一點鐘

三好達治

青空文庫

目次Ⅰ

一點鐘二點鐘 5
木兎 6
鴎どり 8
夏艸 8
この朝 9
志おとろへし日は 9
梅さきぬ 10
いつしかにひさしわが旅 11
淺春偶語 12
浮雲一片 13
閑雅な午前 13
山上の鶏 14
きそは冬 14
家庭 15
獨樂 16
風蕭々 16
水聲 17
毀れた窓 17
謎の音樂 18
灰色の鴎 18

目次Ⅱ

夜地震す　20
鶏林口誦　21
丘上吟　22
路傍吟　22
冬の日　23
あはれよしわれらの國は　24
南の海　24
合本一點鐘あとがき　26

いく年かものにまぎれて筐底にひそみゐし舊詩二章、その心あわただしくその詞もとより拙きのみか、遠き日の情懐ははた回顧するにものうけれども、この集の著者がなほけふの日の境涯をいささかまた歌ひえたるに肖たるを覺ゆ、すてがたければとどめて序にかへんとす——

一點鐘二點鐘

靜かだつた
靜かな夜だつた
時折りにはかに風が吹いた
その風は　そのまま遠くへ吹きすぎた
一二瞬の後　いつそう靜かになつた
さうして夜が更けた
そんな小さな旋じ風も　その後谿間を走らない……

一時が鳴つた
二時が鳴つた
一世紀の半ばを生きた　顔の黄ばんだ老人の　あの古い柱時計
柱時計の夜半(やはん)の歌
山の根の冬の旅籠(はたご)の
噫あの一點鐘
二點鐘

その歌聲が
私の耳に蘇生(よみがへ)る
そのもの憂げな歌聲が
私を呼ぶ
私を招く

庭の日影に莚を敷いて
妻は子供と遊んでゐる
風車(ふうしや)のまはる風車小屋
——玩具(おもちや)の粉屋の窓口から
砂の麺麭粉がこぼれ出る
麺麭粉の砂の一匙を
粉屋の屋根に落しこむ
くるくるまはれ風車(かざぐるま)……

くるくるまはれ風車……

卓上の百合の花心（くわしん）は
しつとり汗にぬれてゐる
私はそれをのぞきこむ
さうして私は　私の耳のそら耳に
過ぎ去つた遠い季節の
靜かな夜を聽いてゐる
聽いてゐる
噫あの一點鐘
二點鐘

木兎

木兎（みみづく）が鳴いてゐる
ああまた木兎が鳴いてゐる
古い歌
聽きなれた昔の歌
お前の歌を聽くために
私は都にかへつてきたのか……
さうだ
私はいま私の心にさう答へる
十年の月日がたつた
その間に　私は何をしてきたか
私のしてきたことといへば
さて何だらう……
一つ一つ　私は希望をうしなつた
ただそれだけ

木兎が鳴いてゐる
ああまた木兎が鳴いてゐる
昔の聲で
昔の歌を歌つてゐる

それでは私も　お前の眞似をするとしよう
すこしばかり歳をとつた　この木兎もさ

海　六章

ある橋上にて

十日くもりてひと日見ゆ
沖の小島はほのかなれ

いただきすこし傾きて
あやふきさまにたたずめる

はなだに暮るるをちかたに
わが奥つきを見るごとし

波

沖にはいつも
灰色の鴎の群れと
白くくづれる波の穂がしら

ことわりや
われがうれひの
絶ゆる日なきも

貝殻

昨夜(よべ)ひと夜
やさしくあまい死の歌を
うたつてゐた海

しかしてここに殘されし
今朝の沙上の
これら貝殻

既に鴎は

既に鴎は遠くどこかへ飛び去つた
昨日の私の詩(うた)のやうに
翼あるものはさいはひな……

あとには海がのこされた
今日の私の心のやうに
何かぶつくさ呟いてゐる……

この浦に

この浦にわれなくば
誰かきかん
この夕(ゆふべ)この海のこゑ

この浦にわれなくば
誰かみん
この朝(あした)この艸のかげ

重たげの夢

重たげの夢はてしなく
うつうつと眠るわたつみ

的※と花かぐはしく
六月の柑子の山は

柑子のなりにまどかなる
つらなりてそをかこみたり

かかる日もわれがうれひは
とほき日のかたゆきたらん

鴎どり

ああかの烈風のふきすさぶ
砂丘の空にとぶ鴎
沖べをわたる船もないさみしい浦の
この砂濱にとぶ鴎
（かつて私も彼らのやうなものであつた）

かぐろい波の起き伏しする
ああこのさみしい國のはて
季節にはやい烈風にもまれもまれて
何をもとめてとぶ鴎
（かつて私も彼らのやうなものであつた）

波は砂丘をゆるがして
あまたたび彼方にあがる潮煙り　その轟きも
やがてむなしく消えてゆく
春まだき日をなく鴎
（かつて私も彼らのやうなものであつた）

ああこのさみしい海をもてあそび
短い聲でなく鴎
聲はたちまち烈風にとられてゆけど
なほこの浦にたえだえに人の名を呼ぶ鴎どり
（かつて私も彼らのやうなものであつた）

夏艸

こぞの夏この川べりを
たそがれにゆけるひとあり

われはこなたの艸にゐて
ほそき流れに絲をたれ

ほどちかき海をききつつ
ゆくりなきもの思ひせし

こぞの夏この川べりを
たそがれにゆけるひとあり

われはまたこの夏艸に
この年もきてはすわりつ

青き流れにこぞの日の
小さき魚をつらんとす

たそがれのこの川べりに
まどかなる月はのぼれど

こぞのそのかのたそがれの
人かげはとめんすべなき

この朝

このあしたかの島かげの
さやかなる秋のきざしに
おどろくはなにのこころぞ
ゆける日を惜まんとして

盲人（めしうど）のおきなさびわれ
ものの音に耳をかたむく

かのあした君がおん手に
むすばれてもてあそばれし
白砂をわれもむすべば

うみ鳥のはるかによばふ
こゑならねその白砂の
わが手にはうたひそめにし

志おとろへし日は

こころざしおとろへし日は
いかにせましな
手にふるき筆をとりもち
あたらしき紙をくりのべ
とほき日のうたのひとふし
情感のうせしなきがら
したためつかつは誦しつ
かかる日の日のくるるまで

こころざしおとろへし日は

いかにせましな
冬の日の黄なるやちまた
つつましく人住む小路(こうぢ)
ゆきゆきてふと海を見つ
波のこゑひびかふ卓に
甘からぬ酒をふふみつ
かかる日の日のくるるまで

梅さきぬ

梅さきぬ
高き梢に

梅さきぬ
朝日子(あさひこ)に

花三四
的　と

蕊(しべ)は黄に
香はほのか

梅さきぬ

この朝

はだら雪
山にのこりて

嶺(ね)をきらひ
雲は横ふす

こはしばし
海鳴りやみて

遠どほに
大砲(おほづつ)の音

さながらや
人を呼ぶがに

さながらや
手をし拍つがに

梅さきぬ
南の枝に

梅さきぬ
高き梢に

わが門の
まらうどやこれ

たたずめる
老い木ひともと

夜半(よは)にして
阿古屋のたまの

かつ砕け
かつむすびけん

この朝
この木の枝に

梅さきぬ
高き梢に

梅さきぬ
南の枝に

的　と
蕊は黄に

花三四
香はほのか

梅さきぬ
朝日子に

いつしかにひさしわが旅

たまくしげ函根の山の
こなたなる足柄の山

をさなき日うたにうたひし
その山のふもとの出湯(でゆ)に

ゆくりなくわが來り臥す
春の日をいく日(ひ)へにけむ

朝な朝なくきぎすはも
けたたまし谷をとよもし

はたたくや
木もれ陽のうち

つと見ればつまを率(ゐ)てかの
澤ひとつわたりてあとは
またそこの欅のうれに
ありなしの風の聲のみ

わが旅のひさしきをあな
いつの日かわすれてゐしよ
ひそかなるかかるおそれに
かへり見るをちのしじまゆ

驛遞の車のこゑす
驛遞の車のこゑす

あはれやな　みじかかる命とは知れ
いつしかにひさしわが旅

淺春偶語

『物象詩集』の著者丸山薫君はわが二十餘年
來の詩友なり、この日新著を贈られてこれを
繙くに感慨はたもだす能はず、乃ち

友よ　われら二十年も詩(うた)を書いて
已にわれらの生涯も　こんなに年をとつてしまつた

友よ　詩のさかえぬ國にあつて
われらながく貧しい詩を書きつづけた

孤獨や失意や貧乏や　日々に消え去る空想や
ああながく　われら二十年もそれをうたつた

われらは辛抱づよかつた
さうしてわれらも年をとつた

われらの後に　今は何が殘されたか
問ふをやめよ　今はまだ背後を顧みる時ではない

悲哀と歎きで　われらは已にいつぱいだ
それは船を沈ませる　このうへ積荷を重くするな

われら妙な時代に生きて

妙な風に暮したものだ
さうしてわれらの生涯も　おひおひ日暮に近づいた
友よ　われら二十年も詩を書いて
詩のなげきで年をとつた　ではまた
氣をつけたまへ　友よ　近ごろは酒もわるい！

浮雲一片

巓(いただき)のまろき山あり
裸木の穗なみのうへに
ゆきなづむ浮雲一片

たそがれは萬物の色
たちまちにうつろふ時し
轉瞬にかたちかへつつ
ゆくとなくいゆく白雲

かがよへる色もかげりて
藍ふかき空に消(け)なんと
消(け)ななんとして見ゆるかな

風寒き客舍の窗に
われひとり榻(しぢ)に身をのべ
肱つきて見つつありしが
ゆくりなく涙さしぐむ

不覺やな涙おちにき
いまははやおのれおぼえぬ
いにし日を戀ふとやすらん

閑雅な午前

ごらん　まだこの枯木のままの高い欅の梢の方を
その梢の細いこまかな小枝の網目の先々にも
はやふつくらと季節のいのちは湧きあがつて
まるで息をこらして靜かにしてゐる子供達の群れのやうに
そのまだ眼にもとまらぬ小さな木の芽の群衆は
お互に肱をつつきあつて　言葉のない彼らの言葉で何ごとか囁きかはしてゐる氣配
春ははやそこの芝生に落ちかかる木洩れ陽の縞目模樣にもちらちらとして
淺い水には蘆の芽がすくすくと鋭い角(つの)をのぞかせた
ながく悲しみに沈んだ者にも　春は希望のかへつてくる時
新らしい勇氣や空想をもつて

春はまた樂しい船出の帆布(ほぬの)を高くかかげる季節
雲雀や燕もやがて遠い國からここにかへつてきて
私たちの頭上に飛びかひ歌ふだらう
菫　蒲公英　蕨や蕗や筍や　蝶や蜂　蛇や蜥蜴や青蛙
やがて彼らも勢揃ひして　陽炎の松明(たいまつ)をたいて押寄せてくる
ああその旺んな春の兆しは四方(よも)に現れて
眼に見えぬ霞のやうに棚引いてゐるのどかな午前
どことも知れぬ方角の　遠い遙かな空の奥でないてゐる鴉の聲も
二つなく靉靆として　夢のやうに　眞理のやうに
白雲を肩にまとつた小山をめぐつて聞えてくる
ああげに季節のかういふのどかな時　かういふ閑雅な午前にあつて
考へる
——人生よ　ながくそこにあれ！

山上の鷄

——ある旅先にて——

山上に鳴く鷄よ
おおこの夜ふけに
おおこの時刻外れに
山上に鳴く鷄よ
裸の樹木が顫へてゐるこの寒空に
お前は何を呼んでゐるのか
お前は何を祈つてゐるのか
四方の山が眠つてゐるこの眞暗な谿の上に
山上に鳴く鷄よ
お前は夢を見てゐるのだ
お前は夢に怯えてゐるのだ
憐れな鷄よ
憐れな山上の夢遊病者よ
お前は鷄冠(とさか)を顫はせて　お前は胸を張つて鳴いてゐる
鳴いてゐる　頭の上の闇を仰いで　お前の寒い小屋の中で
（お前は何を夢見てゐるのか）　お前の古い棲り木の上で
お前は鳴いてゐる　鳴いてゐる
お前の主人も　主人の犬も寢てゐる時に
お前の時刻でない時に
お前は鳴いてゐる
おおこの夜ふけに
お前は一心に鳴いてゐる
おおこの星の飛ぶ時刻に
お前は鳴いてゐる
ああまだお前は鳴いてゐる
鳴いてゐる　この眞暗な谿の上に
山上に鳴く鷄　深夜の智慧の歌ひ手よ！

きそは冬

犬二三霜ばしら蹴(く)え
かなたなる木立をいでて

こもごもに空をあふぎぬ
羊雲かがよひとべる

尾上には雪こそのこれ
裸木はなほし芽ぶかねね

きそは冬
けふははや春

あはれよと見れば屎(まり)しぬ
朴(ほほ)の木のしづ枝の鶺(ひたき)

玻璃の外(と)に風はあらけれ
どこからか跳びし蟋蟀

すすけたるくらき襖(ふすま)の
しろがねの月夜をあゆむ

きそは冬
けふははや春

峡(かひ)をくるバスの遠音も
おぼめきてきこゆる朝餉

旅人もよべのうれひを
忘らへて箸をこそとれ

蕗の薹こはかぐはしき
あつものの湯氣のけむりも

きそは冬
けふははや春

家庭

息子が學校へ上るので
親父は毎日詩(うた)を書いた
詩は帽子やランドセルや
教科書やクレイヨンや
小さな蝙蝠傘になつた
四月一日
櫻の花の咲く町を
息子は母親につれられて
古いお城の中にある

國民學校第一年の
入學式に出かけていつた
靜かになつた家の中で
親父は年とつた女中と二人
久しぶりできくやうに
鵯どりのなくのをきいてゐた
海の鳴るのをきいてゐた

獨樂

ふるさとのふるき小箱に
いくとせかものにまぎれて
ねむりゐしあはれこの獨樂
くろがねの輪がねもゆるび
いとけなかりしわが日ごろあそび手なれし
とほき日はかたちよきものとおもひし
そのすがたいまは魂うせて
おろかしく蹙(しじ)まりて見ゆ

しかすがにわれは忘れず
げに夏ちかき
夏ちかきかかる日の
しづかなる木かげにありて
われは日もすがらこの獨樂をまはしてひとり遊びたりしを

獨樂は日なたの土をうがちて
そのかげしばしあきらかに
わが足もとにしづまりぬ

あはれそはなにものかとほくさりゆく日のごとく
いはけなきわらべごころのゆゑもなくえたへざりしが
かくてまたわがこころひとにつぐべきすべもあらぬを
かかる日のかかる木かげに
われはさとりそめにけん

そのこころつひにかはらず
いまもなほかかる日の
げに夏ちかき
かかる日のかくしづかなる木かげにはあれ

風蕭々

たのむべききはにもあらぬ
かりそめの宿とはおもへ
わが家といつかたのみて
はるばるととほき旅路ゆ

かへりこしその夜もすがら
松が枝に松が枝の風
蕭々とふきこそわたれ
いねがての枕にかよふ
さねさし相模の小野に
春もゆくころの潮さゐ
うばたまの闇をとよもす
ひとふしの海のうたごゑ
あなあはれなにをもとめて
さまよひし旅路なりけん
かつてわが耳になれにし
そのこゑを夜をこめてきけ

水聲

そはこの身いまだ若き日
よるべなき心ひとつをはこびつつ
あめつちは夏のさなかに
越えゆきし天城山みち
その谿のふかき底ひに
こゑのみをききし水聲（すゐせい）
そのこゑのなつかしきかな
我れはかく垂老の日に
心またかなしみにえたへじとして
ふともそのかの瀬の音を
そら耳のそらにききつつ
ゆくりなく憂ひを消しぬ
ゆゑいかにみづから知らず

毀れた窓

廢屋のこはれた窓から
五月の海が見えてゐる

硝子のない硝子戸越しに
そいつが素的なまつ晝間だ

波は一日ながれてゐるその額縁に
ポンポン船がやつてくる

灰色の鴎もそこに集つて
何かしばらく解けない謎を解いてゐる

あとはまたなんにもない青い海だが
それがまた何とも妙に心にしみる

ぽつかり一つそんな時鯨がそこに浮いたつて
よささうな鹽梅風にも見えるのだ

それをぼんやり見てゐるとどういふものか
俺の眼にはふと故郷の街がうかんできた

古い石造建築のどうやら銀行らしいやつの
くつきりとした日かげを俺が歩いてゐる

まだ二十前の俺がそれから廣場をまた突切つてゆくのだ
ああそれらの日ももうかへつては來なくなつた……

そんな思出でもない思出が
隨分しばらく俺の眼さきに浮んでゐた

どういふ仕掛けの窓だらう
何しろこいつは素的な窓だ

丘の上の
松の間の

廢屋のこはれた窓から
五月の海が見えてゐる

謎の音樂

春の日のうすら黄ばんだ沙の上に
日もすがらしづかに囁いてゐる海

どこまでも遠くはるかにひろがつた
このはてしない青い海原

海とは何だらう
そもそもこの眺望は

小さな船を七つ八つ
今しも遠くへつれてゆく

海よ
こころよい不可思議

解きがたい謎の
音樂

灰色の鴎

——ある一つの運命について

彼らいづこより來しやを知らず
彼らまたいづこへ去るやを知らない

かの灰色の鴎らも
我らと異る仲間ではない

いま五月の空はかくも青く
いま日まはりの花は高く垣根に咲きいでた

東してここに來る船あり
西して遠く去る船あり

いとけなき息子は沙上にはかなき城を築き
父はこなたの陽炎に坐してものを思へり

漁撈の網はとほく干され
貨物列車は岬の鼻をめぐり走れり

ああ五月の空はかくも青く
はた海は空よりもさらに青くたたへたり

しかしてああ　いぢらしきこれら生あるものの上に
かの海風は　鰯雲は高く來るかな……

しかしてああ　げにわれらの運命も
かの高きより來るかな……

されば彼ら　日もすがらかしこに彼らの圓を描き
されば彼ら　日もすがら彼らの謎を美しくせんとす

彼らいづこより來しやを知らず
彼らまたいづこへ去るやを知らない

かの灰色の鴎らも
我らと異る仲間ではない

海　四章

馬車

乘る人はなにを思ひて
すずろかに馬車はゆくらん

空青く
雲白く

窓なかば閉ぢしホテルのうら藪に啼ける山鳩

海青く
薔薇白く

蝉

紅（くれなゐ）のダーリアの花
こぞありしそこの垣根に

黄金なす日まはりの花
こぞありしここの築地に

さながらにその花咲けり
こぞの夏かよひし小徑

蝉もまたかなたの松に
海青き林に鳴けり

沙上

山の端の雲は薔薇に
くれなゐに燃えもはてたれ
なほしばしかぎろふ浦曲（うらわ）

羽しろく砂をかすめて
ひとむれの千鳥はかなた
黄昏にまぎれて啼けり

そら耳のそらにはあらず
そのこゑのありとしもなく
ゆきまどひはたと絶えたれ

折からや月かげあはく
なにものの飛沫なるらん
旅人の頬にしづけり

わが耳は

わが耳は
朝夕に海をききつつ

つたなくもかく
わが世古りゆく

夜地震す

夜なゐす
鶏鳴はるかに起り
雨の聲蔓を走れり

夜なゐす
陋居暗く閉ざし
妻子みな階下に眠れり

われひとり半ば眼ざめて
枕上にものを思ふに
夜なゐす三たび

夜なゐす三たび
波の音かなたに呼ばひ
夜の鳥こなたに應ふ

秋立ちしかかる夜半に
夢斷えて思ひはてなし
行路難々々々　身はふれど世に

鶏林口誦

たくぶすま新羅の王の陵（みさざぎ）に
秋の日はいまうららかなり

いづこにか鶏（とり）の聲はるかに聞え
かなたなる農家に衣（きぬ）を擣つ音す

路とほくこし旅びとは
ここに憩はん　芝艸はなほ緑なり

綿の畑の綿の花
小徑の奥に啼くいとど

松の梢をわたる風
艸をなびけてゆく小川

うつらうつらと觀相の眼をしとづれば
つぎつぎに起りて消ゆるもののこゑ

ひそまりつくす時しもや　蒼天ふかく
はたゆるやかに蜂ひとつ舞ひこそくだれ

日のおもて　石獅（せきし）は土にうづまりて
禮（ゐや）をするとや石人（せきじん）は身をこごめたり

ああいつの日かゆけるものここにかへらん
王も　妃（きさき）も　群衆（くんじゅう）も　はた八衢（やちまた）も　高殿も

夢より輕き羅(うすもの)をかづきて舞へる歌妓(うたひめ)の
幻かこははだら雲　林のうれを飛びゆきて

露霜(つゆじも)にわれのへてこし艸の路
王の宮居のあとどころ　かへり見すれば

うなじのべ尾を垂りてたつ　巨き牛
透影(すいかげ)にしてたたずめる

青空や
土壘の丘や

まことやな　亡びしものは
ことごとく土にひそみて

鵲は
聲なく歩み

艸の穗に
秋の風ふく

丘上吟

——扶餘迎月殿趾にて

望(もち)の夜の月をまちがて
いにしへの百濟の王が
江にのぞみ山にむかひて
うたげせし高どのの名は
この丘のうへにのこりて
秋されば秋の雨ふり
蕎麥の花をりしも白き
畑なかにふるき瓦を
ひろはんとわがもとほりつ
しとどにもぬれし袖かな

路傍吟

——慶州四天王寺趾にて

うべ人は
憂ひを知らぬ旅びとと
見てこそすぎめ
いにしへの
四天王寺のあとどころ
綿の實しろき畑なかに
ふるき瓦をひろひつつ

おもき旅嚢（りよなう）は背負ひたれ
けふのゆくへも知らなくわれは

冬の日

——慶州佛國寺畔にて

ああ智慧は　かかる靜かな冬の日に
それはふと思ひがけない時に來る
人影の絶えた境に
山林に
たとへばかかる精舍の庭に
前觸れもなくそれが汝の前に來て
かかる時　ささやく言葉に信をおけ
「靜かな眼　平和な心　その外に何の寶が世にあらう」

秋は來り　秋は更け　その秋は已にかなたに歩み去る
昨日はいち日激しい風が吹きすさんでゐた
それは今日この新らしい冬のはじまる一日だつた
さうして日が昏れ　夜半（やはん）に及んでからも　私の心は落ちつかなかつた
短い夢がいく度か斷れ　いく度かまたはじまつた
孤獨な旅の空にゐて　かかる客舍の夜半にも
私はつまらぬことを考へ　つまらぬことに懊んでゐた
さうして今朝は何といふ靜かな朝だらう
樹木はすつかり裸になつて
鵲の巢も二つ三つそこの梢にあらはれた
ものの影はあきらかに　頭上の空は晴れきつて
それらの間に遠い山脈の波うつて見える
紫霞門（しかもん）の風雨に曝（さ）れた圓柱（まるばしら）には
それこそはまさしく冬のもの　この朝の黃ばんだ陽ざし
裾の方はけぢめもなく靄靆として霞に消えた　それら遙かな
巓（いただき）の青い山々は
その清明な　さうしてつひにはその模糊とした奥ゆきで
空間（エスパース）てふ　一曲の悠久の樂を奏しながら
いま地上の現（うつつ）を　虛空の夢幻に橋わたしてゐる
その軒端に雀の群れの喧いでゐる泛影樓（へんえいろう）の甍のうへ
さらに彼方疎林の梢に見え隱れして
そのまた先のささやかな聚落の藁家の空にまで
それら高からぬまた低からぬ山々は
どこまでも遠くはてしなく
靜寂をもつて相應へ　寂寞をもつて相呼びながら連つてゐる
そのこの朝の　何といふ蕭條とした
これは平和な　靜謐な眺望だらう

さうして私はいまこの精舍の中心　大雄殿（だいゆうでん）の縁側に
七彩の垂木（たるき）の下に蹲まり
くだらない昨夜の惡夢の蟻地獄からみじめに疲れて歸つてきた
私の心を掌にとるやうに眺めてゐる

誰にも告げるかぎりでない私の心を眺めてゐる
眺めてゐる——
今は空しいそこここの礎石のまはりに咲き出でた黄菊の花を
かの石燈(せきとう)の灯袋(ひぶくろ)にもありなしのほのかな陽炎のもえてゐるのを

ああ智慧は　かかる靜かな冬の日に
それはふと思ひがけない時に來る
人影の絶えた境に
山林に
たとへばかかる精舍の庭に
前觸れもなくそれが汝の前にきて
かかる時　ささやく言葉に信をおけ
「靜かな眼　平和な心　その外に何の寶が世にあらう」

あはれよしわれらの國は

われこの日
遠き旅よりかへりきて
あはれこの住みふりし窓に坐りぬ
落葉つむ苔の庇を
遊び場に啼くや雀子
高からぬその軒の端に
函根路の山はかすみて
隣り家の蜜柑畠に
子守唄ひねもすきこゆ
戰ひのある日とは思(も)へ
のどかなる冬のひと日や
われこの日
遠き旅よりかへりきて
思ふことすべてなごみぬ
あはれよし
かくもよしわれらの國は

反歌

戰ひのある日と思ひ日の本の荒磯(ありそ)に
たてば海の音よし

南の海

ひと日わがゆくりなく故紙のひまより見出でたる一片の幼き文字、南の海と題せり、いづれの年ごろしたためしものとも今はおぼえね、その嘆かひな

ほ今日の日のわがものにかよひて多く
異ならず覺ゆ、あはれわがさがやとて
自ら憐れみてこの集の跋に代へんとす
――

あの濱邊へ行つて、もう一度あの空の色が見たいものだ、――折にふれて、私はよくさう思ふ。

その空の色は、剃刀などの刃を合せる肌理（きめ）の細かい黄色い砥石の、まだ水の乾かない滑らかなその表面を見るやうな、そんな色合ひの背ろから、既に水平線の下に沈んだ太陽の餘光をうけて、明るく華やかに、眩ぶしいといふほどではなく、廣袤無限のその西の空一帯に、淨土欣求の理想といふものも即ち言つてみればこのやうな光澤色彩そのものではあるまいかと思はれるやうに、縹渺とまたうらうらと、染め出されてゐたのである。そのやうな夕榮えは、その一夏に幾度繰かへされたことであらうか。私はまた、黄色い砂礫のうち續いたその砂濱に打寄せる浪の音を、たとへば死別した誰彼の聲音のやうに、もう一度この私の耳をもつては聞くことのできないものとして、さうであるより外のない、うら悲しい氣持で思ひ浮べる。その砂濱の背ろには、それの彼方の、胡瓜畠西瓜畠茄子畠その外の野菜畠を、大わたつみの押しあげる砂丘の群れから遮ぎり禦いでゐたのであらう、ひよろひよろ松の小松林が繩手になつて續いてゐた。

その小松林の小徑をゆき、濱晝顔の花のしぼんだ雜草の上に腰を下ろして、私と私の友人とは、それからやがてとつぷりと日が暮れて、紀伊も淡路も、鴎の群れも初更の闇に消えてしまふまで、さうしてこの浦曲に泊てた和船の一つに炊爨の火であらう、あかあかと楫火の燃え上るのが物語りめいて水の面に映る頃まで、私達は、――私達は語り合つた。何に就て語り合つたのか今ではもう、すつかりそれは忘れてしまつた。肉親に就て、故郷に就て、神に就て語り合つたことでもあらう、それはすつかり忘れてしまつた。ただ潮風にぬれて、麥藁帽子のしをれるまで私達は語り合つた、その胸いつぱいの氣持だけは今になほ、時たま私はそれを思ひ起す。

しかしそれから時がたつて、私は老い、私は變つた。あの樂しかつた夏のひと日を、私の過去の日と、ともすれば私は信じかねる、信じかねる。――噫、あはれな私になつてしまつた。

合本一點鐘あとがき

すぎし日を思へばわが心つねに悲しむ。さればわがふるき日の歌詠もまた省みればことごとくわが胸懐をやぶらんと欲するもののみ。げにもわれらが如きは頭をめぐらしてすぎし日を願望するにも耐へざらんとするなり。さるをこの日また舊著二巻をあはせて新に一書を編みて書肆に委ねんとするは何のこころぞ。讀む人いたくなとがめたまひそ。いささか米鹽のたすけにあてんとするなり。いざさらばわが心のおちいれる疾病のごときはしばらく讀む人の指彈にまかするのみ。

昭和甲申新春　　著者識

青空文庫情報

底本：「三好達治全集第一巻」筑摩書房
　1964（昭和39）年10月15日発行
底本の親本：「定本三好達治全詩集」筑摩書房
　1962（昭和37）年3月30日
　あはれよしわれらの國は「婦人公論」
　1941（昭和16）年2月
初出：ある橋上にて「四季　五七號」
　1941（昭和16）年5月
　波「婦人公論」
　1941（昭和16）年6月
　貝殻「婦人公論」
　1941（昭和16）年6月
　既に鴎は「婦人公論」
　1941（昭和16）年6月
　この浦に「文學界　八巻九號」
　1941（昭和16）年9月
　重たげの夢「文學界　八巻九號」
　1941（昭和16）年9月
　鴎どり「改造　二三巻七號」
　1941（昭和16）年4月
　この朝「四季　五九號」
　1941（昭和16）年7月
　志おとろへし日は「婦人公論」
　1941（昭和16）年7月
　淺春偶語「知性」
　1941（昭和16）年5月
　浮雲一片「文學界　九巻四號」
　1941（昭和16）年4月
　閑雅な午前「文學界　八巻四號」
　1941（昭和16）年4月
　山上の鶏「朝日新聞」
　1941（昭和16）年2月22日
　きそは冬「文藝」
　1941（昭和16）年4月
　風蕭々「文學界　八巻六號」
　1941（昭和16）年6月
　謎の音樂「中央公論　五六巻五號」
　1941（昭和16）年5月
　灰色の鴎「中央公論　五六巻五號」
　1941（昭和16）年5月
　沙上「文學界　八巻九號」
　1941（昭和16）年9月
　わが耳は「文學界　八巻九號」
　1941（昭和16）年9月
　丘上吟「文學界　八巻一號」
　1941（昭和16）年1月
　路傍吟「文學界　八巻一號」
　1941（昭和16）年1月

冬の日「文學界　八巻八號」
1941（昭和16）年8月
あはれよしわれらの國は「婦人公論」
1941（昭和16）年2月
南の海「文藝　四巻三號」
1936（昭和11）年3月
合本一點鐘あとがき「合本一點鐘」創元社
1944（昭和19）年4月
※「重たげの夢」の初出時の表題は「おもたげの夢」です。
※「沙上」の初出時の表題は「羽白く」です。
入力：kompass
校正：杉浦鳥見
2020年3月29日作成
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（https://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

一點鐘

三好達治

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/