

日記

宮本百合子

青空文庫

ある夜

細長い土間のところへ入って右手を見ると、そこがもう座敷で、うしろの壁いっぱいに簞笥がはめこんである。一風変った古風な簞笥で、よく定齋屋がカツタ・カツタ環を鳴らして町を担いで歩いた、ああいう簞笥で、田舎くさく赤っぱい電燈の光に照らされ、引手のところの大きい円い金具が目立っている。郵便局の家であった。

目立つ簞笥を背にして、ずらりと数人の男が並んで坐っている。きちんと膝をそろえて坐っている一人一人の男の前に黒塗の足高

膳が出ている。誰も喋っていない、食べてもいない。ただそうやって顔をこちらに向け並んでいる。知った顔は一つもない。

私は黙って土間から上った。並んでいる男の人達とは鍵のてになつた四角い座敷の方に宮本がいる。わたしはそちらへ行つた。こちらには膳が出ていない。新聞のようなものが畳の上に無難作に出しばなしになつていて、其処に居るだけの人々は一つの安心した気分で結ばれている。その気配が私にも感じられて、ゆとりのあるいい心持がした。

髪の毛や肩の上へ、箆筒を照していると同じ赤っぽい電燈の光を受けながら、和服で胡坐あぐらをかいた宮本が、そこにあつた紙型をとりあげて私にその拵えかたを説明した。紙がしめつているうち

に細かくたたいて字を出すんだと云うようなことを話し、話しながら自分も表をかえし、裏を返し、紙型を眺めている。その様子を私がある感情をもつて眺めている。

やがて宮本が楽しそうに体を伸してそこへ横になった。一寸経って私もそのそばへ横になった。膳を控えて並んでいる男の人達はやはりそこに膝を並べていて、今は顔を動かし何か話している。言葉はききとれないが、その話は何かそつちだけの話だということとが分り、こちらはこちらで横になり、全くこだわりなく、自然である。独特にゆったりとして息つくのにらかな雰囲気を深く感じながら私は目をつぶっていたようだ。

夢がさめると一緒に私は眼をあけて、びっくりしたように自分のまわりを見まわした。今に起きて仕事をしようと思つて点けっぱなしにして置いたスタンドの緑色が動かず静かに枕元に灯っている。

夢の中で或る間隔を置いて並んで横になっていた私に感じられていた宮本の体の量感が、さめてのちもはつきりと私の横に残っている。深夜の天井を大きく見ひらいた目で眺めながら、私はその感じに沈んで寝ているのであったが、次第に強く感情を動かして来るものを心の中に感じ、私は大きく寝がえりをうち、暫くして起き出した。

面会に行ったとき、面会所の窓の切り穴から看守につきそわれ

編笠を足もとにおいてあらわれる宮本の現実の姿は、頭をクルクル刈りにして着ぶくれ、背が低くなつたように見えるのである。

鶯

一月末のある夜明けがた起きて仕事をしているうちに、いつか外は朝になつた。

前の井戸ばたでポンプの音がきこえ、子供の声が微かにした。雨戸をしめたままでお書いていたら、どこかでホーホケキヨ、ケキヨとふつくりした鶯の鳴音がした。私は覚え^{そばだ}ず耳を^{そばだ}聴てた。余りつづけては鳴かず、その一声きりであつたが、その声は、私

に或るいくつかの特殊な朝を思い出させた。

警察の裏にあるコンクリートの建物の中の一室で、「十二字伏字」布団を敷き、「十三字伏字」毛布を「四字伏字」かけ、一人の色情狂を混えて三人の女が寝ていた。五時になると起き出すのであったが、「七字伏字」向いあった側に「二字伏字」、そこは男ばかり「九字伏字」が並んでいる。男等は「六字伏字」十八人から二十三四人も「五字伏字」いたから誰も「十七字伏字」。高いところの金網ばりの窓に朝の清げな光があるが、其「三字伏字」の内は「七字伏字」人いきれと影とでどす暗く濺んで、「二十三字伏字」蒼い髪の伸びた男の顔と体とが「五字伏字」見えるのである。

女の方は幾分明るく、「九字伏字」、「十五字伏字」あつたが、朝のその刻限には、毎日きまつてホーホケキヨ、ケキヨケキヨと明晰な丸い響で高い窓から鶯の声が落ちて来るのであつた。鶯の音のする方からは、夕方揚げものをする油の芳ばしい匂いも流れて来た。その匂いを深く鼻の穴に吸いこんで嗅ぐと、半歳近く湯にいれられぬ皮膚が、ほのかにうるおい、食慾も出るように感じるのであつた。

商売

帳簿を立て並べた長い台に向つて、土間に、白キヤラコの覆い

のよごれた粗末な腰かけが三四脚おいてある。薄禿げで、口のまわりに大きい皺のある小柄な主人が縞の着物に黒ラシャ前垂をかけ、台に坐り筆で何か書いている。主人の背後には、差入れをたのまれた書籍類が数冊ずつ細い紐でしばっておいてある。

この差入屋の店へ私はあとから入って来たので、今主人が応待しているのは若い女のひとであつた。若い女のひとはすつかりよそ行きの化粧と盛装で、白いシヨールをはずし、それを両手にからみつけるように持つて立ち、

「何がよろしいんでしょうねえ、何でもいいっておっしゃるんですよ」

と、ものを書いている主人に、馴れない、すがりつくような様子

で云っている。束髪の鬢を乱して黒っぽいコートを着た四十がらみの大きい女がこのひとの伴れらしいが、そのひともシヨールをはずして膝の上へまるめこみ、沈んだ風で体をねじり、煉炭火鉢に両手をかざして、黙っている。

「サア……何か暖いものがないでしょうが……」

主人は顔を下に向けゆつくりと毛筆を運びながら、応答している。

「やっぱり、外であがるようには行きませんでしてね」

「そうでしょうねエ」

感慨をこめて答えているが、その若い女のひとには、どんな風にそれが外で食べるようには行かないのか、はつきり、具体的に

分っているのではないことが口調から感じられる。暫く沈黙がつづいたが、しまいとその女のひとは思案にあまつて投げすてたというように、コートにつつんで立っている体を振り、

「じゃ、何でもようございますわ、おみつくろい下されば……」と云った。

「お弁当をお入れしましょうか」

「ええ」主人は女のひとの方を見ないまま別の紙をひき出し、又その上に筆を動かしている。受取りをさし出されてガマ口を懷からとり出しながら、

「あのう——この次面会するときにも又こちらへおよりすれば、紙を書いていただけますか」

と若い女のひとがたずねた。

私は、差入屋が面会願いを書くということを、その言葉からはじめて知った。

「お書きします。——あれは、御自分でおかきになってもいいんですがね」

主人は釣銭を出しながら後の文句を軽くそう答えたのであつたが、私はそれをきいていて商売の細かさと合わせ、同じ商売でもこういう特別な商売におのずから滲み出している官僚風な特色をつよく感じた。自分でお書きになってもいいんですというところまでは、この主人が、差入屋としては親切な部だという評判をいつしか得ている点であろうが、進んでその書き方を若い女に教え

てやろうとせず、また敢て教えて下さいと云おうともしないところに、商いのかけひきと同時に、その煩瑣な形式で普通人を戸惑わせ、自身を無力な者のように錯覚させている「十八字伏字」。

私は余りいい心持がせずに襟巻を顎の下にひきつけ、そこにかけていたのであった。もう一カ月以上も「二十九字伏字」。そのことを、今日になってやっと知ったのである。

主人は、「九字伏字」ならないもんですからと、口のまわりの大きい皺をうごかして云うであろう。それはそうであるが、「三十九字伏字」知らしてやるものは無かった。そんな些細な日常身のまわりのことにまで、「二十一字伏字」困難は横わっているのである。

〔一九三五年三月〕

青空文庫情報

底本：「宮本百合子全集 第十七卷」新日本出版社

1981（昭和56）年3月20日初版発行

1986（昭和61）年3月20日第4刷発行

底本の親本：「宮本百合子全集 第十五卷」河出書房

1953（昭和28）年1月発行

初出：「文芸」

1935（昭和10）年3月号

入力：柴田卓治

校正：磐余彦

2003年9月15日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

日記

宮本百合子

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>