

# 錢形平次捕物控

青葉の寮

野村胡堂

青空文庫



## 一

「親分、この世の中といふものは——」

愛稱ガラツ八の八五郎が、お先煙草を五匁ほど燻くんじて、鐵瓶てつびんを一パイ空からつぽにして、さてこんな事を言ひ出すのです。

「止せやい、道話の枕ぢやあるめえし、『この世の中』が聞いて呆あきれるぜ」

錢形平次は相手にもしませんでした。江戸開府以來と言はれた捕物の名人ですが、無精で貧乏で、人を縛らないのを建前にしてゐる世にも不思議な御用聞の平次は、戀女房のお静と一緒に、神

田明神下の路地の奥に住んで、三文植木の世話を焼きながら、市井せいの哲人のやうに暮してゐるのです。

「ヘツ、あつしも呆れましたよ。糝粉しんこでこせえて紅を差したやうな滅法界可愛らしい娘が三人、何時殺されるかわからないと聞いちや、ヂツとしてゐられないぢやありませんかね、親分」

江戸一番のフエミニストの八五郎は、若くて可愛らしい娘のこゝととなると、眼の色が變ります。

「待ちなよ、八。三人の娘の命に拘かはることと言ふと、そいつは向島の越後屋の寮の話ぢやないのか」

「どうして親分はそんな事を？」

「手紙が來たのさ。こいつはお前でも讀めるぜ」

平次は煙草入の中から、小さく疊んだ手紙を取出して、隙間すきまだらけな縁側の上に煙管きせるをおもりにして擴げるのでした。

「あつしが辨慶讀みにしてゐちや、請うけ合ひ晝時分になりますよ。ちよいと讀んで下さいな親分」

見榮みえのない八五郎は、恐ろしく下手な文字を持て餘して親分の平次の方へ手紙を押しやるのです。

「何んでもありやしないよ、『向島の水神の、越後屋の寮にゐる三人娘が、不思議なことから命を狙ねらはれてゐる、間違ひの起らぬうちに、一度見廻つてやつて、惡人の惡わる企たくみを封じて下さるやうに——』といふことが書いてあるんだが、お前の方にも心當りがあるのか」

「大ありですよ、親分」

「この手紙は昨夜宵のうちに格子の中へ投り込まれたらしいが、見付けたのは今朝掃除のときだ、お前の方は——」

「あつしの方は手紙ぢやありません。人間の小汚なくヒネたのが、叔母をたよりにやつて來ましてね」

「言ふことが嫌だな。お前は人が好いくせに、どうも口が悪い」

「どなた様もさう仰しやいます。これで人が悪かつた日にや、全く取柄がないつて——」

「心得てゐるから厄介だよ」

「まだ五十そこ／＼でせう、ひどく尾羽打枯らした中婆さんが、昨夜遅くなつてからやつて來て、水神の越後屋の寮にゐる三人娘

は仔細しさいあつて命を狙はれてゐる。今夜にも危ないから、行つて見張つて下さるやうに——と、土間に坐り込むやうにしてのお願ひだ。あつしだけ行く分にはわけもないが、その女のヒネたのが、錢形の親分を連れ出さなきや不足らしい事を言ふから、少し癪しやくがさはつて放つて置きましたかね」

錢形平次を前に置いて、こんな事を言ふ八五郎です。

「妙なものを持つてゐるんだな。お前といふ人間は」

「へえ？」

「癪だの意地だのてえものは、犢鼻禪ふんどしの三みつにでもくるんで人様の前へは出さねえ方が無事だぜ」

「相済みません。尤も今朝になつてから思ひ直してやつて來ると、

親分は恐ろしくむづかしい顔をしてゐるでせう」

「むづかしい顔は大笑ひだ、盆栽ぼんさいに毛虫が湧いたんだよ。少し

機嫌が悪かつただけのことさ、——あの毛の生えたのを見ると、

とりはだ鳥肌が立つんでね」

「あつしは又そんな事と知らないから、昨夜あの中婆さんをつかまへて『あつしで不足なら止すがよい。錢形の親分は無精で氣むづかしいから、それくらゐの事で御輿をあげるものか』つて言つたのが、親分の耳へ入つたんぢやあるまいかと、ビクビクしましたよ」

「それでお先煙草を五匁あきフイにして、鐵瓶一パイの茶を呑んだといふわけか、呆れた野郎だ」



平次と八五郎は、相變らずこんな調子で話が進みました。

「とも角、向島へ行つて見ませうよ」

「よからう」

平次もその氣になりました。手紙だけなら悪戯とも被害妄想まうさそうとも見られないことはありませんが、八五郎を訪ねた老女といふのが妙に氣になります。

## 二

世間は五月になつたばかり、町々は青葉に綴つゞられて、その頃の江戸はさながらの田園都市でした。

かつを  
 鰹も裏長屋まで行渡つて、時ほとゝぎす鳥も珍らしくはなく、兩國橋  
 を渡つて、大川の上手へ出ると、閑古鳥かんこどりも行々子よしきりも鳴いてゐた  
 時代です。

「飛んだ葉櫻見物ですね、親分」

八五郎は引つ込み思案の平次を誘ひ出して、初夏の太陽の下に、  
 胸一杯の大氣を吸はせただけでも、嬉しくてたまらない様子です。  
 その頃はまだ後の吾妻橋の大川橋は架かつて居らず、兩國橋を渡  
 つて、川岸つぷちを上手へ駒形から上流は殺生禁斷で、水戸の下  
 屋敷あたりから上流は、全くの別天地でした。

水神に辿たどりついたのは、晝を大分廻つた時分。

「あれですよ、親分」

橋場の渡しの上手、田圃道たんぼを行くと、大川を背にした堂々たる  
一と構へ、町人の寮といふよりは、小大名の下屋敷ほどのを八五  
郎は指さします。

黒板塀めくを繞らして、忍び返しを植ゑ連ねた門構へ、小砂利こじやりを踏  
んで入ると、さすがに、玄關はありませんが、磨き抜かれた格子  
戸にも、並々ならぬ贅ぜいが偲しのばれるのです。

「あ、錢形の親分」

その格子戸の前に、十手などを光らせて物々しく見張つてゐる  
のは、平次を一敵國にしてゐる老巧な御用聞、三輪の萬七の片腕  
といはれた、お神樂の清吉だったのです。

八五郎とは同年輩ですが、顔を合せると競争意識が燃え上がる

らしく、番毎犬と猿のやうに唾いみ合ひますが、平次が側にゐるとさすがに端たなくも振舞へません。

「矢つ張り間違ひがあつたのか」

「へエ、變なことがありましたよ」

お神樂の清吉は、平次の問ひに素直に答へます。

「三人娘のどれがやられたんだ」

八五郎は若くて可愛らしいと聽いた、三人姉妹のことばかり考へてゐる様子でした。

「八五郎兄あにい哥、安心しねえ。三人の娘は無事さ」

「すると？」

「殺されたのは、今戸の志賀屋しがやの伴伊三郎だよ」

「へエ？」

「姉娘お里の許婚さ」

「三輪の親分は？」

平次はその問答を引取りました。

「奥にゐますよ」

清吉に案内されて、平次と八五郎は奥へ通りました。

庭一パイの青葉は、初夏の陽を漉<sup>こ</sup>してグルリと廻り縁を辿るのが、丁度水の底を行くやうな感じです。土地の人がそれを『青葉の寮』と呼び慣してゐるのも無理のないことです。

建物は思ひの外廣く、木口も見事で、一介の町人の寮としては、誠に堂々たるものです。尤もこの寮の持主の越後屋といふのは、

大川を隔てた向う側の、橋場の半分は持つてゐるといふ大地主で、將軍様御鷹狩りや遠乗りの時は、座敷を開け渡して、中食の場所に提供するといふ家柄でした。

當主金兵衛は五十八歳、随分鳴らした大町人ですが、近年中風に罹つて、餘命幾ばくもあるまいといはれ、世帯は全部後添へのお酉といふ、三十二三の達者な内儀が切廻し、先妻お艶の遺した三人娘、お里、お勢、お露といふのが、二十歳、十八、十六の美しい盛りで世間の口を憚つて、繼母とは別に、川向うのこの寮に暮してゐるのでした。

縁側が盡きて、廊下へ入ると、奥から急ぎ足に出て來たのは、パツと咲いたやうな娘です。

「三番目のお露さんだ」

清吉が紹介した時は、娘はもうバタバタと少し端たない足取りで、何處かの部屋へ飛び込んでしまひました。三人の男に道を塞<sup>ふさ</sup>がれて、娘心を脅<sup>おびや</sup>かされたのでせう。

十六といふにしてはよく成熟した、健康さうで明るい娘、大して美しくなくとも、誰にでも好感を持たれさうです。

「良い娘ですね、親分」

八五郎は振り返つて居ります。

「娘の鑑定は大したものだが、涎<sup>よだれ</sup>だけは拭いておくれよ、八」  
平次はその肩のあたりをどやしつけました。

## 三

「おや、錢形の、もう嗅ぎ出したのかえ。良い鼻ぢやないか」

暗がりからヌツと出たのは、三輪の萬七の苦虫を噛み潰したやうな顔でした。四十五六の練達な御用聞ですが、押しが強くて顔が古いので、ともすれば、若くて評判の良い錢形平次にのしかかつて來るのです。

「何んにも嗅ぎ出したわけぢやないよ。不思議な手紙に誘はれて來たんだが——現に此處に何が起つたかも知らずに來て、お神樂あにいの兄あにい哥に、志賀屋の伴伊三郎とやらがどうかしたと始めて聞いた始末さ」



「さうか、俺は又、相變らず鼻の良い八五郎兄哥に嗅ぎ出されて、錢形の親分に手柄をさらはれることかと思つたよ」

三輪の萬七もいくらか打ち解けました。

「で？　どんな事があつたんだ」

「兎も角、見當もつかないやうな不思議な殺しだよ。こいつを見てくれ」

三輪の萬七が案内して、二た間、三間先へ行くと、建物の一  
奥、西向きの一と間は座敷牢か圍かこひのやうに、恐ろしく頑丈な格  
子をはめ、櫓かしの一枚戸——これは一パイに開けてありますが、そ  
の中は半分板敷の十二疊間で、疊の上には、一人の若い男が、ボ  
ロきれのやうに轉がつてゐるのです。

「これは？」

「見るがよい、志賀屋の倅伊三郎だ。絞め殺されてゐるよ」

それは二十三四の、きやしやだち華奢立の好い男でした。身扮はひどく亂

れて居りますが、懷中の紙入——小判が二枚と小粒で三兩ばかり

入つてゐたのは無事だつたさうで、びん鬢の毛の亂れと衣紋の崩れの

淺ましさが、この好い男の若旦那を、一層痛々しいものに見せま  
す。

「この死體が何處にあつたのだ」

「この部屋に轉がつてゐるのを、下女のお今が見付けたといふこ  
とだよ。——その時このかし櫥の一枚戸には、ぢやう錠がおりてゐたさうだ。

鍵は姉娘のお里が持つてゐるだけといふから變ぢやないか」

「フーム」

「大騒ぎになつて、お里の持つてゐる鍵で開けたが、その時はもう伊三郎は冷たくなつてゐて、醫者も薬も及ばない。それに首筋にはこの赤い紐ひもが巻いてあつたといふが――」

「その紐は誰のだえ」

「お里の腰紐だよ」

疑ひはお里へお里へと向いてゐるのです。

「お里とは許婚だつたといふぢやないか」

「この春はむこ贅養子になる筈だつたが、越後屋の主人の病氣で遅れてゐたといふことだよ」

「若い女が許婚の男を引入れて、絞め殺すといふことはあるのか

な」

口を出したのは八五郎でした。

「この座敷牢の錠は、昨夜も、一昨日の晩も、間違ひもなくおりてゐたといふぜ」

三輪の萬七はそれを弾<sup>はじ</sup>き返すやうに言ひ込めます。

「これは矢張り座敷牢に拵<sup>はしら</sup>へたものか」

と平次でした。十二疊の一と間は、納戸<sup>なんど</sup>と座敷を打つこ抜いて、牢格子をはめたものですが、外に使ひやうがあらうとも思はれなかつたのです。

「越後屋の總領の金之助は、恐ろしい不身持で、一年あまりも此處へ押し込められてゐたが、可哀想に首を吊<sup>つ</sup>つて死んでしまつた

といふことだよ。それはもう二年も前の話だが、——そんな事があつたので、世間では繼母のことをあまり良く言はないよ。尤も越後屋の主人の金兵衛が、今から五年前讃岐さぬきの金毘羅様こんぴらへお詣りに行つた時、志度しどの浦の海女あまだつたのを見染めて、江戸へ連れて來て磨き抜いた女だといふことだがね」

土地者の萬七も、この越後屋の後添へにはあまり好感を持つてゐない様子です。

讃州さんしゅう志度の海女は、藤原淡海たんかい公のために龍王から面向めんかう不背ふはいの珠を奪ひ還したといふ傳説のあるところ。それにしても海女を江戸につれて來て、自分の女房にしたといふ、越後屋の物好きは相當のものです。

## 四

隣りの部屋には、越後屋の内儀のお酉とりと、伊三郎の父親——志賀屋の主人の伊左衛門と、お里、お勢、お露の三人姉妹が脅おびえきつた顔を揃へて居りました。

お酉といふのは海女だつたといふにしては、色も白く、きりやうも並々でなく三十二三の立派な年増です。越後屋の主人金兵衛は、恐らくこの潮の匂におひのするやうな健康と大空のやうな寛達さに打ち込んで、江戸へ連れて来る氣になつたものでせう。

「御苦勞様でございます」

丁寧ではあるが、言葉少なに挨拶するお酉の背後から、三人娘は申譯だけのお辭儀をするのでした。

お里は二十歳といふにしては、少しふけて居りますが、これが一番美しく、やゝ淋しい感じのするのは、顔立ちの整ひ過ぎとのてゐるせめかも知れません。骨細で背が高く、一寸見たところ、許婚の若い男を絞め殺せる柄とは思はれないのです。

二番目のお勢は、氣性者らしい色の黒い娘で、これは三人のうちでは、一番見劣りがします。三番目のお露は先刻廊下で逢つたばかり、極り悪さうに俯向うつむいて、豊かな頬と白い額を見せてゐる斜ななめのポーズに、たまらなく可愛らしいところがあります。

「錢形の親分、伴があんな事にされては、あんまりでございます。

何んとか、早く下手人を捜し出して、御處刑を願ひます」

志賀屋はあまりの事に顛倒てんたうして、少ししどろもどろです。

「いろ／＼聴きたいこともあるが——志賀屋さんの外の方は暫らく遠慮して貰はうか」

平次の言葉が終らぬうちに四人の女は滑るやうに部屋の外へ出てしまひました。

「親分さん方、私にはもう下手人はわかつてゐるやうな氣がいたしますが」

振りあげた志賀屋の顔、その眼の中には、メラメラと忿怒ふんぬが燃えます。

「誰を疑つてゐるのだえ、志賀屋さん」



平次はそれを静かに抑へました。

「あの座敷牢の鍵を持つてゐるのは、一人しかありません。それに、あの赤い紐ひもは？」

志賀屋伊左衛門は父親らしい執念しふねんで嫁になる筈だつたお里の上に、大きな疑ひを冠せてゐるのでした。

「その鍵を持つてゐたお里と、伊三郎は許婚の間柄ではなかつたのか」

「へエ、それはその通りですが、痴話喧嘩ちわといふこともないぢやございません」

「二人は仲でも悪いとか、何方かが嫌つてゐるといつた様子でもあつたのか」

「そんな事はございません」

志賀屋伊左衛門は頑ぐわんこ固らしく頭を振るのです。

「それどころか、祝言前の二人は、一緒になるのが待ちきれなくて、時々逢引でもしてゐた様子はなかつたのか」

「そんな事もございました。越後屋さんの御病氣で、祝言が延々になつて居りますので、倅は時々飛び出して來ては、水神のあたりをウロウロしてゐると世間では申して居りました」

「昨夜ゆふべは？」

「宵のうちに飛び出したやうで」

「二人の仲を邪魔する者はなかつたのか」

「あるわけはございません。天下晴れての許婚ですもの、ことに

越後屋の御新造（お酉<sup>とり</sup>）は大層な肩のいれやうで、何んとかして二人を一緒にしてやりたいと、そればかり申して居りました。倅もまたお里さんには繼母に當りますが、年が若くて思ひやりのある御新造のお酉さんを頼りにして、時々橋場へも行つて居りましたやうで」

「それぢや、お里を疑ふのは變ぢやないのか」

「でも、あの鍵と、赤い紐が」

「それぢや、もう一度、死骸を見るがよい」

平次は何を考へたか、志賀屋伊左衛門を誘つて、もう一度隣の部屋へ戻りました。その後から、三輪の萬七と八五郎が、つまゝれたやうに従いて行つたことは言ふ迄ありません。

倅の死骸の側へ行くと、伊左衛門はガツクリ膝を折つて愛撫するやうにその顔を隠した帛きれを取りました。

「――」

苦惱を刻んだ若い顔を見ると、父親の伊左衛門は、ツイ涙がさしぐむ様子です。

「よいかえ、志賀屋さん。この首筋に巻いてあつたのは、娘の赤い腰紐で、ヨリも何んにもないが、首筋には縄の跡が残つてゐるのだよ。明るいところで、氣をつけて見なきやわからないが、三つぐりの細引の跡だ。細引で締め殺してから、赤い紐を巻いて置いたものだらうと思ふが――」

「鍵は？」

志賀屋伊左衛門はまだこだはります。

「昨日きのふうつかりこの座敷くら牢を開けて置いたのかも知れない」

「飛んでもない、そんな事はありませんよ。掃除さうぢは月に三度だけで」

廊下から口を容れたのは、下女のお今でした。四十過ぎの達者さうな女で、その後ろから庭男の久六と、越後屋の内儀おかみと一緒に橋場の店からやつて來た、中年者の文治といふ手代が覗いて居ります。

「錢形の、もう一つ言ふのを忘れてゐたが、昨夜大きな追ひ込みがあつて、兩國から向島まで、すっかり網を張つてゐたよ。夜つぴて見張つた者に聴いたが、怪しい人間一人も通らなかつたとい

ふことだ」

三輪の萬七は思ひも寄らぬことを言ふのです。

「有難う、少し庭から外廻りを見よう。誰か案内してくれないか」  
「へエ、へエ、私が御案内いたします」

平次の前に立つたのは、照れ隠しらしい庭男の久六と、越後屋の手代の文治でした。

一人は五十二三の御粗末な老爺で、朴ぼくとつ訥らしくは見えますが、案外こんなには、飛んだ喰はせものがないとは限りません。手代の文治は三十前後の好い男で、越後屋の遠縁に當るといふことですが、顔の道具の細々とした、眼の涼しい口もとの可愛らしいところが特色です。

忍び返しを打った板塀に囲まれて鐵桶てつとうのやうな嚴重な庭に、大川の水が取入れられて、その小さい堀割に小船が一艘、ユラユラと浮んでゐるのが平次の眼につきました。

## 五

この邊の寮にはよく見かけた潮入の池、細長く相當の深さを持つた一種の堀割は、水門一つで隅田川の水面に繋がつながつて居り、此處に小舟など用意するのが、贅澤な町人衆の、たしなみの一つでもあつたのです。

寮は板塀と忍び返しと、嚴重な門とに護られて、野良犬の入る

隙間ありませんが、何んかの方法で外から水門を開く祕密さへ解けば、一隻の小船で水の上からスルスルと水鳥のやうに滑り込めるでせう。

「この船は？」

平次は庭男の久六を顧みました。

「一向見かけたことのない船ですが」

久六は頑固らしく胡麻鹽頭ごましほを振るのです。

「釣船のやうだが——」

駒形から上流即ち宮戸川すなほの区域は、昔から殺生禁斷で、釣船、網船は滅多に見かけず、寮の中の潮入の池に繋いであつても、殺生を目的の船は妙に眼につきません。



「おや、細引がありますぜ」

眞つ先に船に飛び込んだ八五郎は、船具らしい漕引の細引を見付けて、思はず張り上げました。

「其處に煙草入か櫓くしが落ちてゐると申分ないんだが」

平次は謎のやうなことを言ひながら、岸の上から氣のない顔で船を覗いて居ります。

「あ、天眼通だ」

「何んだえ騒々しい」

「あかに漬つかつて、櫓が一つ——こいつは鼈べっかふ甲ですよ」

八五郎は飴色の大振りな櫓を一つ、水あかをきつて陽にすかしてゐるのです。

「そいつは直ぐ持主がわかるだらう」

平次がさう言ふのも尤もでした。鼈甲の貴さは黄金に匹敵した時代で、釣船の中などに軽々しく落すべき性質のものではありません。

「ところで、水門はどうして開けるのだ」

平次は鼈甲<sup>べつかふ</sup>のことを忘れたやうに、庭男の久六に訊ねました。

「外から入る時は、手を突つ込んで門<sup>かぬき</sup>を外すだけですから、わけはありませんが、慣<sup>な</sup>れないと呼吸がわからないから、ちよいと面倒ですよ」

久六はさう言ひながら、水門の上の方にある隙間を指さすのです。

「そんな事を知つてゐるのは、誰と誰だ」

「家中の者は皆んな知つて居りますが」

「橋場の店の者もか」

「へえ」

その時、何にかモヂモヂしてゐた手代の文治は、我慢がなり兼ねた様子で口を容いれました。

「こんな事を申すと、差し出がましいやうですが、その船は志賀屋さんの持船ぢやございませんか——志賀屋さんの大旦那は釣が大好きで、釣船を拵こしらへて眞崎の船頭衆に預けてある筈ですが」

「すると伊三郎は、この船を自分で漕こいで、眞崎から此處まで通つたといふのか——」

戀するものの、底の知れない情熱と、その努力の恐ろしさに、平次は妙にしんみりとしてしまひました。隅田川を船で横斷することは、大したむづかしい事ではないにしても、算盤そろばんより重いものを持つたことのない、華奢きやしやな若旦那の素人藝としては、この戀の通ひ路は容易ならぬものがあります。

「ヘツ、たまらねえな。船で女の子のところへ通ふなんて圖は」  
八五郎は船を漕ぐ眞似なんかして、剽輕へうきんな聲を張り上げました。

「馬鹿だなア、お前もそんな事をして、絞め殺されてえのか」  
「殺されるのは御免だが、ちよいとあやかりものぢやありませんか——おや、三輪の親分は見えないやうですが」

「櫛くしを持つて飛んで行つたよ。今頃はあの櫛の持ち主を見付けて、締め上げてゐるだらう」

「誰です。あの櫛の主といふのは」

「越後屋の内儀のお酉とりさんさ。この八卦はっけが違つたら、俺は十手捕縄を返上して——」

「番太の株を買はう——といふんでせう。あつしの口眞似をしちやいけません」

「先を言つちやなほいけねえ、——飴色の無疵むきずの龜べつ甲かふの櫛、少し大振りなところを見ると、金のありあまる年増か女房の持ち物だ。——馬の爪で拵まがへた擬まがひ物と違つて、あれは安い代物しろものぢやねえ」

「成程ね」

「細引で殺して置いて、死骸の首に赤い紐を巻きつけたり、船の中に鼈甲の櫓を落しておいたり、これはどういふ謎だ」

平次の調子は、誰ともわからぬ相手に小言を言つてゐるやうです。

「あつしのせみぢやありませんよ」

「お前などは足許にも寄りつけないほど恐ろしく伶俐な人間の仕業だよ」

平次は妙に考へ込んでしまひました。

## 六

おもや  
母家に引返すと、お勝手口で、もう下女のお今をつかまへて、

軽い調子で話込んでゐる平次です。

「お今さんと言つたね。お前神妙な顔をしてゐるが、内々好い人があるんぢやないのか」

「御冗談でせう、親分、私はもう四十五ですよ。亭主が呑む打つの道樂で手のつけやうがないから、子供のないのを幸ひ、自分からおん出て来て、若い時分にお世話になつた越後屋さんに、一生奉公のつもりで轉げ込んだ私ですもの。男なんてものは、我儘で高慢で、助平で横着で、なまけ者で、呑兵衛で、虫見たいなものだと思つてゐますよ。飛んでもない」

恐ろしい勢ひでまくし立てます。四角な顎あご、少し窪くぼんだ眼、頬骨が高く、額が狭くて醜みにくいといふ程ではないにしても、申分なく達者な女です。

「でも、この寮へ、時々忍んで来る男があるといふぢやないか。隅田川を船で渡つて、水門から入るのは、洒落しやれれたものだね。いづれ船頭衆か何んかを情夫いろに持つてゐるんだらう」

「そんな馬鹿なことが――」

「お前の外には、若い娘が三人ゐるだけぢやないか、大家の祕藏ひざう娘つこが、船頭や馬方とそんな大それた逢引なんかするものか」

「親分、私はもう、私は」

「どうだ一句もあるまい、四十を越しても女は女だ。それにお前



は身體も丈夫だし、きりやうだつて満更ぢやねエ」

「止して下さいよ、親分。そんなに馬鹿にされるなら、私はもう言つてしまひます」

「白状する氣になつたか、——お前の男といふのは誰だ」

「私の男ぢやありませんよ、お嬢さんの所へ忍んで來る男ですよ。堅く口留めはされてゐるけれど、もう死んでしまつたから、言つたつて構はないでせう。志賀屋の伊三郎さんが、月に二度か三度、船で逢ひに來るんです、大きいお嬢さんのところへ——」

「本當か、嘘ぢやあるまいな」

「外から合圖の戸を叩くと、私が開けてやることになつてゐるんですもの、——でも若い人達の逢引で、極きまりを惡がるから、戸を

開けるとすぐ引つ込んで、あとは寝ることにしてゐます。若旦那が歸る時は、お嬢さんが送つて出て、名残りを惜みながら、あとを締めて下さることになつてゐるんです」

「何處から入るんだ」

「私の部屋の前の縁側から」

「合圖は？」

「小さい石を拾つて、三つづつ二つ叩くことになつてゐました」

「お前は顔を見ないのか」

「見ないことにしてゐます。でも——」

「どうしてそれが志賀屋の伊三郎とわかるんだ」

「見ない事にしてゐたつて、長い間にはねエ」

「覗<sup>のぞ</sup>いても見たくなるといふのか」

「――」

四十五の達者な女には、それくらゐな好奇心が燃え残つてもよい筈です。

「よく言つてくれたよ。隠してゐると、お前が不しだらをしてゐることにされるぜ」

「まさか、ね、親分」

「二人はさぞ仲が好かつたことだらうな」

「それやもう、見ちやゐられませんでしたよ」

「語るに落ちたぜ。矢張り覗いてゐたんだらう」

「まア」

「そんな事は宜いとして、二人は一と晩逢つてゐるわけぢやあるまい」

「ほんの半刻はんときも經つと、残り惜しさうに別れて、若旦那は歸つて行きましたよ」

「ひどくせつかちな逢引だな、柳原の惣嫁そうかにからかつてもう少し情があるぜ」

それは八五郎でした。

「餘計な口を出すな、八」

「へエ」

「ところでお今さん、伊三郎は昨夜ゆふべも忍んで來たことだらうな」

「來ましたよ。子刻ねのこく（十二時）少し前でしたか知ら」

「様子に變つたことはなかつたのか」

「私はわざとそツぽを向いて、なるべく相手の顔も見ないことにしてゐるし、時々事で珍らしくないから、戸を開けてやると直ぐ自分の部屋へもぐり込んでしまひました。何んにも見たわけぢやありません」

「歸つたのは？」

「それが變なんです、ほんの煙草二三服もすると、歸つたのか戻つて來たのか、縁側えんがはで足音がしたやうですが、それつきり靜かになつて、歸つた様子もありません。私もいつの間にやら寢込んでしまつて、今朝明るくなつてから氣がつくと、昨夜開けてやつた雨戸が、そのまゝ開いてるぢやありませんか」

「？」

平次は黙つてしまひました。話はひどく奇つ怪です。

## 七

平次は下女のお今の部屋を借りて、其處へ姉娘のお里を呼んでもらひました。

地味な銘仙の袷あはせ

赤いものは、襟と八つ口に僅かに匂ふだけ、

いかにも淋しい姿ですが、顔形はよく整つて、如何にも上品な娘でした。さすがに許いひなづけ婚で戀人でさへあつた伊三郎の死は、この娘にも容易ならぬ打撃であつたらしく、愼ましくはあるが、深

々と悲しみに閉され、物を責め問ふさへ痛々しい感じですよ。

「ね、お嬢さん。志賀屋の若旦那が殺されたが、これは容易ならぬ企<sup>たく</sup>らみがありさうだ。何事も隠さずに、打ち開けてくれるだらうな」

平次の言葉は法外に丁寧です。若い娘の心持をほぐすには、外に工夫のないことを平次はよく知つてゐるのです。

「――」

お里は顔を挙げました。今更伊三郎の死といふ、取りかへしのつかぬ大きな事實に直面したことを思ひ出したのでせう。聲のない鳴咽<sup>をえつ</sup>が喉<sup>から</sup>に絡<sup>ま</sup>んで、長い睫毛<sup>まつげ</sup>の底から、油然と涙が湧き上ります。

今朝からの激動と恐怖で、この娘は多分泣くことさへも忘れてゐたのでせう。錢形平次の前に引出されて、その穩かな人柄と、思ひやりの深い言葉を聴くと、性も他愛もなく、娘心の弱々しさに返るのです。

「伊三郎との縁談は、どんなきつかけで始まつたのだ」

「伊三郎さんが人を頼んで、私の親達へお話させました、——もう半歳も前のことで」

相惚れの仲人實は廻し者——と言つた、古川柳をそのまゝ行つた仲でせう。  
こせんりう

「伊三郎が、時々船で逢ひに來たさうだが、——隠しちやいけないよ、お嬢さん。昨夜も來たことだらうな」



「いえ、昨夜は到頭来ませんでした」

これは實に重大な言葉です。

「ところで、二人の仲を割かうとした者はありませんか」

「伊三郎さんの親御さん達の外には」

「すると志賀屋さんは不承知だったんだね」

「――」

お里はうなづきます。それは後でわかったことですが、志賀屋の主人伊左衛門には、伊太郎といふ跡取りがあるので、この縁談に積極的には反對でなかつたのですが、總領の伊太郎の不愛嬌で醜みにくくて、親達への當りもよくなかつたのと比べて、次男の伊三郎の、人付きの良さと、男振りの拔群なのを溺できあい愛し、越後屋へ養

子にやるのを惜しがつてゐたといふに過ぎなかつたのでした。

「もう一つ、お嬢さんには外に縁談の口もあつたことだらうな」

「――」

お里はうなづいた様子です。

「お嬢さんに言ひ寄つた者は？」

「――」

お里はパツと顔を染めましたが、さすがに明らさまには言ひ兼ねるのでした。

二番目娘のお勢は、色の浅黒い、少し男顔の醜みにくい娘ですが、姉に比くらべると氣が強いらしく、平次の問ひに對しても、ハキハキと答へてくれます。

「姉さんが伊三郎さんを引入れてゐるのを私も薄々は知つてゐました。でも、許婚同士ですもの、妹の私がかれこれ言ふ節はないでせう。——それや姉さんはあのきりやうですもの、町内の若い男の人で姉さんのことを何んとか思はない者はなかつたと言つてもよいくらゐですよ」

「その中でも一番うるさく言ひ寄つたのは？」

「金物屋の銀さん、竹屋の寅<sup>とら</sup>さん、米屋の元さん——それに店の者だつて、皆んな姉さんを追ひ廻してゐましたよ。店には若い者がいつでも五六人はゴロゴロしてゐますからね。私達<sup>れう</sup>が寮<sup>れう</sup>へ來ることになつたのは、そのせゐだつたかも知れません」

「文治は？」

「あの人は別ですよ。遠い従兄いとこ妹同士だし、無類の堅造かたぎょうだから、女のない國へ行きたいやうな顔をしてゐるでせう。五年前三浦三崎から來た時は、潮焦しほやけのした漁師れふしの倅でしたが、江戸の水で磨いて、何時の間にもやらあんなに好い男になつたけれど」

道化だうけた調子ながら、この娘は文治に少しばかりの好意を寄せてゐる様子です。

「？」

「あの人は商賣の事と金儲けの事しか考へない變人ですよ——でも、それや良い人」

十八娘のお勢は、醜女しこめの娘らしくもなく言ひきるのでした。

「昨夜伊三郎が忍んで來たのを知つてゐるだらうな、お嬢さん」

「いえ、ちつとも。私は何んにも知らずに、よく寝てゐた様子です」

それは恐らく掛引のない言葉でせう。

三番目娘のお露は、まだ十六の可愛らしきで、何を訊いてもハキハキとは應へません。<sup>こた</sup>それにまだ、姉のお里と伊三郎の關係も、外面的なことしか知らず、戀のいききつなどは、お人形の國の出來事ほども關心を持つてゐない様子です。

## 八

いきなり奥の方から、三輪の萬七のわめき立てる聲が聞えて來

ました。

「内儀おかみ、そいつは言ひ譯が暗いぜ。伊三郎が乗つて來た船の中には、現にこの櫛くしが落ちてゐたんだ、こんな見事な鼈べつ甲かふの櫛は、滅多にある品ぢやねえ」

「だから、その櫛はたしかに私の物に違ひないと申して居ります」  
越後屋の後添へのお酉とりは、それに對して一步も退かうとはしません。もとの素姓はどうあらうと、この女の性根たくの逞たくましさは、三輪の萬七のやうな、強引な御用聞と噛み合せると、一番手つ取り早くわかります。

「三輪の親分の前ですが、内儀さんは昨夜橋場の店にゐたことは確かで、何處へも出かけませんよ」

飛んだ助け船を出したのは、手代の文治でした。

「何んだと、それは本當か」

萬七は屹きつと文治の方を向き直りました。變なことを言ひ出したら、有無を言はせずに、此奴こいつも一緒に縛りさうな氣組です。

「主人が宵から氣むづかしくて、夜半過ぎまで店中の者も落付けない騒ぎでした。中氣には違ひありませんが、癪かんが昂ぶると、よくあんなことがあります。私は馬道の杏きようあん庵先生のところへ、二度も使ひに行つたくらゐで」

これは上等過ぎるほどの不在證明アリバイです。

「親分、ちよいとお顔を」

お神樂の清吉はこの間まの悪さを救つて、三輪の萬七を呼出しま

した。

「何んだ、うるさいぢやないか」

などと言ひながらも、萬七は庭の方へ出て行きます。

それと入れ違ひに入つて來たのは、錢形平次と八五郎でした。

「志賀屋さん。伊三郎さんが、今戸から船を漕いで、時々此處まで忍んで來たことは氣付いてゐたでせうな」

平次の問ひは平凡でした。

「飛んでもない、錢形の親分。伊三郎は船が大嫌ひで、私が釣に誘つても、滅多に出かけたことはありません。船を漕げなかつたことは、親の私が一番よく知つてますよ。釣竿の方が忙がしくて、たまに櫂や櫓を任せると、水すましのやうに、船をグルグル



廻してばかりゐましたよ」

これは思ひも寄らぬ言葉でした。平次の築き上げた假説は、これで殆んど完全に覆<sup>くつ</sup>がへされたことになります

「それぢや釣に出る時はどうするんで？」

「眞崎の船頭權七親子は長年の出入りで、ことに倅の權次は良い腕ですよ」

平次は黙つて八五郎に限配<sup>めくば</sup>せすると、八五郎は早くも飛んで行つてしまひました。船頭權七親子に聽けば、面白いことがわかりさうです。

八五郎の歸りは思ひの外手間取りました。橋場の渡しの悠<sup>いうちや</sup>長さのせりもあるにしても、一つは船頭權七の倅の權次が、安<sup>や</sup>

賭場すとばを廻つて歩いて、もう四日も家へ歸つて來ないために、その行先をつきとめるのに手間取つたのです。

諦あきらめて平次が引揚げたのは、もう日が暮れてからでした。早急に下手人が舉りさうもなく、手掛りも悉くあさり盡してしまつて、この上は土地を縄張りにしてゐる、石原の利助の子分達に任せる外はありません。

明神下の家へ歸つて來て、ホツとしてゐるところへ、相變らず疾風しつぷうのやうに飛び込んで來たのは、弾はずみきつた八五郎でした。

「サア、大變、親分」

「よく、さう大變の憑物つきものが落ちないんだね。三日に一度くらゐづつは、そいつに脅おびやかされるぜ」

平次は悠然として晩飯の膳を押しやります。

「でも、船頭の權七の伴の權次は安賭場やすとばにはまり込んで、四日も

天道様を拜みませんよ、——漸ようやく搜し出しましたがね」

「それがどうしたんだ」

「——志賀屋の若旦那を、船で水神の寮に送つて、逢引さしてゐたのは俺に違えねえが、此處で勝續けてゐたんだから、俺の知つたこつちやねえ——と小判を二三十兩膝の下に掻き集めて、大名にでもなつた氣でゐますよ」

「？」

「證人が十人もあるんだから、昨夜伊三郎を船で寮へ送り込んだのは、權次ぢやありません。それにもう一つ、こいつの方が大變

なんで」

「脅<sup>おど</sup>かすなよ、八、俺は虫が起きてゐるんだ、——『大變』の中  
毒でね」

「これを聞いたら、親分だつて驚きますよ、——昨日あつしの家  
へ來た五十女、——青葉の寮の三人娘の命が危ないから助けてく  
れと言つて來た汚<sup>きた</sup>な作りの女ですがね、そいつが土左衛門になつ  
て百本杭<sup>ぐひ</sup>に引つ掛つてゐたとしたらどんなものです、——それも  
紛<sup>まぎ</sup>れもなく殺しだ」

「何？」

平次もさすがに驚きました。事件は又容易ならぬ一つの面を見  
せて、平次に挑むのです。

## 九

「八、お前はくたびれてゐるやうだぜ」

平次は自分の前を駈けて行く八五郎のヒヨロヒヨロした足取りを覺<sup>おぼつか</sup>束なく見やりました。

「大丈夫ですよ親分。この通り」

事件が緊迫すると疲れといふ事を知らない八五郎です。

「わかつたよ、八。いきなり駈け出されちや、俺の方が叶<sup>かな</sup>はねえ」

そんな事を言ひながらも、言外に勵<sup>はげ</sup>まし合つて、二人が百本杭

へ行き着いたのは、やがて酉刻半<sup>むつはん</sup>（七時）近い時分でした。

「おゝ、錢形の親分」

この邊を持場にしてゐる石原の利助の子分達に挨拶されながら、平次と八五郎は、死骸を引場げてある、河岸かしの石疊の上に踞しやがみ込んで、わびしくも上へ掛けた、荒あらむしろ筵しんを剥ぎました。

「八、これはたしかに、お前のところへ訪ねて行つた人に違ひあるまいな」

差し出した二つの提ちやうちん灯の光りの下に、淺ましく照し出された死骸の顔は、豫想して來たよりは遙かに若く、そして死もまた奪ふことの出来ない端麗な美しさが残つてゐるのです。

「間違ひありませんとも、少し若くなつてはゐますがね」

「四十二、三かな、——五十過ぎの薄汚い婆さん——とお前は言

つたやうだが、大變な違ひだぜ」

「でも、左の頬の下の方に、かなり大きな黒子ほくろがありますよ」

「身許はわからないのかな、石原の若い衆」

平次は後ろを振り向きしました。其處には石原の利助が身體をいけなくした後、その娘の女捕物師と言はれたお品に引廻されてゐる、若い手先が二三人ゐるのです。

「この邊でよく見かけた女ですよ——身み扮なりは變ですが、金を持つてゐたといふことで決して乞食ぢやありません」

「が、顔へ何にか塗つて、姿を變へてゐたことは確かだな。見るがよい、相好は變らないだらうが、小鼻のわき、耳の後ろ、頤あごの下などに、繪具か煤すすか知らないが變なものが残つてゐるだらう」

平次は念入りに死顔を眺めて居ります。

「親分、何を見てゐるんです」

「この顔をお前、何度かで見たことがあると思はないか」

「さう言へば、見たことのある顔ですが——」

八五郎も尤もらしく首を捻ひねりますが、誰に似てゐるとも一向見當もつきません。

「錢形の親分、妙なことを聞き込みましたが」

それは石原の子分の一人でした。

「何んだえ？」

「この水死人が、先刻さつき——と言つてもまだ陽のあるうちですが、水神の近所で、越後屋の内儀おかみと話をしてゐたさうですよ」



「フーム」

「それも唯の話ぢやなくて、女同士のつかみ合ひでも始めさうな、大變な<sup>いが</sup>畦み合ひだつたさうで」

「八、もう一度青葉の寮<sup>れう</sup>へ行つて見ようか。いろ／＼厄介なこと  
の起るのは、矢つ張りあの邊が火元らしいぜ」

平次は疲れも眠氣も乗り越えて、この事件を一氣に解決する情  
熱に燃えたのです。

## 十

水神の越後屋の寮へ行くと、何も彼もが今日の晝頃の通りでし

た。

伊三郎の死骸は、検屍が遅れて夕方になつて漸く志賀屋が引取り、船を仕立てて哀れ深く歸つて行きましたが、その時、姉娘のお里が『死の船』の後を追つかけ、潮入の堀割の岸で、芝居でも見られぬ大愁嘆場だいしうたんばをやつたさうで、下男の久六などは、生れつきの神経の太さで、それを面白いもののやうに話してゐるのでした。

幸ひにこの騒ぎが片付かなかつたので、内儀のお酉とりも、手代の文治も、店へは歸らずにこの寮に止まり、内々はお里の悲歎を見張つて居ります。若い者の生一本ききさで、取詰めて後追ひ心中でもされては、第一越後屋の暖簾のれんにもかゝります。

平次は兎も角も、奥の二間で内儀のお酉と相對しました。もとは讃州志度しどの海女あまだつたにしても、よい血を引いてゐたらしくお酉といふ内儀には、何んとなく非凡なところがあるのです。色白の立派な恰幅かつぶくや、聰明らしい明るい眼、魅力と利かん氣をたへた、複雑な表情を持つた唇など、物馴れた平次でさへ、この年増女に對しては、何んとなく敵し難いものを感じるのです。

身扮みなりは一向に地味ですが、その健康さうな皮膚で、いひ知れぬ匂ひ——曾てこの内儀が潜つた大洋の香氣を傳へてゐるやうで何とも言へない爽快なものを感じさせるのです。

「内儀さん、今日の晝過ぎ、この寮の裏で、立話をしてゐた四十過ぎの女は、あれは誰です」

平次は最初から本題に飛び込みました。

「それを言はなきやならないでせうか、錢形の親分」

お酉はひどく言ひ惱んで居ります。

「あの女が、死骸になつて、百本杭ぐひに浮いてゐたんで、それも間違ひもなく殺されたんですぜ——身許がわからなきや、葬はうむることも出来ない」

「まア、お氣の毒な、——主人には内ない證しよで私が引受けませう。

越後屋の菩提寺ぼだいじに葬られなくても無縁佛にされちや可哀想です」

「それはどういふわけで？」

平次が不思議に思つたのも無理はありません。さう言つて首を垂れたお酉の眼には、横から灯を受けて、明らかに涙さへ浮んで

ゐるのです。

「申上げませう、錢形の親分さん、あの人は越後屋の先の内儀さん——お里、お勢、お露三人姉妹には、血をわけた本當の母親でございます」

「え？」

これには平次も驚かないわけに行きません。

「驚くでせう、私だつて本當にびっくりしたんですもの。下男の久六が教へてくれなかつたら、物貰ひと間違へて、追つ拂つたかも知れません」

かう言ふ内儀には、何んの作爲も技巧ぎかうもなく、本當に久六に教へられて、始めて越後屋の先妻と知つた様子です。

平次と八五郎が、先刻死骸を見たとき、何處かで見たことのある顔と思つたのは、恐らく、三人の娘達に共通した面影があつたためでせう。

「――」

平次は黙つて先を促うながしました。

「越後屋の先の内儀のお艶つやさんは、それは綺麗な人で、お里とお露とつきまぜたやうだといふ話を聴くと、後添への私は良い心持がしませんでしたが、亡くなつたと聴くと、私はもう」

その女の存在を呪のろつたお酉は、當人が死んだと聴くと、人の見る眼も憚はづからずに、さめ／＼と泣くのです。

「ところで、その時どんな話をしたのか、見た人の話では、何で

も二人ともひどく怒つて、掴<sup>つか</sup>み合ひくらゐは始めさうだつたといふことだが」

「でも、あの方が、——お里、お勢、お露の三人姉妹は、私が生んだ娘に違ひないから、今直ぐ引渡せと——それは無理なことを言ふんですもの」

「それはどういふわけだ」

「繼母の私の仕打が悪いんですつて。そして、三人姉妹は殺されるかも知れない、——と飛んでもないことを言ふぢやありませんか」

「——」

「私と三人の娘は、年も近いし、生<sup>な</sup>さぬ仲でもあり、側へ置くと

世間の噂がうるさいから、わざわざこの寮に置いて仕たい放題の、我儘一パイの暮しをさせてゐるのに、いくら生みの母親だと言っても、何んといふ無法な言ひ掛りでせう」

強い性格と健康の持主らしいお酉も、女同士のいきさつになると、さすがに愚<sup>ぐ</sup>に返ります。

「ところで、こいつは是非聽かなきやならないが、先妻のお艶は、どんなわけで、越後屋から追ひ出されたのだ。世間ぢや随分、いろんな事を言つてゐるやうだが、不思議なことに、はつきりしたことは一つもわからない」

これは恐らく事件を解く、一番重大な鍵になるかも知れません。平次は日頃にもない熱心さで喰ひ下りました。



「申しませう、錢形の親分。随分イヤな事ですが、人の命にまで拘<sup>か</sup>はるやうでは」

「その通りだ」

「驚いてはいけませんよ、親分。先の内儀さんには、不義の相手があつたんです」

「？」

「道ならぬ契<sup>ちぎり</sup>を重ねた隠し男」

「それは？」

「不思議なことに、その不義の相手の男は正體も名前もわかりません。越後屋ののれんがなかつたら重ねて置いて四つにするところだが——と、主人は散々に言ひ懲<sup>こら</sup>して顔も見ずに逃してやつた

と申します」

「その不義の相手の名を、今聴き出す工夫はないものかな」

「主人は自分の名前さへ忘れてしまひました、——ましてそんな事を」

お西<sup>とり</sup>は以ての外の顔をするのです。先妻のお艶が死んでしまひ、越後屋の主人金兵衛が癪<sup>はいじん</sup>人となつてしまつた今となつては、この厄介な事件の、奥の奥をさぐる工夫ありません。

「外には？」

「それつきりでございます。お艶さんは上<sup>かみがた</sup>方<sup>あひ</sup>へ流れて行つて、再縁したといふ噂は聴きましたが、その配偶<sup>つれあひ</sup>にも死に別れたとやらで、十年も経つてから、生んだ娘の顔が見たさに、此處まで

戻つて來たのでせう」

それは哀れ深い話ですが、後添へのお酉から見ると随分苦々しいことだつたに違ひありません。

「ところで、話は別だが――」

平次の問ひは第二段に入ります。

## 十一

「どんなことでも、申上げてしまひます」

内儀のお酉は、先妻のお艶が死んだと聽いて、妙に自責を感じてゐる様子です。

「内儀さんは讃州志度の生れだと聞いたが、泳ぎや漕ぐことは出来るだらうな」

平次の問ひは露骨で無遠慮です。

「もとの稼業ですから、一と通りはいたします」

荒海で鮑あはびと捕りをしてゐた昔のことが、お酉の胸になつかしく浮んだ様子です。

「ところでもう一つ二つ」

「どうぞ、親分さん」

「昨夜、御主人が悪かつたさうだが、今日は治なほつたので？」

「良いあんばいに、ケロリとしてゐるさうで、先刻も橋場の店から使ひの者が參りました、——でも私はもう歸らなきやなりませ

ん。此處は文治どんに任せて」

「渡船はもうない筈だが——」

「幸ひ近所に船がありますから、文治どんか、久六に漕がせて歸ります」

「二人とも船は漕げるんだね」

「文治は三浦三崎の生れで、泳ぎも船も私に劣らぬ達者でござい  
ます」

「その文治は信用の出来る男だらうな、内儀さん」

「それはもう、無類の正直者で」

「昨夜は、醫者へ二度も行つたといふことだが——」

「主人は急に様子が變になつて、とてもいけないかと思ひました。

中氣で二年越し寢たつきりですから」

「その文治は醫者からの歸りに、變つたことはなかつたらうか、ひどく手間取ると言つたやうな」

「二度目はお醫者が晩酌ばんしやくを過して休んでゐたさうで、少しばかり手間取りましたが」

平次の觸手しよくしゆは、内儀を通して文治の動きにまで及びましたが、大した暗示も掴めません。

「庭男の久六といふ男は？」

「あれは忠義者でございます——もう十年以上もこの家に奉公して居りますが、珍らしい律儀りちぎもので」

「配偶つれあひは？」

「あの歳まで獨り者で、口の悪い人達から片輪者だらうなどと冷かされて居りますが、つひぞ惡遊び一つしない不思議な男でございます。尤もあんなに年寄り染みては居りますが、年は思ひの外若いさうで、まだ四十臺だといふことで——」

お西<sup>とり</sup>はあの愚直らしい庭男に、ひどく同情してゐる様子です。

「仕事の方は？」

「働きのある方でございせんが、この上もなくまめな男で、昨日も主人が悪いと聽いて、橋場の店へ手傳ひに來て居りましたが、うつかりして渡<sup>わたし</sup>船<sup>ふね</sup>の仕舞ひ船に遅れてしまひ、ひどく驚いて、橋を廻つて歸ると申して、暗くなつてから飛び出しましたが」

お西の話は次第にいろ／＼のことに觸<sup>ふ</sup>れて行きますが、思はぬ

ことにそれも中斷されてしまひました。

「親分」

暗い廊下を暗み鳴らして、飛び込んで來たのは八五郎です。

「どうした、八。大層あわててゐるやうだが？」

「又やられましたよ。三輪の萬七親分がやつて來て、錢形の親分が此處にゐるのを承知の上、手代の文治を擧げて行きましたよ」

「文治を？」

「それね、親分だつて驚くでせう。あつしもあんまり馬鹿々々しいから、一應門かどぐち口で訊いて見ると——三輪の親分の言ふには、

『伊三郎はお里と逢引の約束があつたが、權次がゐなくて船は出せず、折惡をりあしく橋から向島へかけては、泥棒の追ひ込みで滅多な



人を通さないから、河岸つぶちで困り抜いてゐるところを醫者の迎ひに行つた文治が通りかゝつて、眞崎に繋つないである志賀屋の船で、水神まで伊三郎を渡してやり、船の中で絞め殺して、寮の座敷牢に投り込んだに違ひない』——とかうで」

「待つてくれ、八。志賀屋の船は、この寮の堀割の中にも乗り棄ててあつたんだぜ。伊三郎を送つて來た文治は、どうして橋場へ歸つたんだ——兩國を廻つて歩いて歸れば、半はんとき刻もかゝるぜ」

平次は頭からこの考へには乗りません。

「文治は三崎育ちで泳ぎの名人だ。着物を頭の上に載せて隅田川を泳いで歸つたに違ひない——とかう三輪の萬七親分は言ひますがね」

「それは出来ないことではないにしても、少しむづかしいな。ね内儀さん、文治が醫者へ行つた時刻を覚えちやるませんか」

平次は側に黙つて聽いてゐるお酉むつはんに問ひかけました。

「酉刻半むつはん（七時）頃一度、それから戌刻半いっくはん（九時）過ぎに一度、

——その時は歸るのに四半刻（三十分）ほどかゝりましたが、船で水神へ來て、泳いで歸るひまはなかつた筈です」

内儀の言葉は疑ひやうもありまん。

「八、念のために、昨夜伊三郎がお勝手の雨戸を叩いて、下女のお今に開けて貰つた時刻を聽いてくれ」

「へエ」

八五郎は飛んで行きましたが、やがて、

「お今は、昨夜合圖ゆふべを聽いて戸を開けてやつたのは、子刻ここのつ（十二時）近かつたと言ひますよ。自分の床へ歸つたら、間もなく淺草の九つが鳴つてゐたと」

「それ見ろ、文治は此處へ來るひまがなかつた筈だ。それに、こいつは大事なことだが、文治は伊三郎とお嬢さんの逢引の合圖を知つちやゐまい。あの三つづつ二つ小石で戸を叩く合圖は、女のお今しか知らなかつた筈だ」

「有難い、あつしは早速飛んで行つて文治の繩を解いてやりますよ」

八五郎は平次の止めるのも聽かずに飛び出してしまひました。

文治を助けるといふよりは、三輪の萬七の苦笑する顔を見て、腹

の中で『ザマア見やがれ』と言つてやりたかつたのです。

## 十二

内儀のお酉は、橋場へは使ひの者をやつて、水神の寮に泊ることになりました。主人の金兵衛は幸ひ容態に變りはなく、老番頭の喜助が留守をしてゐるので、お酉は兎も角三人の繼まゝむすめ娘うしなを見てやらなければなりません。伊三郎を喪つたお里の悲歎には、眼を離せないところがあるのです。

平次と八五郎は、一應引揚げることにしました。念のため三人の娘に順々に逢つて見ると、元氣の良いのは中のお勢だけで、姉

娘のお里は、

「死にたい、死にたい」

などと、感傷にひたりきつて、繼母のお酉とりと下女のお今をてこ手古ずらせ、末娘のお露は、打ち續く怪奇な事件と、それに伴ふ人ともなの出入りに脅おびえて、たゞおどくするばかりです。

外へ出ると、何處からか歸つて來た庭男の久六と、鉢合せするほど近々と逢あひました。

「物騒で叶かなはねえから、家の外廻りを見廻つて來ましたよ」

「それは念の入つたことだな、——ところでお前は、この家に何年奉公してゐるんだ」

「あの寮へ來たのは、ツイ一年前ですが、橋場の店には十年も奉

公しましたよ」

「生れは？」

「房州で」

「大層身持ちが良いといふことだが、しつかた確り溜めてでもゐるのか」

「飛んでもない、親分」

「女房といふものを持つたことはないのか」

「持ちそびれましたよ、今更女房になり手なんかありやしません」

「お前だつて若い時分もあつたことだらう」

「へエ、若い時分に道樂が過ぎましてね——女の子とは縁がなくなりましてよ」

平次も二の句がつ繼げません。この愚ぐちよく直らしい下男は、實に自

分の恥を隠さうともしない程の男だつたのです。

「話は違ふが、内儀のお酉さんはどんな人だえ」

「立派なおほだな大店の内儀さんですよ。押しも押されもしませんや。

三人の繼娘さへなきや、あんな仕合せな人は江戸中にもないでせう。讃州志度で鮑あはびを捕つてゐた人ですもの」

褒めてゐるのかくさしてゐるのか、これは一寸わかりません。

「先の内儀——あの死んだお艶つやさんは」

「綺麗な人でしたが、それが禍わざはひひのもとで飛んだことをしてしまひました」

「お前が、不義を訴人そにんしたといふぢやないか」

「旦那が可哀想でした。大きいお嬢さんは兎も角、二番目三番目

のお嬢さん達は、誰の子だかわかりやしません、——他人の子を亭主に育てさせる女ほど悪い者はありませんね、——餘計なことでしたが、私は到頭見兼ねて、逢引してゐる場所を旦那に教へただけなんです」

久六の言葉には、淡い悔<sup>くわいこん</sup>恨らしい響きがあります。

「ところで、昨夜お前が橋場から歸つたのは何刻<sup>いっ</sup>だ」

「亥刻<sup>よっ</sup>（十時）前でした。兩國を廻つたんで、飛んだ手間取りましたよ」

「橋から向島へかけて追ひ込みがあつて、往來の人を一々調べた筈だが」

「土地の者にはお目こぼしがあります。私共は犬ところくらゐに



しか思はれてゐません。それに竹屋の渡しから此方は、たんぼ田圃道を來るといふ手もありますから」

久六は事もなげです。

無駄話をしてゐるところへ、八五郎が文治を連れて歸つて來ました。

「親分、到頭萬七親分を口説落くどきしましたよ。船が停つたので、土手を追つかけると、よい鹽梅あんばいにすぐ追ひつきましてね」

八五郎の得意らしさ——だが、この後にこそ、本當の恐ろしいカラストロローフ破局あごが、『死の顎』を開けて待つてゐたのです。

「親分、親分。まだ寝てゐるんですか」

庭へ廻つて障子の外から、八五郎は張り上げました。翌日の朝の辰刻（八時）少し前、薄赤い陽が射し込んで、明神様の森から餌をあさりに来る、小鳥の聲などが賑やかに聴えて居ります。

「馬鹿野郎、十手の先で障子の穴を大きくして、覗いて見たりしやがつて、氣味のよくねえ野郎だ」

「相済みません。でもこんな生暖けえのに、障子を閉めきつてゐると、ツイ覗きたくなくなるぢやありませんか。人間といふものは妙なものですね、この家には親分と姐さんと二人きりしかゐないんだから、閉めきつてシーンとしてゐるとツイかう——」

「呆あきれた野郎だ。この界かい限わいで湯屋覗はきが流は行やつて困こつてゐるが、曲者はお前だらう」

「冗談ぢやありませんよ」

「障子を閉めきつてゐたのは、足が妙に重いから、三里きゆうに灸うを据すゑさしてゐたからだ。今日はまた朝あつから風が強いから、障子を開けて置くと、もぐさが燃えて叶かなはねえ」

平次は身を開くと、線香を持つた女房のお静は、途方にくれた姿でモヂモヂしてゐるのです。

「道理で線香の匂におひがしましたよ」

「カンの悪い野郎だ——ところで、何にか用事でもあつたのか」

「大ありですよ。水神の青葉の寮で、二番目娘のお勢が、——命

だけは助かりましたがね——あの潮入の池に突き落されて、上から大きな石を叩きつけられ、ひどく左肩をやられましたよ」

「フーム」

「あの娘は氣丈で利發<sup>りはつ</sup>だから、死んだ振りをして石垣の下に隠れ、曲者がゐなくなつてから、大きな聲で人を呼ぶと、庭男の久六が飛んで来て引揚げてくれたさうで、——あつしは昨夜<sup>ゆふべ</sup>のことが氣になつてならないから、今朝起き抜けに行つて見ると、その騒ぎでせう」

「よし、行つて見よう。湯屋覗きをやるやうな調べぢや、むづかしからう」

「へッ、もう覗くのは止しましたよ」

平次と八五郎は、かうして三度水神まで行くことになったので  
す。

越後屋の寮は、水の底に沈んだやうに、物音一つ立てない無氣  
味な静けさに支配されて居りました。

「あ、錢形の親分さん」

その中から、飛びつくやうに迎へたのは遠縁の甥<sup>をひ</sup>文治でした。

「どうした」

「三輪の萬七親分が、内儀<sup>おかみ</sup>さんを縛つて行きました、——どんな

證據があらうと、あの人は、そんな事をする人ではございません」

「證據？」

「へエ、お嬢さんが落ちたところに、内儀さんの簪<sup>かんざし</sup>が落ちて居り

ました」

「櫛くしの次は簪かんざしか」

「平打の銀簪ぎんかんざしで、間違ひやうのない品ですが、内儀さんは昨

夜そんなものをさしてはゐなかつたと言ふのも聽かずに、三輪の親分は引つ立てて行きましたよ」

「兎も角も現場を見ようか」

平次は庭から廻つて裏へ行くと、池のほとりの木蔭に、庭男の久六がぼんやり立つて居ります。

「お早うございます、親分さん。飛んだお騒がせいたしますが」

お世辭は一通りですが、顔は眞劍に突き詰めて、にんがりともしません。一應鬢びんの霜や、眼尻の深い皺などから五十二三には

見えますが、四十八といふ本當の歳としを聽いて見直すと、血色の良  
い、皮下脂肪の豊かな、昔は相當の美男でもあつたらうと思はせ  
る、不思議な水々しさがあつて、若さと老いおと、青春と頽たいはい廢との  
一種の交錯が、屈從と諦あきらめとに慣れた態度の下に、何にかの彈はず  
みで隠見するのです。

「何を見てゐるんだ」

平次は近々と寄つてその肩を叩きました。

「怖こはいぢやありませんか、親分さん。お嬢さんは此處から突き落  
されたんですね、這ひ上がるところを、上から石を落されちや—

—」

「昨夜ゆふべは月がなかつた筈だな」

「月の出は夜半近くなりましたが、お嬢さんが池へ落ちたのは、まだ宵のうちでございましたよ」

老實さうな久六は、池を覗いて感慨に耽<sup>ふけ</sup>つてゐたのでせう。

「庭石を起した跡がありますね、親分」

八五路はツイ五六歩手前に、手頃の穴があるのを指さしました。「こいつは重さうだな、八。餘つ程の力がなきや、持ち運びは出来なげ」

平次はその隣りの庭石と、石を起した跡の穴とを見比<sup>みくら</sup>べてをります。

「轉がして行く手があるでせう」

「萬七親分もさう考へたことだらうな。でも、草がよく萌<sup>も</sup>えてゐる」



るのに、石などを轉がした跡はないぢやないか」

平次と八五郎のこの物語の中へ、久六は物言ひたげな顔を出して居りましたが、我慢が出来なかつたものか、

「私もそれを三輪の親分に申しましたが、三輪の親分は、相手は讃州志度の海女だ、大概あまの男ほどの力はあるよ——とかう申しました。それに」

「？」

「百本杭ぐひにあがつた、先の内儀さんのお艶さんの死骸の傷も、大きい石か何んかで打つたものとわかつたさうで。お艶さんと争ひをしてゐた内儀さんは、益々疑ひを重ねたわけで」

久六は愚直らしく、額を撫でたり、兩手を揉もんだり、平次の聴

明さに縋<sup>すが</sup>つて、女主人を何とか助けてやりたい様子でした。

## 十四

傷ついた二番目娘のお勢は、姉のお里の介抱で、どうやら元氣を取戻し、平次を迎へたときは、もう瘦<sup>やせ</sup>我慢<sup>がまん</sup>らしい微笑さへ浮べて居りました。

「どうだえ、元氣は？」

平次が差しのぞくと、

「もう大丈夫、起き出して、飛んで歩きたいくらゐ」

さう言ひながら、半分身體を起しかけるお勢です。十八の娘盛

りにしては、醜くさへあるお勢ですが、どつかピチピチした弾力を感じさせるせみか、傷ついたり、ひどい目に逢つたりすると、妙に魅力的なものを發散するたちの娘でした。

「どつこい、まだ起き出しちや惡からう」

「でも、骨は何んともないんですつて」

「ひどい打撲傷ぢやないか」

「肩が水の中に入つてゐたので、それほどでもなかつたやうです」  
搔卷を脱ぐと、繃帯ほうたいで包まれた丸い肩、寢卷の襟がくつろげて、紅色眞珠の首筋から胸へ、さすがに處女らしい美しさです。

「ところで、突き飛ばしたのは、男か、女か」

「三輪の親分は女だらう——つて言ひましたが、私は男だつたと

思ひます」

「見たのか」

「いえ、嗅<sup>か</sup>いだけで、眞つ暗なんですもの」

「？」

不思議な答へに眼を見張ると、お勢はクツクツと含<sup>ふく</sup>み笑ひをしなから續けるのです。

「だつて、男つて皆んなよく匂ふぢやありませんか」

「煙草の？」

「いえ、男の匂ひ」

十八娘の鼻の微妙さは、錢形平次でも想像は出来ません。

「突き飛ばされて水に落ちてから、肩へ石が落ちて来るまでひど

く手間取ったとは思はないか」

「直ぐでしたよ。もう少して潜り<sup>もぐ</sup>そこねて、頭をやられるところ」

この娘の賢こさに、もう一度平次は兩手を舉げて褒めてやりたい氣になりました。

「何んだつて眞暗になつてから危ぶない池の側<sup>そば</sup>へ行く氣になつたんだ」

それは平次には取つて置きの重大な問題だつたのです。

「でも、私は、見て置きたかつたんです」

「？」

「あの池に何にか沈めてあるに違ひないと思つたんです。晝は人目について、うっかり側へも行けないから」

「それは何んだ」

「糸をつけて水の中に沈めたもの、——場所は水へ降りる段の右側、三番目の杭くひから、下へ長く引いた糸がある筈です」

平次は黙つてそれを聴きながら、後ろにぼんやり突つ立つてゐる八五郎を振り返ると、心得た八五郎は、庭へ降りて飛んで行き  
ました。

「それから？」

「手捜りてさぐでその糸を引上げようとすると、いきなり後ろから突き飛ばされました。幸ひの引ひき汐しほだったのと、頭の上に石垣が突き出してゐるので、首まで水につかつてその下に這ひ寄ると、頭の上からいきなりあの石が——」

お勢はさすがに危ぶなかつたその時のことを思ひ出したか、全身に戦慄せんりつが走ります。

「親分、これですよ」

八五郎は勝誇つて飛び歸りました。

「何んだえ、頓狂な」

「杭から細い糸で水の中にこの鍵かぎが沈めてありましたよ」

八五郎の取出したのは、大振りな鍵で、これは誰が見ても、二日前に伊三郎の死骸のあつた、あの座敷牢くらうの鍵といふことがわかります。

「矢つ張りこんな事だつたのか、——ところでお嬢さん、昨夜この寮で泊つた男は？」

「文治どんだけでした——それから庭男の久六」

「文治は泳ぎはうまいと言つたね」

「――」

お勢は黙つてしまひました。文治に對して好意を持ち過ぎてゐるので『三崎に育つた漁師の子』とは素破すっぱぬ抜き兼ねた様子です。

平次は濡ぬれた鍵を持つて、その隣りのお里の部屋の前を通り、座敷牢の前に立ちました。

確信的な心持で、座敷牢の錠前にその鍵を差し、靜かに廻すと、錠は何んの苦もなく開いて、櫳かしの大戸は手に従つて音もなく開くのです。

「八、お里さんと呼んで来てくれ。鍵を比くらべて見たい」



「へエ」

八五郎が飛び出すまでもなく、隣りの部屋にゐたらしい姉娘のお里は、唐紙を開けて、靜かに出て來ました。

いかにも落着き拂つた、靜かな姿ですが、一昨日をとくひと晩伊三郎の後を追つて死なうとして、繼母のお酉とりを手古摺てふるらせたくらゐですから、その靜かで上品な外貌は、思ひの外なる熱烈な性格を包んでゐることは疑ひもありません。

「これでせうか、親分」

お里は用意したらしい鐵の鍵を出して、平次てのひらの掌てのひらに乗せるのです。

比べて見ると、輪の大きさ、足の長さは違ひますが、先は全く

同じ寸法で、お里の持つてゐる鍵を見本にして、かざりや鋳屋に造らせ  
たものに違ひありません。

「お嬢さん、この鍵を人に貸すか、一寸でもなくしたことがあ  
りますかえ」

「いえ」

お里は軽く首を振ります。

「うっかり置き忘れたことは」

「その錠前に差し込んだまゝにして、外の用事を足したことはあ  
ります。でも半日と放つて置いたことはありません」

「それだ、——その一寸の間に見本の寸法を取られたのだ。穴の  
大きさと、二本の足の型さへ取れば、合鍵を拵へることは何んで

もない」

「かざりや銚屋を當つて見ませうか」

八五郎はたまり兼ねて長い顎あごを突つ込みます。

「いづれ遠くの銚屋に頼んだことだらう。金さへ出せば、何處でも拵へてくれるよ、——だが江戸中の銚屋を調べるのは容易なことでぢやないぜ」

「——」

「もう一つ、お嬢さん。使はなくなつた座敷牢へ、一々錠をおろすのはどういふわけです。全く無駄なことのやうに思ふが」

「兄が死んだ部屋で、皆んな氣味わるがるんです。それに時々夜中に變な音がしたりして、——隣りの部屋に休んでゐる私もその

うちに部屋を變へる筈でした」

お里は全く脅<sup>おび</sup>えきつてゐる様子です。

## 十五

座敷牢の中は掃除が届かないものか、いくらか埃<sup>ほこ</sup>りつぽくなつて居り、雨戸を開けると、頑丈な格子を通して、青葉に漉<sup>こ</sup>された光線が、無氣味な青さを漂はせます。

部屋の中には何んにもありませんが、たつた三尺の押入を開けると、何時持込んだか踏<sup>ふみだい</sup>臺が一つ。

「八、それに乗つて、隣の部屋との境の欄間<sup>らんま</sup>を見てくれ。何に

か變つたことがあるだらうと思ふ」

「よし來た」

八五郎は氣輕に踏臺を持出すと、頑丈な板仕切の上のこれも櫓けやきの一枚板に、松竹梅を透すかし彫ぼりにした欄間を覗きました。その一枚板は萬一の事を懼おそれて、隣りの部屋から釘付けにした上、念入りに向うから眼隠しの紙まで貼つてありますが、長い間にその目張りの紙が破れて、隅すみの方に一ヶ所、覗けば隣りの部屋が全部見られる場所があつたのです。

「どうだ、よく見えるだらう」

「へッ、隣りの部屋が隅から隅まで見えますよ。始終のぞ覗いた野郎があると思えて、此處だけ欄間に埃がないのは面白いでせう」

「お前見たいに、覗くのが好きな奴がゐたに違えねえのさ」

「へッ、お前見たいにと來ましたね」

「腹を立てるなよ、今朝十手で障子の穴を大きくした報いだ」

無駄を言ひながらも平次は、この事件の真相が次第にわかつて來た様子です。

「その覗いた野郎は誰です、親分」

「待ちなよ、まだ縛るは早い。しば お前兩國の橋番所と、竹屋の番所へ行つて、あの晩淺草から歸つて來る久六を見かけなかつたか、

——これだけの事を訊いてくれ、宜いか」

平次は八五郎の耳に囁くと、八五郎は奔馬のやうに飛び出してしまひました。

その姿が見えなくなつた頃、平次はお勝手で下女のお今をつかまへて居りました。

「お今さん、相變らず精が出るね」

「外に能はありませんよ、私なんか」

「さうでもなからう。庭男の久六は時々變な素振そぶりを見せるといふぢやないか」

「飛んでもない、——あの人は大きいお嬢さんに夢中ですよ、——尤もお嬢さん達の母親の、越後屋のもとの内儀のお艶つやさんをつけ廻して、小つぴどい目に逢はされたことがあるさうですがね、——もう十年も前の事ですが」

下女のお今の舌は、なかくに辛辣しんらつです。

「でも、久六は無類の堅造だといふ評判ぢやないか」

「蠟燭ろうそくで、男の役に立たない癖に」

「何、蠟燭？」

「ひどい蠟燭瘡ろうそくかさだと、——自分でも言つて居ますよ。そんなのは反かへつて悪く執念深いんですね。悟さとりしましたやうな事は言つてゐますが」

平次は唇を噛みました。男でなくなつた男、そして四十八歳の健康で、多情で、良心を喪うしなつた男が、どんな事を仕出かすかは、平次の若さでも想像がつかないことはありません。

平次は橋場の渡場に飛んで行くと、もう一度越後屋へ行つて、一昨日の晩の久六の様子を訊かうとしました。



渡し船は意地悪く手間取つて、中流へ出たのは座敷牢くらうを出て小半刻も経つてからの事。

「あツ」

フト振り返つた平次が、思はず聲を出したのも無理はありません。つい先刻さつき出て來たばかりの青葉の寮から、凄まじい黒煙が吹き出して、人々の叫ぶ聲、焰ほのほのはぜる音が手に取るやう。

「船を返してくれ」

「飛んでもない。岸を離れた船は返さないのが定法だ」

さう言ふうちにも、西陽の射し入る青葉の寮の座敷牢のあたりに、揉み合ふ男女の影が、渦巻く煙を透すかして、凄惨せいさんに展開してゐるではありませんか。

「あれ、見ろ、人の命に拘かゝることだ。頼むぜ、若い衆」

平次は何時になく、懷中の十手を抜いて、舷ふなばたを叩いて居るのでした。

船頭の一人は幸ひ錢形平次の顔を見知つて居りました。乗合ひの衆に一と言託わびを言つて、渡船は中流から戻しましたが、この時はもう青葉の寮は八方から焰に包まれて煙をかきわけて、座敷牢の前に辿たどるのが精一杯。

「親分、鍵は、鍵は？」

おほえび  
大海老錠にかじりついて、必死と揉んでゐるのは八五郎でした。

「中には？」

「久六の野郎が、藁わらを積んで三方から火をつけ、お里を抱いて座

敷牢に飛び込んでしまひましたよ。入口の小窓から手を出して、錠をおろしてしまつたんで、手のつけやうがない」

さう言ふうちにも、八方からは焰のハゼる音、頬を撫でて渦巻く煙。

「助けて、た、助けてツ」

お里の悲鳴が、座敷牢の中から絹を裂さきます。

「八、この錠はとてもネズきれない。隣りの部屋の欄間らんまから飛び込めツ」

それは實に天來の妙案でした。

「よしツ」

お里の部屋に飛び込んで、小机を踏臺に欄間を引剥ひきはがし其處か

ら飛び込んだ八五郎、久六とどんな激しい争ひを續けたか、それは想像に任せる外はありません。兎も角、情慾に眼の昏くらんだ、この醜怪な淫いんじう獣と、死に物狂ひの揉み合ひで、二人共へトへトに疲れた頃、平次は庭から鍵を拾つて來て、漸ようやく半死半生のお里と八五郎を引出したのです。素より久六も見殺しにする意志はなかつたのですが、柱に獅噛みついて梃てこでも離れず、その間に火が廻つて唯一の逃げ路を失ひさうになつたので、これは火の中に見捨てゐる外はなかつたのです。鍵を座敷牢の格子から、庭に捨てたに相違ないと見た平次の聰明さに助けられたわけでした。

×

×

×

事件は一應落着きました。平次は八五郎のせがむまゝこの不思

議な事件の祕密を語るのです。

「久六は不身持から片輪者になり、それが中年過ぎになつてから、身を焼くほどの不思議な悩みになつたことだらう。十年前、先妻のお艶つやに夢中になり、手ひどく弾はじかれると、それを根に持つてお艶のアラを捜し、主人の金兵衛に告げ口して追ひ出させてしまつた」

「――」

「姉娘のお里が年頃になると、母親そつくりの美しい娘になつた。さすがに言ひ寄ることは出来なかつたが、座敷牢の合鍵を拵へ、欄間らんまから覗いて、燃えつくやうな念おもひを紛まぎらせてゐたことだらう。そのお里が近頃になつて伊三郎と逢引するやうになり、欄間越し

とは言つても、久六の眼の前で親し過ぎる有様を見せつけられ、  
 到頭伊三郎を殺す氣になつたのだらう」

「――」

「あの晩久六は越後屋へ手傳ひに行つて、宵のうちに歸つたこと  
 になつてゐるが、兩國の橋番所も竹屋の渡しの番所の前も通つて  
 ゐない。多分今戸か眞崎で伊三郎に逢ひ言葉巧たくみに誘つて船に乗  
 せ、お里に逢はせると言つて、つれ込んだものだらう。そして船  
 の中で絞め殺したのは、まだ宵のうちだつたに違ひない。表から  
 廻つて下女を叩き起して自分だけ家へ入り、子刻こゝのつ（十二時）近く  
 なつてからそつと脱け出して、船から伊三郎の死體を引揚げ、か  
 ねて覺えた合圖で、下女のお今に雨戸を開けさせ、座敷牢へ投り

込んでそのまゝ知らん顔をしたものだらう」

「随分太え野郎ですね」

「鼈甲べっかふの櫛くしや赤い紐は、忘れて行つたのを取込み、あわよくば

後添へのお酉とりか、お里に疑ひを被きせるつもりだつたに違ひない。

尤もお里に疑ひがかゝれば、それを言ひ解いて恩に被せる術があつたことだらう」

「お艶を殺したのは？」

「昔のことをよく知つてゐるお艶が、ウロウロ戻つて來たのが氣になつてならなかつたのだ。それにお艶も久六の惡黨ぶりをよく知つてゐるから、三人の娘の身の上を案じたのも無理はないよ。

で、何處かで久六はお艶に逢つて、散々取締とつちめられて、ツイ殺す

氣になつたことだらう。——二番目娘のお勢もいろ／＼の事を知つてゐた。あの娘は賢いから、久六には邪魔になつて仕様がなかつたのだ」

「いやな野郎ですね」

「お酉は一應疑はれたが、お酉と文治は伊三郎の逢引の合圖を知る筈もなく、座敷牢の鍵を持つてゐる筈もない、——それから久六が越後屋へ奉公したのは十一年前だから、——お勢とお露は誰の子だかわかつたものぢやない——などと言ふのは變ぢやないか、お勢は十八でお露は十六だ。——それから最初堀割の船を見たとき何處の船だか知らないと言つたのも細工さいくが過ぎて變だし、向島に追ひ込みのあつた晩誰にも見られずに、兩國橋を渡つて向島へ



來たといふのも變ぢやないか」

「――」

「たつた一つ、久六が橋場の越後屋を出たのは宵のうちだ。そして水神の寮へ歸つたのもそんなに遅くない。――夜中にもう一度出て、船の中から伊三郎の死體を引き出し、家の中へ投り込んだといふ、恐ろしく伶俐な細工が讀めなかつたので、危ふくお里を殺すところさ」

「あつしも飛んだ骨を折りましたよ」

八五郎はあの火中の大亂闘を思ひ出してゾツとする様子です。

「その代り、三人の可愛らしい娘は皆んな助かつて、お前へ念入りにお禮を言つたぢやないか」

「口先のお禮だけぢやね、親分」

「不足らしい事を言ふな。相手は大分限ぶげんの越後屋の祕藏娘だ」

「あ、あ、男の海女あまになりてえ」

「馬鹿野郎」

二人は顔を見合せて蟠わだかまりもなく笑ふのです。

# 青空文庫情報

底本：「錢形平次捕物全集第三十巻 色若衆」同光社

1954（昭和29）年8月5日発行

初出：「サンデー毎日」

1950（昭和25）年5月7日号～28日号

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

※題名「錢形平次捕物控」は、底本にはありませんが、一般に認識されている題名として、補いました。

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：門田裕志

2017年5月11日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 錢形平次捕物控

青葉の寮

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>