

メーデーに歌う

宮本百合子

青空文庫

四月の末だのに、初夏のようにむし暑い。すっかり開けはなして夜の庭に向った座敷のラジオがメーデーの歌の指導をしている。きけ、万国の労働者

とどろきわたるメーデーの

ハイ、と一節ずつ区切って熱心に合唱を教えている。その歌に合わせて、本をよんだり、書きものをしたりしている三人の男たちが、折々一緒にうたっている。足袋つくろいをしながら、若い従妹も小声でそれに合わせている。

わたしは、いうにいけない思いで、胸いっぱいになりながら、そういう宵の情景の裡にいた。

日本のラジオが、五月一日のメーデーを、こうして皆の祭り日として歌の指導まではじめた。これは、ほんとうに、ほんとうに日本の歴史はじまって以来のことである。

今度の総選挙の結果は、やはり保守勢力がどんなにまだ強いのこっているかということが国際的に証明されたし、保守政党は失業と食糧問題のこれほどの切迫をよそに、政権争いをつづけ、私たちにあいそをつかさせている。けれども、日本の民主の夜明けが来ていることも事実である。その証拠には、初めてメーデーが公然と、働く人民の行進の日として認められるようになった。メーデーの行進が遮るものもなく日本の街々に溢れ、働くものの歌の声と跣足とが街々にとどろくということは、とりも直さず、こ

れら行進する幾十万の勤労男女がそれをしんから希望し、理解し
実行するなら、保守の力はしりぞけられ、日本もやがては働く人
民の幸福ある国となる、その端緒は開かれたということではない
だろうか。今度の第十七回メーデーはそれが只十一年ぶりの行事
だという以上に、わたし達の心を高鳴らせるつよい理由があるの
である。

のびのびとラジオから流れるメーデーの歌のメロディーをきい
てみると、わたしの目の前には、十余年前のメーデーの日の光景
がまざまざと浮んで来た。

その年の五月一日は割合曇って、風の寒いような日であった。
私たちは江戸橋のそばに佇んで、昭和通りを上野公園に向って行

進して来るメーデーの行列を迎えた。行進して来る組合の人々は互にぎつちり腕を組み合つて、組合旗を守り、元氣よいというよりも氣のたつた大声をはりあげメーデーの歌をうたいつつ、ゆつくり進むかと思うと、腕を組み合つたまま急にかけだして、途切れそうになる行列をつないで、進んでゆく。前方を見ると、行列は顎紐をかけゲートルを巻いた警官の黒い群に雪崩れこまれ、警官が列の中から検束しようとする同志を守つてかたまりとなり、大揉みに揉んでいる。がんばれーッ——ひっこぬかれるなッ！
そういう怒声もきこえる。歩道の人々はおどろきと恐怖の表情で、そのさわぎを眺めているのであつた。

そのころのメーデーといえば、全く勤労大衆の行進か、警官の

行進か、という風であった。険相な眼と口を帽子の顎紐でしめ上げた警官たちが、行列の両側について歩いて寸刻も離れないばかりか、集合地点には騎馬巡査がのり出した。歩道には、市内各署の特高のスパイが右往左往して日頃目星をつけている人物を監視したり今にもひっぱりそうな示威をしたりしている。おとなしく立っている女ばかり数人の私たちでさえ、いやな気がしてじつと一つところにはいられなかったほど、胡散くさい背広うさんの男たちにつきまとわれた。行進が上野の山へ集合した頃、私たちは群集におされながら、松坂屋の先の、時計屋の大きい飾窓の下におしつけられていた。見物の群集が、そんなにどつきりだったのは、組合の人々の行うメーデーの行進が全く一つのたたかいであって、

なかなか簡単に参加ができなかったからであつたし、もう一つには、そうやって、権力の乱暴な妨害に抵抗しながら、腕をくみ、進んでゆく労働者の姿に、人々は敬意も感じてその光景を見たがつていたのであつた。

苦しい、荒々しいメーデーであるから、婦人の参加は、割合少なかった。それでも、千を越す婦人労働者が加わっていた。やはり腕を組み合わせ、一生懸命な眉をあげて歌いつつ、それらの人々は時々警官と小ぜり合いしながら進んで行くのであつた。

今年は、どんなメーデーだろう。ラジオはメーデー歌を放送し、インターナショナルを歌い、新聞は、行進の順路を発表した。メ

ーデー準備は、全勤労者の統一メーデーとして進められているのであつた。

五月一日の朝があげてみると、東京は小雨が落ちて、風も相当にある。うちでは、一人が前日から徹夜でメーデー準備をやつて、六時すぎ歸つて来た。その人を加えて三人の男たちが、行進の身仕度で、握り飯をもつてでかけた。二人は八王子市のメーデーに行くのであつた。

残念なことに、体の工合がよくなって私は行進に加わることはできない。けれども、時刻を見はからつて、東京駅の横から日本橋へでる街角へ行つた。

ちょうど、もう行進がはじまっている。宮城前広場から、ここを通って上野へ行くのは、城東地区の組合である。隊伍堂々とプラカードをかかげて、パラパラおちる雨をもとめず歌いながら行進してくる。その隊伍を一目見て、私は思わず囁き、涙を抑えかねた。ああ巡査がいないメーデー！ と。もとのメーデーを見ているものが今日感じるこのよろこびの深さは実にいいつくせないものがある。自由さえこうして与えられれば、私たちみんなは、何と立派に行進することを知っているのだろう。適当な間において、赤十字のしるしのついた救護班のトラックをしたがえ、颯々たる隊列は、標語板を林のようにゆるがせながら東京の焼け跡の街を押し来る。大手町の方を眺めると、歌声のとどろきと

旗の波が刻々増大し、つきぬ流れは日本橋へ向っている。女のひとも、どっさり今日は行進している。目を据えてみると、歌いながら、笑いながら、行進の中から、合図の手を振るひとたちがある。我を忘れて声をあげ、それに答えて手をふっているうちに、列はすぎて、食糧輸送組合の血気な人々が、自分から脚の生えた米俵になってやってくる。「石川島」と大旗を立て整然とした男女の大部隊がつづいてくる。とりわけ元気に、赤旗を先頭に立ててきた一団の中にあの顔、見なれた若い女の人たちがいて、互に行列の中と歩道から思わず声をかけて手を取り合い、わたしは、もうほんの少しで行進の中にさらいこまれそうになった。

気がついてみると、きょうのメーデーに、往来で見物している

人の数はいたって少ない。東京の人口が、もとからみると減っている。それもあるが、しつかりと職場についている勤労者は、みんな組合の行進に加わってしまっているからなのでもある。

メーデーの日、モスクワの街々は、かえって深閑としている。あらゆる人群は、モスクワの中央部へ、赤い広場へと注ぎこまれて、すこし離れた街筋は、人気ない五月の空に、街頭ラジオが溢れだす音楽と大群集の歓呼の声をまいている。夕方、行進が解散になり、赤いプラカードの林が陽気な歌にゆれながらこの地区に戻って来る迄、モスクワ中の感動は、赤い広場という一つの心臓のぐるりに熱く燃えてあつまられているのである。

益々元氣旺盛な行進がつづいて、うれしい思いが募るにつれ、私は、もっと音楽をと願った。もっといろいろの歌を、と心に叫んだ。来年こそ、私たちは、もっともっと素晴らしい音楽を先頭に立てて行進するだろう。紙や布もたつぷり買って種々様々の意匠をこらし、その職場の飾物もこしらえるだろう。そういうよろこびは、すべて、私たち日本の働く人民が、来年五月を迎えるまでの一年の間に、どれだけ自分たちの団結の力、組織の力によめ、日本を働いて生きるものの幸福のための社会にしたかということを照りかえして見せる鏡となるのである。

五月一日の日がくれかかるころ、うちへは、あちこちのメーデ

一の経験話がもちよられた。新宿駅前広場は、城北地区の解散場であつたが、そちらの行進の先頭を切つたのは簡易保険局の女子職員で、この間モスクワのメーデーと写真に紹介されたとおり、奇麗な花束を一人一人が抱えて行進した。そして、新協劇団のトラックが劇場人のメーデーらしく、揃いのなりをした俳優たちを満載して来て、シユプレヒ・コールをうたい大喝采をうけた。青年共産同盟の若々しい合唱団もトラックにのつて来ていて、新協とかわりがわり歌をうたい、よろこびの日の賑わいを添えた。

今年のメーデーには、婦人、子供の参加がきわだつて多かつた、翌日の新聞に伝えられたのであつた。

これは東京の中心ばかりでなく、八王子市を、三時間余もねり

歩いた行進の中にも、若い働く婦人たちが、どっさり参加していたそうである。メーデーの共同のスローガンの中には、働く婦人の要求として、同一労働同一賃銀がかかげられたし、産前・産後の有給休暇の要求も示されていた。これらの当然な要求は、働く婦人の実力でこそ、実現されるものである。

宮城前から首相官邸前にさしかかった行進は、隊伍の中から代表を官邸へ送りこみ、秩序正しく、前進しつづけた。そして、機会もあらば、と待ちかまえていた警官を失望させたことを、新聞はいくらからかい気味に報じている。

官邸に入った代表は、首相に面会して、今日の日本の生活が、これほど行づまり、危機にせまっているのに、具体的な方策は一

つも建てないで、政權の奪い合いをしている不誠意について詰問したのであつた。

総選挙、その後の政府のやりかた、メーデーと、私たちは短い日数のうちに、実は少なからぬことを学んだ。眞の民主日本を建設する者は、平和と勤労とを愛する正直な人民は、心からメーデーの歌がうたえる者でしかないことを感じなかつた者は、一人もなかつたと思う。

〔一九四六年六月〕

青空文庫情報

底本：「宮本百合子全集 第十五卷」新日本出版社

1980（昭和55）年5月20日初版発行

1986（昭和61）年3月20日第4刷発行

底本の親本：「宮本百合子全集 第十二卷」河出書房

1952（昭和27）年1月発行

初出：「働く婦人」二号、日本民主主義文化連盟

1946（昭和21）年6月発行

入力：柴田卓治

校正：米田進

2003年6月4日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

メーデーに歌う

宮本百合子

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>