

あの日あの人

——巴里劇壇回顧——

岸田國士

青空文庫

一九二二年の暮れ、スタニスラウスキイの率ゐるモスコオ芸術座の一行が巴里を訪れた。

その開演の前夜シャン・ゼリゼ劇場主、エベルトオは盛大な歓迎会を同劇場内に催して、一行を巴里の劇壇に紹介した。

其の夜の光景は、私の終生忘れ難きものゝ一つである。スタニスラウスキイを中心に、チエホフ夫人、カチヤロフ、モスコオフイン等の名優を始め、一座の俳優が舞台の中央に居並び、右手には、エベルトオと共に、自由劇場の創始者、老アントワヌが控えてゐる。左手に一人、前かゞみに、両手を組み合せて立つたのが、ヴィユウ・コロンビエ座の首脳、ジャック・コポオであつた。

参加者は見物席の土間に満ちてゐた。エベルトオの挨拶がすむと、アントワア又はその岩のやうな身体からだをスタニスラウスキイの方に進めて、

「吾が親愛なる友、而して、敬慕する偉人」と、呼びかけた。

「私の求め、望み、而して、実現し得なかつたものを、あなたは、あなたの才能と、人格に依つて実現されたのである。」

その熱と、力に満ちた語調は、彼の自由劇場回想録を読んだ者の胸を刺さないではゐなかつた。

「私は仏蘭西劇壇の前途の為に、あなた方御一行の遠来を感謝します。有難う」アントワアの声は異様にふるえた。

世界第一と称せられる劇壇の指揮者、白髪の人、スタニスラ

ウスキイの前に立つて「吾が友」と呼び得るアントワヌの心持に反し、コポオは流石に胸を躍らせてゐるやうに思へた。（こゝで私は、自分の想像が事実をまげる事を恐れる）コポオは演説を準備してゐた。然し其の朗読は平常のコポオを知つてゐる者なら、決して立派な出来栄であつたとは云はないだらう。たゞその論旨は、芸術座への讃辞として、理解と感銘に満ちたものであつた。最後に、スタニスラウスキイが満面に微笑をたゞへて、一行の中央から進み出た。

「私は、今、諸君の御言葉を聞き、全く、身の置き所を知りません」と、それは至つてナイーヴな仏蘭西語であつたが、これが、此の真純な天才の言葉に、一層の魅力を添へた。

「私が演劇に興味を持ったのは、巴里に再三来たお蔭であります。また、私共が、露西亞劇壇に何か新らしい物を与へたとすれば、それは悉く、近代劇の開拓者アントワヌ氏に負ふてゐると云はなければなりません」満場の拍手を心持よく受けながら、「私は、まだ、ヴィユウ・コロンビエ座の仕事を見てゐませんが、其の名声を通じて、常に、その努力を認めて居たのであります」

「私共は仏蘭西の劇壇に対して、少しでも、教訓を垂れやうと云ふやうな野心は持つて居りません。私共がなしつゝある事を、たゞ、見て頂けたいのであります」

「こゝで、お断りして置きたい事は、私共が露西亞語で芝居をやる為に、多くの方々は、多くの露西亞語を解しない方々は、それ

では興味の大部分が失はれやうと思ひになるでせう。然し、其の御心配は無用であります。私共は、露西亜語を使ふ以上に人類共通の言語によつて、皆様に七分通りの興味を与へる事が出来ると確信して居ります」

アントワアヌ、コポオの両氏と握手を交はした後、一座の幹部を紹介した。

×

×

×

アンドレ・ジイドの「サユル」をいよいよ舞台上に上せると云ふので、コポオは、一座の俳優を悉くヴィユウ・コロンビエ座の図

書室に集めた。画家のアトリエにも似た一室、中天井には、フアンタスチックな衣裳が秩序正しくつるしてある。白木の書架が一方の壁を埋めてゐた。

私は悪魔の司を務めるB夫人から、其の役に使はれる仮面のエスキスを見せてもらひ乍ら、此の脚本の上演について、コポオがどれ程苦心をしたかと云ふ話などを聞いた。ダヴィツドの為に、臨時にオデオン座から美しい裸体の持主を探して来た事なども聞いた。

やがて、コポオの骨張つた顔が、一同をながめまはした。作者ジイドは、薦められた席につきながら、同伴の夫人をかへりみて小心らしい微笑を送つた。

「Sは来てゐるかい」コポオの声に応じて、

「いゝえ、まだ……」誰かゞ答へた。

それに二三の笑声がまじつた。

「仕様がないな」

と、慌しく戸が開いて、小柄なSが、外套を脱ぎ乍ら、「失敗つた」と云ふやうな顔つきをして飛び込んで来た。また、笑声が起つた。

「アツタンシヨン！」コポオは舞台掛りの差出す脚本のコピイを受取つて、頁をはねた。

一幕目の朗読がすむと、ジイドは大きくうなづいた。重苦しい沈黙が続いた。

「サユル」の稽古は二ヶ月かゝった。

自ら主人公の役を演じるコポ才は、戈を手にしたまゝ舞台の指揮をした。

「そんな悪魔があるものか。もつと、非人間的な声は出せないか」
憐れなT嬢は、窮屈な面の奥で鼠のやうに啼いた。

「それぢやあ丸で……」さう云つて、コポ才は吹き出した。

コポ才は、かたはらに居合せた私に、「能を御覧になつた眼で、此の芝居は見られないでせう」

私はこの言葉の複雑な調子を訳す事は出来ないが、心持はよくわかつた。

「異国の青年よ、これは手始めに過ぎないのだ。試みに過ぎないのだ。その積りで見てみてくれ」かう云ふ意味に違ひなかつた。

「全く別ものですから……………」と答へる処だつた。非常に混乱した頭で私は「[C,a viendra]」と云つてしまつた。

さもない気がした。

「おゝ、ダヴィツドがあれへ……………」

女王は司祭の言葉を遮つて、誰もゐない入口の方にサンスエエルの眼を向けた。

「何をぐづくしてゐるんだ」コポオは舞台の上に飛び上つた。

羊の毛皮を腰にまきつけたダヴィツドが、少々間の抜けた出方を

すると、

「こゝはオデオンの舞台ぢやありませんぜ」

私はひやつとしてダヴィツドの泣きたさうな顔を見た。

此の恐ろしい剣幕が忽ち情味に富んだ調子にかはる。此の急劇な変化に少しも不自然な感じを与へないのは、その皮肉とも、おどけともつかぬ口のゆがめ方と、小鼻の動かし方であつた。

びんの毛だけを残して、奇麗に禿げ上つた額、こけた頬から一なでに撫でつけたやうな天狗鼻、心持怒つた肩、長い腕、其の腕が、細過ぎる腰のあたりへぶらりと下つた形、其のポルトレを描いて「バツタの如し」と云つたのは彼の友人アンドレ・スユワレスである。

×

×

×

嘗てゴルドン・クレイグが、ルウシエから、その美術座の舞台指揮を求められた時、之に答へて「よろしい、承知しました。但し、十年か十五年、劇場を閉鎖して下さい。俳優を根本的に訓練する必要がありますから………」と云つた。ルウシエが一寸困つた顔をしてゐるのを見て、「さもなけれや、今あなた方がやつてゐるやうな事しきや出来ませんよ」と、附け加へたと云ふ話は有名である。

コポオが、先年演劇学校を開くに當つて、一座の俳優及新入研

究生に向ひ、一場の挨拶を述べた際、先づ此の話をし、「何かを成し得る為には、先づ、何かでなければならぬ」と云ふゲエテの言葉を引用して、ヴィユウ・コロンビエ座が、その仕事を「初めから始める」ことが出来なかつた事を残念がつた。

彼は、その時、何時になく感激した調子でかう述べた。「クレイグの言葉は論理的である。若し、私が、彼の論理に従つたら、どうなつてゐたらう。私にとつて、『初めから始める』ことは『何もしない』ことになる。私は、先づ、存在しなければならなかつた」

成る程、ヴィユウ・コロンビエ座は先づ存在した。そして、「初めから始める」ことが出来なかつた代りに、クレイグが成し

得なかつた事を成し遂げようとしてゐたのであるが、モスコオ芸術座の舞台を見て、「完全である。但し、小芸術の完全さである。」と云つたコポオの批判（これは公言したわけではない。ヴィユ・コロンビエ座の一俳優から伝へ聞いたまでである）は、どれだけの真理があつたか、吾々は、それを知るために、もう十年待たなければならなかつた。

今や、ヴィユ・コロンビエ座は主なき家である。そして、コポオはデイジョンあたりの森かげで、何事かを企んでゐるらしい。

青空文庫情報

底本：「岸田國士全集20」岩波書店

1990（平成2）年3月8日発行

底本の親本：「言葉言葉言葉」改造社

1926（大正15）年6月20日発行

初出：「演劇・映画 第一巻第三号」

1926（大正15）年3月1日発行

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：tatsuki

校正：門田裕志、小林繁雄

2006年2月17日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

あの日あの人

——巴里劇壇回顧——

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 岸田國士

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>