

女性の生活態度

宮本百合子

青空文庫

自分ひとりの生活をなんとかして一度やって見たいと思っている一方、それを反省し家庭にいるべきだと迷っている人が多いのですが――。

その気持はよく判りますね。恐らく十人が十人そう云った気持ちを経験しているのではないでしょうか。時代の移り変りが烈しいから、日本の家庭の中では、お母さんと娘さんでは言葉遣いまで違うのですし、それに連れ色々感情の細い動きが随分違ふところがあるでしょう。それに家庭の昔ながらの習慣では女の子と云えば、矢張り子供のうちから、

「男の子とは違うんだよ」

と云う様な叱られ方から始つて、「年頃」と云うものの型にはまった考え方と窮屈さがあるし、そのことが、また、先々結婚ということを見とおしている。その結婚もその家としての流れがつながっている感じだから、生活に対して、生々としたものを求め豊かな若い時代を過したいと思う人はなんとなく家庭から離れた自分一人というものを広い世の中に触れさせ、生きて見たい心持がするのでしよう。

それはどんな年齢になつても人間の心にある一つの面白い面です。ね。細君になつてゐる人でも、そう云う気持はあるでしょう。職業を持つてゐる若い女の人は、直接自分の周囲にひとりで生活している人を見てるし、また、映画だのいろんな文学的作品のな

かで、職業婦人としての近代性の一つとして様々のそう云う生活の絵を見ている訳だから、自から心に描かれるものもある訳でしょう。そう描いたものを持ち、さて、一人になって暮して見ると矢張り新しい現実の困難が出て来ることよく判ると思います。

大体日本の社会が家庭というものを、実際は大分難破しかかつて、今日のところでは女の人にしろ男の人にしろ、矢張り古い形で家庭の夢の残りを持っている、そしてまた、それに執着して生きていると思います。ですから個人の生活と云うものの在り様がある意味では充分に一人一人の中に根を卸し切っていない。このことは良かれ悪しかれ欧羅巴ヨーロッパの社会の中で育っている男女とは、

氣持の出来具合の上で、随分違いがあるでしょう。

アパート生活と一人の女の人の生活とは結びつけられるものだが、そのアパートの一室しつ一室に棲んでいる人が、どんな氣持で住んでいるかと云えば不知不識しらずしらずのうち、今のアパート暮らしは一時的なものという氣持、結婚するまでとか、又、結婚している人は、子供が生れるまでとか、そう云う氣持が一室へや一室の壁をとおして滲み出ているでしょう。その氣分と、始めて一人になって暮して見る若い女の人たちの中にある家恋しさの氣持（それはいろいろな複雑な形で出てくると思うが）が結びついて、矢張り何かアパートの一室の中で営まれる自分の生活の中に、永続的な見透しや、確信をもっていないでしょう。

女の人がひとりになると自堕落になるとか、いろいろの誘惑が危険であるというのは、外部との結びつき方を、受身に見て云うことで、その人々の心持ちを主にして、その側から見れば、その気持の中に、自堕落にさせたり、ちよつとした好奇心や誘いかけにもろくなっている様な独立的でない感情があるからではないでしょうか。

男の人はよくこんなことを申します。

「女なんてひとりだと案外すごいんだね、随分だらしが無いよ」
だらしが無いと云うのは、家持ちのことをその場合云っているのです。例えば台所がピカピカしていないとか、洗濯物がたまっているとか、お副采をちゃんと拵えないで、罐詰ばかりや出来合

のもので済ましたりしているのを云っているのです。こんなことも考えて見るとおかしい、何かユーモアがある。何故か、考えて御覧。若い男の人が一人暮ししていて、増して勤めていて、台所が汚いと云い罐詰を食べると云って、「あいつも相当だ」という人は無いでしょう。それは男と女は違います。でも、違いますというのは何でしょう。

女は台所もきっちりし、自分が料理しているべきだという觀念が、わたくし達女の氣持にも強く這入^{はい}っている。それをちゃんとやって行かぬと、自分自身も氣持が悪いところがある。併し今日の世の中で、一人の女の人が一人でアパートを持ってともかく暮しているだけのお金をとって行く働きは、時間から云えば、八時

から夕方五時過ぎまでは、仕事に就いていなければならぬもつと時間的に長くて働きも烈しい職業も少くありません。例えば雑誌の編輯でも校正の最後の日徹夜さえするでしょう。男の人と全く同じような働き方だと思っています。それが、女であるだけ疲れかたが違ったところにあり、働いている間身装^{みな}りにしろ男の人の方が働き易い自由さを持っていると思う。和服の帯付きで働いている女の人だってまだ数は多いでしょう。そして疲れて帰ってその上台所をびかびかに出来ぬし、夜の九時からお料理でもなく、矢張り男の人の様なお腹の充たし方をして寝なければならぬ。女の人の場合には、そのことが男と違う感じで自分に感じられましょう。何か、自分が粗くなつて行くような、湿いを失つて行く

ような、そう云う怖さを自分で感じるでしょう。その自覚がまた逆に女の人に作用して生活に自信を失わせ、自信を失ったことから、貧弱になり乾いて来るような、そう云う関係ではないでしょうか。

そして矢張り女は家庭に在るべきだと云うような結論に戻るのではないのでしょうか。それも親がかりの場合に一番すらりと感じられる結論で、それなら職業を女のひとが主婦として家庭の仕事と自分の職業と夫婦生活の幸福という点から考えた場合、そう簡単に今迄あったとおりの形で家庭がいいと肯定もしきれずまい。一人の女の生活の形態とはこれだけ見ても実に複雑に生きてる社会の諸条件と関係し合っています。だから今日の世の中で、何か

一つのことをやって行くには、どちらからも差障りの起らないそれだけで自分の一番願うことが実現されていくという様なことは実際には先ず無いでしょう。ですから、自分の生活の中で、一番守りたい点、一番成長させたい点、一番得て行きたい点、或はまた一番与えて行きたい点というものを、自分ではつきり見極わめ、そのことの為めには、まあどうでもよいことは、第一のものに次ぐものとして目安に置いて、中心を押して生活を基いて行くしか無いのではないでしょうか。そのことには、本当に女の勇氣や、智慧や、ある場合には男の人を納得させて行く優しい雄々しさというものが必要でしょう。

今日一般的に、相手が貧乏のときは恋愛の時は別として結婚しない、という意見が強いのです。これはつまり、金持なら愛なき結婚もいとわぬと云うことになるのですが、如何考えますか。

矢張り全く恋愛抜きで昔のように嫁にやられることを望んでない気持は誰れでも一応は持つところまで来ているのでしようね。昔ね、菊池寛が「真珠夫人」という小説を書いて金のために人身犠牲くわうのような結婚をさせられた人の悲劇を書いてたことがあります。親の借金のかたに金持ちに嫁にやられるということと考えれば、恐らく十人のうち九人までそれを女として耐え難いことだと思ってしまうが、自分から結婚問題として考えて行つたとき恋愛はな

いけれども、生活には安定しているのだからという点で、リアリスティックに判断した積りで、それを拒ばま^こない気持というのは現代の半分自覚して半分自覚せず、その自覚しない半面では強く現実の中の打算に負けている女の心の動きかたを語っていると思います。

何時ぞや映画の若い女優さんの座談会があつて、そこでは吉屋信子さんが司会していらしたのですが、若し好きな人が出来て、その人が貧乏だったらどうするでしょうと云う話が出ました。すると一人の活潑に話している女優さんが、「あたしは始から、そんな人好きにならないわ」と至極明快に断言しているのです。すると吉屋女史が、「ほんとうにお金の無い人との結婚はするもの

じやありませんよ」というような意味のことを云っておられまして。その応待を読むと思わず嘖き出しますけれど、後で直ぐ何か厭やな気持ちがするのです。若い女の人が経済的な事情を抜きにして、恋愛を至上的なものに考えたり、そのように行動することそれ自身は悪いことでもなんでもないけれど、現実の今日の社会の中で、そう云う空想的な人間の結び付きは結局経済的なもので打ちこわされたりするから、愛情のしつかりした成長のためには、その愛情が条件として持っている経済的条件をよく知って、建設的な方法を打ちたてて行かなくてはならないと云う意味でこそ、経済的な實際性が、女にも男にも求められるのです。金というものも現在では人間を支配するものとなっているから、金持ちの家庭

ということは金を持っていることが善い悪いと云うのではなく、金を守らなくてはならない所からその家の人々^{うち}の物の考え方も判断の仕方^もも行動の仕方^もも特徴^がついてくる。それは避け難い現実ですからね。そう云う人間の生き方と、自分が求めている生き方とが、ぴったりするか、しないものかと云うところから選択の標準が出てくる訳です。

女と男とがお互いに交渉を持ってましなものにして行こうとするものとして、経済問題が出て来る。女の人の負うべき努力の部分^分というのは、その中で多くの部分が予定されているのです。今日の実際の恋愛という風なものは、そう云うもの^だと思う。その点を何か勘違いしている場合が多いと思いますが、どうでしょう。

経済的な目というものを、結婚や恋愛の場合女の側から男にだけ求めるものとして女に考えられている場合があるし、ひどいものになると、結婚は人生の事務であると云うような理屈づけで、恋愛の場合は男の人が、お茶代や映画を見物する費用、ハイキングに行くこと位出来れば辛棒しているが、結婚となるとすっかりその標準を高くし、どうせ結婚するなら生活の安定が無くちやねえと云うようなことを当然と考えている人もなくはないらしい。

またね、さっきの女優さんのことになってお気毒ですが、ああいう一見無邪気に人を噴き出させるような表現の中に、なんという深い生活の垢みたいなものが満ちているでしょう。女優さんと言う職業の関係もあるかも知れないし、その場の空気で支配され

たところもあるでしょうけれど、ああいう冷い固いその人のその
芯を貫いているような人生態度は、一朝一夕のものでなくて、矢
張り女が昔から金で支配され得るものであつた社会関係をいまは
女が自分の方から強^{こわもて}面に男に差向けてゆく、そう云う関係が露
骨に出ていると思います。昔、金持ちや身分のいい若い息子がお
小間使いから始まりいろいろな女に、遊びとしての交渉をもつて
行き、しかし身をかためるという意味の結婚では、その家と釣合
つた自分の社会的な体面の玄関口と釣合つた娘さんと結婚するこ
とが、不思議でなかつたし、そのことは今日もあります。同じよ
うな境遇のある種の娘さんたちは、遊びとしての恋愛と結婚とを
そう云う男たちに似た考え方で考えているようなところもあるの

じゃないでしょうか。しかも女の人の場合は社会が男に対すると
は違ふから、実行が男ほど大ぴらでないし、ある意味では突入つ
ても行かないし、矢張り結婚して見れば、結婚以前のいろいろの
ことはその結婚生活をより豊富にしたり、真剣なものとする存在
として受入れられないで、あり来たりな、蔭のことに堕してしま
うのではないのでしょうか。

恋愛から、そのまま結婚にゆけない場合も、実際にはあります。
それには複雑な理由があつて決して一言に批難は出来ません。こ
れまで人が自分達の生長の程度が客観的にどの程度まで行つてい
るか見る力を持つていなくて、而かも一途に恋愛から結婚へ急ぐ
事から、所謂^{いわゆる}恋愛結婚が破綻をした例が多いため、かえつて媒

酌結婚がいいというような考えかたも生んだのだと思います。結婚出来る相手を恋愛することが出来るまで、男も女も、根気強くまた忍耐も強ければ問題はないでしょうが、誰れでもそれは求められないから、結婚出来ない恋愛があつたとして、それと結婚は別だというような、妙に打算的なものの加つた区別の仕方で見てもそれに対してゆけば大きい問題だと思ひます。あの人間としてのモラルの問題があるのは、このところでしよう。結婚に到ることの出来ない恋愛だつたとしても、それが生活のなかに起つた時には、男も女もお互いに人間としての誠意を充分持ち責任も持ち合ひ、矢張りその恋愛で、互いが高められて、つまりは人間というものの良さがお互いの胸に残つて、そのことで別の人と結婚して

もその生活に一層豊富にされた人間への尊敬を以て這入って行ける——そう云うものである筈でないでしょうか。そうすれば、いわゆる恋愛関係の時起つて来る種々の問題のお互いの間での処置の仕方、お互いとしての一の見透しがつく訳ですし、結婚後どっちにとつても、蔭の事ではなくなる。そう云う恋愛に就ての、結婚に就いての態度がはつきりすれば、始めて男と女の友情というものも客観的にもなりたつて来る訳ですからね。

結婚前の細君の男友だちが結婚した後もその家庭の友人となつて、ちつとも不潔でないという生活の^{ひろが}展りもできて来るでしょう。一種のルーズな物判りよさみたいなもので女の甘やかされた形で、夫の人が^{なになに}某々君も君を尊敬しているんだよと云う調子で、だら

だら続けられているような「男友達」との家庭的交渉は逆に男の人が自分の「遊泳」の余地を残しておく賢い方法で大したことはありませんね。いずれにしろ、真面目に今日恋愛と結婚を考える人は、その気持を相手の人にだけ寄せかけないで、自分の気持を自分でもって行くばかりでなく、相手の人の気持も自分があるところまでは、引き負い、引き立てて自分たちの幸福を日々の現実の中で捉えて行く心持がなければやって行けないと思います。

おしやれについて、どう考えますか。パーマネントの問題でやかましいですが、美しくしていた方が、気持がいいと思いますけれど。

私だつて自分なりのおしやれは矢張り好きですし、女の人がほんとに自分が好きでしているおしやれの中に、自分から心持よさそうに動いているのを見るのは、随分好きです。お化粧や着物の並び方などで急速に巧者になって来ています。この間うちパーマネントのことが大変やかましく云われていましたが、おしやれもほんとうは、ぐつと進めば女の人の方からああ云う問題は自然解決してゆくものだし、当然そこを目指されていいものでしょう。似合う似合わぬから云つても、場所とか職業とか時代の生活の気分とか、そう云うものが敏感に女の感情の中で捉えられれば、まるで似合わないそしてそぐわないでこでこの装飾的な頭を誰れでも何処へでも持ち廻るといふ趣味はおかしなことに理解されて来る

でしょう、着物とか髪形とか云うものは随分その人の人柄を細く照返しているから、女の人が自身からそれを自覚し自分の表現としておしやれを掌握するようになることが大切だし、その中に女の獨創性というものも、育つでしょう。今の若い女の人は自分の心持ちの張りというものと誇張というものの境をよく掴んでいないように思います。だから服飾として誇張されているものが、そのままほんとうの生々した女の心の張りから生じる線や色の取合せのニュアンスというものが壊される場合が比較的に多い。夜のお化粧とか朝のお化粧とかそう云う化粧読本の箇条としての一般論みたいなものは行き渡っているようだけれども、もつと自分に即して、自分の氣持をとらえているという風のおしやれは、ま

れに思えます、それは一応通ななり、凝ったなり、或はシークななりというのとは自ら違つてね。そう曰く因縁の難くない材料や氣持の取合せでその人が語られているというのは、氣持よいと思います。身なりのおしゃれも、追いつめて行くとありきたりのようです。結局心のおしゃれなんでしょうね。

心のおしゃれと云われると、技巧している心の意味にも思われますが、まさかそうではないでしょうね。

それは真個ほんとのおしゃれが低い意味での技巧で追つかないと同じで、心のおしゃれも、生々した感受性や、感じたものを細やかにしつとりと味わって身につけてゆく力や、心の波を周囲への理解

の中で而もたつぷり表現してゆく力や、そう云うものの磨かれてゆくことを意味していると思うのですがね。

と仰おつしや言るのは、暮し方の心掛けですか。

そうでしょうねえ。私達の生きている心持ちと云うものは、面白い不思議なものね。自分をこめての現実をどこまで理解して行くかと云うこと、得て来たものでまた現実を更かえてゆくということとは全く自分の努力なしにはあり得ないことですから、そう云う意味を生活というなら、毎日暮していても生活はしていないという生き方も実際にあるのです。映画一つ見ても見方はいろいろでしょう、せんだってうち、評判のよかった映画で「我が家の楽園」

がありましたね、御覧になりましたか。あれはアメリカの映画の中で家庭というものが、これ迄になかった見方で扱われていた一つの例ではないでしょうか。これまで家庭が壊される悲劇をよく扱って来ているのだけれど、あれでは金はなくても銘々が好むところを發揮して営んでゆく家庭の樂園が、空想的にまで主張されており、従来の映画の中では、破壊者の役割に廻っていたお金持ちの事業家などでもあの映画の中では、その過程の樂園の喜びと機智に負けて譲歩するハッピーエンドです。あれをどんな気持で皆さん御覧になったでしょう。

ああ云う風に銘々の好むところで自由にやっていて而も団だんらん樂らくして行くということを、自分たちの家庭で実現出来ることとして

楽しんで見たでしょうかとそれとも全体として価値のない作品だと思
いになったでしょうか。その二つの見方はどっちも、それだけ
の理由があると思います。他愛たわいのないという印象を与えたことも
真ほんとうでしょう。何人かの女の人からそう云う批評を聞きました。
その人たちはあれがアメリカで好評なのは何故でしょうと不満相
に云いましたけれど、その何故でしょうと云うところに心を止め
た問いを自分にも向けていた人はありませんでした。なんだ、つ
まらないという意味でも何故でしょうと云い棄ててしまうのと、
一歩すすめてその先にあるものを解らして行きたいと思う心との
間にある違いが、つまり心のおしやれの可能である気持とない気
持の違いだと思います。あの映画が現在のアメリカが経済的な行

詰りを感じていながら、それを徹底的な方向で打開し得ず人々の心がまた現在自分たちの置かれている矛盾や困難を写実的にとりあげた作品を喜ばないような逃避的な気持にいる、その一面の現れがあ の映画 にでている訳でしようが、判って見ればあ の他愛なさそのものが矢張り何か考えさせるものを持つて いるのです。

*

面白い本と云えば、羽仁五郎『ミケルアンジェロ』小倉金之助さんの、『家計の数学』山の好きな方に、チンダル『アルプスの旅より』又は『アルプスの氷河』など興味あるでしようし、女の活動面が新しく展かれてゆく一つの姿としてアメリカのイヤハート夫人『最後の飛翔』も心にのこる本です。

読書でも、音楽をきくことでも、演劇、映画を見ることでも、只見聞くという消費的な接触を進めて、自分の心持ちをそのものに向って展いてうけ入れて考えてゆき、自分の生活の実際との結びつきで、いつも咀^{そしやく}嚼してゆくということが、大事な心の營養のビタミンA B C Dでしょう。

〔一九三九年九月〕

青空文庫情報

底本：「宮本百合子全集 第十四卷」新日本出版社

1979（昭和54）年7月20日初版発行

1986（昭和61）年3月20日第5刷発行

初出：「婦人画報」

1939（昭和14）年9月号

入力：柴田卓治

校正：米田進

2003年5月26日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

女性の生活態度

宮本百合子

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>