

銭形平次捕物控

欄干の死骸

野村胡堂

青空文庫

一

「親分、こいつは驚くぜ、——これで驚かなかった日にや、親分とは言わせねえ」

息せき切つて駆けつけたガラツ八の八五郎、上がりかまち框に両手を突いて、「物申し上ぐる型」に長い顔なんがを振り仰ぐのでした。お行儀がよくなつたせいではなく、息が切れて、しばらくは後が続かなかつたせいでしょう。どもりが疳かん癩しやくを起したように、一生懸命しきい鬩を引つ叩たたいております。

「何を騒ぐんだ、八」

錢形平次は秋の朝の光を浴びて、せつせと植木の世話をしていたのです。

「あわてちやいけませんよ、親分」

「あわてているのはお前じゃないか、何をそんなに面喰らっているんだい」

平次は落着きはらつて如露じよろを沓脱くつぬぎの上へ置きました。

平明な朝の光の中に、平次の顔の穏やかさ、夜店物のケチな盆ぼ栽んさいばかり集めて、その規矩準繩きくじゆんじようにはまらぬ、勝手な発育を

楽しむ平次の心境には、岡っ引らしきなどは微塵みじんもありません。

「両国橋りやうごくばしから首を吊つてブラ下がった奴があるんだ」

「なるほど、そいつは変っているな、——どうせ死ぬのに、場所

の選^えり好みなどは贅^{ぜい}沢^{たく}のようだが、不思議に肥^{こえ}桶^{おけ}の中へ首を突つ込んで死ぬ奴はないものだな」

「親分、落着いていちゃいけませんよ」

「あわてていかず、落着いていかず、一体どんな取り留めのない顔をしていりや、お前の氣に入るんだ」

平次と八五郎は、いつでも、こんな調子で重大事件を片付けて行くのでした。

新しい表現に従えば、二人のユーモアの裡^{うち}に、本当の理解があり、程のよいテンポがあつたのです。

「それが女だったら、一体どんな事になるでしょう、親分」

「女が両国橋からブラ下がったのかい」

「こいつは親分だつて驚くでしょう、それもザラの雌じゃねえ——若くて綺麗で、身扮みなりがよくて、小股こまたが切れ上がつて——」

「待ちなよ、八、まるで、手前てまえの惚気筋のろけすじの女のようにやないか」

「冗談でしょう、親分、あんな白粉焼おしろいやけのした、お使い姫のようなんじゃねえ。その上胸へ一丁、ギラギラする剣つるぎを突き立てられていると聴いたらどんなもので、親分」

「何だと、その女の首ッ縊りの胸に、刀が突つ立っている、と言うのか」

平次の職業意識は目覚めました。

安盆栽なんか一ぺんに忘れてしまつて、ガラツ八が突つ立っている入口へ突き進みます。

「親分の前めえだが、刀じゃねえ、ツルギだ」

「何？」

「片刃で反そつくり返つたのは刀で、両刃で真つ直ぐなのはツルギさ。絵に描いた不動様が持つてなさるじゃありませんか、親分」
ガラツ八の大きな鼻が、天井を仰いだまま、思い切りふくらみます。

「どこでそんな事を聴きやがったんだ」

「種を明かしや橋番所の老爺おやじさ。とにかく、こいつは権現様御入府以来ですよ、親分」

「妙なところへ権現様なんか引合いに出すと、旦那方に叱られるぞ」

「両国まで、チヨイと一と走りやつておくんなさい、親分」

ガラツ八がこう言うのも理由わけがありました。

東両国は石原の利助の縄張で、今では廃人同様の利助が、娘のお品しなに助けられながら、僅わずかに十手捕縄の威光を墜おとさずにいるのは、錢形平次の好意で、子分の八五郎を後見に付けておくからでした。

「手前が埒らちをあけなきや、お品さんに済むめえ」

「でも、親分、首つ縊りのブラ下がったのはちようど橋の真ん中
ですぜ。東風ひがしが吹けば死骸すその裾むさしが武蔵へ入るし、西風にしが吹けば鬢びん
のほつれ毛しもが、下総しもうさへなびく」

「馬鹿野郎」

「ヘッヘッ、そう来るのを待っていたんで」

ガラツ八が掌てのひらへこの凹みで、おでこを撫で上げるのも尤もつともでした。

馬鹿野郎をきっかけに、平次は立ち上がって、帯をキュツと締め直したのです。

「へエ、——煙草入」

「馬鹿だな」

ガラツ八はもう一つ小気味の良いのを喰らいました。

二

東西両国は野次馬の山、役人が声をか噓らして追い散らしますが、

蠅はえのように集まって来る群衆は、手の付けようもありません。

橋らんかんの欄干から、若くて綺麗な娘が、荒縄でブラ下げられ、胸に両刃のツルギを突つ立てて、怨うらみ多い眼で、大川橋の方を眺めていたというのですから、物見高い江戸ツ子の神経をピリピリさせたのも無理のないことです。

「退どいた退いた、見せ物じゃねえ」

ガラツ八は顎あごで群衆をかきわけるように、橋番所へ平次を案内しました。

欄干と水肌とのちょうど中頃にブラ下がっていた死体は、若い娘の死に恥さを晒さらさせるでもあるまいという町役人のはからいで、検屍前ですが、とにかく取り外して橋番所に運び、諸人ほしいままの恣しな眼

から遠ざけて、八丁堀役人の出^{しゅつやく}役を待ったのです。

「あ、銭形の、ちようどよいところだ」

町役人に案内されて、死骸の前に行った平次、——形ばかりの
筵^{むしろ}を取って、

「……………」

さすがに息を吞みました。これはまた、あまりにも虐^{むご}たらしい
姿です。

「親分、こいつを見て驚かなかった日にや」

自分の仕事のように、鼻を蠢^{うごめ}かすガラツ八。

「黙っている」

平次は片手拝みに、娘の死骸を吊ってから、職業的に冷静さを

取り戻して、その側に片膝をつきました。

品の良い島田、銘仙めいせんの単衣ひとえをキリリと着て、赤い帯も、心持

ち乱れた裾も、艶なまめかしさよりは痛々しさが勝まさつて、蒼白く引締つ

た顔には、縊くびれた者の醜い苦悩の跡などは少しもありません。

それにしても、この非凡の美しさはどうでしょう。顰ろたき眉も、

柔かく通った鼻筋も、円まるい美しい曲線を見せた顎も、死骸という

感じを超越して、碎かれた人形の、碎かれ残った美しさを惜しむ

ような、不思議な愛着を覚えさせるのはどうしたことでしょう？

これで唇に生色があつて、眼が活き活きと輝いていたら、場所

柄の水茶屋を漁あさり尽しても、三人とは並ぶ者がはいはずです。

娘の胸には、両刃もろはの剣が刃並はなみを水平に、肋骨ろつこつの間へグサと突

き立っておりました。

乳の少し上、深さにして三寸ぐらい、血潮は、胸から帯をひたして、凄惨を極むる姿、御用を勤める者でなければ、長く見てはいられません。

「これほどのきりようなら、すぐ身許は解るだろうな」
平次は独り言ともなく言いました。

「判りましたよ、親分、野次馬の半分は見知り人です」
橋番所の老爺です。

「誰だい」

「向柳原むこうやなぎわらの梶四郎兵衛様かじしろうべえの御嬢様で——」

「なるほど、それじゃ」

平次はうなずきました。

中国の大藩の浪人者で相当の貯蓄たくわえを持つているらしく、手習いを教えるでもなく、剣術を指南するでもなく、碁と、謡曲と、学問に凝こつて、心静かに日を送っている、梶四郎兵衛の娘お勇ゆうの美しさは、そんな事には無関心に、平次も日頃よく聴き知っていたのです。

もつとも、梶親娘おやこが向柳原に引越して来たのは、ツイこの春で逢う機会がなかったせいもあるでしょう。

早耳のガラツ八さえ、欄干にブラ下がっているうちは見極めが付かず、面喰らつて平次のところへ駆け込んだような有様だったのです。

「親御はどうなすった」

と平次。

「知らせてやったが、生憎あいにくのお留守だ」

橋番所に居た町役人が口を利きます。

「親一人娘こ一人の梶さんが、昨夜余儀ない用事で、どこかへ出かけるから、娘と二人で留守番をしてくれと、——私が頼まれて参りました」

四十がらみのお神かみが顔を出しました。

「お前は……」

「梶さんのお隣の荒物屋のお神さんで」

橋番の老爺は紹介してくれます。

「それは何刻なんどきだったえ」

と平次。

「梶さんがお出かけになったのは戌刻いつつ（午後八時）少し過ぎ、お嬢さんがお出かけになったのは、それからまた四半刻しはんとき（三十分）も後でございました」

「お嬢さんも出かけたのかい」

「へエ——、梶さんがお出かけになって間もなく、変な男が表の戸を叩いて手紙を投ほうり込んで行きました」

「確かに男だね」

「間違いはありません。太い作り声で——、するとお嬢さんがソワソワしておりましたが、急に思い立ってお出かけになりました」

「たった一人で？」

「私もついて行こうと思いましたが、ツイ近所だし、家の方が用心が悪いからと、留守番をしてくれるように——とたっておしやるんです」

荒物屋の女房は、少しばかり責任を感じている様子です。

「どこへ行くとも言わなかったのか」

「くり返して訊きましたが、教えてくれません」

「若い娘のことだから、出かける前に念入りに化粧をするとか着物を換えるとか、だいぶ手間取ったことだろうな」

平次の問は含蓄の多いものでした。

「いえ、ちよいと帯を直しただけ、なんにもなさいません。平常^{ふだん}

から綺麗すぎるほど綺麗なお嬢さんで、お化粧も極く手軽な方でしたが――」

「お神さんは、その帰りを朝まで待っていたのかい」

「まさかこんな事とは知りません。若くて綺麗な方ですから、いずれいろいろの事がありだろうと思って、ツイ待つともなく、寝込んでしまいました」

荒物屋の女房の話にも筋は立ちます。それにしても、梶四郎兵衛が宵に出たという用事は何？ 娘のお勇をおびき出して、こんな残酷な目に逢わせた手紙はどんな事を書いてあったでしょう？ 袖から帯の間などを一応調べて見ましたが、それらしいものは一つも見当らなかったのです。

三

事件重大と見て、時を移さず八丁堀同心小間木善十郎は、三輪
の万七、お神楽かぐらの清吉以下の御用聞を従えて出役しました。

「これは、小間木様、御苦勞に存じます」

「平次か、お前が嗅ぎ付けて来るようじゃ、下手人が挙がったも
同様だろう」

小間木善十郎は少しばかりイヤな事を言います。若くて野心的
で、ともすれば平次と違った方向へ奔逸ほんいつする善十郎は、決して
平次に好感を寄せる相手ではなかったのです。

「とんでもない。旦那、なんにも見当が付いちやいません」

平次は慎み深く死骸の側を離れて、先輩の三輪の万七に譲りました。

「なるほど、これは大したきりようだ」

万七の冒^{ぼう}瀆^{とく}的な眼が、平次がやったよりも念入りに、娘の死体を改めます。

「どうだ、万七、見込みは？」

と小間木善十郎。

「若い女の首へ縄をつけて、両国橋の欄干からブラ下げるのは、よくよく劫^{ごう}を晒^{さら}さしたい野郎の仕業でしょう。この娘を口説き廻したのを片っ端から挙げさえすれば、わけはありません」

万七はいとも手軽です。

「それにしちや、もろは両刃の剣は念入りじやございませんか、旦那」

平次はツイ抗議を申込みたくなりました。三尺もあらうと思う、物凄い両刃の剣は、娘一人を殺す武器にしてはおおげさ大袈裟すぎます。

「恋の怨みとなりや、両刃の剣だつて出刃庖丁だつて振り廻すだらうじゃないか」

万七はムツとした様子です。

「私あつしには解らないことばかりです。なんだつて、こんな不自由な

刃物を使ったでしょう。剣で刺し殺した上、死骸を橋の欄干まで持って来たのはどういうわけか、万一橋番所の御役人にでも見付かったらどうする積りだつたでしょう」

平次は首を捻ひねりました。

「橋の上へ伴つれて来て首へ縄をつけて欄干からブラ下げたんだろ
う。生きている人間が渡る分には、昼だって夜中だって橋番所は
文句は言わねえ」

三輪の万七は一いっすん寸も引かなかったのです。

「首へ縄をつける前に、娘は死んでいたぜ、これは絞め殺された
人間の人相じゃない」

平次が指さした娘の蒼白い顔には、不思議と穏やかささえあり
ます。

「橋の上で突くという術てもあるぜ」

「これだけ血が流れたんだから、橋の上で殺せば、どこかに痕あとが

あるはずだ」

平次は橋番役人を顧みました。

「橋の上に血の汚れなどはない。それに東西の両方の袂で、たもと嚴重に見張っているから、たとえ夜中でも変死人なんかを橋の上へ持込めるはずはない」

橋番役人は頑固らしく頭を振ります。橋の上で殺さず、東西両国から死骸を持込まないとしたら、一体どこから娘の死骸が橋の上へ天降あまくだったことでしょう。

平次はもう一度娘の死骸を調べました。新しく気の付いたことは、剣の角度が胸と正確に直角なことで、刃が水平に些いささかの狂いもなく肋骨の間に突っ立っていることなどです。

「あッ」

平次は思わず驚きの声をあげました。手をかけると、劍の柄が、何の他愛もなく鰐つばと一緒に抜け落ちたではありませんか。

めくぎ
「目釘がない」

目釘のない刃を、人間の胸へ水平に打ち込めるものでしょうか。

「縄の結び目はどうだ」

小間木善十郎、思いの外細ほかかいところに気が付きます。

「欄干の下のところまで切って来ましたが」

橋番所の老爺の差出したものを見ると、綱はほんの六尺ばかり、一方に輪を拵こしらえて娘の首にはめ、一方は欄干に無造作に縛ったもので、ありふれた巖がんじょう丈一方の麻縄、何の変哲ありません。

「その娘をブラ下げた、欄干のあたりを見せて貰いましょうか」

平次は橋の上へ、野次馬を掻きわけるように登って行きました。ちょうど中ほど、ひときわ人間の群がるあたりが娘の死骸を晒した場所でしょう。橋の上には、橋役人の言った通り、血の痕一つありませんが、欄干は、平次の心なしか、^{たくま}逞しい麻縄で^す摺れて、少しばかり木目の^{もくめ}凹んだところがあるような気がします。

四

「親分、口惜^{くや}しいね。三輪の万七の鼻を明かせなきや溜^{りゅう}飲^{いん}が下^{くだ}がらねえ」

「つまらねえ事を言うな」

錢形の平次と八五郎は、とにかくにも引揚げました。小間木善十郎の指図で、大先輩の三輪の万七が、お神樂の清吉以下の子分を動員し、縄張構わずの大活動を開始したところに、白い眼を見せ付けられながら、愚図愚図してはいられなかったのです。

「町内の若い者を一人残らず当っても構わねえから、あの娘に気のあったのや、嫁に欲しいと言い出したのを一人残らず調べ上げてくれ」

「親分は……」

「あの剣の出た場所を捜して来る」

平次は何より剣を気にしている様子でした。

「娘は男におびき出されたんじゃありませんか、親父が留守になつたんで、逢引あいびきにはこの上もない時で——」

「三輪の兄あにき哥もそんな事を考えているようだが、それだけは間違いだよ。若い娘が夜中に外へ出たからって、逢引とは限らねえ」

「まさか金の工面くめんでもないでしょう」

「つまらねえ事を言うな、——若い娘が逢引に出かけるのに化粧も直さず、身扮みなりも換えずに行くはずはねえ」

「なるほどね」

「思い当るだろう、八」

「ヘッ」

「化け損ねたお使い姫のようなのは毎々見ているだろう」

そんな冗談を言いながら、二人は昌平橋しょうへいばしで別れました。

平次の頭は、劍のことで一パイでした。三尺に余る両刃の劍というと、社の奉納額やしろか、祭礼の山車だしの外にはありそうもありません。

念のため、劍の奉納額のある社を、片っ端から歩きましたけどこのも無事で、——よしんば額から取り外したところで、赤錆あかさびに錆びて物の役に立ちそうもありません。

「あれだ」

フト思い出したのは、近頃向柳原に出来た流行神はやりがみでした。優曇曇法印どんほういんというのが人寄せに建てた一字の堂で本尊は閻魔えんまとも鍾しようきようきとも付かぬ大変な代物しろもの、——神仏混淆時代で、そんなチ

ヤチな流行神は、江戸中に幾つあつたか知れないのです。

平次は飛んで行きました。その拝殿の横手には、真新しい剣が二た振、どこの御信心連か知りませんが、ツイ二た月ばかり前に奉納して、善男善女の胆きもを冷やさしていた事に気が付いたのです。

堂に着いて見ると、中は一面の護摩ごまの煙、本尊の前に堂守の優曇法印は、揉に揉んで祈っている最中でした。

一步踏み込むと、三間げんめん四面の堂の中は、蔽おおうところなく平次の眼に晒されます。

「あッ」

驚いたことに、堂の入口敷居から土間にかけて、一面の血潮ではありませんか。

「法印、これはどうした」

平次の声は思わず峻烈しゅんれつになりました。

「あ、錢形の親分、ちようどいいところだ、——仏罰の恐ろしさ、これを見て下さい」

優曇法印は立ち上がって、護摩壇の前を指します。

「……………」

平次はもう驚きの声も出ませんでした。そこには荒筵の上に仰あ向けになつて、碧血へきけつに染んだ男の死骸が横たわっているのです。よくよく見ると、相好そうごうは変っています、紛れもない浪人梶四郎兵衛、娘のお勇と同じように、胸に両刃の剣を突つ立てられて、怨み多い洞ろな眼に、格天ごうてん井じょうの下手な丸龍まりりゅうの絵を睨んで

いるではありませんか。

「梶四郎兵衛は、私の宗旨を嘲り笑った許し難い法敵じゃ。こうなるのも、仏罰で致し方もない。お解りか、平次どの」

優曇法印はそう信じ切っているのでしょう。狂信者らしい眼を光らして、ニタリニタリと得意らしく笑うのです。

平次がこの馬鹿馬鹿しい仏罰の夢物語を、どんなに骨を折って打ち壊したことでしよう。撫めたり、すかしたり、脅かしたり、半刻あまりの努力で、漸く法印から聴き出したのは、

——今朝戸を開けると、梶四郎兵衛が両刃の剣に胸を縫われて死んでいた——とたったこれだけのことです。

早速町役人に人を走らせ、両国から小間木善十郎を迎えました

が、梶四郎兵衛は娘と同じ死にようをしているという「事実」以外には、何にも解りません。

五

「親分、すっかり解ったよ」

ガラツ八の八五郎は、その日の夕方、平次の家へ飛込んで来ました。

「洗い上げても、娘のかかり合いじゃ、大した役には立たないかも知れないよ」

平次はなんとなく浮かぬ顔色です。

「そういえば、親父の梶四郎兵衛も殺されたんだそうですね」

「それで腐っているんだよ、——これは思いの外底ほかの深い事かも知れない」

「あの梶四郎兵衛という浪人者は、——敵持ちだということですよ」

「何だと、八」

めがたきうち

「女敵討だね。あの娘の母親が美しい女で、梶四郎兵衛が若い時、同藩中の朋輩の許いいなずけ嫁だったのを横奪どりし、一緒になって十七八年逃げ廻り、あの娘まで生ませたが、五年前肝心の恋女房に死に別れてしまったそうで——」

「待ってくれ、どこでそんな事を聴いて来たんだ」

平次はすっかり緊張してしまいました。早耳では江戸一番と言われたガラツ八が、持前の天才を發揮して、とんだ良いネタを拾って来てくれたのです。

「当の梶四郎兵衛を敵と狙っている、こみねすけえもん小峰助右衛門という浪人から聴いたんで、こいつは嘘じゃありません」

「本当か、八」

「本当にも本当でないにも、この耳で本人から聴いたんだから、これほど確かなことはありやしません——もつとも小峰助右衛門は大酒呑みの、半瘋ふうきよう狂で、今じゃ女敵討を、一杯の冷酒で帳消しにし兼ねない人間ですよ」

「でも、二本差に变りはあるめえ。そこへ案内してくれ、逢って

訊きたいことがある」

平次はもう、飛出す支度をしておりました。

「でも親分、——小峰助右衛門は逃げも隠れもしませんよ。ツイ先刻^{さつき}まで、柳原のかん酒屋で、底の抜けるほど呑んでいましたよ。——それより、半日ばかりで訊き込んで来た梶四郎兵衛の娘、お勇にチョツカイを出した男の名前だけでも聞いて下さい」

ガラツハは少し泣き出しそうです。得意の順風^{じゅんふう}耳、千里眼を働かせて、半日で他の人の十日分ほど聴き込んだ材料^{ねた}を、平次の気紛れで、闇から闇へ葬られそうでならなかったのです。

「よし、それじゃ覚悟を決めて聴こう。話してくれ、八」

「そう覚悟を決められちゃ、気の毒で口が切れねえ」

「贅沢を言うな」

「実は、親分」

八五郎の話は念入りに詳しいものでしたが、簡単に言うとお勇は珍しい美人で、向柳原中の男の切れっ端が、一人として思いをかけないものはあるまいと言われましたが、中でも執拗に付き纏^{まと}つたのは、同じ町内の糊売り婆アの二階を借りて住む御家人崩れの遠藤左馬太、紙問屋で神田で指折の物持ち佐原屋の倅^{せがれ}茂吉、もう一人は、向柳原切つてのノラクラ者、博奕^{ぼくち}も、喧嘩^{けんか}も、火事場の働きも、釣も、網も、将棋も、およそ飯の足しにならない事なら、なんでも百人並に優れた才能と腕を持っていようという、お先棒の三次でした。

その中^{うち}でも一番深刻に付き纏ったのは、御家人崩れの遠藤左馬太で、これは男もよし、腕も弁舌も達者でしたが、人柄が悪いので、お勇自身がひどく嫌っておりまして。

佐原屋の茂吉は、金に糸目をつけない代り、あおびようたん青瓢箪が化けて出たような男で、これもあまり問題にならず、——もつとも本人は佐原屋の身上をお中元に持つて行つてしまひそうな意気込みでしたが、見識の高いお勇は、白い歯も見せたことはなかったでしょう。

お先棒の三次に至つては、まるで虫ケラのように扱われました。たった一度、金釘流で六尺あまりの付け文を書いたのをお勇が親の四郎兵衛に見せると、四郎兵衛はカンカンに怒つて、家主に披

露し、家主のところに集まつた町内の若い者が、面白半分にそれを、しょうへいばし昌平橋たもとの袂へ高札のように貼つて押し立てて、聖堂に通う学者の玉子たまごに読ませて、江戸一円の笑い草にしたことさえありました。

遠藤左馬太はお勇の冷たい態度にも懲りこず、二三日前思い切つて仲人を立てましたが、これはけんもほろろの挨拶で追い返され、「腹を切りかけたそうだ」という噂まで立つたほどです。

茂吉はただもう身を焦がすだけ。

「親分、臭いのはこの三人ですよ。昨夜一と晩の動きを探つて来ましょうか」

ガラツ八はとにかくにも報告を了おわります。

「そうしてくれ、俺はその女敵討の浪人の方を少し当ってみる」
平次とガラツ八は、もう一度手別^{てわ}けをしました。

六

平次は、ガラツ八に教わった筋を辿って、居酒屋から居酒屋へと歩くうち、浜町のある飲屋で、とうとう小峰助右衛門の消息^{つか}を掴みました。

「その方ならツイ今しがた、三輪の万七親分に縛られて行きましたよ」

「えッ、縛られて？」

平次は鳶^{とび}に油揚げをさらわれたような心持です。が、縛って行つたというのは、相手が二本差だけに穏やかではありません。

「もつとも泥のように酔っていましたから、子供にだつて縛られますよ。朝から晩まで飲み歩いているんですもの——」

飲屋の亭主は、錢形平次の失望の原因を知っているのです。

「そんなに飲み歩いて、小峰という浪人者の勘定振りはどうだ」

「不思議にお金を持っている様子ですよ」

「十七八年も浪人をしているというが——」

「俺は金の実^なる木があるんだ、当分飲み代^{しろ}には困らない、と威張っていましたよ」

「はて？」

平次の胸の中には、一道の光明が閃^{ひらめ}きますが、素知らぬ顔で訊き進みました。

「その金の実^なる木というのは何だろう？」

「よくは判りませんか——何でも女敵討なんだそうで」

「フーム」

「敵を見付けたが、討つちや元も子もなくなるから、氣永に飲み代をせびることにきめた。五年越しいたぶっているが、不思議に水の手の切れないところを見ると、よっぽど持っているに違いない。敵には金のあるものを持つに限る——などと太平樂を言っておいででした」

「フーム」

平次は唸うなりました。これはすっかり当てが外れた様子です。もう一度突っ込んで、

「今日はどんな機嫌だった？」

「いつもの上機嫌で、明日は十五日だから、また敵討に行く——と冗談みたいにおっしやってましたよ」

「明日と言ったね」

「間違いはございません。——明日は十五日だから——と」

「有難う。それで大方判った」

平次はそのまま踵きびすを返して、優曇うどん法印ほういんの堂に向いました。

女敵討を言い立てて、かりそめにも敵から飲み代ゆすを強請ゆするような男が、大事の金主を殺すはずはないと思つたのでしよう。

優曇法印の堂へと一丁場——というところまで行くと、向うから多勢おおぜいの者が、縄付を追つ立て、ドカドカと近づいて来ました。

「お、銭形の兄哥あにい」

意地の悪そうな声は、言うまでもなく三輪の万七です。その前に腰縄を打って追つ立てられるのは当の優曇法印、昂然として、少しもめげぬ姿で、口の中では、何やらモガモガモガと引つ切りなしに呪文のようなものを称えております。

「銭形の親分、——下手人は挙がつたぜ」

縄尻を取った、お神樂の清吉です。

女敵討と触れて歩いた小峰助右衛門と、堂の中に屍体を置いて、祈り続けていた法印は、なるほど、下手人でなければなりません。

それを下手人であると思うのは、小峰助右衛門の場合では平次の理性が許さず、後の優曇法印の場合では、平次の微妙な直感が許さなかったのです。

家へ帰ったのはもう暗くなってから。

ガラツ八は、少し萎れしお気味で平次の帰りを待っておりまして。

「どうだ、八」

「今度は滅茶滅茶縮しくじり尻ですよ」

「そうか」

平次は自分の縮尻の肩が、いくらか緩やかになったような心持です。

「意地の悪いことに、三人とも昨夜は家に居ゆうべましたよ」

「はてな？」

「御家人崩れの遠藤左馬太は、糊売り婆アの家の一階にゴロゴロしています、一文無しで寄席よせへも行けなかつたそうで」

「誰から聞いた」

「糊売り婆アは、くつわむし轡虫 みたいにお饒舌しゃべりですよ」

「それから」

「佐原屋の息子の茂吉は、宵のうちは帳場に居て、亥刻よつ（十時）頃から奥の部屋へ引取ったということ——これは番頭も小僧もぼたもち牡丹餅ほどの判を捺おすそうで——」

「三次は？」

「これは一番確かで——、宵から佐原屋へ遊びに行つて、息子の

茂吉と夜中まで将棋を差していたそうですよ」

「それから——」

「佐原屋へ泊って今朝帰ったそうで、一方は堅気の町人の息子、一方はやくざ者ですが、餓鬼のうちからの友達で、妙に馬が合う様子です」

「困ったな、八」

「……………」

これでは、三輪の万七の見込みの方が正しいのかもわかりません。

「八、ちよいと来てくれ」

「どこへ行くんだ？」

平次は遅くなるのも関わらず、ガラツ八と一緒に優曇法印の堂に向いました。

「ここをもう一度見ておきたいが、——夜は誰も居ないんだね」
向柳原の河岸つぷち、千坪ばかりの空地の中に建った法印堂は、堂守を縛られて、闇の中に不気味な口を開けております。

「あの法印は二三丁先の自分の家へ帰って泊りますよ」

「夜は誰も居ないのか」

「こんな気味の悪いところに誰が居るものですか」

「それで解つてきた。近所で提灯ちようちんを借りて来てくれ、——番所へ行つてわけを話したら貸してくれるだろう」

平次に指図されるまでもなく、ガラツ八は至極そんな事を心得ておりました。

が、ガラツ八が提灯を借りて来るまで、平次も遊んでいたわけではありません。曇つてはおりますが、ちょうど満月で、窓の戸さえ開けてしまえば、堂の中は薄々見えないことはありません。

「親分」

歸つて来た八は御用の提灯をさげております。

「八、ちよいどいい。お前この扉とを開けて中へ入つてみてくれ」
平次は堂の正面の閉した扉を指さします。

「こうですか、親分」

ガラツ八は提灯を平次に預けて、何の気もなく、扉をサツと押したのです。

ちょうど八五郎の全身が敷居を跨またいだ時、

「あッ」

堂の中から射出された一本の征矢そや、サツとガラツ八の左の胸へ

――。

いや、本当の矢ならそれは間違いもなく、ガラツ八の心臓を射い貫ぬいたでしょうが、飛んで来たのは、白くて太いが、実は三尺ばかりの芋殻おがら、ガラツ八をうんと脅かして、敷居の上へ、ポトリと落ちたのです。

「それが両刃もろはの劔だったら、どうなると思う、八」

「親分、判った」

ガラツ八の顔にも生氣よみがえが蘇ります。

「仕掛は馬鹿のようなものだ、見てくれ」

平次の掲げた提灯の明かりに透かして見ると、怪奇な本尊の前
一間けんばかり距へだてて立つた左右の柱の間へ、青竹を横に張つて弓の
代りにし、一杯に引絞つたところを、本尊の後ろの柱の環に、弓
の弦つるを糸で引き、それを入口の扉に連結して、扉を外から開けば、
本尊の前の弓が、自然に切つて離され、それに交つえた苧殻つがでも、
両刃の劔でも、間違ひもなく正面の扉を開けた人間の左の胸へ、
恐ろしい勢いで飛んで来るように仕掛けてあつたのです。

「どうして、こんな事が判ったんです。親分」

とガラツ八。

「堂の正面に納めた額の劔がなくなっているのを見た時、——ど
うかしたらこの術ではあるまいかと思つたが、弓がなかったので、
うっかり見遁^{みのが}していたよ、——青竹だつて、結構弓の代りになる
とは気が付かなかつた」

「糸は？」

「本尊の台座の下に隠してあつたよ。青竹は外の矢来^{やらい}から引っこ
抜けばいい」

明察、平次の眼に曇りはありません。

「誰がそれをやったでしょう。親分」

「判らぬ」

平次は唇を噛みました。下手人が判らなければ、殺しの手段が
判つても何にもなりません。

「優曇法印でしようか」

とガラツ八。

「仏敵退治ぐらいはやり兼ねない男だが、どうも違っているよう
だ。あの法印では、こんな手の込んだ細工は出来そうもない」

「……………」

「それに法印の仕業なら、娘の死骸を両国橋まで持つて行くはず
もない」

「すると？」

「遠藤左馬太か、佐原屋の茂吉か、お先棒の三次か？」

平次にも、これから先は判りません。三人が三人とも、結構すぎるほどの現場不在証明を持っているのです。

八

二日三日と、無駄な日は過ぎました。その間に平次は、遠藤左馬太と、茂吉と三次の現場不在証明を打ち壊し得る、いろいろの場合を調べ上げました。

遠藤左馬太の泊っている糊屋の婆アは、五十がらみの恐ろしいかなぼうひき金棒曳、そのうえ癩性で眼敏いのを自慢にしている女です。

から、この女主人おんなあるじに知れないように、二階から脱け出すことは、猫のような身軽さで、物干から飛降りない限りは、まず絶対に不可能です。

三次が佐原屋へ泊るのは、これもありがちのことで、決して珍しいことではなく、二人の寝やすんだのは、蔵座敷の離屋はなれ二た間ですから、一方が外へ出れば隣の部屋に居る一方が必ず気が付くはずであり、かつ、番頭達の寝ている前を通つて、締りの嚴重な外へ出ることは、二人が相談ずくで運んでも、絶対に駄目らしく見えます。

また二三日過ぎました。優曇法印は許されましたが、女敵討の小峰助右衛門は、自分から、梶四郎兵衛親娘殺しを白状したそう

で、三輪の万七の喜びは有頂天ですが、吟味与力笹野新三郎の首を捻^{ひね}らせたのは、小峰助右衛門は憎い女敵を、ただ一刀の下に討った——というだけで、剣のことも、両国橋のことも一向知らないふうでした。

「こいつは臭い。梶四郎兵衛が殺されたと聴いて、捨鉢な心持ちが言わせる拵^{こしら}え事だろう。気の毒だが平次、本当の下手人を捜して来てくれ」

笹野新三郎はこう言うのです。

その翌^{あく}る日。

「親分、良い智恵があります」

ガラツ八はニヤリニヤリとしております。

「どんな智恵だ」

「待っておくんなさい」

八五郎は即刻飛出すと、糊売り婆アの店へ駆けつけました。

十手と捕縄と、たんか啖呵と、なが長い顔と、あらゆる攻め道具を試みま

したが、婆アは、遠藤左馬太に買収されたとは言ってくれません。

さすがのガラツ八も、責め草臥くたびれて、すごすごと帰った晩、ま

た一つ大変なことが起つたのでした。

事件がクライマックスまで盛上がったのは、その翌る日の朝。

「大変ッ、親分」

朝の陽と一緒に飛込んで来たのは早耳のガラツ八です。

「また大変か。何があつたんだ」

平次はまだ顔を洗ったばかり。朝の煙草と、駄盆栽を楽しんでいる最中です。

「また両国橋へ死骸がブラ下がりましたよ」

「なんだと、八」

平次の意気込みは猛烈でした。

「今度は無傷だが、締め殺された男ですぜ」

「誰だ、それは」

「佐原屋の茂吉ですよ」

「それで下手人が判った。来い、八、逃げられちゃ大変だッ」

平次は何もかも投^{ほう}り出して、疾風のごとく飛びました。続くガ

ラッ八、これは何が何やら少しも解りません。

向柳原へ入ると、平次の足は一文字にお先棒の三次の宿へ――。が、危機一髪というところでした。三次はもう叔母の家を飛出して、どこともなく行ってしまったのです。叔母に訊くと、三次が旅装束をして、出かけたのは半刻前、まだ芝へも行き着くまいと言うのでした。

「それッ」

飛出す八五郎。

「待て待て、旅に出た後に、あの真新しい草鞋わらじがあるのはどうしたわけだ」

平次は上がり框の下を指します。

「あッ」

蒼くなつた叔母。

「八、裏口へ廻れツ。構わないから踏込んで家捜しだ」

平次の叱咤しつたに誘われるように、二階から屋根伝いに表へ飛降り
た三次、三足とも飛みあしばない中うちに、

「御用ツ」

平次の手に後ろ髪を掴まれてしまったのです。

瞬時、恐ろしい格闘が展開しました。お先棒の三次の身体からだの利
きようは、全く非凡なものでしたが、ガラツ八と平次と力を協あわせ
て、大汗の後ようやく取って押えました。

「悪い野郎だ、神妙にせい」

「……………」

三次は一番^{どうもう}寧猛な野獸のような齒を剥くのでした。

九

「親分、どうして茂吉が殺されると、三次に見当を付けなすつたので——」

暴れ狂う三次を番屋へ送った帰りガラツ八は、親分の平次のこの捕物の絵解きをせがみました。

「二人で相談をして、あの晩梶親娘を殺したのさ、——誘い出したのはたぶん三次だろう」

「蔵座敷で将棋を指していた二人じゃありませんか」

「それが手だ。二人の口が揃えば、まず大概の疑いは晴れる。その上あの蔵座敷には、番頭達に知らさず外へ出る道がない——と思われていたが、蔵の二階の窓へ、裏から梯子を掛^{はしご}けておけば、二人はいつでも自由に出了たはずだ。二人揃って裏二階の窓から梯子で脱け出すとは、ちよつと気が付かなかつただけの話さ。

あの晩は雨も降らないし、下がよく乾いていたから、梯子の跡も残らなかつたろう。——いや、残つたところで、誰も気の付かない日が四五日続いたんだから、どんな細工でも出来る」

「へエ——」

「堂守の留守を狙つて、たぶん小峰助右衛門の名を騙^{かた}り、梶四郎兵衛を呼出したろう。梶四郎兵衛ほどの人間も、闇から射出され

た劍を防ぎようがなかった——あの劍の刃が縦でなく横に入っているのと、あんまり真つ直ぐに突つ立っているのと、もう一つつば鰐つばと柄つかを後からはめて、目釘を忘れたのが不思議だと思つたよ——鰐つばや柄があつては、劍を弓で射出すわけには行かない——鰐つばや柄は後ではめ込んだのさ」

「なるほどね」

「三次は恐ろしい人間だが、付け文を晒し物にされて、死ぬほど口惜しかったに相違ない。梶四郎兵衛を殺そうとして折を狙い、同じ怨みを抱いている茂吉を誘つた」

「……………」

「茂吉は気の弱い男だが、物持ちの一人つ子らしい我わがままもの儘者で、

ツイ三次に乘せられて、大それた事をたくらみ、親娘二人を殺したが、あとで、居ても立つてもいられないほど後悔したに違いない」

平次の推理は、一つのストーリーを、手際よく組立てて行きます。

「……………」

八五郎は口を開いて、時々歩くのを忘れてそれを聴いておりません。

「茂吉の様子はだんだん変になる。あんなに気が弱くちや、いつ自首して出るかも判らないので、三次は大金を強請^{ゆす}り奪^とった上、その口を封^{ふさ}ぐ気になったのだろう——」

「……………」

「茂吉が殺されたと聴いて、俺には何もかも判った」

二人の現場^{アリバイ}不在証明は関連したもので、一方が死ねば、そのアリバイは成立しなくなることで三度も気が付かなかったのでしょう。

「橋から死骸をブラ下げたのは、親分」

「あの手品は一番判らなかった。橋の上には血の痕も無いし、橋番所では死骸を通した覚えはないと言う——」

「……………」

「だんだん考えてみると、お先棒の三次は、身軽で有名な男だ。火事場の働きが目覚ましいと、お前が言っただろう」

「へエ——」

八五郎、とうの昔にそんな事を忘れていたのです。

「船に死骸をのせて漕こぎ出し、死体の首に結んだ綱の先を、竿で欄干を潜くぐらせ、下から綱を引っ張って、死骸を欄干の下まで引上げたのさ」

「欄干へ結んだのは」

「それからが、三次の身上だ。死骸を吊った綱を船に縛り付け、
橋はし桁げたを伝わって欄干まで登って、そこで念入りに縛り付けて、
綱の端を切り落としたのち、死骸の首へ巻き付けた。綱の端をよ
く見て来るがいい」

平次の絵解きには寸毫すんごうの疑問ありません。

「なんだって、娘の死骸を両国橋へなんか晒したんでしょ」

「悪人の心持は、お前には解らないよ、——八は善人だ」

「からかつちやいけません」

「若い娘に劫ごうを晒さらさして、死骸にあんな恥を搔かけるといふのは、人間らしい心持のない奴だ」

「茂吉を晒したのは」

「あの悪いたずら戯ずが面白くなつたのさ。——が、そんな増長した事をするから、悪人が縛はられるんだね。悪人が増長しなきや、俺達の手に負えないかも知れない」

岡つ引らしくない平次は、こんな事を考えていたのです。

お先棒の三次は、観念して何もかも白状してしまいました。そ

の筋道は、平次が組み立てたストーリーと、少しの違いもなかったことは言うまでもありません。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（三）酒屋火事」嶋中文庫、嶋中書店

2004（平成16）年7月20日第1刷発行

底本の親本：「銭形平次捕物百話 第二卷」中央公論社

1938（昭和13）年12月7日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1937（昭和12）年9月号

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：結城宏

2017年8月25日作成

2019年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

欄干の死骸

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>