

斯ういう気持

宮本百合子

青空文庫

「——春になると埃っぽいな——今日風呂が立つかい」

「そうね、どうしようかと思ってるのよ、少し風が強いから」

「じゃあ一寸行つて来よう」

「立ててもよくてよ」

「行つて来る方が雑作ない」

愛が風呂場で石鹼箱をタウルに包んで居る間に、禎一は二階へ墓口をとりに登った。彼は^{やが}臆て、ドタドタ勢よく階子をかけ降りざま、玄関に出た。

「小銭がなあいよ」

愛は、

「偉い元氣！」

と笑い乍ら、茶箆筥の横にあつた筥の自分の銀貨入れをみつけた。覚え違いと見え、二三枚畳んで置いてあつた新聞の間にも見当らない。下駄を穿き、

「まだかい」

とせき立てる。愛は戸棚の、小さい箱根細工の箱から、銀貨、白銅とりまぜて良人の拵げた掌の上にチリン、チリンと一つずつ落した。

「これがお風呂。これが三助。——これが——お土産」

禎一は、いい気持そうに髪の毛をしめらせ、程なく帰つて来た。彼は、たつぷりした奇麗な桃を一束買つて来た。

「まあ、いい花！　まるで春らしい形恰ねこの桃——でも、お金足りたの？　あれっぽっちで」

「十銭、花屋の爺さんに借金して来たのさ、夕方でも出たら忘れずに返してやつとくれ」

花好きの愛は、其を大きな赤絵の壺にさして椽側の籐卓子に飾った。外光に近く置かれると、ほんのり端々で紅らんだ白桃の花は、ことの外美しかった。彼等は平和に其を眺め乍ら茶をのんだ。

五時頃、晩の買物に出かけようとして、愛はやつと忘れて居た金入れのことを思い出した。先刻、せき立てられてそのままにして仕舞った新聞の間を、丁寧に調べた。——無い。直ぐわかるつもりで膝について居た彼女は、ちゃんと畳の上に坐り込んだ。更

に念を入れて、茶箆筥の引出しまで見た。やはり無い。……

愛は、丸まっちい顔に困った表情を浮べた。彼女は、生れつき、決して行き届いた始末屋ではなかった。彼女が、ここに置いたと思ひ定めて居た細々したものが、ここにはなくて案外な隅つこで見つかることはこれ迄も珍しくなかった。愛は立ち上り乍ら

「どこだろう……」

と、自信のない独言をした。然し、確に昨夜、食事に小幡をこの部屋へ案内する前、雑誌や新聞をこの隅に重ねた時、間に、フランス鞆に真珠貝のボタンのついた四角い小錢こせん入れが在った覚えがある。考え出そうと頭を傾かしげ乍ら戸棚の奥まで徒に探した愛は、急に何か思ひ当て嬉しそうに柔かい毛足袋けたびの音を立てて二階に行

った。禎一は、机に向つて居る。愛は、

「私、一寸出かけて来てよ」

と云った。

「行つといで——さっきの借金忘れないように」

「——だから頂戴」

禎一は訝しそうに、愛の顔を見上げた。

「何を？」

「私の——」

「お前の？ 何さ」

「ほんとによ」

愛は、極りのわるそうな顔で囁いた。

「これから放^{ほつ}り出してなんか置かないから、ね」

「何さ、わからないよ」

本当に、良人が何を云われて居るのか分らないのを知ると、愛には益々金入れの行方が判らなくなつて来た。彼女には、前に一度そういう経験があつた。今よりもつと途方に暮れ、さがしあぐねて居ると、禎一が何気なく

「二階見たかい」

と尋ねた。ある筈ないんだけど、と、愛が行つて机の引出しをあけて見たら、計らず其がとりあげられて居た。その時を思い出し、彼女は、いきなり良人の仕業と思ひ込んだのであつた。

「どうしたんでしょう、全くないの」

「変じやあないか」

禎一も立って下に来た。

「ここにあつたのよ、確なの其は」

「——台処の木戸あけたかい？ 今朝」

「いいえ」

「——昨夜、この部屋に居たのは——小幡とふきだけだね」

「ええ」

何か推考する禎一の瞳と愛の眼がぴったり合った。愛は、あり意味を感じ小さい不安そうな声で訊いた。

「——そうお？ 貴方もそう思いんなる？」

禎一は、素早い愛の感づきを苦笑し乍ら顎を撫でた。

「——真逆と思うがね、どうも。——でも、これ迄家んなに此那ことはなかったんだからな」

「ふきは、これ迄彼那に手伝つて貰つて居たつて決して此那ことはなかったわ——私、何だかいやだな、あの人が若しそうだと、私困るわ」

「ふむ——一寸困るね」

小幡というのは、或会社に勤めて居る事ム員で、近頃或機会から、一カ月に一二度ずつ彼等の処へ遊びに来る婦人であつた。二十六七の、氣の強そうな話し好きであつた。浅黒い顔にさっぱりした身なりで、現在の良人との結婚前後のことなど遠慮なく自分から話す。その間にちよいちよい鋭い批評眼らしいものが閃く。

あれでもう少し重みと見識が加つたら、相当に話せる女になるだろうと思わせる女であつた。その人と、僅かしか入って居ない金入れのちよろまかしとは、愛にとつて実に意外な連想であつた。意外であり乍ら、而も、途方もない事だと、其人の為、又自分達の為に恥辱を感じることもなく、二人の第一連想が期せずして其点に一致したのは何故だろう。

「——生憎、私が此辺を昨夜は片づけたんでね、一素何処にあつたかまるつきり知らなければ却つてよかつただけだ」

「——其那に困つてゐるんだろうか」

「そういう病氣の人もあるわ、困つてなくつたつて」

「出ればいいね」

「そうよ！ 本当に出れば私嬉しいわ、どんなに叱られてもいいから出た方がさっぱりするわよ」

自分が台処に居た時、独りで食卓の前に来た小幡が、丁度あの隅の雑誌を見て居たのに、立って玄関に出た。

「なあに」

「——ハンカチーフ」

其那問答をした、細かいことまで明瞭に思い出され、悉く意味ありげに感じられて来るのが、愛には苦痛であつた。

「これにお前も懲ればいいさ」

愛は悄しよげ気て

「ほんとうよ」

と答えた。

「人には出来心って奴があるから、つまり此方がわるいのさ。——ただ、——どうもそう云う癖があるのは困りものだな——若しそうとすれば……」

小さい金入れの紛失から、彼等の蒙った金銭上の損害は僅少であつた。中には、失望したろうと思われる位の小銭しか入って居なかつた。ただ、机や用筆筒の鍵が共に無くなつたのは不便であつた。其とても、世間に同型のものが無いわけではない。——愛が心を曇らせたのは、小幡が此那ことで来なくなつたりするのではないかと云うことであつた。彼等にとって彼女は、無二の友と

いうのではない。けれども、此小事件から足踏み出来ないとなると何だか淋しい気がした。如何云つてよいか——つまり、せめて金でも沢山あつたらまだしもだが、あれっぽちで妙な性格の暗さを曝露して仕舞つたことということが、変に痛ましいのであつた。愛は、段々金入れをああいいう処にうちやつて置いた自分を悔む度が増した。

「——どうでしょう、照子さん、来るかしら」

「さあね」

「来るといいわ」

「然し、一人で置いとけないなんて、一寸厄介だな」

「何も置かなけりやよくてよ」

数日後のことであつた。愛が茶の間に居ると格子のあく音がした。

「――御免下さい」

手伝に来て居たふきが返事をしたが、一種の表情で

「小幡さんがいらつしやいました」

と、取次いで来た。愛は、瞬間、ふきの表情がぴったり自分にも乗移るのを感じた。彼女は、力を入れて其を振払うようにした。

「そう、お通しして」

出て見ると、照子は相変らず白粉けのない、さばさばした様子で、何のこだわりもなく

「今日は——いっぞやは有難うございました」

と挨拶した。愛は、楽な心持になった。

「どうなすって？ あ晩、電車ぎりぎりだったでしょう」

「ええもう青でした——でも、おそいのはいくらでも馴れてるから……」

手芸の話などが頻り弾んだ。ところへ禎一が帰つて来た。

「やあ——どうです？」

照子は一寸愛の方を見、落付いた風で

「——相変らずですわ」

と答え乍ら微笑した。愛は、照子のその態度が、良人にも或印象を与えたのを感じた。

いつものように二人が聴き手で、照子は、京都で三月程、ひどく窮迫した生活を仕た経験談をした。

「じゃあ折角の京都も見物どころじゃあなかったわね」

「——ところがね、私はそんな中でも遊ぶことは随分遊びましたよ、嵐山へも行つたし、奈良へも行つたし……」

照子は、彼等を等分に眺め乍ら、我から興に乗った眼差しで語りつづけた。

「小幡には遊べないの。土曜日になるとね私が云うのよ、貴方も疲れてるだろうから、今日は休んで寝てなさいってね。そして、私が社へ出かけて行って、主人おやじに金下さいって云うの。小幡が病気で医者にかかるのに金がないから下さいって云うの。——その

製粉機会社の主人おやじつてのが、仲仕上りで、金なんぞ一文だつて只

出すという奴じやあないんです。——厭な顔してね、何処が悪い

んだつて訊くの。おなかが痛いって寝てるって云うと、幾何いる

んだ、十円下さい、十円なんているまいって云うから、今時医者

に一遍かかったつて五円とられるんですよ、貴方病人を見殺しに

するんですかつて云うとね、流石さすがのおやじ、事ムの人におい、出

してやれつてので貰つて来るの。小幡はすきやきして遊んで待つ

てるわ。医者にかかるどころか、日曜は一日それで遊んで来るの。

——それに友達が来るしね、仕舞いには皆が便宜を計つてくれて

ね、会計に居た津田なんて男——大胆な、悪賢い人でしたが、随

分危険な真似するのよ、津田さんお花見に行きたいんだが金を都

合して来て下さい、十五円で云うとね、うん、よしって、社の方へ沢山為替や何か来るでしょう？ それを一寸融通して呉れるの。小幡が、君、津田は注意しないといけないよ、社の金を費い込んでるぜって云うからね、私、云ってやったわ、私、津田さんにどうかして下さいって頼んだんで、社の金をとって来て呉れって云ったんじゃないから構わないってね」

照子は、痛快そうに小麦色の頬をゆるめて笑った。

——照子の話を聞いて居るうちに、愛はこれ迄とまるで違った気持を彼女に対して持つようになった。照子の性格の中には、何か超道徳的なものがあるらしく思われて来た。いろいろ話をきかされて居ると、照子が小さい金入れをちよろまかすのはいかにも

ありそうなことと思われて来ると共に、本人のその行為に対する心持も、世間でいう善悪の基準など一切ぬきにした自由さにあるらしいことが諒解されて来た。先方の余りの何でもなさがこちらにも伝染し、万一ひよいとした機勢に、愛が

「ね、こないだのかみ入れね」

と云い出したとしても、照子は瞬き一つせず、勿論極りなど悪がらず、

「ああ、あれ、入ってなかったんですね。がっかりしちゃった」と笑い乍ら、あつさり至極あたり前に片づけて仕舞いそうにさえ感じられるのだ。

傍机の壺に投げ入れた喇叭水仙の工合を指先でなおし乍ら、愛

は、奇妙なこの感情を静に辿って行つた。拘泥して居た胸の奥が、次第に解れて来る。終には、照子に對するどこやら錯覺的な愉快ささえ、ほのぼのと湧き出して來た。愛は、自分だけにしか判らない複雑な微笑を瞳一杯に漂し、話し倦むことを知らない照子の饒舌に耳を傾けた。

青空文庫情報

底本：「宮本百合子全集 第十八巻」新日本出版社

1981（昭和56）年5月30日初版発行

1986（昭和61）年3月20日第2版第1刷発行

初出：同上

※手書き原稿から起こしたこの作品において、底本は「始めかぎ括弧」以下の会話分を、1字下げで組んでいます。ただしこのファイルでは、当該箇所には字下げ注記は入れませんでした。

入力：柴田卓治

校正：磐余彦

2004年2月15日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

斯ういう気持

宮本百合子

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>