銭形平次捕物控

くるい咲き

野村胡堂

青空文庫

一

相変らず捕物の名人の銭形平次が、大縮尻をやって笹野新三郎に褒められた話。

その発端は世にも恐ろしい「畳屋殺し」でした。

「た、大変ッ」

麹町四丁目、畳屋弥助のところにいる職人の勝蔵が、裏口から調子っぱずれな声を出します。

「何だ、また調練場から小蛇でも這い出して来たのかい」

と、その頃は贅の一つにされた、「猿屋」の房楊枝を横ぐわえにして、弥助の息子の駒次郎が、縁側へ顔を出しました。

「それどころじゃねえ」

「町内中の騒ぎになるから、少し静かにしてくれ。麹町へ巨蟒なんか出っこはねえ」

「今度のは巨蟒じゃねえ、丈吉の野郎が井戸で死んでいるんだ」

「なんだと」

駒次郎は、跣足で飛降りました。そこから木戸を押すとすぐ釣瓶井戸で、その二間ばかり向うは、隣の屋敷と隔てた長い黒板塀になっております。

丈吉の死体は、井戸端にくみ上げた釣瓶に手を掛けて、そのまま崩折れたなりに冷たくなっていたのでした。

抱き起してみると、右の眼へ深々と突き立ったのは、商売物の磨き抜いた畳針。

「あッ」

駒次郎も驚いて手を離しました。

「ね、兄哥、丈吉の野郎が、何だって畳針を眼に突っ立てたんでしょう」

「そんな事は解るものか。親父へそう言ってくれ」

「親方はまだ寝ていますぜ」

「そんな事に遠慮をする奴があるものか」

勝蔵が主人の弥助を起して来ると、井戸端の騒ぎは際限もなく大きくなって行きます。

変死の届出があると、町役人が立会の上、四谷の御用聞で朱房の源吉という顔の良いのが、一応見に来ましたが、裏木戸やお勝手口の締りは厳重な上、塀の上を越した跡もないので、外から曲者が入った様子は絶対にないという見込みでした。

それに、丈吉はなかなかの道楽者で諸方に不義理の借金もあり、年中馬鹿馬鹿しい女出入りで悩まされていたので、十人が十人、自害を疑う者はありません。

「持ち合せた畳針で眼を突いて、井戸へ飛込むつもりだったんだね。ところがここまで来ると力が脱けて井戸へ飛込む勢いもなくなった――」

朱房の源吉は独り言を言いながら、もっともらしくその辺を見廻したりしました。

「親分の前だが、こいつは自害じゃありませんぜ」

不意に横合から、変な口を利く奴があります。

「なんだと？」

振り返るとそこに立っているのは、銭形の平次の子分で、お馴染のガラッ八、長い顔を一倍長くして、源吉の後ろから、肩へ首を載っけるように覗いているのでした。

「ね、朱房の親分、井戸へ飛込んで死ぬ気なら、何も痛い思いをして、眼なんか突かなくたっていいでしょう」

「何？」

「それに、商売柄、縄にも庖丁にも不自由があるわけはねえ」

八五郎は少し調子に乗りました。さすがに死体には手は着けませんが、遠方から唇を尖らせ、平次仕込みの頭の良いところをチョッピリ聴かせます。

「手前は何だ」

「ヘエ――」

「どこから潜って来やがった」

源吉の調子は圧倒的でした。

「神田の平次親分のところに居る八五郎で、ヘエ――」

「ガラッ八は名乗らなくたって解っているよ、その長い顎が物を言わアア、看板に偽りのねえ面だ」

「ヘエ――」

「俺が訊くのは、どこから何の用事で来たか――てんだよ。ここへそんな顎を突っ込むのは縄張違えだろう」

「朱房の親分、決してそんな訳じゃありません。平川天神様へ朝詣りをして、三丁目へ通りかかると町内中の噂だ。知らん振りもなるまいと思うから、ちょいと顔を出したまでで」

「面だけで沢山だ。口なんか出して貰いたくねえ」

「相済みませんが、親分、どう見たってこれは自害じゃありません。自分の手で、眼玉へ畳針を三寸も打ち込めるもんじゃありませんぜ」

ガラッ八も容易に引下がりません。

「目玉へ畳針を当てて、井戸端へ頭を叩きつけたらどうだ」

「それなら井戸端へ血がつくはずじゃありませんか」

「血なんか幾らも出ちゃいないよ」

「もう一度調べ直して下さい。外から曲者が入ったんでなきゃア、家の中の者でしょう。その男は金廻りも悪いが、女癖が悪かったって言いますから」

「さア、もう帰って貰おうか、ガラッ八親分なんざ、物を言うだけ恥を掻くぜ、――昨夜はあ

の良い月だ。井戸端で立ち廻りをやるのを、家の者が知らずにいるはずもなし、第一、人間の眼は八五郎兄哥の前だが、どこかの岡っ引よりは、よっぽど敏捷いぜ。畳針を突っ立てられるまで、開けっ放しになっちゃいねえ、瞬きをするとか、顔を反けるとか、何とかするよ」

「……」

「畳針は真っ直ぐに突っ立っているし、頬にも瞼にも傷はねえ」

源吉はしたり顔でした。死体になった丈吉は、衣紋の崩れもなく、瞳へ真っ直ぐに立った畳針を見ると、争いがあったとは思いも寄らなかったのです。

「……」

ガラッ八はごくりと固唾を呑みました。丈吉が気でも違っていない限り、丈夫な縄も、鋭利な庖丁も捨てて、一番無気味な、一番不確実な、畳針で死ぬ気になった心持が呑込めなかったのです。

「神田の八五郎兄哥は、この家の中に下手人がいる見込みだとよ、皆んな顔を並べて、人相でも見せてやんな、――自棄に良い男が揃っているじゃないか。女出入りなら駒次郎兄哥などが早速やられる口だぜ。金が欲しきゃア、弥助親方だ、――何だってまた選りに選って、醜男で空っ尻で、取柄も意気地もねえ丈吉などの眼玉を狙ったんだ」

朱房の源吉は、井戸端に集まった多勢の顔を見渡しながら、いい心持そうにこんな事を言いました。

主人の弥助は五十を越した年配、その倅、駒次郎は取って二十三、これは山の手の娘に大騒ぎされている男前、職人の勝蔵も、二十五六の苦み走った男、源吉が言うのは、まんざら出鱈目ではなかったのです。

「やい、八兄哥、帰ったら平次へそう言いな、近頃少し評判がいいようだが、あんまり出しゃ張るとろくな事はあるめえ――とな」

ションボリ帰って行くガラッ八の後ろ姿へ、源吉は思う存分の悪罵を浴びせました。平次にはよっぽど怨みがある様子です。

二

「親分、こういうわけだ、あっしは何と言われたって構わねえが、親分の事まであんなに言われちゃ我慢がならねえ。お願いだから四丁目まで行ってやっておくんなさい。源吉の鼻をあかさなきゃア、この稼業は今日限り止しだ。足を洗って紙屑拾いでも何でもやりますよ」

ガラッ八の折入った様子は、世にも不思議な痛々しさでした。浴衣の尻を端折って、朝顔の鉢の世話を焼いていた平次も、思わず真剣な顔を挙げます。

「たいそう腹を立てたんだな八、手前にも似合わない」

「腹も立てますよ、親分」

「まアいい、俺にまで喰ってかかられちゃ叶わない、ちょっと行ってみるだけでも、見てやろうか」

と平次。

「親分、本当に行って下さるか」

「八の顔だって汚しっ放しにはなるめえ、それに、話の様子じゃ、俺が考えても自害じゃねえ」

「有難てえ、それでこそ銭形の親分だ」

「馬鹿野郎、おだてに乗って出かけるわけじゃねえぞ」

「ヘッ、ヘッ」

ガラッ八は自分の額をピシャピシャ叩いておりました。この心服し切っている親分から「馬鹿野郎」と叱られる度に、嬉しくて嬉しくてたまらない様子です。

四丁目の畳屋へ行ったのは、巳刻（十時）少し過ぎ、朱房の源吉は引揚げましたが、幸い丈吉の死体は、筵を掛けたまま、まだそのままにしてありました。

「フーム」

筵を除って一目、平次は呻りました。忙しく四方の様子を見廻して、もう一度ガラッ八の顔に還った瞳には、「――よく疑った」というような色がチラリと見えるのでした。

「ね、親分、誰かに殺されたに違いないでしょう」

少しばかりガラッ八の鼻は蠢きます。

「そんな事が解るものか――これだけ力任せに畳針を刺すうち、凝としているのは可怪しいな」
「眠っているところをやられたら？」
ガラッ八、今度は少し不安になりました。
「井戸端で眼を開いて寝ている奴はない」
「酔っ払っていたらどうです」
とガラッ八。
「丈吉は生れつきの下戸で、樽柿を食っても赤くなる野郎でしたよ」
主人の弥助は後ろから口を出しました。せっかく朱房の源吉が自害にして運んでいるのを、変な場違い野郎が飛出して、「殺し」にしようという態度が癪にさわってたまらなかったのです。
「親分、向うの二階から手裏剣を飛ばしたらどんなものでしょう」
ガラッ八はそっと囁きます。畳屋の裏は黒板塀を隔てて、しもたやが二軒、一軒は平屋の女世帯、一軒は裕福な浪人者の住居、こちらの方には、小さい二階があったのです。
「少し遠いな、――それに、畳針は手裏剣には少し軽いからあの二階から打ったんでは、頬に傷をつけるぐらいが精々だ。眼玉を狙って三寸も打ち込むわけには行くまい」
「……」
ガラッ八は黙ってしまいました。せっかく神田から引張り出してきた親分の平次も、これで

は源吉と大した変りはありません。弥助も、その倅の駒次郎も、職人の勝蔵も口には出しませんが——好い気味だ——といった顔で、ガラッ八の照れ臭い様子を眺めております。

「お隣はどんな人が住んでいなさるんで？」

平次は改めて弥助に訊きました。

「右の方は下町の物持のお嬢さんが一人、何でも妾腹で御本宅がやかましいとかで、下女が二人ついて暢気に暮していますよ、お名前はお町さん——」

「左の方は」

「御浪人ですが、これは大藩の御留守居をなすった方で、お金がうんとあります。町内の質屋に資本を廻して、お子様と二人暮し、——お子様といったところで、もう二十歳近いお嬢さんで、これはお綺麗な方です」

弥助は揉手をしながら、自分のことのようにニコニコしております。よほど浪人と懇意にしている様子です。

「お年は？」

「厄少し過ぎでしょうか、お名前は大里玄十郎様、立派な方でございます」

三

平次は一応現場を調べた上、町内の質屋へ行ってみました。

大里玄十郎の暮し向きの事を訊くと畳屋の主人が言ったのは、まるっきり大嘘、質屋へ資本を廻しているどころか、その日の物には困らないまでも、暮しが贅沢なのと、娘のお才が派手好みなので、内々、腰の物までも曲げることがあるという話――

「近頃畳屋とすっかり昵懇になったようですから、いずれあの娘を、駒次郎へ押しつけるつもりでしょう。この節の武家は、そんな事をなんとも思っちゃおりませんよ。――それにあの畳屋は一丁目から御見附まで、表通りには、及ぶ者もない物持ですからね」

そっと、こんな立入ったことまで教えてくれました。

平次はその足ですぐ大里玄十郎の格子の外に立ちました。

「何？　銭形の平次が参った、ちょうどいい塩梅だ、こっちにも言いたいことがある」

一刀を提げて、上がり框にヌッと突っ立ったのは、青髭の跡凄まじい中年の浪人です。

「恐れ入りますが、ちょっとお嬢様に御目に掛りとうございますが」

慇懃な平次を尻目に見て、

「馬鹿奴ッ、手先御用聞に口をきくような娘は持たぬぞ――この家の二階から手裏剣を打って丈吉を殺した――などと言った奴があるそうだが、とんでもない野郎だ。十間以上離れたところから畳針を飛ばして、人の命をとるほどの腕があれば、浪人などはしていないぞ」

「恐れ入ります」

「恐れ入ったら帰れ帰れ、畳屋の職人を殺すほど怨みも理由もある拙者ではない。この上用事があるなら、せめて町方の役人を伴れて来い、馬鹿馬鹿しい」

いやもう滅茶滅茶です。

「とんだお邪魔をいたしました、御免」

平次とガラッ八は、キリキリ舞いをして引下がりました。何心なく振り返ると、袖垣の上から一と目に見える縁側に、二十歳ばかりの武家風とも町家風ともつかぬ娘が立って、二人の後ろ姿を見送っているのと、顔を見合せてしまいました。

背の高い、少し骨張った娘ですが、何となく艶かしい十人並に優れた美しさです。

「親分、済まねえ、手裏剣は間違いだったネ」

追いすがるようにガラッ八。

「最初っから俺はそんな事を考えちゃいねえよ」

「じゃ、やはり自分の眼へ針を刺して井戸端へ頭をぶっつけたんで」

とガラッ八。

「そんな事が出来る芸当かどうか、やってみな」

「ヘッ」

そんな事を言いながら、二人はもう一軒の隣、お町という娘の住んでいる家の格子の外に立っておりました。

「お町さんは居なさるかい。神田の平次だが、ちょいと逢って下さい」
「ヘエ――」
年頃の下女は奥へ飛んで行きました。隣に騒ぎのあったことは知っているはずですから、神田の平次という言葉がピンと来たのでしょう。
しばらくすると、
「あの、済みませんが、お嬢さんは寝(やす)んでおります、え、お風邪(かぜ)でございます。どんな御用でしょう?」
先刻の下女が物に怯(おび)えたように、畳の上へ手を突いているのでした。
「風邪? それはいけないな、夏の風邪は抜け難いから、用心なさるがいい、いつから寝なすったんだ」
平次の調子は至って平坦でした。
「昨夜宵(ゆうべ)のうちからお加減が悪そうでしたが、今朝はもう起きていらっしゃいません」
「そうかい」
「あの、御用は?」
「なアに、大した事ではないが、――隣の畳屋の職人が死んだのをお聞きなすったろう」
「ヘエ」
「あれは、人に殺されたんだと思うんだ。心当りはあるまいね」

「いえ、何にも」
「あの丈吉とかいう男は、時々ここへ来ることがあったかい」
「一度もいらっしゃいません。私などはお顔もろくに知らないくらいで――」
「駒次郎兄哥は時々来るだろうね」
「ヘエ――」
そう言って下女はハッと袖口で口を覆いましたが続けて、
「でも、でもあの、近頃はさっぱりいらっしゃいません」
「そうだろう、大里様のお才さんと近いうちに祝言するそうだから」
「……」
妙に探り合いのような擽ったい空気です。
「お嬢さんにはお目に掛るまでもないんだが、その代りあの塀のあたりを見せて貰いたいよ、丈吉殺しの曲者が、あの辺から塀を越して行ったかも知れないんでネ」
「……」
下女が返事をする前に、ガラッ八を目で麾いた平次は、畳屋との境になっている黒板塀の方へ近づきました。
南を塞がれているので、草花の育ちそうもない塀の下は、ジメジメした苔の上に、女下駄の跡だけが幾つかほのかに読めます。

「親分、男なんざ入った様子はありませんね。それにこの塀ときた日にゃ、まさか人間は潜られないが、バッタ、カマキリ、蝶々、蜻蛉は潜り放題だ」

全くその通りでした。畳屋の方こそ、黒々と塗って、大した不体裁もありませんが、こちらの方は見る影もなく荒れて、支えの柱は所々歪んだまま、曝されきった板は、灰色に腐蝕して、所々に節穴さえ開いております。

平次とガラッ八が塀際を離れて元の格子戸の前へ来ると、青い顔をした娘が少し取り乱した姿で目礼をしておりました。

「お町さんでしょうね、とんだお邪魔をしました」

「どういたしまして」

「気分はどうです」

平次は格子の中へ入って、言葉はひどく丁寧ですが、いつもに似ぬ図々しい態度で上がり框に腰を下ろしました。

「有難うございます、大したことはございません」

何という痛々しい感じのする娘でしょう。白粉っ気のない初々しさも充分に美しいのですが、可哀想に眉から左の耳へかけて火の燃えるような、赤痣です。

「そんな事で変な気を起しちゃならねえ」

平次はつかぬ事を言って、この娘の宿命的な醜い半面を見詰めました。右半面がお才などは

足許にも寄りつけぬほど美しいのに、これはまた、何という造化の悪戯でしょう。血と肉で出来た大傑作へ何か気に染まぬ事があって、赤い絵の具皿を叩きつけたといった顔です。

「ところで、女世帯では何かと物騒だろう。隣の畳屋を見張らせながら、ごく用心の良い男を一人置いて行くが、泊めて下さるでしょうね」

「えッ」

「八、手前今晩から、当分ここに泊っているんだよ、用心棒に」

「親分、あっしが？」

「そうよ、若い女の中へ転がしておくには、手前のような用心の好い男は滅多にねえ」

「チェッ、情けねえことになりやがったな」

「頼んだよ、八」

平次はろくに返事も聴かず、そのまま神田へ引揚げました。

「弱ったなア、どうも、驚いたなア」

後に残された八五郎の弱りようというものはありません。

若い女二人の白い眼に射竦められて、いつまでももじもじしていることでしょう。

四

「親分、大変な事になったぜ」
「また大変かい、八の大変に驚いていた日にゃ、御用聞が勤まらねえ」
平次は縁側で相変らず朝顔の世話に余念もありません。
「立派な御用聞が朝顔道楽を始めるようじゃ――」
「なんだと、八」
「ヘッ、ヘッ、天下は泰平だって話で」
「馬鹿にしちゃいけねえ、――ところでその大変というのは何だ」
「また一人死にましたぜ」
「何？　とうとうお町が死んだのか」
平次は朝顔を投り出すように立上がりました。
「お町――とどうして解るんで」
ガラッ八の鼻はキナ臭く蠢きます。
「俺はそれが危ないと思ったからお前を泊めたんだ、なんだって夜っぴて見張っていねえ」
「それは無理だよ親分、そう言ってくれさえすりゃア、あの娘の首っ玉へでも齧りついていたのに、あっしは外から来る野郎ばかり見張っていたんだ」
ガラッ八は叱られながらはなはだ不服そうです。
「とにかく行ってみよう、もうこれっきりだろうと思うが、一応見ておかないと、後々のこと

が安心ならねえ」

二人はすぐさま飛出しました。

麹町四丁目の、お町の家へ行ってみると、隣の畳屋の井戸から引揚げて来たばかりのお町の死体は乾いた物に着換えさせて、二人の下女と、それから、日本橋から駆けつけたという、お町の姉というのが、線香を焚いたり、鉦を叩いたり、泣き濡れて拝んでばかりおりました。

「畳屋の井戸へ飛込んだのかい、なるほどこっちの方が少し深い」

平次は今さらそんな事まで感心しております。

「銭形の、御苦労だね」

畳屋からノソリと出て来たのは朱房の源吉、朝っからアルコールが胃嚢へ入ったらしく、赤い顔と据った眼が、なんとなく挑戦的です。

「朱房の兄哥、八五郎の奴がとんだお節介をして済まなかったねえ、勘弁してくんな」

平次は微笑をさえ浮かべて、蟠りのない調子でこう言いました。

「なアに、自害が自害と解りさえすりゃアそれでいいのさ。人殺しの下手人が解らなかったとなると、この辺を縄張にしている、この源吉の顔に拘わるというものだ、――なア八兄哥、今度はお町は井戸へ投げ込まれたに違えねえなんて言わないことだぜ」

「そんな事を言やしません」

八五郎は盆の窪のあたりを掻いております。

「丈吉とお町は言い交した仲さ、――丈吉が借金だらけで自害したんで、お町がその後を追うつもりで、わざわざこの井戸までやって来て身を投げた――とね、本阿弥が夫婦づれで来ても、この鑑定に間違いはあるめえ」

朱房の源吉は本当にしたり顔でした。

お町の家へ引返して来ると、姉のお勢はすっかり心を取り直したものか、薄化粧までして平次とガラッ八を迎えました。

二十七八――どうかしたらもう少し若いでしょうが、とにかく、素晴らしい肉体を持った女で、その妖艶な美しさは興奮した後だけに、かえって眼の覚めるようです。若い雌鹿のように均勢のとれた四肢、骨細のくせに、よく脂の乗った皮膚の光沢などは、桃色真珠を見るようで、側へ寄っただけで、一種異様な香気を発散して、誰でも酔わせずには措かないといった、不思議な種類の女だったのです。

「お、人形町の師匠じゃないか」

「あら、銭形の親分」

取り繕ったところをみると、紛れもありません。それは人形町で踊りの師匠をしている、有名すぎるほど有名な女だったのです。

「お町さんの姉というのは、師匠だったのかい」

「え、あの娘も本当に可哀想な事をしました。思い詰めた事があったら、それと私に相談して

くれればいいものを」

お勢は新しく湧いて来る涙をどうすることも出来ずに、身を捻って、袖口を顔に押当てました。痛ましくも顫える肩のあたり、何という艶かしくも美しい悲しみの姿態でしょう。

「気の毒だったネ、そんな事もありはしないかと思って、八五郎を側へ付けておいたんだが――」

「そうですってね、本当に親分さんの思いやりは、どんなに有難いと思ったか――でも、死ぬ気になった者は、どんな隙でも見つけます。八さんのせいにしちゃお気の毒じゃございませんか」

「まアまア、あんまり泣くのも妹さんのために良いことじゃあるまい、諦めろと言っては薄情だが」

「有難うございます、親分さん」

平次はいい加減にして神田へ引揚げました。事件はこれで何もかも大団円になったようですが、平次の心の中にはまだまだ済まない事ばかりです。

「八、気の毒だが、これから三日に一度ぐらいずつ四丁目へ行ってみてくれ」

「四丁目？」

「麹町四丁目だよ。畳屋と大里とかいう浪人の家と、それからお町の家へ当分姉のお勢が住む事になったそうだから、ついでにそれも見廻るんだ」

「まだあの辺に何かあるんですかい、親分」
「これから本当の芝居が始まるだろうよ、見ているがいい」
平次は、何やら呑込み顔にうなずきます。

五

それから十五六日、平次は外の大きな事件に首を突っ込んで、早出の遅帰りを続けたために、ガラッ八に逢う機会もありませんでした。
「親分、驚いたぜ、全く」
ガラッ八はとうとう平次を捕まえました。
平手で長い顎から頬を撫でて、恐ろしく擽ったい顔をして見せるのです。
「何に驚いたんだ、――また四丁目で誰か死んだのかい」
「そこまでは行かねえ、が、あのお勢がどうかしたんだ」
「……」
「妹の家へ入り込んだはいいが、近頃は恐ろしく若作りで妹の三十五日も済まないうちから、町内の若い者を集めて、浮れ切っているんだ」
「フーム」

「日髪日化粧で、どう見たって二十二三だ。大変な化物だぜ、あの女は」
「それがどうしたんだ、お前が口説かれでもしたと言うのか」
「ヘッ、口説きもどうもしねえが、あんまり色っぽいんで、気味が悪くて、長居は出来ねえ」
「たいそう気が弱いじゃないか」
「騙されると思って、親分も一度行ってみなさるがいい、請合二三日はボーッとするから」
「それは面白かろう、見ぬは末代の恥だ、すぐ行くとしようか」
「お静さんが気を悪くしなきゃアいいが」
「何をつまらねえ」
二人はもう日が暮れたというのに、麹町四丁目までやって来ました。
「お勢さん、親分を伴れて来たぜ」
案内役のガラッ八は、顎から手を外して、格子を開けます。
「あら親分、その後はすっかり御見限りねえ、でもまアよく」
といった調子、荒い浴衣の袖を翻して、ニッコリすると、その辺じゅう桃色の媚が撒き散らされて、何もかも匂いそうです。
「これは驚いた」
「あら、何を驚いてらっしゃるの親分、ちょうど淋しがっているところよ、ゆっくりなすってもいいでしょう」

手を取っていきなり奥へ。

人形町に居る時は、色白の素顔を自慢したお勢、どう踏んでも三十がらみに見えた大年増でしたが、厚化粧に笹紅の極彩色をして、精いっぱいの媚と、踊りで鍛えた若々しい身のこなしを見ると、二十二三より上ではありません。

どっちが本当のお勢なのか、こうなると平次も見当がつかなくなるくらい。

「驚いたね、どうも、お勢さんがそんなに若いとは思わなかったよ」

照れ隠しに煙草ばかり燻らしております。

それから酒。

十重二十重に投げかける妖しの網を切り破るように、平次が神田へ帰って来たのは、もう夜中過ぎでした。

それからは平次の意気込みも違い、ガラッ八の報告も急に活気づきました。

畳屋の勝蔵がせっせとお隣へ通い始めた、という報告があってから十日ばかり経つと、今度は畳屋の息子の駒次郎が急にお勢に熱くなり出して、町内の狼連も、好い男の勝蔵も、少し顔負けがしていると言って来ました。

お勢の妖しい魅力は、間もなく麹町中の若い者を気違いにするのではあるまいかと思うようでした。

猛烈な達引と鞘当の中に、駒次郎が次第に頭を擡げ、町内の若い衆も、勝蔵も排斥して、お

勢の愛を一人占めにして行く様子でした。

油のように行渡る年増の愛情は、駒次郎をすっかり夢中にさして、もう大里玄十郎の娘お才などの事を考えている余裕もなくなってしまった様子です。

「何かきっと起りますぜ」

ガラッ八がそう言って、額を叩いたり、手を揉んだりしたのは、お町が死んで四十日目あたりのことです。

六

「いよいよ大変だ、親分」

ガラッ八が飛込んで来たのは、もう日射しの秋らしくなって、縁側の朝顔も朝々の美しい装(よそおい)が衰えかけた時分の事でした。

「また大変か、今度は誰の番だ」

「畳屋の駒次郎が殺(や)られましたぜ」

「今度は自害じゃあるまい」

「畳庖丁で、首を右から後ろへ半分も切るなんてことは、朱房の親分が見たって自害にはならねえ」

「よしッ、行ってみよう」

平次はすぐ飛んで行きました。

畳屋の裏木戸を入って、群がる野次馬を掻き分けるように井戸端へ近づくと、井戸と物置の間の朝顔の垣根の中に、畳屋の息子の駒次郎が、紅(あけ)に染んで倒れているのでした。

「銭形の兄哥、御苦労だね」

「おや朱房の兄哥」

「下手人は挙がったよ」

「ヘエ――」

「職人の勝蔵さ、隣へ引越して来た踊りの師匠を張り合って、主人(あるじ)の息子を殺(ばら)したんだ」

源吉はだいぶ好い心持そうです。

「本人は口を割ったろうか」

「知らぬ存ぜぬだ、いずれは少し痛めなきゃアなるまい」

「証拠は？」

「何にもねえ――と言いたいところだが、ありすぎて困っているんだ。刃物は勝蔵の使っている畳庖丁だ、――もっとも本人は井戸端へ忘れて置いたっていうが、良い職人が道具を井戸端へ忘れるはずはねえ、それに、昨夜(ゆうべ)駒次郎が外へ出たがるのを、ひどく気にしていたそうだ」

源吉のいう証拠はあまりに通り一遍のものです。

「駒次郎を怨む者は、まだ外にもあるはずだ。怨みだけで言えば、町内の若い者が半分ほどは下手人の疑いがある。それから、大きい声じゃいえないが、娘を捨てられて怒っている浪人者もいるぜ」

「大里玄十郎か」

「まアね」

「そんな事を言ったって、勝蔵が下手人でないとは決らないぜ、俺はともかく八丁堀へ行って来る。町内の若い者なり、浪人なりを縛るがよかろうよ」

朱房の源吉は、いや味を言いながら行ってしまいました。

町内の若い者、半分は下手人の疑い——と聞いて怯えたのか、路地を埋めた野次馬は、一人去り二人帰り、間もなくだいぶ消えてしまいます。

「親分、本当に勝蔵じゃありませんか」

ガラッ八は少し心配そうです。

「解らないよ、だがね、八、駒次郎の傷は、喉笛の右側から始まって、大して深くはないが、首を半分切り落すほど後ろへ長々と引いているぜ、正面から向った相手がこんな芸当が出来るかしら」

「斬って下さいと首を突き出したようだ——って親分は言うんでしょう」

「その通りだよ」

「背後から切ったとしたら」
「抱きついて念入りに刃物を引かなきゃア、こうは斬れない」
平次の言うことはだいぶ変っておりました。
「じゃ親分、どういうことになるんで」
「まだ何にも解っちゃいないが、畳庖丁のような短い得物で、これだけ念入りに斬ると、下手人はうんと血を浴びたことだろうな」
「……」
「勝蔵の持物をみんな見せて貰ってくれ、血の付いたものが一つでもあれば下手人だ」
「ヘエ――」
ガラッ八は飛んで行きましたが、間もなくつままれたような顔をして帰って来ました。
「血なんか付いた物は一つもありません」
「床下や天井裏や押入には」
「待って下さい」
ガラッ八はもう一度飛んで行きましたが、どこにも怪しい物は見付かりません。
「なきゃアいい。住込みの職人が、着物を一と揃いなくして、人に気づかれないはずはない。やはり勝蔵じゃなかったんだろう、――念のために水を一と釣瓶汲んでみろ――井戸へ沈めた様子もないだろう」

「……」

「ところで八、俺は近頃朝顔を咲かせて楽しんでいるが、自分で育てると、草花も、我が子のように可愛いものだ」

「……」

平次が人殺しの現場で、いきなり朝顔の話を始めたので、ガラッ八も呆気に取られております。

「草花を可愛がる心持は、また格別だよ。自分で育てないのでも、折れたり、散らされたりすると、我慢が出来ない」

「……」

「駒次郎を殺した下手人は、朝顔の垣を除けて大廻りして逃げている。こんな優しい人殺しは珍しかろう」

「……」

「荒っぽい男や、浪人者の仕業じゃねえ」

「……」

「八、俺はもう下手人探しが厭になったよ。こんな時は熱いお茶でも飲んで、休むんだね」

平次はそんな事を言いながら、塀隣のお勢の家へ引揚げました。

七

「まア、親分」
「お勢、これはどうした」
家の中はガランとして、下女の姿も見えない上、昨日までは、あんなに厚化粧の若作りだったお勢が、白粉も紅も洗い落して、元の素顔に、無造作な櫛巻、男物のような地味な単衣を着ているのでした。
「引越しですよ、私はやはり人形町の方が水に合いそうで――」
「それもよかろう、――ところで、俺もつくづく岡っ引が厭になったよ」
「まア」
「気の毒だがお茶でも貰おうか」
平次は庭から縁側へ廻って、青桐の葉影の落ちるあたりへ腰を下ろすと、お勢はいそいそと立って渋茶を一杯、それに豆落雁を少しばかり添えて出しました。
「お勢、今日一日俺は岡っ引じゃねえ、お前の昔馴染――まア、兄貴か友達と思って話してくれ」
「……」
平次の言葉は急にしんみりしました。

「俺は、口幅ったいようだが、この間からの不思議な事の経緯を、何もかも知っているつもりだ。最初から話してみよう、――もし違ったところがあるならそう言ってくれ」

「……」

お勢は首をうなだれました。白粉っ気がないとやはり元の三十前後の大年増ですが、その物淋しい美しさは、極彩色のお勢よりはかえって清らかで魅力的であります。

「駒次郎は、お前の妹のお町と言い交していた。かなり深い仲だったに相違ない、毎晩合図をしては、あの塀を挟んで両方から話したり、笑ったり、泣いたりしていたんだ――それが、大里玄十郎父娘が引越して来ると、駒次郎の心は急にお才の方へ傾いてしまった。父親の弥助も、武家の娘を畳屋の嫁にするつもりですっかり夢中になって、あの大里玄十郎が大法螺吹の山師だとは気がつかなかったんだ」

「……」

「お町は毎晩合図をしたが、駒次郎はもう塀の側へ来てはくれなかった。で、とうとう我慢がし切れなくなって、切れてやるから、たった一度だけ逢ってくれ――と言ってやった」

「……」

「その手紙を見付けたのは丈吉だ。お町に気があったから、駒次郎のふりをして塀の向う側へやって来て、駒次郎がするように、塀の穴へ眼を当てて見た。お町はそのとき駒次郎を殺して、自分も死ぬ気だったんだ、いつぞや駒次郎が自分の家へ忘れて行った畳針を持ち出して塀のこ

っちから、一思いに眼を突いた」

「……」

「丈吉は声を立てたかも知れないが、なにぶんの深傷で、井戸端へ行くのが精々だった。釣瓶の水で眼を冷そうとしたが、急に力が抜けて井戸端に突っ伏して死んでしまった。眼を洗わなかった証拠には丈吉の右の眼には少しばかり墨が付いていた、たったそれだけの事で俺は何もかも見破ったような気がした」

「……」

何という明智でしょう。平次の言葉は、見て来たようにはっきりしております。

「俺は大方察したが、お町が殺したという証拠は一つもない、それに、男に捨てられたお町の心持がいじらしかった――万一自害するような事があってはならぬと思い、それとなく戒めた上、八五郎を付けておいたが、やはりその晩身投げをしてしまった。可哀想だが、俺には救いようがなかったのだよ」

「……」

「それから、お前が出て来た。妹の敵を討つつもりで、本心にもない厚化粧に浮身をやつし、町内の若い者を集めて、駒次郎の気を引いた、――浮気な駒次郎はお才を振り捨ててお前のところへ来たが、女郎蜘蛛の網に掛った虫のように、どうすることも出来なくなったのだ」

「……」

「物置の前で逢引をした晩、井戸端に勝蔵が忘れて行った庖丁を見ると、お前は急に駒次郎を殺す気になった。抱き付いてくるのを、自由にされるような振りをして、背後から庖丁の手を廻して、喉から後ろへ存分に斬った」

「……」

「朝顔の垣を踏み倒すのが可哀想になって、お前は廻り道してここへ逃げ帰り、血だらけになった着物を始末し、白粉も紅も洗い落して、元のお勢になった」

「……」

「どうだ、違ったところがあるか」

平次の話は微に入り細を穿ちました。語りおわって顔を挙げると、お勢は三鉢四鉢大輪の朝顔を並べた縁に突っ伏して、正体もなく泣いているのでした。

「親分、一々その通り、寸分の違いもありません。さア、私を縛って下さい」

「いや、縛るとはまだ言わないはずだ」

「けれど、これだけは御存じなかったでしょう。お町は私の娘――天にも地にも、たった一人の生みの娘だったんです」

「え、お前の娘、――年が近過ぎるようだが」

「近いもんですか、お町は十八、私は三十四」

「三十四？」

「日本橋の大店の若旦那との間に、――私が十六の時生んだ娘でした。お店に置くのが面倒で、月々仕送って頂いてここに置きました。私の側へ置くと、筋の悪い狼達が集まって来て、ろくな事を教えないだろうと思ったのがかえって間違いの基だったのです」

「それは――」

「娘のお町が死んだ時、私も死んでしまいたいと思いましたが、身仕舞して鏡を見ると、まだまだ私には若さも綺麗さも残っていそうに思ったので、一と芝居打ってみる気になりました。武家育ちの張子細工のような娘に負けようとは思いません」

「……」

「私は勝ちました。土壇場ですっぽかして、駒次郎に首でも縊らせようと思ったのが、あんまり執拗こく絡みつかれて、ツイ庖丁を振り上げてしまいました。私は娘を騙した男に、どんな事があっても身は任されません」

お勢はもう泣いてはいませんでした。真っ直ぐに目を起すと、観念し切った殉教者のような清らかさが、その蒼白い顔を神々しくさえ見せるのでした。

「お勢、俺は今日一日岡っ引じゃないと言ったはずだ。――駒次郎は鎌鼬にやられて死んだんだよ。放っておけば証拠がないから、誰も気がつくはずはない、勝蔵は笹野の旦那にお願いして、縄を解いて貰う手もある」

「親分」

「解ったかお勢。――人を殺したのは悪いが、俺には縛る力はない、――せめて死んだ人達の後生を弔ってやれ。解ったか」

「ハイ」

お勢も、側で聞く八五郎も、すっかり泣き濡れて、しばらくは顔も挙げませんでした。

＊

お勢はその後踊りの師匠を廃して、お町を葬った寺の花屋の株を買い取りました。美しく清らかな花屋のおかみがしばらくの間江戸の評判だった事はいうまでもありません。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（四）城の絵図面」嶋中文庫、嶋中書店
　2004（平成16）年8月20日第1刷発行
底本の親本：「銭形平次捕物百話」中央公論社
　1939（昭和14）年
初出：「オール讀物」文藝春秋社
　1934（昭和9）年7月号
入力：特定非営利活動法人はるかぜ
校正：結城宏
2018年5月27日作成
2019年11月23日修正
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（https://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控
くるい咲き

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

著者　　野村胡堂
URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/