごくんじゃァねえ。」

「とは思うけど……」

「さきへ行ってはどうでも、はじめの一月二月は諸事若宮のいうなりにするに違いない。――すくなくもそういう約束になっているには違いない。」

「と、いよ〳〵立役（たちやく）で売るつもりかしら、若宮君？」

「そうだろう、大方。――女優を使うということが一つのまたうりものになっているんだから。」

「だが、そんなことをいって、若宮君の相手の出来るような女優がどこにいるんだ？」

「どこにだっている。『楽天団』の中にだけだって十人や二十人はいる。」

「あんな――あんなもの……」

「と思うのはお前のような奴ばかりだ。世間じゃアそうは思わねえ。――よくしたもんだ。」
「だって、君……」
「とにかく『矢の倉』の一座にいた分には嫌でもいつまで女形でいなくっちゃアならない。いくらそれじゃア当人が伸そうと思ったって伸せない。今度の独立の動機というものもいえばそこにある。――実際あゝいう好い役者を、いくら自分の仕立てたものだからといっていつまで『矢の倉』が手許に引きつけて置くってことはない。――菱川でも俺のところへ来ちゃア仔細らしくしきりにそういったもんだ。」
「いえ、それは。――それはその通りだ。――あたしア、若宮君のような、あゝいう人こそ天才というんだろうと思っている。――だからあたしア同情する。――だから、自分から、たとえあの人が『矢の倉』の手を離れたからって義理を知らないとも恩を知らないとも決してあたしア思わない。」
「そんならことのついでに行ってやったらいゝじゃアねえか。」
「いやだ、それア嫌だ。」
「どうして?」
「そも〳〵のイキが気に入らない。人をペテンにかけるような、そんな。――第一チョコなんぞの中へ入ってるのが間違っている。あんな奴の出て来るって法はない。――何が分るんだ、あんな奴に?」

「そんなことをいったって仕方がねえ。」
「いゝえ、これがもし、若宮君直接の話で、『矢の倉』のまえにもちゃんと持出せる話なら喜んであたしァ加勢する。――一年でも二年でもちゃんと暇をもらって助けに行く……」
「そんなこと思うか、お前でも？」
「あたしだって若いんだ、何かしたいよ。」
「『矢の倉』と心中するのは嫌か？」
「ほんとういえば嫌だ。――いまのようなあんな、引っ込思案の、大事ばかりとっている、料簡のぐず〳〵な『矢の倉』と心中するのは嫌だ。」
「以前はあゝじゃァなかったんだが。」
「だから――だからいうんだ、あたしァ。――芸だって、演る脚本だって、むかしァだれより新しいといわれた人なんだ。」
「お前なんぞまでしかしそういうたァ……」小倉はそれにはこたえず憮然としていった。「いよ〳〵由良一座もどうかしなくっちゃァいけねえときが来た。」

八

……で、小倉も、三浦も、田代も、もう一度菱川から何とかいって来たところでおたがいの

態度をはッきりさせよう、そういい合せてわざと音無しく待つことにした。――が、二日たっても三日たっても、何とも菱川からいって来なかった。――何の音沙汰もなかった……

「どうしたんだろう？　――どうしたっていうんだろう？」

いっそしびれをきらしたかたちに、田代は、おちつかない紛れ、その日も小倉のところを訪ねた。と、かれよりもさきに三浦が来ていた。三人、その日もまた一しょになった。

「はじめの話じゃァ、明日にも顔よせをして、すぐにも稽古にかゝる。――だからすぐ返事をしろ。――大した勢いだったが……」

小倉はわらった。

「俺にも狂言まで決ってるようなことをいってた。」三浦もその尾について「何をいやァがると思ったら案の条だ。」

「案の条って何がさ？」田代はいった。

「そうじゃァねえか。嵩にかゝってそんな、ぐず〳〵立派そうなことはほざいたって、さアとなりゃア矢っ張恰好がつかねえ。――今日は、お前、二十三日だよ。」

「そうさ。」

「春匆々あけるって芝居をそんなことでどうするんだ。――第一、小屋からしてまだはッきりしていねえんじゃァねえか。」

「どこだろう、しかし、某大劇場っていうのは？」

「そんなこと真(ま)にうける奴があるものか、大きな小屋は、春は、どこだってもうみんな決っているんじゃァねえか。」

「矢っ張、じゃァ、浅草かしら?」

「そうよ、浅草出演よ。――このごろのセリフの大衆的って奴よ。」三浦は冷かに「あんな、人を喰った、ふざけた、小癪に障る言草はねえ。」

「何が?」

「いゝえ、大衆的って奴よ。――何でもお値段が安くって、手ッとり早く、ごそくさいでさえあればいゝしろものよ。」

「けど、それよか、あきらめたんじゃァないだろうか?」田代は話の綟(より)をもどした。

「何を?」

「いゝえ、あたしたちを。――引っ張ろうとはしたものゝそこに何かの工合でも出来て、急に止しにしたんじゃァないだろうか?」

「そうならしめたもんだ。――逆に因縁をつけてとッちめてやる。」

「どうして?」

「はじめに、勝手に、ことわりなしに名前をつかやァがったんだ。――そっちは景気になってよかったろうがこっちはそのためどんなに迷惑したか知れねえ。――そのしらちは、どうつけてくれるとそういってよ。」

「君たちはそれでよくってもあたしァそうは行かない。」
「どうして？」
「そうなれば、あたしァ、借りたものを返さなくっちゃァならない。」
「何だ、そんなことを怖がっているのか？」
「怖がっちゃァいないさ。怖がっちゃァいないが、そうしなかったら、チョコのこったもの、どんなまた阿漕なことをいって来るか知れない。」
「いって来たっていゝじゃァねえか。——打捨っとけ、そんなこと……」
「君じゃァないよ、そうは行かないよ。」
「感心だ。——わけえものはそれでなくちゃァいけねえ。」
「おだてなくたっていゝ。」
「おだてやァしねえ。——が、それほど覚悟をきめているなら……というよりは、それほど気前がいゝならどうせ手のついた金だ。まだ残ってるだろう、すこしは。——どこかへ連れて行きねえ、二人を。——『菊の家』でいゝから連れて行きねえ。——なァ小倉……？」
「いゝだろう、それも。」ともに小倉もいった。
「戯、戯談だろう。」
田代はいそいでふところを押えた。……というのは、めずらしくその日、荒い縞の、いかにも女形らしいお召の着附に、意気な、幅のやゝ狭い紺献上の帯をかれはしめていた……

「往生際のわるい。――骨は拾ってやるよ、二人が。」そういって、すぐ、有無なく三浦は立ち上った。「さア、おい、早いところ出かけよう。」

……ちょうど、それは、冬至の日の、時間にして西巻が湯に行く途中、鰻屋の出前持と機嫌よく立話をしていたと同じころだった。――刻限はよし、天気はよし、どのみち三人あつまればそのまんま恰好をつけずにわかれるわけがない。……田代にしても、そこはしまりのない東京育ちの、あらかじめそんなことになるだろうとは思っていたのである。――三浦のいう通りどうせ手のついた金だ、足りないものだ、いざとなればまたどうにかなるだろう。――かれはくゝるつもりもなく多寡をくゝった……

「わるい友だちはもつもんじゃアない。」

わざと、ふしょう不承、田代もそういいつゝ立上った。――と、そのとき、急におもての格子があいた。

「御免……」

九

……聞覚えのある声である。――おもわず田代は二人の顔をみた。

「どなた？」

小倉の代りに三浦が突ツ慳貪にそれにこたえた。
「へえ、わたくしで。――吉沢で……」
「吉沢？」
……といえば「矢の倉」の男衆（おとこしゅ）。――中洲時分から附いている由良のところの男衆である。
「何だ、君。――誰かと思った。」
障子をあけて拍子抜のしたように田代はいった。
「へえ。――実は、いま、お宅へ上りましたので……」
相手はあいそよく中腰を屈（かが）めた。
「うちへ？」
「へえ。」
「何か、用……？」
「へえ、その。――一寸その『矢の倉』までお越しをねがいたいんでございますが。」
「帰って来たのかい、先生？」
「へえ。」
「何日（いつ）？」
「今日（こんち）その急に。」
「急に？」

「へえ。」
「どうして？　――それより、しかし、どこへ行ってたんだい、先生？」
「へえ、修善寺へ。」
「だろうと思ったんだ。――きッとそうだろうと思ったんだ。――けど、何だってそんな。――何だってそう急に……？」
「いゝえ、それが。――よく分りませんのですが、しかし。――何かしかしそのことでみなさんにおいでを願うような……」
「と、あたしだけじゃアないのかい？」
「へえ、小倉先生にも。……三浦先生のところへもこれからうかゞうんでございます。」
「いるぜ、君、三浦君も。――矢っ張こゝにいるぜ、君。」
「あ、さよでございますか？　――それは大へん……」
「おい、慶ちゃん……」田代はうしろを向いて三浦を呼んだ。
間もなく、吉沢は、もう一けんこれから頭取のうちへ行くといっていそがしく帰って行った。
――そのまゝ座敷へ返った三浦と田代は、小倉と三人、急に引緊った感じの顔をたがいにみ合せた。
「何だろう？」
とりあえず田代はいった。

「そんなこったろうと思ったよ。」三浦はおもむろに頤を撫で、「いかに何でもあんまり音無しすぎると思ったよ。」
「何が？」
「いゝえ、大将がよ。」
「知らなかったんじゃァないだろうか？　――急にそれが分ったんで、驚いてすぐ……？」
「そんな馬鹿な奴があるものか。」
「とは思うけど……」
「そんなことなら、しかし、頭取が来なくっちゃァならない。」小倉はしずかに口を開いて
「それを吉沢がつかいに来たのはこれは……きツとこれはそうじゃァなく外のことだ。」
「そうかしら？」
「とにかく、しかし、すぐ来いっていうんだから行かなくっちゃァなるまい。――出かけようじゃァないか。」
「何だかしかし気味がわりいなァ。」
「なぜ？」
「なぜってさ。」
「何をいやァがる、『菊の家』を助かりやァがったくせに……」
そういってすぐまた三浦は立上った。

……行ってみて驚いた。――明るい燈火（あかり）の輝きのなかに、由良と、筑紫と、汐見と、じッとそれ〳〵〳〵、眼をふせ、眉を曇らせていた。

だまって由良は一通の手紙を三人のまえに出した。――三人はおず〳〵それをあけてみた。

――信州のある片田舎から由良にあてゝよこした若宮柳絮の書置だった。

……一時間あと、小倉と田代は、汐見と一しょに若宮のその自殺した場所へいそぐため上野から汽車に乗った。――三浦は、あとから来た頭取の岩永と二人で、一座の重立ったものゝところへそのことを触れてあるいた。

夕焼雲

一

……空に、夢のように一月はすぎた。――ということは若宮のことの後始末のうちにあわたゞしくその年は暮れて行った。（葬式は、書置に、出来るならそうした儀礼がましい供養がましいことは一切やらないでくれという意味のことのかた〳〵〝＼書かれてあったのによって、由良は、ほんの内輪の、かたちばかりの告別式を自分の手で執行った。――勿論、それについては、何としても相手の、若い、美しい、売れるさかりの華奢をきわめた人気ものだけに……それには、そうした、あたりまえでない、世間の眼をみはらせた最後だけに、同情だの憐憫だのおせッかいだの、交ったいろ〳〵の非難や不服をいうものもあったが、頑として由良は、つねのその「矢の倉」のさまに似ず、決してそれに耳を藉さなかった。そうして、強情に、あくまでそのかれの言分を通した。――一つには、それは、汐見と小倉と田代の三人が引取りに行って来た亡骸。……骨にしてさびしく抱えてもどったそれを、自分の手に押えて、いくらしても由良は若宮の親たちへわたさなかった。……それも、矢っ張、書置をたてに、何としてもその親たちからの要求を肯じなかった。）――で、そのあと春になると、小倉も、三浦も、田代も、従来の由良一座の奥役の手でそれ〳〝＼稼げる口を……といっても三人一しょではなく、わかれ〳〵のお預けながら、でも、そのために、どうにかまア正月を遊ばなくってすむしがくが与えられた。――勿論、それには、由良のなみ〳〵でない心づくしをはッきりその背後にみてとることが出来た。――いうまでもなく「若宮一座」というものは、若宮のいなくなったとゝもに、影もかたちもとゞめず、うやむやに煙のように消え去った。

一月の二十日すぎになって、それ／〃＼みんな、おの〳〵のその出さきから帰って来た。小倉でも、三浦でも、田代でも、……またその外の、田代以下の四五人の人たちでも、そのまゝそこにいつこうと思えば、……そのまゝもっと働こうとさえ思えばいくらでもそこで働くことが出来たのだったが、さすがに誰も、いざとなると、東京恋しく約束の日限（ひぎり）だけで、いそいでみんな帰って来た。——よしそれが以前のようなさまはなく、雨も漏れば、風もみじめにふきこむようなそんなしがない巣になったといっても、かれらにとっては、永年の住み馴れた、何ものにも替難い可懐（なつか）しい古巣だった。——よし、また、どんなに旅へ出て手厚くされようと、どんなに余分なものが掴めようと、どんな大した大名題（おおなだい）のようにふるまえようと、（実際、それは、旅へ出て、そうした田舎をばかり始終あるいている人たちのなかへ入れば、始終東京で、それも大きなところでばかり踊っているものは、知らない間についている身の箔が自分にさえはツきり分るほどだった。おそろしいのは育ちであり、また、修業の貴さだった。田代のようなふところ子にしてそうだから、小倉や三浦のような、千軍万馬往来の、そういうビタのなかにも永年いたことのあるものにはなおのことそうだった。）だから、彼等にとって、そんなことは何のことでもなかった。——偏（ひと）えに、それよりも、親身な、親切な、弟子おもいの師匠の膝下へ一日も早く帰りたかった。

二

で、帰るとすぐ、みんなそれ／〃＼帰ったことのあいさつに「矢の倉」へ顔を出した。

田代は……ほんとうなら、かれは、先方の打日の都合で、もっと早くも帰れるのだったが、前以て細君のところへいってやって置いた日取よりつまりはそこに二三日だけごまかしのきくものゝ出来たのをいゝことに、いえば棒さきを切り、途中で汽車を下りてまえ／＼から贔負になっている名古屋の客のところへ骨休めに寄った。——が、結句、まアもう一日、いゝじゃアないか、明日まで。……引留められるまゝ、うか／＼と、いゝ気になって酔ツぱらっているうち三日というもの余計にとうとう足を出した。——で、気がついて、狼狽てゝその晩汽車に乗り、あくる朝東京駅へつくといそいで家へ帰り、一月の間ほとんどそればかり着ていた洋服を脱ぐとそのまゝ湯にも入らずすぐに「矢の倉」へ飛んで行った。——なぜそうしたのか、そんなにまでする必要がどこにあったのか？　……かれは自分にも分らなかった。……てれかくし、……細君に対してのてれかくし。——つまりはたゞそれだけだった……

行くと、ちょうど、小倉と三浦とが言合せたようにさきへ来ていた。書斎の次の間に火鉢を控えて涼しい顔ですわっていた。——小倉も、三浦も、ともにその前の日ぐらい帰って来たのらしかった。

「いまお前のうわさをしていたところだ。」

書斎の大きな机のまえから由良はいった。「いつ帰って来たんだ、お前は？」

「へえ、今朝……」
「今朝？」
「へえ、いえ、一寸帰りに名古屋へ寄りましたもんで……」
うッかりそういって、田代は、三浦のそばにいることにすぐ気がついた。失策ったと思った。うわさをしていたという以上、相手が三浦なら、ロクなことはいわないにきまっている……
「何しに？」
「へえ、一寸……」
「飲みにか？」
「へえ、いゝえ……」
「いゝから、まア、飲め。——たんとずッこけろ。——若いうちはそのほうがいゝ。」
「……」
おもわず田代は由良の顔をふり仰いだ。——いつにもそんなことをいったことのない人である、勝負事のつぎには酒のことをやかましくいう人である、飲むな、決して飲むな、いゝ役者になろうと思ったら決して飲むな、始終いまゝで、自分にむかってもそうばかりしかいわなかった人である……
「若宮が……お前の半分でも若宮が飲んだらあんなこともしなかったろう。……もっと外に思案のしようもあったろう。……そう思うんだ、俺は……」

すぐ、また、言葉を継いで由良はいった。——そういって、わざと、晴れやかに、機嫌よく由良はわらった。

三人、そッとさびしく眼を交した。

三

「たしか、しかし……」さりげなく小倉はいった。「ちょうど、今日、三十五日に……？」

「そうだ、そうなるんだ。」由良はすぐ引取って「だから、これから、墓まいりに行ってやろうと思っているんだ。」

「喜んでおりましょう、しかし……」

田代はそれに調子を合せた。

「誰が？」

「いゝえ、若宮君……」

「可哀想な男よ。」由良は、それにはこたえず、半ば自分にいうようにいった。「日の経つにつれてだん〳〵身にこたえて来る……」

「へえ。」

「どこかへ行くのか、これから？」と、急に、由良は眼を上げた。

「あたくしでございますか？」
狼狽(あわ)てゝ田代はいった。
「いゝえ、小倉も、三浦も……？」
「べつに、いえ……」
そういって小倉は三浦をふり返った。——来たぜ、おい。……三浦はそういった工合にそッと頤(あご)をしゃくツてみせた。
「もし体があいているなら、どうだ、一しょに行かないか、俺と？」
「へえ、有難うございます。」田代は頭を下げた。
「有難うございますじゃアない、行かないかとさそうんだ、こっちは。——よかったら行ってやれ。」
「どうせ、いえ、行こうと思っているんでございますから……」
「どうだ、そっちは？」
「いえ、わたくしどもゝ。——お供いたします、こちらも……」
小倉に代って三浦はこたえた。
「じゃアすぐ。飯をくって出かけよう。」
由良は性急に手を叩いて女中を呼んだ。昼の仕度をいいつけると一しょに自動車の用意を命じた。——さアといえばさアが江戸っ子の悪い病である。

「墓まいりって奴は大ぜいの方がいゝ、——一人や二人だとわるく料簡がこずんでいけねえ。」

そのあといっそまた機嫌よく由良はわらった。

それからじき一行五人は……由良とその三人の外に吉沢が加わった。……谷中の天王寺の五重の塔のまえで自動車を下りた。空のあさ〳〵と晴れた、風のない、日のいろのおだやかに和んだ午後だった。要木（かなめ）だの柾木（まさき）だのゝ低くさびしい垣つゞき。……その間の、人けのない、一すじ石のいろの白くしずんだ細道のうえに、楤（しどみ）をもったり線香を煙らしたりした弟子師匠の、五つのそのもつれて行く影がしずかに濃く落ちた。

「陽気は正直だ、——わずかなところでぐッともう春めいた。」

さきへ立った由良のふいとそう振返っていった。

「そうでございます。——このまえ三七日にまいったときにはまだ……」

それにこたえて吉沢のそういうのにかぶせてまた由良はいった。

「どこもかも凍てついていた。——いまの時間でまだ霜柱がとけなかった。」

四

あたらしい、木の香の濃い塔婆にかこまれ、贔負さき客さきからの心をこめた美しい……というよりは、早咲の梅だの水仙だの、いっそ寂しい、しめやかな花のかげにうもれた、古い、

小さな墓……それは、若宮の、ありし日のおもかげを偲ばせるには、あまりに惨めないじらしいものだった。……のまえにやがて五人は立った。——由良は、帽子と外套を吉沢にわたし、そのまえにすゝんで、しずかにしばらく額をふせた。——小倉も、三浦も、田代も、いまさらのようにあの晩のことを……書置によって、若宮の、すでにもうこの世にいないことを知ったあの晩の、ポカンとした、うつろのようになった心もちを果敢なくおもい返した。——と同時に、なぜ死んだ？　……むすぼれ解けないその謎が……日の経つにつれていよ〳〵濃くなって来たそのうたがいの影がいまさらのようにまた三人の胸を掴んだ。

「お待ち遠……」

そういって由良はそのまえをはなれた。——手近の要木垣に外套を投げかけ、そのあと代って、小倉がすぐそのまえに立った。

「……感心な男よ。」

半ば自分にいいながら由良は帽子だけ吉沢からうけとった。

「へえ？」田代はいった。

「いゝえよ、西巻よ。」

「……？」

「ちゃんともう今日でも早く参詣に来ている。——むかしの奴ア、矢っ張律儀だ。」

田代も、三浦も、由良のその指すほうへ眼を遣った。——その梅だの水仙だの、なかにあっ

て、冬つばきの、哀しくもやさしい真紅のいろを綴っているのが金平さんの心いれだった……

「それにしても、これ。」すぐまた由良はいった。「いつまでこの墓の中に居候させて置くことは出来ない。――そう思っていそがしている。――だから百ヶ日までには、ほんとうの、若宮だけの奴が出来る。」

「あゝ、それは……」

田代はそれにこたえた。

「出来たら、そこで、にぎやかに追善をしてやろうと思っている。――当人の料簡がいじらしいから、……当人のそういうのがもッともだからいまゝでこっちも強情を張りつゞけた。入らざる意地を立てぬいた。――が、もういゝだろう。――百ヶ日までになればもういゝだろう。」

「へえ。」

……とはいったけれど、田代には、若宮がまたどうしてそう儀礼がましいことや供養がましいことを一切やらないでくれ……なぜわざ〳〵そうしたことを書置に書いたのか？　どうしてそうしたことをやられるのが嫌なのか？　――かいくれその理由が分らなかった。――ということは、また、同時にそれを、その遺言を、そうまで師匠がどうしてそんな大切（だいじ）にかけるのか？　どうしてそう強情を張りつゞけたのか？　どうしてそう意地を立てぬいたのか？　――もっとそれより解（げ）せないのは汐見と小倉と自分とでもって帰った骨を何としても親たちの手にわたさない……飽くまで押えて渡さなかった。……そのいりわけがどうしても田代に分らなかっ

た。——げんに名古屋の客さきでも、根掘り葉掘りそれを訊かれ、返事が出来ずこと〳〵くこまったのである……

「……」

だまって小倉は墓のまえをはなれた。——代ってまた三浦がそのまえにすゝんだ。

「しかし……俺もしかし若宮の墓の心配をしようとは思わなかった。」

やがてまた由良は寂しくわらっていった。——どこかで落葉を焚いている煙が、浅い春を、しずかにうす〳〵とあたりに立迷った。

五

……五重の塔の下まで五人は引っ返した。そこで、小倉、三浦、田代の三人は体よく由良とわかれた。——由良は吉沢をつれて待たせてあった自動車に乗った。

そのまゝ、三人は、上野の方へは逆の、広い墓地のなかをなおあるきつゞけた。

「いゝのかい、こんなところへ来て?」

ふいと、田代は、立留ってあたりをみ廻した。

「いゝからあるいているんだ。」

邪慳にそういって三浦はずん〳〵さきへあるいた。

「どこへ行くんだ、しかし?」
「停車場へ行くのよ。」
「どこの?」
「日暮里のよ。」
「日暮里?」
「大丈夫か、おい?」そばからしかし小倉もいった。
「だまって附いて来ねえ。——何にもいうこたァねえ。」
みるかぎり墓と塔婆の冷々とうちつゞいた細い道を右へ曲ったり左へ切れたりした。——が、やがてその墓地を出抜けて、立並んだ格子づくりの小さなその家々の間に、おもいもよらない木立だの寺の門だのをみ出したりする、しずかな、しら〳〵しした感じの古い往来のうえに三人は出た。——そこにはまれな人通りの外に車の音さえ……それこそ自転車のベルの音さえどこにも響いていなかった。
「御機嫌だったな、しかし……」
急におもい出したように田代はいった。
「何が?」三浦はふり返った。
「いゝえよ、おやじよ。——いつにも、あたしァ、このごろおやじのあんなハッキリした顔つきをみたことがない。」

「以前は始終あゝだったんだ。」

「だから、いゝえ、このごろといっているじゃアないか。――以前、始終、あんなだッたこたアあたしだって知っている。――知ってるから、だから、あたしアそういうんだ。」

「どこへでも俺たちをつれて出る。――その料簡になればいゝんだ。――うそにもそうした気になればそれでいゝんだ。」自分にうなずくように小倉はいった。

「何だぜ、あれ。……わかれたくなかったんだぜ、まだ。……ことによるとどッかへもっと連れて行くつもりだったかも知れないぜ。」

「このうえ窮命させられてたまるものか。」

吐出(はきだ)すように三浦はいった。

「可笑しいよ、実際可笑しいよ。」田代は急にわらって「おやじの前へ出ると、慶ちゃんでも不思議に手も足も出なくなってしまうから可笑しいよ。」

「ふざけちゃアいけねえ。」

「そうじゃアないか、ほんとじゃアないか。――まるで猫みたいに音無しくなってしまうじゃアないか？」

「何かいえばうるせえからよ。」

「そんな、また……」

「この二三年、どこへ行くにも必ず一人だった。」小倉は話をあとへもどして「よしそこに、

眼のまえに誰がいたって、決して一しょに来いといわなくなった。――どうしてそうこずんでしまったか？　――あんなにぎやか好きの人がどうしてそうしゅんでしまったか？　――気にしていたんだ、俺は……」

「そうなってからだ、しょッちゅう額に八の字をよせるようになったのは。」三浦はいった。

「不思議に、今日は、はじめッからその八の字が出ていなかった。」

「いゝからまァ、飲め、たんとずッこけろ、若いうちはそのほうがいゝ。……驚いたよ、あたしァ。――何年にも、あたしァ、あんなさばけたことをおやじにいわれたこたァない。」

「うん、あれは俺も一寸（ちょいと）おどろいた。――何をいい出すかと思った。」

「が、そのあとがいけねえ。――お前の半分でも若宮が飲んだらあんなこともしなかったろう、もっと外に思案のしようもあったろう。――あいつは一寸痛かった。」

わらって小倉はいった。

六

「けど。」田代はそれを遮るように「知ってるんだろうか、おやじは？　――分ってるんだろうか、おやじには？」

「何が？」

すぐ、また、三浦はいった。
「若宮君の死んだわけがさ。――どうして若宮君の死んだかゞさ。」
「嫌になったからよ。――生きてるのがいやになったからよ。」
「そんなこたア分ってる。――生きてるのがいやになったから死ぬ、だれだってそんなこたア分ってる。――こっちのいうのはその、なぜ、じゃア、いやになった？　なぜそう生きてるのがいやになった？　……それをいうんだ、あたしア。」
「みねえのか、お前、新聞を？」
「みているさ、毎朝。――それも君のように、いち〳〵大屋んとこへ頭を下げて借りに行くんじゃアない、ちゃんと自前で、うちへ毎日来るのをちゃんとみているんだ。」
「うるせえな、大きにお世話だ。――どっちだって読む味にかわりはねえ。」
「幾らかわりはないッたって……」
「そんなことよりみていたら分りそうなもんじゃアねえか？　――あんなにいろ〳〵……七十五日まだ経たねえんだから無理もねえが、いまだに好きなことをいろ〳〵書いているじゃアねえか？」
「というのは？」
「おもう女に捨てられたからだとか、借金で首が廻らなくなったからだとか、師匠にそむいて旗挙しようとしたのがうまく行かなかったからだとか。……一番可哀そうなのは気がへんにな

ったからだ、でなくっても前々から工合が可笑しかった、だから用心して転地させた。——と、附いて行った女房の眼をぬすんで、予て用意のピストルを出して……」

「君は。——君は、慶ちゃん……」いそいで田代はいった。「ほんとにするのか、そんなことを？　——ほんとゝ思うのか、君は？　——でたらめな、そんな、いゝ加減な、根も葉もない……」

「……ことゝは思わねえ。」三浦はずけりといった。「何をいってやァがるとは思ったけれど、でもない、また、大きにそうかも知れねえ。ことによったら、此奴……」

「そんなことをいって、君……」いそいでまた田代は遮った。「じゃァ、君は。……いゝえ、どこにそんな若宮君のおもう女がいた？　どこに、そんな、若宮君に首のまわらないほどの借金があった？　——『若宮一座』の話だって、いまになってみりゃァ、チョコと楽天坊主とが勝手にそうしくんだ仕事で、ほんとうに若宮君に、そんな気があったかどうかそれさえ分らなくなって来ているんじゃァないか。——気がへんになったといえば一番それが手ッとり早いもんだから……都合もそのほうがいゝもんだから、平生若宮君をよく思わない奴なぞみんなそう決めていやァがる。——けど、気のへんになったものにあの書置が書けるか、君？　——あんなちゃんとした覚悟をきめたものが書けるか、君？　——それより可笑しいのはピストルだ。——前々から少しでもそんなけぶりのあったものにどうしてそんなあぶなッかしいものをだれが持たせる？　——もっとそれより滑稽なのは附いて行ったという細君だ。——一体、君、若

宮君に細君があったかい？　――細君みたような人でもあったかい？　――あたしァ知らないよ、若宮君にそんなものゝあったという話だってあたしァ知らないよ。――あたしの知ってる若宮君は一人ものだった。――勿論、信州へだって一人でいったんだ。――死ぬまで、だから、若宮君は一人ものだったんだ。」

「じゃァどう思うんだ？　――どう思うんだ、お前は？」

いっそ冷かに三浦はいった。

「分らないんだ。――分らないんだ、あたしには。――だから訊くんだ。」

じれッたそうに田代はいった。

七

「ざまァみろ。」わざとそう憎体にいったあとで三浦はいった。「おせえてやろうか？」

「何をいやァがる。」田代は中ッ腹で「小倉君、分ってるか、君には？」

「知ってるんだ、三浦は。――俺もこの男に聞いたんだ。」小倉は三浦のほうを向いて「外のものじゃァない、話してやれよ、おい。」

「知ってるだろう、お前、若宮んとこの家の中を？」

それにはこたえずケロリとしたさまに三浦はいった。

「若宮君のとこの？」
「どんなさまだかってことをよ。――若宮のおやじやおふくろってものがどんなしだいだかってことをよ。」
「それは知っている。――お父つぁんて人もおっ母さんて人も、如才のない、愛想のいゝ人たちだ。――だから家ん中は始終にぎやかだ。」
「そんなことをいってるからものゝ間違いが出来るんだ。」
「どうして？　――若宮君は、あの通りの、世間でも評判の親おもいの人なんじゃァないか？　――そうされゝば、人情で、誰だってそうするのが当りまえかも知れないけど、そういっても、だから、お父つぁんやおっ母さんのほうでも若宮君を大切にした。――若宮君のことっていうと二人とも夢中だった。――それは、まァ、麒麟児といわれた子役のむかしから手塩にかけて、あれだけの立派な役者にしたことを思えば、したほうにしたってされたほうにしたってうれしいわけだ。……お互の間のまるく行かないってはずはないじゃァないか。」
「まるく行ってるものが、じゃァ、何だってあとでべつになったんだ。」
「べつに？」
「あとで、若宮、おやじやおふくろとわかれて別に一人で家をもったじゃァねえか。」
「もったさ。――もったけど、それは……」
「じゃァ、もう一つ、それほど大切におもってるせがれに何だっていつまで女房をもたせなか

ったんだ？」
「それは若宮君が――若宮君が自分の好きで……」
「お前は、じゃァ、ずっとまえにいたあの芳町のおそのっていう芸妓のことを知らねえのか？」
「知ってるとも、よく知ってる……」
「あの女がどんなに若宮に惚れ、若宮がまたどんなにあの女に惚れていたかそれじゃァ知ってるだろう、お前だって？」
「だってしかしあの女は。――あの女は若宮君を捨てゝ大阪の……」
「じゃァねえんだ、無理から生木を裂いたんだ。……おやじとおふくろとで無理から二人をわかれさしたんだ。」
「ど、どうして？」
「勘平さんじゃァねえが、三十になるやならずの若い身そらの役者……というよりは芸人が女房をもっちゃァ折角の人気に障るからよ。」
「そ、そんな……」
「分らねえことはねえといったところでいまさら間に合わねえ。――そも〳〵の大根から間違って来ているんだ。――若宮のおやじやおふくろのあゝ若宮を大切にしたのはつまりは猿廻しが猿を大切にする……手めえたちの稼業道具を大切にするのと一つだったんだ。」
「しかし……」

「しかしもへちまもねえ、あいつらは若宮の、ほんとうのおやじでもおふくろでもねえんだ。——若宮のほんとうの親たちは外にあるんだ。——若宮は藁の上から親知らずにもらわれて来た奴なんだ。」

「つまり十一月の芝居のあの芸妓よ。」ふいとそのとき小倉は口を出した。「お前がしきりに感心していたあの、悪い親同胞（おやきょうだい）をもったゝめに苦労するあの若い芸妓の役よ。——若宮は、つまり、舞台であれ、自分の芝居をみせていたんだ。」

「……」

「あの芸妓はしまいに気が違った。——が、若宮は、気の弱い、あゝいうやさしい男だけに、気の違わねえさき手めえで死んだんだ。」

「……」

「今度の『若宮一座』の話だって若宮は知らねえことだったんだ。——おやじやおふくろの勝手にさりやくしたことなんだ。——チョコと楽天坊主にのせられて好きな熱をふいてまわったゞけのものなんだ。」

八

……トタン塀のなかに立並んだ古い大きな桜の木でその枝々は往来のうえまで拡っている。

——みるとそれは小学校だった。——その塀の外れに、三四けん、荒物屋だの煙草屋だのゝ小さな店のつゞいたあと、三人の行くてに、石の大きな鳥居が一ぱい日を浴びてしずかに立っていた。

「おや？」急に三浦は立留った。「此奴(こいつ)ァいけねえ。」

「何だ？」

ともに小倉も立留った。

「こゝはもう諏訪神社だ。」

「そうよ。」

「こんなとこへ来ちゃァ。——日暮里の停車場はずっとあとだ、この……」

「いやだぜ、おい。——だから、あたしの……」

田代のそういいかけるのを三浦はかぶせて、

「ぐず〳〵いうこたァねえ。——日暮里を来すぎたら、こゝまで来たんだ、もう一呼吸伸(ひといきのば)して田端へ出りゃァいゝ。」

「田端？」

「驚くこたァねえ、こゝを抜けて崖ッぷちへ出りゃァ一足だ。」

日を浴びた鳥居も、また、玉垣も、枯々とした木々の、入交った枝の影をさびしくその膚にうつし出していた。——斜(はす)に白くつめたくのびた石だゝみのうえをそのまゝ広い境内へ入ると、

欅だの、銀杏だの、枯れた梢のたか／〃＼と空にそゝる間でみたらしの手拭がそよりとも動かず、神楽堂もむなしく戸を下ろしていれば、見晴しの、むかしながらの崖のうえに並んだ茶店もたゞその心細い骸をさらしているばかりだった。——前後左右すべてヒッソリと、三人の外にはどこにもそこに人のかげがなかった。

「むかし、俺たちの、始終こゝへ小遣いをかせぎに来たことをお前なんぞ知らねえだろう？」

そういいながら三浦はあたりをみ廻した。

「知るもんか、そんなこと。」

「活動をうつしに来たんだ、活動を。——『金色夜叉』でも『ほとゝぎす』でも、その時分には、みんなこゝで……こゝだの、花見寺だの道灌山だのでみんなうつしたもんだ。」

「外にはどんな連中？」

「どんな連中もこんな連中もねえ、その時分の大部屋のものは内密でみんな稼いだんだ。——そのまた中間へ入ってサヤをとる奴なんぞいたんだ。」

「誰だ、それは？」

「チョコなんぞその先立だったのよ。」そういって小倉のほうをかえりみた。「チョコ、彼奴、あの時分でいゝ加減こしらえたと思うがどうだ？　——あれからだもの、彼奴のちい〳〵し出したのは……」

「そうかも知れねえ。」そういって、また、小倉は田代のほうをふり向いた。「そういえば、

おいどうした、いつかの金は？」
「まだあのまんまになっている。」
「早く返してやれ。――でないと、菱川、ことによるとあの男も死ぬかも知れねえ。」
「死ぬかも？　――どうして？」
「半月ほどまえ、出さきで急に引っくり返り、そのまんまずっとうちに寝ているそうだ。」
「どうして？　――どうして、また……？」
「脳溢血だ。」
「脳溢……？」

九

田代はそういいかけたがすぐ「誰に聞いた、そんなこと？」
「先刻（さっき）、吉沢に聞いた。」
「吉沢に？　――どうしてまた吉沢が……？」
「西巻に聞いて来たんだ。」
「どうして？　――どうして金平さんが？　――可笑しいじゃアないか、そんな……」
「ちッとも可笑しかアねえ、どこからかそれを聞くと一しょに西巻は見舞に行ったもんだ。」

「見舞に？」

「いくら犬と猿のような仲でもいざとなれば古い附合だ、三十年来の深馴染だ。……菱川のほうはどうでも、西巻にすれば、あゝいう男だ、矢っ張どこか心細い気もするだろう。」

「みていねえ、チョコにもしものことがあれば誰よりもさき泪をこぼすのは金平だから……」

ふいとそばから三浦はいった。

間もなく三人は境内の寂しい木の間をもと来た道のつゞきへ出た。ぽつんと一けんだけそこに立った小さなペンキ塗の西洋館について曲るとそこはだら〳〵と低くなった坂だった。——片側は高い石垣の、日のさゝない、暗い、ヒッソリした道のうえに冬の名残の落葉が小砂利まじりに堆かった。

「しかし、それ……」しばらくしてまた田代はいった。「脳溢血かしら、ほんとうに？」

「どうして？」

「矢っ張、それ、いくらか若宮君のことを神経に……とでもいうんじゃアないかしら、それ？」

「ビックリして眼をまわしたか？」三浦はすぐ茶化して「『夏小袖』の灰吹やじゃアあるめえし……」

「いゝえ。……いゝえ、そうじゃアなしに。——チョコにしたら随分寝ざめがわるかろうじゃアないか。」

「そんな男じゃアねえ。」

膠もなく小倉もいった。

「いゝえ、そんな男じゃアなくっても……」

「かつぐとしたら楽天坊主だ。」三浦は引取って「吾妻に死なれ、若宮に死なれ、これでまたもしチョコに死なれたらいかに料簡の太え奴でも……料簡の太え奴は太えだけそれだけどッかに脆いところがある。——いゝ加減気を腐らすだろう。」

「それに懲りて身にすぎた望みを起さなくなればそのほうが天下のためだ。」

「ふざけちゃアいけねえ。……一度や二度へたばったってそのまんま音無しくへたばり切る相手じゃアねえ。——一度みこんだら決してあきらめるこっちゃアねえ。」

「そんなにも、けど……？」

「芸妓でも、女優でも、あいつにこうとみこまれたら助かりっこねえ。——いくら逃げてもきッとものにされる。——そのまた逃げるのを無理から追ッかけてしめるのがあいつの味噌なんだ。」

「押しの強い奴にはかなわねえのよ。」小倉はいった。

「出来りゃアいゝんだ、話さえつきゃアいゝんだ。」三浦はそれをうけて「たゞそれだけ……たゞそれだけだ。……恥も外聞もあるもんじゃアねえんだ。」

「そうかなア。」

感心したように田代はいった。

……その坂は尽きた。が、それよりも、もっと広い、埃っぽい傾斜がすぐまた三人のまえに展けた。——それを上りつめたとき、三人は、省線電車の間断なく馳せちがう音響を脚下に、田端へつゞく道灌山の、草の枯れた崖のうえに立った。——み渡すかぎりの、三河島から尾久へかけての渺茫とうちつゞいた屋根々々の海。——その中に帆柱のように林立する煙突の「新しい東京」の進展を物語るいさましい光景……「変ったなア。」と歎息するように三浦はいった。「知るめえ、お前なんぞ。——ついこないだまで、こゝいら、ずっと荒川のふちまで一めんのもう田圃だったんだ。」

「一めんのねえ。」遠く田代も眸を放った。

「三月から四月にかけての菜の花のさかりのころなんぞったらなかったもんだ。」

「菜の花のねえ。」

その光景のうえにひろがった大空。——水のように晴れたその大空に影を曳いた夕焼雲。……小倉はそれをみて無言だった。——淋しさやうかびて遠き春の雲、そうした句をしずかにかれはおもい案じていた。

……田端から電車に乗って上野で下りた三人はそこでまた浅草まで地下鉄道に乗った。——

三人はいつかの向島のかえりのようにまた「菊の家」へとこゝろざしたのである。

（「大阪朝日新聞」一九二八年一月五日～四月四日）

青空文庫情報

底本：「春泥・三の酉」講談社文芸文庫、講談社
　2002（平成14）年8月10日第1刷発行
底本の親本：「久保田万太郎全集　第二巻」中央公論社
　1968（昭和43）年4月25日
初出：「大阪朝日新聞」
　1928（昭和3）年1月5日～4月4日
入力：kompass
校正：門田裕志
2014年1月1日作成
2014年6月22日修正
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

春泥

久保田万太郎

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/