木曾駒と甲斐駒

木暮理太郎

青空文庫

木曽駒

矧川志賀先生の『日本風景論』（第三版）を読まれた人は、日本には火山岩の多々なる事という章の終りに、附録として「登山の気風を興作すべし」という一文が添えてあることを記憶されているであろう。其の（七）に中部日本の花崗岩と題して、花崗岩の大塊が富士山火山脈の西に曳き、中部日本に蟠居していることを述べ、「所謂木曾地方悉く花崗岩に成り、其の荘厳雄大なる景象を表出するは実に此岩に因る。中部日本の花崗岩中、須らく登臨を試むべきは」、鎗ヶ岳（三五三一米）及び駒ヶ岳（二五五七米）であるとし、更に「中部日本の大花崗岩塊の東に片麻岩延縁す。既にして甲斐国裡に入り、二塊の花崗岩あり、西に在るを駒ヶ岳塊、東に在るを金峰山塊と称す、共に其の延縁せる面積は些少なるも、而かも此の小塊中に高峰累々、奇抜無比。試に登臨せんか」と呼びかけて、鞍懸山（一四八三米）、駒ヶ岳（三〇〇二米）、鳳凰山（二九一二米）、地蔵岳（二七九七米）及び金峰山（二五五一米）の五座が挙げてある。この記事を読んですっかり有頂天になり、鞍懸山は措て問わず、其他の六座は二千五百米から三千米を超えた日本に於ける花崗岩の代表的高山であるから、一つ残らず登りたいものだと、心もそぞろに待ち憧れていた機会到来して、勇躍旅程に上ったのは明治二十九年の七月であった。

この旅の主眼とするところは花崗岩の山に登ることではあったが、最初に久恋の立山に登り、次手に乗鞍岳と御岳の第二回登山とを試みたので、日数や天候に制限され、其上何といっても予備知識の不足が災いして、鎗ヶ岳と地蔵鳳凰の三山には登りそこねたけれども、両駒ヶ岳と金峰山とは思の儘に目的を果すことを得たので、可なり満足したのであった。この山旅を明治二十八年であったように書きもし話しもしたのは、全く記憶の誤りであって、近頃ふる反故と一からげになっていた雑誌の中から、幸にも駒ヶ岳の記行を載せたものを見付出したので、実は二十九年であったことが判明した。当時は歩くことにのみ身を入れて記録もとらず、簡素な旅日記のようなものさえ、既に散逸してしまったので、斯様な記憶の誤りが他にも有るのではないかと憚られて、憶い出の筆を取ることに躊躇されるのであるが、疎漏の罪は暫く寛恕を願いたい。

駒ヶ岳のこの古い記行は、漢文調を真似た極めて簡略な記事である。それでも今読んで見ると、忘れている節を憶い出す助けとなることが少くないので、これを基として回顧の筆を加えることも一興であろうかと思って、茲に引用することにしたのである。

信濃の中央より南に亘りて、木曾川天竜川の間に蟠れる花崗岩の大山脈あり、其最高峰を駒ヶ岳といふ、高さ八千六百尺、火山の如き広漠たる裾野を有することなく、直に鬱勃崛起して

天空を刺し、崢※たる峰巒半霄に磅※して、石筍植うるが如く、危嶂時に其間に秀で、相頡頏して雲表に錯峙駢聳するさま、既に壮絶なるを覚ゆ、御岳の頂上よりして東に之を望めば、天色縹緲の間に嵯峨たる山峰の積翠を天外に湛へて、油然雲を吐くを見る、其山状の怪偉なる、吾未だ多く其比を見ず。山岳の高峻なるもの、ともすれば純骨を露はして、兀※たる岩石の外は、一木一草の青なく、徒に半天を掠めて転光景の凄愴たるに似もやらず、緑樹山の頂まで蔽ひて、翠を重ね紫を畳み、花崗岩の純白なるものと相映じ、秀色洗ふが如く、蔚乎たる峰勢飛動せんと欲す、若夫れ富岳を以て名山の標準となし、秀麗なる円錐形をなせる火山を以て、山の正なるものとせば、則花崗岩の諸山は其奇なるものに非るなきを得んや、想ふに太古にありて火山の磊※たりしものも、星霜を経るの久しき、岩石漸く※爛して、苔を生じ土に掩はれ、遂に今日の観を呈するに至れりしも、其往往にて直截壁立、痛奇を極むること妙義戸隠の如くなるは、これ蓋し異数にして、所謂正中の奇なるものか。駒ヶ岳に至りては実に奇中の奇にして、景象の跌宕眺望の雄大、真に人の意表に出づるものあり、平常多くは曠茫たる裾野を有する火山をのみ看熟せるもの、忽ちこの奇秀に接す、その特に之を激賞する故なしとせんや。

余りにも多く画の多い字を用いたので、漢文科を志していた友人から、なぜ漢文で書かなかったと叱られた程である。『文選』を耽読していたのと、どうも偏(へん)に山や石のついた字を使わな

いと、気分が露れないように思った年少客気の致すところと相俟って、こんな文章となってしまった。勿論『風景論』其者から大なる影響を受けたことは言う迄もない。八千六百尺の標高は、少しでも山を高くしたい贔負目から、『風景論』のものを採用しないで、何処かで瞥見した地質調査所発行の中部地質図に、等高線が二千六百米となっていたように思ったので、夫に従ったものらしいが判然した記憶がない。磊※たる熔岩から成る火山が、幾多の年月を経て、岩石※爛の結果、秀麗なる外観を呈するに至ったなどと、曖昧なことは書かずともある可きものを、これも火山に対する無知から勢に駆られた筆の仕業であると見て頂きたい。

山勢の奇抜此の如し、是を以て峭壁至る所に峙ち、千仞削り成して長屏を囲らすが如く、冉々として岫を出づる白雲の低く懸崖の半に揺曳して、宛然神仙の雲梯を架するに似たるを見る、加ふるに潤沢せる草樹の間より流れ出づる幾多の渓流は、涼々として急激なる斜面を奔下し、尽く懸りて飛瀑をなし、危岩の突出せるに遇ひては乱糸となり素絹となり、層々相趁うて墜落すること数十丈、更に集りて藍を※せる一道の迅流となり、大塊に砕けたる花崗岩の幾んど楕円形となれるが中を屈折流駛して、終に木曾川天竜川に入る、其水や清冷に、其石や純白に、山水の景致是に至りて其美を極むといふべし。

これは少し山を登ったことのある人ならば、地図を按じて紙上に筆を走らすことを得可き概念的な記事に近いものである。何か漢文の記行を読んで、之(これ)を模倣して書いたものらしい。尤も遠見場から眺めた滑川の左岸を成す物凄い山稜や、伊那の前岳から千畳敷を隔てて望んだ主脈の東側、及び黒川上流の岩壁など、充分目を驚かすに足る光景を脳裡に浮べて、其他を類推したものであるにしても。昼過ぎだから雲は捲いていた。瀑と想ったものも、其中の幾つかは谷らしい窪の白いガレであったかも知れぬと思う。

吾既に御岳を攀ぢて遍く山巓の奇勝を探り、地獄谷の噴煙を視、中山道を下りて其夜は寝覚の里に宿り、明れば八月十五日、駒ヶ岳へと志し、一渓流に沿ひ登ること半里ばかり、敬神の瀑を見る、更に登ること二里、熊笹を排し、矮樹を踏みて進み行けば、枯木自ら僵(たお)れて※竜路に横たはり、土柔かに苔潤ひ、老檜枝を交へて崇軒高聳し、白日猶ほ暗く、習習たる冷風谷より吹き上りて、白露衣襟に落つるなど、浮世に遠き山中とて、早くも秋の音づれてや、こゝかしこの岩蔭には萩、桔梗、女郎花などの名も知らぬ花の中に咲き匂ひて、をかしさいはむ方なけれども、山深くして鳥の声も稀なれば、神澄み骨冴えて、物とはなしに凄まじく、憩ひもあへず辿り行くに、途益急にして、樵夫の外には通ふ人もあらざればにや、蘚菌滑かなること粘

土の如く、※転するもの数次、遂に巨巌の欹つありて、仄径縷の如くなるを過れば、金懸の小屋といふに達す。

御岳の頂上から黒沢口を下って、福島に着いたのは午後二時半であった。未だ日も高いし、駒ヶ岳へ登るには上松に泊る方が便利なので、川沿いの道を南に下って行く。桟橋の旧跡といわれているあたりは、木曾川の幅も岩崖の間に狭まり、泡立つ急流が足の下に迫って、一寸好い景色であった。上松で聞くと、寝覚からも駒ヶ岳へ登る路があるというので、これ幸とそこ迄行くことにする、町はずれの左側に石の段があって、「駒ヶ岳登山道是より四里二十町」と書いた標石が建っている、是が一合目に在る里宮に通ずる道であろうと思った。間もなく寝覚に着いて、越前屋というに荷物を預け、寝覚の床を見物した。余り期待が大きかったので、これなら規模は小さいが、岩は寧ろ一之関の厳美渓の方がよいと思わず独語したのは、少し当のはずれた腹癒せに外ならない。臨川寺の前には浦島堂というお堂があって、浦島太郎の遺物と称するものが保存され、釣竿だという二間あまりの布袋竹らしいものもあった。

越前屋に戻ると、部屋に案内されてまだ腰もおろさぬ中に、女中から、

「お客さん、そばでお泊りか、御飯でお泊りか」

ときかれて、何の事か能く意味が分らず、返事にまごついたのであった。謂れを聞けば浦島太

郎に因んだ長寿そばというのが此家の名物であるとのこと。元より好物であるから早速そばで泊ることにする。

座敷を見廻すと床の間の柱にくくり付けられた五、六本の篠竹に、子供が書いたらしい七夕の色紙が下げてあった。明日が旧暦の七夕に当るのである。其色紙に書いてある文字が何と木曾義仲、源義経、楠正成といったように多くは武将の名であって、漸く天の川と書いたのがあったかと思うと、今度は木曾川、吉野川などと川の名が挙げてある。これには七夕様も驚くことであろう。上松で見たものも大抵似たり寄ったりで、なかのりさんで名高い木曾の、しかも其頃の風習としては、興のさめる七夕祭りであると思った。

風呂から上るとそばが出た。見ると驚く可し、居丈(いたけ)に均(ひと)しい程ざるが積まれてある、何でも十はあったようだ。それを余さず平げる人のあればこそ、斯うして出すものと見える。私は朝の分まで一緒に持って来たのかと思った程で、我慢にも食べ切れずに四つ許(ばか)りは残してしまった。翌朝は御飯にして貰ったが、別にそばのざるが四つ、ちゃんと添えてあった。

暫くすると按摩がやって来た、これは用がないから断る。今度は小娘が花漬を売りに来た。見ると四角や円(まる)い曲物(まげもの)の底に、金山寺味噌のようなものを入れて、其上に梅、桃、李(すもも)などの紅や白の花を置き並べたものであるが、蕾もあり開いたものもあり、それを或は扇形、或は菱形、又は花模様という工合に、容れ物に応じて並べ方を替えてある。其花の色が頗る鮮かで、生きた花と変りない。私はそれを塩漬の桜の花のように湯に浸して賞味するものかと思ったが、そ

うではなく、単に見る物であることを後に知った。余り奇麗なので、先の長い道中の荷厄介を承知しながら、勧められる儘に五箱ばかり買った。斯うした土地の産物を泊り客に売りに来ることは、昔は珍らしいことではなかった。

一人旅の心安さに朝の出立は兎角遅くなり勝だ。寝覚の里の南はずれまで行くと、教えられた通り駒ヶ岳登山道と書いた杭があった。小径を東に伝って滑川の畔に出で、夫に沿うて河原を小一里遡ったのであるが、左岸であったか右岸であったか覚えがない。瀑も見た。記行には夫を敬神の瀑とはっきり書いてしまったが、吾ながら今も迷っている。

上松からの登路と合したことは少しも気付かず、しばし谷間を辿ったかと思うと、路は左を指して嶮しく急な上りとなり、忽ち昼も薄暗い檜の大深林の中に抱き込まれて了った。路とはいうものの一条の細径たるに過ぎない。それも或は灌木や篶竹が掩いかぶさり、或は木の根や岩角が段を成し、時としては倒木が横たわり、大巌が面前に屹立するなど、一人では全く心細いものであった。この林の中にも花金鼠が非常に多く、体に黄色の縦縞があって、長い房々した尾を栗鼠のように背に負いながら、木から木へと跳び移っている。人を見ても余り驚く様子もなく、時としては四、五尺の距離まで近寄って来ることがあった。遅いように見えても実は極めて敏捷であるから、散々追い廻したが勿論捉え得る筈もなかった。檜に交って樅や椈なども少しはあったように思う。金懸の小屋は上松から二里余、丁度五合目に当っている。萩、桔梗、女郎花などがこの高さにある筈がない。何か知ってる花はないかと、考えに考えても思い

出せなかった苦しまぎれに麓の花を筆の先で移植したのであった。

此処前に谷を瞰み、後に嶋を負ひ、樅檜奥深く繁り合ひて、木の下露も冷やかなり、吾直に入て主を呼び、膝を抱て共に談る。主石鼎に泉を汲みて茶を煮、蕈を羹にして飯を供す、芳香脆美、覚えず数杯を尽し、暫し憩ひてまた登る。石片危く畳み、樹根怪しく蟠り、漸く上るに従うて花崗岩の大塊交々天を衝て起ち、或は竦峙壁の如く、上に土壌を戴き、稚樅翠黛を粧ひ、或は襞層刀稜の如く、老樹石罅より生じて岩を攫み、根痩せ幹曲りて、直立することを得ず、直に岩面に沿うて俯伏し、往々にして岩を※ぐるものあるに至る、其間雪よりも白き山百合の露を帯びて咲き残りたるは、唯これ仙女の笑を含みて立てるかと思はれ、白雲身をのせて徐々として登り行けば、天風衣を吹いて異薫身にしみわたり、清楚また人界のものにあらず、聞く山中の花木は豪健磊落なりと、今にして其言の謬らざるを信ず、吾曾て妙義の勝をたづね、之を攀づること前後三たび、深く山状の雄偉にして景象の変化あるに服せしが、是に至りて初めて駒ヶ岳の匹儔に非ざるを知りぬ。

小屋から左に坂を下ること二、三町、一段と大きな木立が繁り合っている場所に岩の間から清

水が湧き出している。それを汲んで来て小屋の外にある中凹になった大きな岩に湛えてあった。石鼎としやれた所以である。白い花は何であったか名を知らないので、茲でも復苦しまぎれに山百合を移植した。如何も漢文口調を真似ると悪い癖が出る。今ならば骨を折って嘘を書かずとも済むものをと、当時を顧みて苦笑を禁じ得ない。しかし小屋の前には実際山百合が咲いていたので、八月半に珍しいことだと訊ねて見れば、下から持って来た球を植えたものだとのことであった。

一時間近くも話し込んで、いざ出立しようと腰を上げた途端に、御免というて上手から入って来たのは年のころ、四十五、六、白布を鉢巻とし、身長六尺に近い大入道で、鼠色の行衣に籠手臑当と見まごう手甲に脚絆、胡桃の実程もある大粒の水晶の珠数を襷のようにかけ、手に握太の柄をすげた錫杖を突き、背には重そうな笈を負うていた。行脚僧か修験者か知らないが名のみ聞く武蔵坊弁慶とはこんな人かと想わせる風体に、主も少なからず驚いた様子であるし、私は恐れて片隅から窃み見ていた。すると其人は主の汲み出す渋茶を啜りながら、私に声をかけて、上りか下りかと聞く、上りと答える。夫は若いのに感心だ。この先で頂上の近くに崩れがある、そこで路が途切れているから気を付けなさいと注意して呉れた。見懸けによらず親切なのに安心して、失礼ながらと身の上を尋ねる。ハハア俺かと笑を含んで可なり詳しく話して呉れたのであったが、其当時書き留めて置かなかったので殆ど忘れてしまったのは、今思うと誠に惜しいことをしてしまった。

其人は何でも尾張の春日井郡の者で、十年ばかり前から日本全国の神社仏閣の参拝を思い立ち、今が三度目とかの途中であるとの事であった。そして参拝した社寺では、必ず捺印して貰うことにしている。それも登山したものは頂上の印を押すのであるが、其印を備えて無い山が多い。この駒ヶ岳なども夫が無いのは甚だ不都合である。笈の中は捺印帖と野宿の時の自炊道具で、米は何時でも一升を携帯していると話した。そこで其帖を拝見に及んだ。奉書だったか鳥の子だったか何でも立派な紙で、錦襴の表装が施してあり、一冊の厚さ二寸に近く、夫が十冊揃っている。開いて見ると寺は能く知らないが、山では恐山、岩木、鳥海、月山其他私の知らない奥羽の山から、北越関東の山名がずらりと並んで、大きな印が押してある。私は見ている中に嫉ましい程羨ましくなったのを覚えている。家にはこれと同じ物が三十冊もあると言われて、全く茫然としてしまった。笈の重量は九貫目あると言う。私は二貫目あるかなしの自分の両懸の荷物を眺めて、何となく恥かしいような気がしたのであった。尾張の春日井郡といえば、天明五年に御岳の黒沢口の登路を中興した覚明行者の生れ故郷で、御岳講の最も盛んな土地であるから、斯様な人が出るのも不思議ではないと首肯される。

斯くて途もなき巌角を踰え、物古りたる灌木の叉簇せる中を上り行くこと一里余にして、林茲に尽れば、雪かと見まがふばかりなる花崗岩もて、築き上げたらむが如き峻岳の※嶢として

峙てるに、見渡す限り偃松生ひ続きて、蒼髯白沙に映じ、雷鳥其間に棲息し、壑を隔てゝ左に前岳、右に宝剣岳の※※たるを仰ぐ、その半腹には十数条の渓流枝を伸せる緑樹の間に懸りて、さながら白竜の夭※たるが如く、谷間に群れ飛ぶ岩燕も、渺として枯葉の舞ふに異ならず、下は千仞の谷底幽かに、上は万丈の碧落遠く、蒼茫潤沢の気騰々として※らむと欲し、青嵐ひとり動く、既にして山勢俄かに蹙まり、双崖面を掠めて向ふところを知らず、僅に石脈の凹凸せるものに足を托し、駕して之を上れば、危石梁をなし、懸崖深く陥り、足を容るゝところなく、万木森然として唯其梢を瞰る、両手に石を抱き、匍匐して渡り過ぐるに体ふるひ足わなゝき、蓮蹇として纔に之を踰ゆることを得たり、山路の険悪なる未だ曾て此の如きものを見ず、御岳の第三火口に下るところ、赭岩壁立して崩石人と共に下り、頗る危険なれども、彼と此とを較ぶる時は、霄壌も啻ならざるに似たり、今よりして之を想ふも尚ほ冷汗背に浹きを覚ゆ。

午後二時頃に小屋を立った。これから上は花崗岩の大塊が縦横に錯峙し、木は皆ねじけくねって如何にも高山らしい相を呈して来る。遠見場まで登ると林が尽きて一時に眺望がひらけ、全山雪のような花崗岩の細砂に掩われた駒ヶ岳の八合目から上が眼前に展開した。殊に三ノ沢岳から宝剣岳に連る山稜は私を瞠目せしむるに充分であった。当時三ノ沢岳の名を知らなかったので、谷を隔てもせぬ前岳の名を挙げたが、これは左に宝剣岳右に三ノ沢岳と改めなければ適

切でない。雷鳥は可なり多かった。翌日私は造作なく頂上で二羽を捕え、其翼を土産に持ち帰った。蚕児の箔立てに雷鳥の羽を使うと蚕があたるというので、御岳で拾った二、三本の尾羽すら珍重されていることを思い出したからである。途中急な登りに疲れて、ふと立止って見上ぐる鼻の先の岩の上に、剣を持った銅像が立っていて、ハッと胆を潰したことも一、二度あった。行者から注意された崩れの所では、終に路が発見されず、止むなく尾根伝いに前岳を登って、馬の背のような岩壁の上を這って渡った。其時左手の二町ばかり下の斜面に二頭の熊を初めて見て、どんなに怖れたことであったか。

いたく疲れたりければ、暫し休息せんとて岩に腰打ち掛けたるまゝ、茫然として吾あるを知らざりしが、忽ち跫音渓間に起り、低く咆哮するものあるを聞く、怪しんで顧れば、渓に臨める巨巌の下に其色墨よりも黒き物の半身を顕はせるを見る、相去ること四百歩許、熟視すれば熊也。大に驚きて急ぎ身を岩蔭に潜め、屏息して之を窺ふ、暫くありてまた咆哮する声の聞えて、一頭の大熊徐ろに蒙茸を排き、渓のほとりを歩みつつも、既に吾を認めしものの如く、矚視之を久うして、終に灌木の中に入る、かゝる程に梢を渡る一陣の渓風、驀然として袂を捲き、肌に粟を生じて汗氷よりも冷やかに、鬼気人を襲ふかと覚えて、そゞろに心の急かるれば、遑しくこゝを立ちいで、俯伏せる偃松の間を右に上り左に廻りて、嶄巌の上を辿り行くこと二十

余町、辛うじて前岳の頂に達し、頭を回して来路を俯せば、跡はいつしか白雲に埋れて、身は山上の孤客となり、千古変らざるの天風、嫋々として直に穹窿より流れ来り、斜陽われを照して、翠紫を畳める四山の落暉、月影よりも淡し。

この夜絶巓より九町下なる玉窪の小屋といふに宿り、駒ヶ岳神社の祠官の神龕を開くとて上松より登山せるものと会し、酒を汲み蕈を炙りつゝ夜もすがら語ふに、七月七日の月は宵より中天に懸り、皎々たる光雪の如き花崗岩を照し、白雲谷より谷を埋め来りて、をりふしは窓の下に訪るゝなど、身は陶然として広寒宮裏の仙かと疑はるゝに、樹梢を伝ふ猿の声、近く屋外に聞えて、いと哀なり。

玉窪の小屋に着いたのは五時頃であったろう。小屋はひっそりと閉ざされて人気もない。暫く四辺をぶらついている中に、主人が薬草採りから戻って来た。間もなく一人の若者を伴に神官が上松から登って来るし、日没近く土地の者らしい御岳講の連中が十二、三人やって来たので、小屋は賑わった。神官は下から持って来させた茄子、胡瓜などの野菜を分けて呉れる、私は小屋で酒を買って神前に供え、祝詞が済むと夫を下げて、神官と小屋の主人と私と、別室で互に酒を汲み交しながら、夜遅くまで話した。七日の月は中央に輝いて下界は一面の雲の海だ。ほろ酔いの頬には山上の夜気も心地よく感ずる、これで時々聞える猿の声だという稍(やや)鋭い叫びが

耳に入らなければ、天上の仙人になりすませたかも知れないと思った。

つとめて小屋をうち出で、巨巌の上に散在せる枝が枝を踏んで、白らみゆく光をたよりに攀ぢ登れば、猟々たる寒風雲霧を捲きて、咫尺の程も見えわかず、やゝ頂上に達して始めて風止み霧収り、山巓の曙色洗ふが如く、旭に映ゆる花崗岩の群巒脚下に簇立して、危峰削られ怪巌蟠り、峭壁峙ち飛瀑下り、崖上壁面尽く偃松を生じ、山腹に森列せる一帯の樹林、蓊蔚として凝黛を沈め、疎密相錯り、濃淡相接し、空翠愈明にして谷益邃かに、※として終る所を知らず、更に頭を挙げて眺矚すれば、四周の大嶺天を摩して起り、近くは御岳、乗鞍岳、白峰赤石の諸山、遠くは富士の高嶺、越の白山など、ひとしく双眸のうちに入り、澎湃として岳麓をめぐれる暁雲の上に其青螺を露はして、大海に泛べる孤島に似たるを見る、風物の雄大は更にもいはず、その眼界の宏壮なる、亦以て海内の偉観と称するに足る、巓の東北に一池あり、玉池といふ、めぐり十町ばかり、地層の陥没せる所に雨潦のたまりしものにして、その色堆藍の如く、青嶼其中に浮び、白沙水畔を彩り、風景の瀟洒なる山上の湖としも思はれず、其南に当りて宝剣岳突兀として立てり、巌角を躡みて之に登れば、始めて来往せる白雲の間より、天竜川の一条の銀蛇となりて南走するを望む。

明る朝は少し荒れ模様であったが、日が出ると静穏になった。神官と連れ立って絶頂に登り、神祠の前にぬかずき、さて後ゆっくりと眺に耽った。天候が一変するらしく、高い巻雲や巻層雲が少し空に靡いて、非常な速度で東北の方に動いていたが、此処から見られる程の山は、四方を取り巻く雲海の上に姿を露わしていた。唯乗鞍岳と槍ヶ岳のみは黒い雲に包まれ、雨でも降っているらしい気配があった。此処で神官と別れ、私は中岳を経て伊那の小屋に至り、荷物を置いて農ヶ池を見物し、引返して宝剣岳に登った。恐ろしく急な山もあるものだと呆れた程、岩で築き上げたような狭い頂上は、手放しでは安心して立っていられないような気がした。それでも小さい祠があって、手力雄命が祭ってある。前岳のは日本武尊、本岳のは倉稲魂命で、伊那の前岳にも何神か祭ってあったが記憶に存しない。農ヶ池を玉池と誤記した事に就ては「登山談義」を参照して頂きたい。窪地に水の溜ったものとすらすら書けば無難であるのに、地層だの陥没だのと、地質学の術語と紛れ易い文字を用いたのが吾ながら気が知れない。池の付近には恐らく高山植物が咲いていたであろうに、少しも記憶していないことから推せば、萩、桔梗などの助けを借りなければならなかったのは寧ろ当然という可きである。

古より山に登るもの、必ず日出を以て山上の一大奇観となし、嘆賞措かず、吾前人の文を読

んで其記事に至る毎に、常に巻を掩うて其状を想見せずんばあらず、後閑を得て出遊するに及び、至る所の名山大岳、概ね之を攀ぢて其山上に一泊し、殆ど日出の真を窺ふことを得たり、然れども遂に奇たるを覚えず、信甲二州の諸岳の如き、共にこれ日本有数の高山にして、而も日出の時に於ける金縷錯乱の状は、雨後新霽のあした、海岸平地に於て見る所と大差なく、特に奇とするに足らざるなり、山上の壮景はもと日出其者に非ずして、寧ろ其前後に於ける自然の大観にあり、此大観を発揚して、光彩陸離たらしむるものは、実に水蒸気の変形たる雲にありとす、若夫れ払暁、高山の巓に立ちて四望せんか、東天漸く白くして曙色漸く洽く、よべの名残の星まづ消えゆくと見る程に、たゆたふが如き夜色も次第に沈み行きて、立ちこむる峰の横雲ほの白く見え渡り、浩渺として津涯を知らず、須臾にして太陽地平線に上れば、雲之と映発して五彩色(ごさいいろ)を成し、其上に画けるが如き峰頂の或は一峰秀立し、或は数峰岐峙するを見る、紛糾たる幾多の村落また脚下に点綴して、髣髴として隠約の間に在り、時に顧れば身もいつしか雲に駕して、歩虚の仙たらむとす、既にして朝風徐ろに面を払ふに至れば、雲之に伴うて層々浮動し、忽ちにして茫々一白、忽ちにして山湧き河流れ、千象万景得て端倪すべからず、山上の大観むしろ之に過ぐるものあらんや、彼の海や湖や、大岳の巓よりして之を望む、混沌一色、些の変化なく、如何ぞ美と称し奇と呼ぶを得んや、是に於てか初めて知る、古人の所謂「山不得水不生動」の句は、唯これ平地より山岳を仰望する時に於てのみ然るものにして、未だ移して以て山上の壮景を説く可からざることを、山は水あるべし、而も遂に雲なかる可から

ず。

駒ヶ岳の頂上でゆくりなくも素晴らしい雲海と、変幻極りなき其活動とを見て、日の出の礼讃者は多いが雲海の嘆美者がないのに業を煮やして書いたものであった。久保天随君の著わせる明治三十三年発行の『山水美論』を見ると、殆んど同じ事が書いてある。私と同感であったらしい。

かくて広闊なる頂上を徘徊して、自然の大観に俯仰し、天地間の美を極め、清風に嘯きて静に瞑思黙想すれば、宏遠の気象胸中に鬱積して、飄然として身の塵世にあるを忘る、唯神霊の境凡骨久しく駐る可らず、急ぎ路をもとめて宮田に下り、天竜川のほとりより瞻仰として顧れば、宝剣岳の尖頂雲表に出没して、吾を送るものゝ如きを見る。

宝剣岳を下りて伊那の小屋に少憩した後、午後一時に伊那の前岳から烏帽子山に通ずる路を宮田に向って下り始めた。前岳の東の突端に至るまでは、大岩が屹立しているのみでさしたる高

低もないが、突端からは急転直下する峻坂で、偃松帯を離れると、また、黒木の大森林である。其路筋は恐らく五万の図に記入されているものであったろう。途中では一人にも遭わなかった。宮田に着いたのは四時半頃で、急いだ為に可なり疲れてはいたが、甲斐駒に登る便宜上、更に二里を歩いて六時頃伊那部に着いて柳屋というに泊ったのであった。

甲斐駒

三峰（みぶ）の流に沿ひ、西高遠の町より南に折れて、非持、溝口、黒河内などの村々を過ぎ、これより東に向ひて、蔦の小路を黒川の奥深く分け上れば、鶏犬の声漸く絶えて、波濤の如き群巒の攅合せる山ふところに戸台といへる処あり、人家僅に二戸、前には黒川の急流奔湍をなし、之に渡せる丸木橋ありて、浮世に通ふ路はあれども、里遠ければおのづから往来の者も稀に、朝には峰の白雲つま木こる人を音づれて、縹緲として軒端に懸り、夕にはそよ吹く風老松の梢に通ひて、玉琴の音にたぐふものから、紅塵の巷にあらねば、柴門閉ざされどもいとど静やかなり。されば世に交らぬ身の礼節などいふことは、露ばかりも知らざめれど、剛毅朴訥は仁に近しといひけむ、太古の民の面影も偲ばれ、熊皮を敷物にして炉辺に跪坐せるさまの、山賊などの姿に似かよひたるも、心は飽まで優しければにや、面識もなき他郷の客に快く一夜のやど

をかし与へて、而も主ぶりの懇なる、富貴の前にのみ膝を屈する大方の逆旅をいさぎよしとせざる旅人には、げに懐しさの限なる可し。われ信の駒ヶ岳を攀ぢて、天竜川のほとりなる宮田に下り、伊那部の宿に仮寝の夢を結びもあへず、明くれば雨を冒して十余里の道を馳せ、行き暮れて頼む蔭なき深山の奥に岩が根を枕として、心細くも唯独り一夜を明さむとしたりしを、思の外の宿とれるさへあるに、老いたる人は可愛きわが初孫の旅より帰りたるを迎ふらむ如く、まめやかに労り慰め、幼き者はさながらおのが同胞の面もちして、右より左より睦び寄るなど、世にも情ある人の真心に旅の心も慰められて、嬉しともうれしかりしは、忘れもえせぬ八月十七日、甲斐の駒ヶ岳に登らんとて、こゝに宿りたる折のことにてぞありし。

寝覚の里では蚊帳を釣らず、涼しさも身に適して能く眠れたが、伊那部では蚊が多い上に蒸し暑くて、疲れた身にも夢は快く結べなかった。明くる十七日は予想した通り果して曇っていた。しかし歩く身には曇天の方が楽である。甲斐駒のことを聞いても唯一人知っている者がない、高遠へ行ってお聞きなさいという。天竜川を渡り三峰川に沿うて、高遠に着いたのは午前九時頃であったろう。町の入口のつきあたりに木立の茂った森が見えたので、其処が城跡かと思ったが、そうではなかった。左に高い石段がある、暫く段の上に腰を下ろして汗を拭いている中に雨が降って来た。

城跡は町を東南に抜けて、藤沢川を渡った稍小高い場所に在る、三峰川と藤沢川を三方の要害として取り建てたものであろう。兼て想像していたより案外に規模が小さい。この小城に引籠り、織田方の大軍を悩まして、華々しく討死した城将仁科五郎盛信の最期に私は心を惹かれていた。名家の末路に花を飾ることをせず、後足で砂を懸けた腰抜武士の多きに憤慨して、何の腹の一つ位、切れといえば直にも切って見せると実際考えていた程、客気に逸っていた頃であるから、此処迄来たのを幸に五郎の英霊を弔ってやろうと立ち寄ったのであった。城跡には昔を語る何物もなく、土塁の外は大方耕されて、大豆や玉蜀黍が実っていた。箕子が殷の墟を過ぎた麦秀の候には既に遅く、つわものどもが夢の跡を偲ぶ夏草も茂ってはいなかったが、往時を追想しているとひとりでに涙がこぼれた。それでも其附近に居合せた農夫に駒ヶ岳への途をたずねることは忘れない。しかし答は簡単で、「黒河内へ行ってお聞き」。唯それだけであった。

雨の中を黒河内に着いて、孰れも農家らしい構えに、昼食する宿があるかと心配したが、飲食店の看板をかけたそれらしくもない家があったので、試に昼食はあるかと尋ねて見た、有るという、早速注文すると、持って来たのは押鮨に使うような四角な木箱で、ぎっしり蓋がしてある。怪しみながら蓋を開けると、思いも寄らずこれが松茸飯であったのには全く驚喜して了った。それに主人は留守であったが、駒ヶ岳へ登る路も確に有ることが知れたのは更に嬉しかった。主婦は囲炉裡の自在鍵に懸けてある鉄瓶の下に小枝を折り添えて、湯を沸かしながら、

此処から二里ほど行くと戸台という処がある、家は二軒しかないが、その一軒の小松伝弥という人を頼んで泊めて貰いなさい、そしてよく路を聞いて登れば、一人でも心配することはあるまいと、親切に教えてくれた。当時私の持って居た輯製二十万の図に拠れば、黒川は駒ヶ岳から発源しないのみならず、其間に山脈がある、それを踰えて更に谷に下り、初めて駒ヶ岳に取り付けるようになっている。それが私をして行く先々で、駒ヶ岳への路を聞き質さなければ止ましめなかった原因であった。今から見れば嗤う可きことであるに相違ない。黒川の部落を過ぎれば全くの山路で、戸台までは人家が無いとのことに、充分に雨の支度をして午後二時頃に此処を出発し、降りしきる雨を衝いて黒川の右岸を辿り、戸台に着いたのは四時少し前であった。

明治十四年に登山した高橋白山の記行には、「戸台戸三、口十二」とあるが、其後一戸を減じたものか、二戸しか無かったように思う。教えられた人の家は、二軒の中でも構えの大きい方であろうと、これは誰しも想像する通り、私も川を少し離れて南向きの段丘の裾に建てられた、がっしりした板葺屋根の家に歩み寄った。入口から「今日は」と挨拶して土間に入ると、上り框に腰かけて何か相談していた五、六人の荒くれ男の目が一斉に私に注がれたので、少したじたじとなった。見ると框の横に大きな炉が切ってあり、その正面に熊の皮を敷いて、三十五、六歳かと思われる小肥りの男が雪袴の膝を組んでいた、それが主人であった。

「小松伝弥さんのお宅は」

「ここだよ」

主人が答えて怪訝な顔をする。訳を話して一泊を頼むとすぐ承知してくれた。

奥の間に通されて打ち寛いだところへ、七十許の此家のお婆さんがお茶を持って来て、こんな所へ独りで何の為に来たのかとたずね、それから年寄の細かい話があれこれと一時間近くも続いた。いつもは静かな所であるが、今は小黒川の谷で伐採が行われている為に、元締と飯場の取締が此家に泊っているので、人夫衆の出入りが多いのだと説明する。孫であろう可愛い女の子と男の子が人懐しげに寄り添って、お婆さんが立ち去っても私の側を離れない、私は二人の子供を相手にお伽噺を聞かせなどして、剰りの時をすごし、雨が歇んだので、外へ出て河原を散歩がてら天候を伺った。山はまだ雲に包まれていたが、晴れるに間もあるまいと思われる西の空には夕焼雲が美しい。前には気が付かなかったが、入口の庇下に棚があって、四つ五つの四斗樽を据え、蜜蜂を飼っているのが私には珍しかった。

風呂から上って、縁に腰かけながら、元締と話をしていると、山から帰った人夫が大きな松茸を三、四本元締の前に差出した。それを受取りながら私に向かって、先生（彼は私を小学校の先生と判断したのだ）は字が書けるかと聞く、字位は書けるよと答える、それなら帳面の上書きを頼むと言われて、今更断る訳にも行かず、金銭出納帳、物品貸付帳、仕切帳、何帳、何帳と、先方のいうがままに十五、六冊書いてやった。いつの間にか人夫が五、六人寄って来て私を取り巻いている、元締は一冊を書き終る毎に、先生だけあって本字を知っている、うまい

うまいとお世辞をいい、ほらお礼とさっきの松茸を渡し、晩に炙いて貰って一杯やりなさいと言いながら、帳面を抱えて立ち去った。その松茸をお婆さんが濡れ紙に包んで、灰の中で蒸し焼にしてくれた。生粋の松茸を味わうには、こうするのが一番好い方法だそうである。まだ走りだから二円五十銭には売れると主人が話した、それを惜気もなくぽんと投げ出した元締も、さすがに太腹なところがあると感心した。

明くる朝つとめて駒ヶ岳へと出で立つ。あるじが教にまかせ、河原伝ひに辿り行くに、岩ばしる渓流白泡をたゝせて、飛沫衣に濺ぎ、暁嵐峰より吹き下して、山気いとゞ冷やかなり。斯くて上ると二里許にして、赤河原といへる処に到れば、勾配は漸く急となり、赭色の岩盤より成れる磊※たる河床は、層々相連りて乙字を重ねたる如く、迅流岩を噛み、水脈分れて五となり三となり、縦横に石壁を奔盪して、彼処には淵を湛へ、此処には瀑布を懸け、忽ち雪を飛ばし藍を沈め、※※として流れ行くさまの凄まじきに、両山愈迫り来りて巌益高く、老檜天を刺し、古松互に枝を交へ、谷深くして日光を洩らさねば、松蘿（さるのおがせ）長く垂れ懸り、水烟模糊として、露の零つること滋く、巌華深く閉ざして、攀づるに道もなし。衣を搴げて流を渉り、崖樹の自ら僵れて略※となれるが上を渡りつゝも、行くこと十余町にして、渓流左右に分れ、右なるは花崗岩壁を摩して下り、石滑かに水駛し。左なるは相去ること六七町にして、谷の窮る処一条

の素練を懸く、高さ五六丈許、その一瀉して下るさまいと壮快なり。乃ち右を取り進めば、七八町にして両岸削るが如く、懸崖眉を掠めて立ち、峭壁頭上を圧して、左顧右眄すれども、遂に路の覓む可きなし。返りて左渓に入り、右岸の岩壁を攀ぢ、辛うじて瀑の上に出づ。仰ぎ見れば其上流に当りて、更に一大瀑の懸るあり、密蔽せる樹枝に遮られて、僅に全豹の半を露せるに過ぎざるが如くなるも、目測するに十四五丈を下らず、赭壁鑿もてうがてるに似たれば、翼なくして超ゆ可からざる也、是に至りて始めて路の誤れることを知りぬ。このあたり栂檜の老樹茂りあひて、古松其間に枝を交へ、苔むす巌は露に霑ひ、嵐気霏々として袂に寒き山おろしに、松籟雨よりもしげくわが肩の上にこぼれ懸るなど、初秋のあはれ一しほ深くや。

明くる十八日は、朝は快晴、昼頃から大嵐という、どちらの意味からも素晴らしい天気であった。顔を洗いに河へ行くと、昨日の雨に水量は著しく増しているが、少しの濁りも帯びていない。伊那方面で前岳と呼んでいる仙丈岳の頂は見えないけれども、河の正面の奥の方に、山と山とが重なり合っている間から、雪が降ったのではないかと思われる真白な八合目あたりから上を崇厳に現わしているのは、このあたりでは白崩（しろくずれ）と称している甲斐駒であった。絶頂はしかし雲にかくれていた、稍強い南風が吹いているらしく、雲は北に靡（なび）いてちぎれ飛んでは、冴えた蒼空に消えてしまうが、しっかりと額に捲き付いている雲の嵩はいつも変らなかった。日

の出が近づいたか、その雲は真紅に燃えて、河の水を冷たく色どった。

大きな握飯を十二、これは屏風岩の小屋に人の居なかった場合を考えて、三食分を用意したのだった。庭に生えている木からもぎ取った林檎が十五、これは山には水がないからと心配したお婆さんの親切からであった。これで支度が整うと、登路の略図を描いた一枚の半紙をしっかと懐に入れて、この今も忘れ難いなつかしい家を後にした。縁先まで見送りに出たお婆さんは、無事に下山したら必ず端書を出すようにと繰り返していった。屹度出しますと答えたが、遂に此約束を果さなかったのは、実に済まない事をしたものだと今でも後悔している。尤も翌日頂上で測量小屋の人夫に、もし戸台へ下る人があったら立ち寄って貰うようにと、お婆さんへの伝言を頼んでは置いたが、戸台へ下る登山者などがあろう筈もないから、それが実行されたものとは思われない。二度目に行った時には生憎くお婆さんは居なかったので、確める由もなかった。

黒川（戸台川）を右に左に五、六回も徒渉して、薮沢と赤河原との合流点で一休みした。昨日は雨の為に路傍の鷹岩や、対岸の傘石など知らずに通り過ぎ、今日は白岩も三ツ石も見たのか見なかったのか記憶がない。白山の記行には「白岩至三石、数百歩間、河水入地」とあって明かに全川伏流を為していたが、私の時には伏流どころか奔流が波を揚げていた。此処までは北沢峠を踰えて、野呂川の谷へ岩魚釣りが入るので、はっきりした蹈跡がついていた。赤河原から路は全く荒廃して、地盤の変化が起りそうもない岸の上などに、ところどころ昔の路が残

っているのみであった。それで河の中をじゃぶじゃぶ進んだ。一度などは瀑の下の淵が通れないので、其上に横たわっている倒木を渡ったところ、朽ちていた皮がつるりと剥がれた拍子に足場を失ってざんぶと淵に陥り、ずぶ濡れになって這い上ったりした。もう此頃から空はすっかり曇って、時折り霧が捲いて来るようになった。

左の谷に在る瀑は、青葉越しに既に遠方から見えていた、其印象は鮮かに残っている。五万分一の図に拠れば、しかし入口からでなければ見えない筈である。何時の間にか左の谷に入り込んだのを知らずに真直に歩いていたものと思っていた為に、右の谷は横から来り合したもののように今でも考えられるのであろう。岩が赭い色をしている本流へ、白い花崗岩から成る河床を水が滑かにすべり落ちて来る光景は、まざまざと目に浮んで来るが、如何も此辺の全体の記憶は曖昧で、真すぐに進んで瀑の左側を登った様に信じていたのが、この古い記行を読むと先ず右の谷へ入っているのである。此谷をつめれば俗称六方石のあたりへ登り着くわけである。けれども半ばより上の岩のへつりが手に負えなかったか、引返してまた左の谷に入り、瀑に逢って進退谷まってしまった。但し上の瀑は或は本流のものではなく、前日の雨で平素涸沢であるものが瀑をかけたのだったかも知れない。松は恐らく落葉松か姫子松であったろう。姫子松なら五葉であるから松叡はちと不適当だ、これもその二字を棄てかねた執着の致す所である。

岩頭に踞してしばし疲れたる足を休む。空いつしか曇り来りて、今にも降り出でむさまなりしが、南の方前岳の頂を超えて、徐々と湧き出でたる一団の叢雲は、見る〳〵左右に広まりて一層は一層よりも黒み渡り、いとおもしろく其形を変へつゝ、やがて大空の半にもや達しけむ頃、吹き下す天風に逆らひたるにや、雲行忽ち乱れて驀然として北の方にたなびき、始はたゆたふが如くなりしも、後には秋洪の千里を浸すが如く、浩滔として進み来り、しかも其中に嵐を孕み霹靂を載せて、※渤自ら禁ずる能はざらんとし、稍灰色を帯び来りたる下層の雲まづ雨となりて、空中に一大水晶簾を懸くるや、暗黒の色を湛へたる上層の雲は、俄に洶湧滾闘して、或は前駆し或は却走し、盤旋しばらくも止まらず、漸くにして白味の加はると共に其端低く垂れて、終に森然たる雨柱となり了る。吾は長立して凝※すること多時、覚えず傘を揮って天を劃し、快哉を絶叫すること幾度、余響未だ収まらざるに、風颯とおとし来りて、冷気習々、倏にして雨車軸を流し、滂沱たる雨声を乱して、時に殷々たる迅雷の響き渡れるさへあるに、坤軸をも震はしつべき暴風は、轟々として谷中より起り、陰霧を駆り暗雲を走らせ、四近の老木を捲いてさかしまに吹き上ぐれば、枝は凄まじく鳴り渡りて、木の葉ちぎれ飛ぶこと百千の蝗の如く、何処ともなく木魅の嘯くに似たるを聞く。雨又益加はり、濃霧峡中に充満して、晦冥呎尺をもわくべからず、纔に身を岩蔭に托して、閃々たる紫電の光に見上れば、右の方十仞の峭壁削立して、崖上に孤聳せる一大樹の矗々天を突けるが、今しも黒雲の間より其姿を顕はして巨人の如く立てるを見るのみ、峰巒や重嶂や遂に其の処を知らず。吾は今更ながら自然の力

のいとも大なるを感じ、瞑目して耳辺に風雨の荒れすさぶ音を聞きつゝ、魔王波旬のあらゆる障礙にも動かさるゝことなく、菩提樹下に金剛座をしめて、想を寂光の彼岸に馳せ、涅槃微妙の道に到達して仏となりたまひけむ世尊の昔を偲び、身はいつしか一切苦悩を脱離して、魂は靉靆たる紫雲の裡に包まれ、兜率の外院に常世の春を迎え得たらむ心地もかくや、恍惚としてしばしは吾あるを忘れたりしが、几体終に天上の仙と同じからで、霊は肉に克つよしもなく、覚め来れば五欲尚ほ累をなし、身は依然として六塵の巷に在り、無上正覚の地とこしなへに望む可からざるか、よしさらば飄として雲表の峻岳を攀ぢ、しばらく吾が神を王にせん哉。

此日の颱風は、大正十三年十二月中央気象台刊行の『本邦気候表』に拠ると、瀬戸内海に突出した児島半島の西南部に在る味野では秒速三二・七米、其北北東二十五粁に在る岡山では三六・九米で、両地とも大正十三年迄の最大風速を記録しているから、颱風としても弱い方ではない。中心の通路は、日向灘から四国の松山附近を掠め、岡山の西方を北微東に日本海に出ている。中心に遠い甲信地方は其余波を受けたものに過ぎまい、けれども山の上だけに風は相当強く、東京でさえも南南東風が一五・二米に達した。雷は所謂颱風性のものであったかも知れないが、発達の形式は通常の雷雨と余程よく似ていた。子供の頃から日光赤城の大雷雨に慣れて、雷には興味を持っていたので、さして驚きはしなかった。

私は自分が果して異状体質者であるか否か、其道の人に診断して貰ったことがないので知らないが、特異な癖があって、体を適当若しくは少し過度に動かしながら、苦痛にならない程度で而も肉体により多く影響を及ぼす自然現象から絶えず強い刺戟を受けている際、或人の曾て大いに自分を感動せしめた或行為に就て考を集中していると、次第に全身に血潮が漲り溢れるように感じ、それに平行して漸次に快い気持になり、同時に体がふわりと軽くなるように覚えて、血も肉も骨もそのこころよさの中に溶け込み、はては全身が軽い透明な気体と化し去って、残るのは唯恍惚たるこころよさのみという経験をしばしば繰返している。其際考の対象となる行為の主人公は宗教家、自然現象の中では大雨か大雪、体を動かすには歩くこと、即ち大雨又は大雪を衝いて、宗教家の信念に充ちた言行に就て考えながら歩くことが、この陶酔境に到達する最良の条件なのである。然し必ずしも条件が全部揃う必要はない、例えば座敷に端坐して上半身を左右に動かしているだけで充分なこともある。時間は二、三十分間に過ぎないこともあれば、又二時間以上に亘ることもあった。是に就て更に冗長な筆を進めることは、読者諸君に迷惑を及ぼす虞があるから止めにしよう、唯この記事が事実であったことを知って戴けば足りるから。此時は仏本行経と所行讃経の美しい文をふと思い出したのが原因であったように記憶している。

登山ではこの自己陶酔に申分のない好条件がひとりでに備わることが多い。従って遭難の危険がある訳だ、で努めて避けるようにしているが、一人の場合はともすると虜にされること

がある。でも路の曲る可き所は曲り、橋の渡る可きものは渡る、それだけは意識しているが、さて曲れば何処へ行くかに就ては、最早意識の外である。

快哉に就て思い出すのは、対校レースでボートの練習をしていた時、文章では誰もよく快哉を叫んだと書くが実際は如何であったか。吾々は今後壮快であった場合には、必ず文字通り「カイサイ」を三唱しようというので、夫を実行していたことだ。其習慣が此処でも実行されたらしい。絶叫！　は少し疑わしいが。

斯くて待つこと幾時なりけむ、風雨やゝ衰へければ、再び両渓の合流する処に下る、と見れば傍に巨巌の峙つありて、其形少しく蟾蜍に似たり、今朝しも主が教へたるヒキ岩といへるはこれならんと、就て其周囲を探れば、果して綫の如き小径あり、唯榛莽深く之を蔽ひ、枯葉厚く堆積して、容易くそれと弁じ難きのみ。これより羊腸たる細径を辿りて、輪菌たる老樹の間を覚束なくも登り行けば、陰森の気肌を犯していと物凄く、天※怒号して万木皆鳴り、雲霧溟濛たり。吾を見ておどろき走る花金鼠に幾度か驚かされつゝ、登ること一里余りにして、喬木は灌木となり、灌木も亦いつしか偃松とかはり行きて、純骨を露はせる花崗岩の大塊縦横に紛錯し、※※※※、景象自ら雄大を極め、秀霊の気身に逼るを覚ゆれども、雲深く雨滋くして、巍然たる山容は遂に望むべくもあらず。登山の最大快事は、目ざす高岳の絶巓に立ちて、八荒

を睥睨するの際にあるは、もとより言ふ迄もなけれど、昼尚ほ暗きばかりに枝条密聚せる森林帯を離れて、意気はじめて豪なると共に、天風雲の帷を披きて、かの尋常の遊人には、惜みて容易に其神容を示さゞる霊岳の、屏顔うるはしく吾が前に立てるを、やをら仰ぎ見たる時の心地は、玄圃※苑の花蔭に天つ乙女の嫣然としてわれを邀へたらむも斯くやと覚えて、嬉しくもまた懐しくも、目こそ見ね耳こそ聞かね、手もて招き声ありて呼ばふが如くなるに、神馳せ魂飛び、満身の血潮は自ら高まりて、景仰の念思慕の情、油然として胸中に溢るゝを禁じ得ざる習なるは、一たび高山に登りたる人の忘れんと欲して能はざる所なる可し。曾て和田峠の巓より遥に東南の天を望み、駒ヶ岳の雲際に※嶢たるを見て、神往に堪へず、心窃に他日の登躋を期せしもの、坤霊応あり、今や身親しく其土を蹈み、其嶮を攀づるに及びて、暴風雨の為に的※たる山貌を咫尺の間に目睹する能はざりしわが遺憾は、嵯峨野の奥の情人をたづねてえ逢はざりし横笛が恨にも較ぶべくや。

瀑を下るのは、岩が濡れたので登る時よりも困難であった。懐中の略図を取り出して見ると、ヒキ岩は合流点の附近に描いてあるので、注意して探し乍ら行くとすぐ見付かった。合流点よりも瀑の方に近かったように思っている、赭色の大きな岩で、川に面して屹立した概形がつくばったヒキに似ているので其名を得たものであろう、ガマ岩とも呼ぶそうである。主人からよ

く気を付けて見落さぬようにと言われていたが、下ばかり見て歩くので知らずに通り過ぎたらしい。

右側の藪を押し分け、じめじめした落葉を蹈んで二、三十間も登れば、岩の多い細径が曲折して続いている。もう擬う方なき登路である事が判明した。五、六町にして少し左の方へ廻ったかと思うと、突当りに五丈瀑と刻まれた二尺許の石の柱が建ち、其近く下に瀑が瞰まれた、多分私が其横を登った瀑であろうと思う。そこから路は右を指して急な登りとなり、蟠屈せる樹根を蹈んで、巨巌の欹てる間を右に左に辿り行くさまは、木曾駒の登りに能く似ていた。此林中にも亦縞栗鼠が多く、風雨にも拘らず、人の近付く気配に、岩の下から走り出したり、木の洞から駆け下りたりして、側目も振らず一心に登っている私を幾度駭かしたことであったか。偃松帯に出ても楽しみにしていた、遠見場から木曾駒の頂上を仰いだ時のような景観が見られなかったのは如何にも残念であった。

この登路には古生層の岩が花崗岩と接触して地表に露出している所がある。駒津岳の北の肩もそうであるが、ここは鋸岳と同じように凄い色をした赭岩が突然真白な岩に変っているので特に目を惹き易い、それを此時は風雨の為に少しも気付かずに通り過ぎ、偃松帯に出て初めて岩の色が変っていることを知ったのであった。秩父の股ノ沢の最高峰から三宝山に行く途中にも同様の場所がある。

少憩してまた登る。路右折して東南に向ひ、峰勢漸く蹙まりて、左右は削るが如き峭壁となり、壁面には白砂堆積して雪の如く、之を蹈めば砂は人と共に下り、愕いて石に身を托するも石また脱けて、急転直下、※然として壑中に落ち去る。加ふるに樹木の遮ぎるものなければ、風の勢一きは激しく、ともすれば吾が双脚を払ひて、千仞の谷底に捲き落さんとし、次で豪雨の之に伴ふあり、万斛の潜水斜に注ぎ下して、空中に白羽箭を飛ばし、譬へば四大天王の雲に駕して、山妖木魅を駆るに似たり。中にも連山の巓を掠めて、遠く南溟の天より吹き来る一陣の烈風は、頗る腥※の気を帯ぶるもの也、※※として襲ひ来り、山稜に撞撃して其巓を払ひ去るや、渓風之を邀へて、※然として谷底より起り、雲之と闘ひて盤旋※渤、さながら大海の荒れ狂ふが如く、乍にして紛絮※渤、怒濤砕け散り、乍にして※漫滉瀁、藕糸乱れ布き、或は馳逐し或は狂奔し、上なる雲は次第に拡まりてうすれ行けど、下なる雲は更に勢を増して、むら〳〵と渦き上り、奮搏摩盪して吾が立てる山稜の頂を超ゆるに至れば、列風また横さまに之を払ひ、雲塊半より頽れて谷中に弥漫し、風の稍静まると共に脚下に沛然たる雨声の恰も懸崖を直下する瀑布に似たるを聞く。既にして風雨少しく衰へ、頭上に鵬翼を張れるが如き断雲のちぎれちぎれに飛ぶを見たりしが、遥雷かすかに轟き、湿雲俄に開けて、南方里余のあたりに濃藍色をなせる怪雲の鬱然として天を蔽ふを望む。白峰山脈の最高峰北岳は最早雲中に包まれ、前岳またまさに隠れんとして、勁風の起れるなるべし、巓のあたり雲荐りに騒ぎて、景色只な

らず。折しも一群の雨燕あり、相和鳴して高く中天に翔り、風に従って倏ち行く所を知らず。頃刻にして雲復大に湧き、寒冷の気面を搏って肌に粟を生じ、怪物の陸梁するかと覚しき一種のさゞめきは四方に満ちて、一刻は一刻よりも暗く、満目唯陰霾として、風雨またまさに来り襲はんとす、其光景もとよりわが拙き筆の能く及ぶところにあらず。森厳なる自然の威力に対して、眇たる人間誰かは懼然として慴れざるものあるべき。さはれ自然は竟に慈母たり、限りある人生を哀しみ、限りなき永遠を慕ふ心は、久しからずして之と相融合せんなり。斯く思ひつゝ吾は怡然として歩を喬岳の巓に運びぬ。

刀利権現に着いたら、右へ尾根伝いに行きさえすれば、間違なく頂上へ出られると主人から聞いていたので、痩せた岩尾根が右へ曲る頃から注意して四辺に眼を配ったが、霧で何も見えない。然しもう刀利権現へ来たことは確であると安心したせいか、急に空腹を感じたので、稍平な場所にある大岩の蔭に風雨を避けつゝ握飯を取り出した。今日は実によく腹のへる日だ、途中歩きながらも食べた、見るともう握飯は四つ林檎は五つしか残っていない、明日のことを思えば気には懸るが当面の空腹には克てず、また握飯一つ林檎二つを平げてしまった。恐らくこの旺盛な食慾と豊富な食糧とのお蔭で、気力が衰えずに風雨を凌ぎ得たものであろうと考える。

●七丈ノ小屋（甲斐駒）より見たる鳳凰山と富士山

刀利権現からの登りはつらかった。殊に木も無い砂ばかりのざらざらした急峻な痩尾根の真中に、巨大な岩が幾つも突立っているのには困った。うっかり横を搦むと路を失う虞があり、また前途の見透しが利かぬから、行先にどんな危険が待ち構えているかも知れないので、一つ一つ岩をのり踰えて行った。其岩の表面が又ボロボロに風化していることが多く、手を懸る度に脆く崩れてそれと共に体が滑り落ち、幾度肝を冷したか知れなかった。

南風であった為か、瀑壺に落ちてずぶ濡れになって以来、衣物は絶えず生乾きであったにも拘らず、シャツに単衣（ひとえ）一枚で左程寒くは感じなかった。林の中ではどうにか傘もさせたが、尾根に出てからは傘どころか、茣蓙（ござ）を体に巻き付けて、帯代りに細引をしめても、風を孕んで吹き上げられそうになる、それで傘は茣蓙にくるんで腰にさし、いつでも両手を使えるようにしていた。

雨を伴って断続する風のあいまに、まるっきり別のものかと想われるような一陣の烈風が吹いた。この風は生温い上に磯臭い香いがあって、温泉の湯気にむせるような感じがした。其風が唸りを生じて山稜の頂を薙ぎ払うと、風下の谷から濃厚な雲霧が噴泉の如く湧き上って、そこに風と雲との争闘が始まり、風の渦まきに連れて、虚空に奇怪な形をした雲が物の化（け）のように現れては消え、消えては現われ、それが横なぐりの風にけし飛んで、晴れた日の朝に見る雲

海のようになったかと思うと、もう其底から新しい雲が湧き上って来る。そして風の勢(いきおい)が少し衰えると凄まじい雨の音が谷底から聞えて来た。此間は動くと危険であるから、両手に岩を抱いて俯伏しているより外に途はなかった。それよりも恐ろしかったのは、濃霧が一度さっと開けた次の瞬間に、また忽ち雷雲の密聚部隊のような黒雲に襲われた時で、冷く鋭い風に吹き捲くられ、氷のような雨に叩きすくめられて、手はかじかみ耳の附根は痛くなり、地面にしがみついたまま、如何なる事かと心は不安に駆られていた。恐らくこれは早手(はやて)ともいう可きもので、長いように思ったが、時間は三、四十分に過ぎなかったであろう。雨燕も真物であったか否か不明である、唯雨中に出現したのでそう書いたものに過ぎない。

卯の花の散りこぼれたるにや似たらむ白砂を蹈みつゝ勾配の急なる山脊に沿うて攀ぢ登ること二十余町、屡々巨巌の面を衝いて起るに遇ひ、手捫し足板して、風化せる花崗岩の上を躋り行くに、岩角忽ち崩れて跨躡するもの数次、漸くにして之を踰ゆれば、途一頓して稍平かに、偃松生ひ続きて、其間時に異草奇委卉の風雨に委して狼藉たるものあるを認む。なほ進むこと二町許にして急坂を登れば、終に三角測量櫓の下に達す、傍に円錐形をなせる一大花崗岩の屹立せるあり、即ち駒ヶ岳の絶巓にして、海抜殆ど一万尺、白峰山脈の一万余尺なるものを外にしては、全峡中また之と比肩す可き高峰あるなし、況んや吾震電雷動の日烈風暴雨を衝いて其

巓を極め、幸に恙なし、此の如きの壮遊之を再びすべからず、憶うて是に至れば意気自ら千秋。

この紀行は未完成の儘にこれで終っている、前の「駒ヶ岳の記」に続けて雑誌に載せる積(つも)りで書き始めたものを、何かの都合で中止したものらしい、推敲を要する個所が少なくないのは当然である。

頂上に着いたのは四時頃であった。普通刀利権現から二時間の登りであるが、殆ど倍近く要している。測量の櫓は四本の柱がばらばらになって風に揺れながら霧の中に立っていた。左に廻ると小屋らしいものが目に入る、訝りながら近寄ると果して小屋であった、四尺程の高さに石を積み重ねて三方を囲い、東の一方が出入口で、勿論戸は閉まっていた。戸台では何の話もなかったが、測量の人達が泊っているに相違あるまい。野宿を覚悟していた私は、急に懐しくなって軽く戸を敲き、

「どなたかおいでになりますか、済みませんが今夜泊めて頂けないでしょうか、食べ物は持っているんですが」

と声をかけた、すると稍せき込んだ調子で、

「いかんいかん、ここは人を泊める所じゃない、一里半下れば小屋がある、さっきも一人下って行った、急げば間に合うから小屋に行きなさい」

少し怒ったような声である。私は山に登れば頂上に一泊して翌朝の大観を恣にすることに決めていたので、「そうですか、どうも……」と曖昧な返辞をして、それなら此小屋の蔭で、夜を明かそうと考えているうちに、中から蓑を着た男が水桶を背負って出て来た。そして私の風体を見てから、

「旦那はああ言ったが、わしが頼んで泊めてあげるから水を汲んで帰るまで待ってな」

と言い捨てて霧の中に歩み去った。何処まで水汲みに行くのか知らない。が、兎も角も待つことにして入口に立っていた。山の上とはいえ霧が深いので、日が暮れたように四辺が暗い。動かずにいる体が少し寒さを感じて来た頃、心あてに呢と見詰めていた方向から、水桶を重そうに背負った男の姿がにじみ出した。目で迎えた私に微笑を以て答え、小屋に入って暫く経つと首だけ出して「お入り」といわれた時には矢張り嬉しかった。

小屋の中は六畳敷程の広さで、入口に続く一畳足らずの土間の外は、床板を張って蓆を敷き、左手の炊事場に炉が切ってあった。其の近くに坐を占めて濡れた衣物を着換え、改めて奥の方の火鉢にあたっている「旦那」に礼を述べる。

「ホウ、ちゃんと用意がしてあるんだね」

初めてむずかしい顔がほころびて、重い口から語られた所に拠ると、一昨日櫓に落雷して二人の測量手が感電し、一人は即死一人は瀕死の重傷を負うたのを、昨日漸く麓へ運び下ろした、一人では予定の通り仕事が捗るまいと案じられる。ここで観測を開始したのは六年前であるが、

今年蓼科山に一等三角点の覘標が建てられたので、回光信号を交換する必要から復登山したのだということであった。

「天気が好ければ明日もやるから見ておいでなさい」と無愛想だが優しい人なのだ。心配事の最中に邪魔をして、相手が不機嫌だったからとて、之を咎める理由は少しもない筈である、私は後悔した。夕食は抜きにしようと思っていたが、熱い味噌汁を振舞われて見れば、食物の用意はあると言った手前、食べぬ訳に行かず、貴重な握飯の一つがまた減った。食後お礼心に残りの林檎を差し出して大に喜ばれた。

夜が明けても風は止まない、高い雲から雨もポツポツ落ちていた。それが日の出る頃になって、雨は歇み霧もはれたので、前岳、北岳、地蔵、鳳凰、国師、金峰、八ヶ岳、蓼科の諸山は、頂を乱雲の上に顕し、鳳凰山塊を蹈まえて立つ幽な富士の姿は、幻のように美しかった。

しかし私をのけぞる程駭かしたものは、雲の厚襖を突き破って兀立した北岳の巓であった。北から西からのしかかるように盛り上った頂線は、力余って東の方に倒れんとしている。夫を六十度余りも傾きながらガッシリと受け止めた線の膨らみ、まるで青竹を撓めたようである。真黒な岩壁、濃緑の偃松、青いのは草原か、其中に象眼された数点の白いものは残雪であろう。私は眼の前に突き出された巨大の拳固のように、勁い力の籠った山の姿を瞳に烙きつけながら「よし、来年はあれに登ろう」と独語して、偃松の露に浸した手拭で顔を洗った。

午前五時に独り朝食を済して支度を整え、人夫に山の名など聞きながら、空模様を窺ってい

た、雲は容易に霽れそうもない。そのうち主人公も起きて小屋の外へ出たが、この天気では信号も駄目だといわれたので、思い切って七時に下山の途に就いた。二十分も下るともう雲の中である。高山植物に心を惹かれるでもなく、小鳥の鳴く音に耳を楽しませるでもない単純な登山者が眺望を奪われては、残る期待された興味は、一筋の路が如何に変化して行くかにかけられていた。巨岩と白砂と、急峻な岩稜と、一歩一歩この期待は裏切られなかった。これで「何かうまい食べ物があって、そろそろ空いて来た腹がふさげれば、今日は満足だ」。屏風岩を鎖や梯子で下って小屋を眼前に視た時、そう思った。

しかし小屋は留守だった。中に入って探し廻っても、食べ物は何一つ見当らない、囲炉裏の自在に懸った鉄瓶の湯は冷え切っていた。止むなくそれを飲んで五銭の湯代を置き、暗い森林の中を暗い気持で急ぎ下った。笹ノ平まで来ると半ば朽ちた小屋があって、大きな荷物を傍に人が休んでいる。それが屏風小屋の主人であった。「この荷は米と乾うどんで、外に食物は持っていない、昼食は今すました。小屋の蒲団の間に菓子箱を入れて置いた筈だよ」といわれて、「どうもそこまでは気が付かなかった」と苦笑して別れた。もうあたりの景色などは目をくれるのみで、心にとめる余裕もなく、一刻も早く人里に出て※腹を充たしたいという考に占められていた。下るに連れて嵐のあとのむし暑さが身にこたえて、路の導くままに歩を運ぶ脚がふらふらする。漸く瀑の音が近付いて尾白川に出た、一本の丸木橋が架けられてある、水面からかなり高い、これは馬乗になって渡った。川に沿うて下ると間もなく駒ヶ岳神社の里宮に着

いたが、失望したことには社殿は改築中で、それも農繁期の為か工事は中止されて、留守居の老人がいるに過ぎない。

神前には紅白の落雁が四つ供えてある、三十銭を奉納してこの供物をいただき、弁当の残りだというみずやき（うどん粉を溶いた中に菜漬を入れて焼いたもの）を一つ老人から貰い受け、少し気力を恢復して、一里の暑い野原路を台ヶ原までまっしぐらに急いだ。

思えば食慾と空腹とに始終したような甲斐駒の山旅、幾十年をへだてて今この文を草していると、其時の苦しさがまざまざと記憶に蘇って来るのを感ずる。（明治二十九年十月稿、昭和十一年十月補）

（「木曾駒」――昭和一〇、一一　『登山とはいきんぐ』）

（「甲斐駒」――昭和一二、一　『山と渓谷』）

青空文庫情報

底本：「山の憶い出　上」平凡社ライブラリー、平凡社
　1999（平成11）年6月15日初版第1刷
底本の親本：「山の憶ひ出　上巻」龍星閣
　1941（昭和16）年再刷
初出：木曽駒「登山とはいきんぐ」
　1935（昭和10）年11月
　甲斐駒「山と渓谷」
　1937（昭和12）年1月
※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。
※写真は、底本の親本からとりました。
入力：栗原晶子
校正：雪森
2014年4月10日作成
青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

木曾駒と甲斐駒

木暮理太郎

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/