LOS CAPRICHOS

芥川龍之介

青空文庫

笑は量的に分てば微笑哄笑の二種あり。質的に分てば嬉笑嘲笑苦笑の三種あり。……予が最も愛する笑は嬉笑嘲苦笑と兼ねたる、爆声の如き哄笑なり。アウエルバツハの穴蔵に愚昧の学生を奔らせたる、メフイストフエレエスの哄笑なり。

——カアル・エミリウス——

ユダ

逾越と云へる「種入れぬ麺包の祭」近づけり。祭司の長学者たち、如何にしてかイエスを殺さんと窺ふ。但民を畏れたり。偖悪魔十二の中のイスカリオテと称ふるユダに憑きぬ。ユダ橄欖の林を歩める時、悪魔彼に云ひけるは、「イエスを祭司の長たちに売せ。然すれば三十枚の銀子を得べし。」されどユダ耳を蔽ひ、林の外に走り去れり。後又イエルサレムの町をさまよへる時、悪魔彼に云ひけるは、「イエスを祭司の長たちに売せ。然らずば爾もイエスと共に、必十字架に釘けらるべし。」されどユダ耳を蔽ひ、イエスのもとに走り去れり。イエス彼に云ひけるは、「ユダよ。我誠に爾を知る。爾は荒野の獅子よりも強し。但小羊の心を忘るる勿れ。」ユダ、イエスの言葉を悦べり。されどその意味を覚らざりき。逾越の祭来りし時、イエス弟子と共に食に就けり。悪魔三度ユダに云ひけるは、「イエスを祭司の長たちに売せ。然すれば爾の名、イエスの名と共に伝はらん。イエスの名太陽よりも光あれば、爾の名黒暗よりも恐怖あらん。爾は天国の奴隷たらざるも、必地獄の王たるべし。バビロンの淫婦は爾の妃、七頭の毒竜は爾の馬、火と煙と硫黄とは汝が黒檀の宝座の前に、不断の香煙を上らしめん。」ユダこの声を聞きし時、目のあたりに地獄の荘厳を見たり。イエス忽ちユダに一撮の食物を与へ、静かに彼に云ひけるは、「爾が為さんとする事は速かに為せ。」ユダ一撮の食物を受け、直ちに出でたり。時既に夜なりき。ユダ祭司の長カヤパの前に至り、イエスを彼に売さんと云へり。カヤパ駭きて云ひけるは、「爾は何物なるか、イエスの弟子か、はたイエスの師か。」そはユダの姿、額は嵐の空よりも黒み、眼は焔よりも輝きつつ、王者の如く振舞ひしが故なり。……

眼

——中華第一の名庖丁張粛臣の談——

眼をね、今日は眼を御馳走しようと思ったのです。何の眼？　無論人間の眼をですよ。そりや眼を召上がらなければ、人間を召上ったとは云はれませんや。眼と云ふやつはうまいものですぜ。脂があつて、歯ぎれがよくつて、——え、何にする？　まあ、湯へ入れるんですね。丁度鳩の卵のやうに、白眼と黒眼とはつきりしたやつが、香菜が何かぶちこんだ中に、ふはふは浮いてゐやうと云ふんです。どうです？　悪くはありますまい。私なんぞは話してゐても、自然と唾気がたまつて来ますぜ。そりや清湯燕窩だとか清湯鴿蛋だとかは、比べものにも何にもなりませんや。所が今日その眼を抜いて見ると、——これにや私も驚きましたね。まるで使ものにやならないんです。何、男か女か？　男ですよ。男も男も、髭の生えた、フロツク・コオトを着てゐる男ですがね。御覧なさい。此処に名刺

があります。Her Stuffendpuff. ちつとは有名な男ですか？　成程ね、つまりその新聞や何かに議論を書いてゐる人間なんでせう。そいつの眼玉がこれぢやありませんか？　そら、壁へ叩きつけても、容易な事ぢや破れませんや。驚いたでせう。二つともこの通り入れ眼ですよ。硝子細工の入れ眼ですよ。

疲労

雨を孕んだ風の中に、竜騎兵の士官を乗せた、アラビア種の白馬が一頭、喘ぎ喘ぎ走つて行つた。と思ふと銃声が五六発、続けさまに街道の寂寞を破つた。その時白楊の並木の根がたに、尿をしやんだ一頭の犬は、これも其処へ来かかつた、仲間の髭犬に話しかけた。

「どうだい、あの白馬の疲れやうは？」

「莫迦々々しいなあ。馬ばかりが獣ぢやあるまいし、――」

「さうとも、僕等に乗つてくれれば、地球の極へも飛んで行くのだが、――」

二匹の犬はかう云ふが早いか、竜騎兵の士官でも乗せてゐるやうに、昂然と街道を走つて行つた。

魔女

魔女は箒に跨りながら、片々と空を飛んで行つた。

それを見たものが三人あつた。

一人は年をとつた月だつた。これは又かと云ふやうに、黙々と塔の上にかかつてゐた。

もう一人は風見の鶏だつた。これはびつくりしたやうに、ぎいぎい桿の上に啼きまはつた。

最後の一人は大学教授 Dundergutz 先生だつた。これはその後熱心に、魔女が空を飛んで行つたのは、箒が魔女を飛ばせたのか、魔女が箒を飛ばせたものか、どちらかと云ふ事を研究し出した。

何でも先生は今日でも、やはり同じ大問題を研究し続けてゐるさうである。

魔女は箒に跨りながら、昨夜も大きな蝙蝠のやうに、片々と空を飛んで行つた。

遊び

崖に臨んだ岩の隙には、一株の羊歯が茂つてゐる。トムはその羊歯の葉の上に、さつきから一匹の大土蜘蛛と、必死の格闘を続けてゐる。何しろ評判の渾名通り、親指位しかない男だから、蜘蛛と戦ふのも容易ではない。蜘蛛は足を拡げた儘、まつしぐらにトムへ殺到する。トムはその度に身をかはせては、咄嗟に蜘蛛の腹へ一撃を加へる。……

それが十分程続いた後、彼等は息も絶え絶えに、どちらも其処へゐすくまつてしまつた。

羊歯の生えた岩の下には、深い谷底が開いてゐる。一匹の毒竜はその谷底に、白馬へ跨つた聖ヂヨオヂと、もう半日も戦つてゐる。何しろ相手の騎士の上には、天主の冥護が加つてゐるから、毒竜も容易に勝つ事は出来ない。毒竜は火を吐きかけ、吐きかけ、何度も馬の鞍へ跳り上る。が、何時でも竜の爪は、騎士の鎧に辷つてしま

つた。聖ヂヨオヂは槍を揮ひながら、縦横に馬を跳らせてゐる。軽快な蹄の音、花々しい槍の閃き、それから毒竜の炎の中に、※々と靡いた兜の乱れ毛、……

トムは遠い崖の下に、勇ましい聖ヂヨオヂの姿を見ると、苦々しさうに舌打ちをした。

「畜生。あいつは遊んでゐやがる。」

Don Juan aux enfers

ドン・ジユアンは舟の中に、薄暗い河を眺めてゐる。時々古い舟べりを打つては、蒼白い火花を迸らせる、泊夫藍色の浪の高さ。その舟の艫には厳のやうに、黙々と今日も櫂を取つた、おお、お前！

寂しいシヤアロン！

或霊は遠い浪の間に、高々と両手をさし上げながら、舟中の客を呪つてゐる。又或霊は口惜しさうに、舟べりを煙らせた水沫の中から、ぢつと彼の顔を見上げてゐる。見よ！　あちらの舳に縋つた、或霊の腕の逞ましさを！　と思ふとこちらの艫にも、シヤアロンの櫂に払はれたのか、真逆様に沈みかかつた、或霊の二つの足のうら！

妻を盗まれた夫の霊、娘を掠められた父親の霊、恋人を奪はれた若者の霊。――この河に浮き沈む無数の霊は、一人も残らず男だつた。おお、わが詩人ボオドレエル！　君はこの地獄の河に、どの位夥しい男の霊が、泣き叫んでゐたかを知らなかつた！

しかしドン・ジユアンは冷然と、舟中に剣をついた儘、※の好い葉巻へ火をつけた。さうして眉一つ動かさずに、大勢の霊を眺めやつた。何故彼はこの時でも、流俗のやうに恐れなかつたか？　それは一人も霊の中に彼程の美男がゐなかつたからである！

幽霊

或古本屋の店頭。夜。古本屋の主人は居睡りをしてゐる。かすかにピアノの音がするのは、近所にカフエのある証拠らしい。

第一の幽霊　（さもがつかりしたやうに、朦朧と店さきへ姿を現す。）此処にも古本屋が一軒ある。存外かう云ふ所には、品物が揃つてゐるかも知れない。（熱心に棚の書物を検べる。）近松全集、万葉集略解、たけくらべ、アンナ・カレニナ、芭蕉句集、――ない。ない。やつぱりない。ないと云ふ筈はないのだが……

第二の幽霊　（これもやはり大儀さうに、ふはりと店へはひつて来る。）おや、今晩は。

第一の幽霊　今晩は。どうだね、その後君の戯曲は？

第二の幽霊　駄目、駄目。何処の芝居でも御倉にしてゐる。やつてゐるのは不相変、黴の生えた旧劇ばかりさ。君の小説はどうなつたい？

第一の幽霊　これも御同様絶版と来てゐる。もう僕の小説なぞは、誰も読むものがなくなつたのだね。

第二の幽霊　（冷笑するやうに。）君の時代も過ぎ去つたかね。

第一の幽霊　（感傷的に。）我々の時代が過ぎ去つたのだよ。尤も僕等が往生したのは、もう五十年も前だからなあ。

第三の幽霊　（これは燐火を飛ばせながら、愉快さうに漂つて来る。）今晩は。何だかいやにふさいでゐるぢやないか？　幽霊が悄然としてゐるなんぞは、当節がらあんまりはやらないぜ。僕は批評家たる職分上、諸君の悪趣味に反対だね。

第一の幽霊　僕等がふさいでゐるのぢやない。君が幽霊にしては陽気過ぎるのだよ。

第三の幽霊　そりや大きにさうかも知れない。しかし僕は今夜という今夜、始めて死に甲斐を感じたね。

第二の幽霊　（冷笑すやうに。）君の全集でも出来るのかい？

第三の幽霊　いや、全集は出来ないがね。兎に角後代に僕の名前が、伝はる事だけは確になつたよ。

第二の幽霊　（疑はしさうに。）へええ。

第一の幽霊　（喜しさうに。）本当かい？

第三の幽霊　本当とも。まあ、これを見てくれ給へ。（書物を一冊出して見せる。）これは今日出来た本だがね。この本の中に僕の事が、ちやんと五六行書いてあるのだ。どうだい？　これぢやいくら幽霊でも、はしやぎまはらずにはゐられないぢやないか？

第二の幽霊　ちよいと借してくれ給へ。（一生懸命に頁をはぐる。）僕の名前は出てゐないかしら？

第一の幽霊　名前位は出てゐるだらう。僕のも次手に見てくれ給へ。

第三の幽霊　（得意さうに独り言を云ふ。）おれもとうとう不朽になつたのだ。サント・ブウヴやテエヌのやうに。――不朽と云ふ事も悪いものぢやないな。

第二の幽霊　（第一の幽霊に。）どうも君の名は見えないやうだよ。

第一の幽霊　君の名も見えないやうだね。

第二の幽霊　（第三の幽霊に。）君の事は何処に書いてあるのだ？

第三の幽霊　索引を見給へ。索引を。××××と云ふ所を引けば好いのだ。

第二の幽霊　成程、此処に書いてある。「当時数の多かつた批評家中、永久に記憶さるべきものは、××××と云ふ論客である。……」

第三の幽霊　まあ、ざつとそんな調子さ。其処まで読めば沢山だよ。

第二の幽霊　次手にもう少し読ませ給へ。「勿論彼は如何なる点でも、毛頭才能ある批評家ではない。……」

第一の幽霊　（満足さうに。）それから？

第二の幽霊　（読み続ける。）「しかし彼は不朽になるべき、十分な理由を持つてゐる。……」

第三の幽霊　もうそれだけにして置き給へ。僕はちよいと行く所があるから。

第二の幽霊　まあ、しまひまで読ませ給へ。（愈大声に。）「何となれば彼は――」

第三の幽霊　ぢや僕は失敬する。

第一の幽霊　そんなに急がなくつても好いぢやないか？

第二の幽霊　もうたつた一行だよ。「何となれば彼は終始一貫――」

第三の幽霊　（やけ気味に。）ぢや勝手に読み給へ。左様なら。

（燐火と共に消える。）

第一の幽霊　何だつてあんなに慌てたのだらう？

第二の幽霊　慌てる筈さ。まあ、これを聞き給へ。「何となれば彼は終始一貫、芥川竜之介の小説が出ると、勇ましい悪口を云ひ続けた。……」

第一の幽霊　（笑ふ。）そんな事だらうと思つたよ。

第二の幽霊　不朽もかうなつちや禍だね。（書物を抛り出す。）

その音に主人が眼をさます。

主人　おや、棚の本が落ちたかしら。こりやまだ新しい本だが。

第二の幽霊　（わざと物凄い声をする。）それもぢきに古くなるぞ。

主人　（驚いたやうに。）誰だい、お前さんは？

第一の幽霊　（第二の幽霊に。）罪な事をするものぢやない。さあ、一しよに Hades へ帰らう。（消える。）

第二の幽霊　ちつとは僕の本も店へ置けよ。（消える。）

主人は呆気にとられてゐる。

（大正十年十一月）

青空文庫情報

底本：「芥川龍之介作品集第三巻」昭和出版社
1965（昭和40）年12月20日発行
入力：j.utiyama
校正：かとうかおり
1999年1月26日公開
2004年3月6日修正
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（http://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

LOS CAPRICHOS

芥川龍之介

2026年10月1日　第二版

奥　付

発行　　青空文庫

URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　https://aohelp.club/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/