

銭形平次捕物控

許嫁の死

野村胡堂

青空文庫

一

「親分、小柳町の伊丹屋いたみやの若旦那が来ましたぜ、何か大変な事があるんですって」

「恐ろしく早いじゃないか、待たしておけ」

「へエ——」

平次は八五郎を追いやるように、ガブガブと嗽うがいをしました。

美しい朝です。鼻の先がつかえる狭い路地の中へも、金粉を撒まき散らしたような光が一パイに射して、初夏の爽さわやかさが、袖にも襟にも香りそう。耳を澄ますと明神の森のあたりで、小鳥が朝

の営みにいそしむさえず囀りが聞えます。

こんな快適な朝——起き抜けの平次を待ち構えているのは、一体どんな仕事でしょう。血ちなまぐさ腥い事件の予感に、平次はちよつと憂鬱ゆううつになりましたが、すぐ氣を変えて、ぞんざいに顔を洗うと、鬢びんを撫で付けながら家へ入って行きました。

「親分、た、大変なことになりました」

伊丹屋の大身代を継いだばかり、まだ若旦那で通っている駒こまじ次郎は、平次の顔を見ると、上がりかまち框から起ちた上がりました。少し華奢きゃしゃな、背の高い男です。

「駒次郎さんかい、——どうなすつたえ？」

万両分限の地主の子に生れた駒次郎は、この春伊丹屋の主人に

なつて、尤^{もつと}もらしい尾^お鰭^{ひれ}を加えたにしても、平次の眼にはまだ道楽者の若旦那でしかなかったのです。

「皆んな、隠せるものなら隠す方がいいって言いますが、私はあんまり口^く惜^やしいから、親分の力を借りて、下手人を見付け、二度とそんな事のないようにしてやりたいと思います」

駒次郎は、女の子のように、少ししなを作ってお辞儀をしました。色の白さも、襟の青さも、裾を引く^{ひとえ}単衣の長さも、そのまま芝居に出て来る二枚目です。

「隠すの、下手人の——って、一体それは、どんな事で？」

「親分、聞いて下さい。昨夜^{ゆうべ}向^む柳^{こうやなぎ}原^{わら}の十三屋^{とさや}のお曾^{そよ}与^よが殺されましたよ」

「えッ」

「母親と一緒に風呂へ行つた帰り、——と足先に帰つて来たところを路地の中で絞められて——」

「それを隠しておく法はない、誰がそんな事を言い出したんだ」
「私の家の番頭達がい出し、十三屋へは金をやって、うやむやにするつもりでした」

平次も驚きました。向柳原の名物娘が一人、絞め殺されて死んだのを、うやむやに葬るといふのは、あまりと言えはわけが解らなすぎます。

「十三屋のお曾与は、お前さんところへ嫁入りするはずだったじゃないか」

十三屋の文吉ぶんきちが、娘のお曾与を伊丹屋に嫁入りさせることになつた話は、平次の耳にもよく聞えていたのです。

「そうですよ、祝言は三日の後——この二十五日ということになつていました」

駒次郎はいかにも口惜しそうです。

「なるほど、そいつは気の毒だ」

「番頭や親類が集まつて、——こんな噂うわさがパツと立つて、万一呼よびうり売の瓦版にでも刷られたら、伊丹屋の暖簾のれんに疵きずが付く、それよりは金で済むことなら、十三屋へ金をやって、内々にするがいと、こう言います」

「無法な人達だな」

「でも私は口惜しくて口惜しくてたまりません。嫁を貰うのをいち^{うら}怨まれちゃ、やりきれないじゃありませんか。この先もあることですから、どうぞ下手人をあげて、^{おしおき}処刑に上げて下さい、親分」

「お前さん、怨まれる心当りがあると言うのかえ」

「……………」

駒次郎は黙ってしまいました。が、この様子では、金があるに任せて、とんだ罪を作っているのかもわかりません。

「八、一と足先に行ってみてくれ。怨まれる筋があるそうだから、思いの外手軽に下手人の当りが付くかも知れない」

「へエ——」

八五郎のガラツ八は、伊丹屋の駒次郎を促して、一と足先に出て行きました。後には平次、悠々と朝飯にして、お静と無駄を言いなから、陽の長けるのを待つております。簡単に埒があきそうな事件を、なるべくガラツ八に任せて、初手柄をさせようという心持でしょう。

二

間もなく八五郎が帰って来ました。

「親分、済まねえが、ちよいと智恵を貸して下さい」

「何だ、もう見当が付く頃じゃないのか。嫁入り前の娘を殺す奴

は、大抵決っているはずだ」

「それが一向決っていないから不思議で——」

「どうしたんだ」

「下手人の匂いのするのが多すぎるんですよ、親分」

ガラツ八は事件の外貌を一通り説明しました。

娘の親の十三屋文吉というのは、向柳原の毛虫のように思われているかれこれ屋で、十三屋じゃない千三つ屋だといわれる五十男、娘のお曾与が不思議に美しく生れ付いたのを利用して、一番有利な取引を心掛け、とうとう小柳町の万両分限、伊丹屋駒次郎の嫁にするところまで漕ぎつけたのでした。

伊丹屋の先代、——この春死んだ駒次郎の父親が生きていたら、

この祝言は成立たなかったでしょう。十三屋文吉のような、評判の悪い男の娘を嫁にすることは、お曾与がどんなに良い娘であつたにしても、大地主で旧家で、神田で何番と指を折られる格式の伊丹屋にとっては、まことに我慢のならない事だつたに違いありません。

駒次郎はまた典型的な道楽息子で、八五郎の言葉を借りて言え
ば、

「あれは馬鹿野郎ですよ、金で世間の女がどうにでもなると思つてやがる、——その金で自由になった女が、皆んな自分に血道をあげるといひ込んでいるから凄まじいじやありませんか。だから、お曾与殺しの下手人が拳がらなきや、神田中の綺麗な娘が、種切

れになると、大真面目で思い込んでやがるから世話はない」

こう言つて、ペツペツと唾つばを吐くのです。

「八、その家の中から庭へ唾を飛ばすのだけは止よしてくれ。大層見事な芸当だが、千番に一番間違つて、畳へ落ちた日にや、表替えでもしなきや追つつくまい」

「ヘッ」

八五郎はモリモリと鬢びんを掻きました。

「ところで話の続きはどうした」

「そこで、十三屋へ乗込んでお曾与の死体を見せて貰ったが——
親分、良い心持のものじゃないね、あの娘こが達者なときはたまに
からかつてみだが、駒次郎えさという大きな餌に喰い付いているせ

いか、こちらには鼻汁はなも引っかけなかった娘だが、死んでみると可哀想だ」

「無駄はいい加減にして、それからどうした？」

「娘は路地の外で殺されていたのを、一と足おくれて帰って来たお袋が、躓つまずいて気が付いた、まだ月は出なかったし、昨夜はやけに暗かった」

「……………」

「起してみると、自分の娘のお曾与が、白木しろぎの三尺で絞め殺されている——」

「白木の三尺？」

「その三尺は誰のだと思います、親分？」

「下手人のでないことだけは確かだろうよ」

「えらいッ、さすがは錢形親分だ」

「馬鹿だなア」

「その三尺の持主は、同じ町内のやくざ野郎で、勘三郎かんざぶろうのものと知れた」

「あの、大工くずれの？」

「しめたと思ったから、飛んで行って勘三郎を挙げるつもりだったが、いけねえ、——肝腎の勘三郎は、三日前から霍乱かくらんに罹かかつて、死ぬような騒ぎだ」

「本当か」

「吐く瀉くだすで、げっそり痩せているから、嘘じゃないでしょう。」

妹のお袖^{そで}が、枕元に付きっ切りで介抱だ」

「フーム」

「そのお袖がまた、殺されたお曾与の前に、駒次郎と評判が立っていたというから因縁事じゃありませんか」

「フーム」

「そのうえ兄の勘三郎は、お曾与と仲が良かった。伊丹屋へ嫁に行く話の始まる前は、妹のお袖の友達でもあり、ツイ冗談の一つも言い合った仲だというから、どんな事がないとも限らない」

「それつきりか」

「まだありますよ、親分、伊丹屋の馬鹿野郎は小唄の師匠のお舟^{ふね}の世話も焼いていた」

「そんな話を聞いたこともあるようだな」

「月々かなりのものを仕送つて、おおかみれん狼連が帰ると、長火鉢の猫

板の上へ、長い顎あごを載つけておいたつていうじやありませんか」

「まだ続いているか」

「お曾与の話が始まってから、手切れの金をやって、綺麗に切れたとは言っていますかね」

「フーム」

「当てになつたものじやありませんや。すると、お曾与を殺しそ
うなのは、勘三郎と、その妹のお袖と、師匠のお舟と——」

「勘三郎とお袖でなきや、お舟に決つたようなものじやないか」
と平次。

「ところが、お舟も昨夜は一と足も外へ出ねえ」

「はてな？」

「お舟のところに居候している和助わすけ——従兄いとことか何とかいう、不景気な野郎を親分は知りませんか」

「知らないよ」

「三十がらみの青瓢箪あおびょうたん野郎で、大きな声で物も言えない、物の汚点しみか、影のような野郎ですよ、——その和助が言うんだ、お舟さんは昨夜一と足も外へ出ねえ——と」

「勘三郎とお袖は兄妹だろう」

「へエ——」

「お舟と和助も、従兄いとこ妹同士か何かだ。二人ずつ相談して口を合

せたら、どんな嘘でも通るじゃないか」

「だから親分行ってみて下さい、あつしじや、この上の見当が付かねえ」

八五郎は正直に投げ出してしまったのです。

三

平次は大きな舌打をして、十手を懷にねじ込みました。鼻がよくて、いろいろの消息を嗅ぎ出すことにかけては、天稟てんぴんの妙を得たガラツ八ですが、理詰めたぐに手繰たぐつて、下手人ほしを挙あげることになると、まるでだらしがありません。

まず一番に小柳町の伊丹屋へ行つてみると、本人の駒次郎以外は、お曾与を嫁に迎えることに賛成なのは一人もありません。

駒次郎に逢つて聞くと、

「お曾与は良い娘でしたよ、生一本で、情が濃^{こま}かくて——」
そんな事を言うのです。

「お袖やお舟を捨てたのはどういうわけで？」

平次はこんな事まで突つ込むのです。

「お袖は兄がいけない、あの勘三郎は親類付き合いの出来ない男ですよ」

「お舟と手を切つたのは？」

「あの女には虫が付いている、私はいつ寝首を搔かれるかもわか

らない——あんな怖い女はありませんよ」

平次はこれ以上聞くこともありませんでした。自惚うぬぼれが強く、薄情で、臆病で、慾が深くて道楽の強そうな駒次郎は、平次にとつても、一番嫌な相手だったのです。

十三屋へ行つてみると、まだお曾与の死骸の始末もせず、父親の文吉と母親のお倉くらは際限のない涙にひたつておりました。

「親分さん、敵かたきを討つて下さい、娘をこんな目にあわせた人間を、八つ裂きにも火焙ひあぶりにもして下さい」

父親の文吉は娘の死骸を見せながら、氣違いじみた事を言うのです。

「下手人はすぐ挙げてやるが、一体誰がこんな事をしたんだ、心

当りでもあるのかい」

と平次。

「心当りはうんとありますよ、親分、伊丹屋の旦那のところへ嫁よめきたかったのは、この界かいわい隈でも、五人や三人じゃありません」

「そのうちでも、諦あきらめたのと、諦め切れないのとあるだろう」

「お袖や、お舟は諦められない口です」

「それから」

「娘を追い廻していたのでは、お袖の兄の勘三郎という野郎があります。あの野郎なら殺し兼ねません。恐ろしく無法な奴で——」

文吉の呪いは果てしありません。

平次はお曾与の枕元に線香を上げて、そこそこに不快な空気か

ら遁^{のが}れ出ました。

その次に訪ねたのは、小唄の師匠のお舟、何とかいう名取りですが、昔から知っている平次には、ただの新造^{しんぞう}のお舟のような気がしてなりません。もう二十七八にもなるでしょうが、若くて、粹で、美しくて、何となく心ひかれる含蓄^{がんちく}があります。

こんな透き徹^{とお}るような感じの女が、どう間違つて伊丹屋の駒次郎などの思い者になつていたことか、平次には不思議でなりません。

「あら、錢形の親分さん」

お舟は屈託のない様子で迎えました。

「お舟、お曾与が殺されたことは聞いたはずだな」

こう言う平次は、自分ながら職業的な嫌味を自分に感じており
ました。

「え、お気の毒ねエ」

「お前もそう思うか」

「まア」

「お曾与には怨みがあつたんじゃないか」

「とんでもない。伊丹屋の若旦那と手が切れて、私はせいせいして
いますよ」

「本当かい、それは？」

「嘘なら、今日にも伊丹屋の若旦那と縊^よりを戻しますよ、——で
も、私はもう真つ平御免蒙ります」

「大層な見切りようだね」

「世の中に、色男面をする人間ほどイヤなものはありやしません。本人はお曾与さんと祝言をしたら、江戸中の女は半分ぐらい頸くびでも縊くるだろうと思つているでしょうが——」

「手厳しいな、お舟」

平次も、お舟の氣焰きえんには少したじたと来ました。

「だから、お曾与さんを殺したのが、伊丹屋の若旦那に振り棄すてられた女の怨みだと思つたら大間違ひさ、——金さえあれば、どんな事でも出来ると思ふような男に、女は夢中になるわけではない——金より外に何にも持つていない男のために、人殺しまでする女がこの世の中にあるでしょうか」

「そういったものかも知れないな。ところで、お前は大層な手切れ金を貰ったという話じゃないか」

平次は話の方向を変えました。

「え、——まアまアあの吝^{しわ}坊^{ぼう}にしては、清水の舞台から飛降りたつもりでしょうよ」

「いくらだ」

「五十両」

「ほう、それは大金だ」

「五十両も出さなきや、私は頸でも縊ると思つたでしょう」

「ところで、昨夜お前は一と足も外へ出なかつたと言つたそうだが、本当か」

「出やしません。日が暮れるとお稽古がなくなつたから、早御飯にして、和助さんと無駄話をしたり、ウンスン歌留多^{カルタ}をやったり、
亥刻^{よつ}（十時）前に寝てしまいましたよ」

「和助というのは？」

「私の遠い従兄^{いとこ}ですよ、——ちよいと、和助さん、錢形の親分さんに御挨拶をしておくれ」

「……………」

お舟に呼ばれて、黙って出て来たのは、本当に物の汚点^{しみ}のような男でした。恐ろしく高い背を二つ折にして歩くのですが、別に不具合な様子はなく、竹のように長くて武骨な手足、呆^{ほう}けたように陰気で無表情な顔、油っ気のない鬚^{まげ}、どこから見ても、お舟と

一緒に置いて、「男性」の不安を感じさせるような人間ではありません。

弟子達の下足を揃えたり、水を汲んだり、使い走りをしたり、下女を手伝って雑巾掛をしたり、お舟にとっては、色気がないだけに、申分のない用心棒でもあったのでしよう。

「昨夜お舟はどこへも出なかったね、和助」

平次は声を掛けました。

「へエ——、私も師匠も、ここから外へ一と足も出ませんよ」
そう言って和助は敷居を指すのです。

「下女は？」

「母親が病気で三日前に房州へ帰りましたよ、——今日は戻るは

ずですが」

お舟は何のこだわりもありません。

四

平次とガラツ八は、その足をすぐ勘三郎の家へ伸のしました。

「病氣だつていうじゃないか、どんな具合だい」

浅まな家、木戸から入って声を掛けると、

「あつ、錢形の親分」

勘三郎はあわてて床の上に起き上がります。

「起きなくなつていいよ、そのままで構わない」

「へエ——」

「お前はとんだ仕合せだったよ、ピンピンしていてみねえ、今頃は無事じゃ済まないよ」

「お曾与の阿魔あまが殺されたんですってね、好いい気味みたいなもので」

「なんて口のききようだ」

「へエ——」

平次にたしなめられて、勘三郎は頭をかきました。

三日寝ていたという寔やっれはありますが、二十五六の小意気な男で、伊丹屋の糝粉細工しんこざいくのような若旦那よりは、江戸の町娘には好かれそうです。

「腹を悪くしたそうじゃないか」

「なアに、大した事はありませんよ。両国でさんざん泳いだ上、西瓜すいかを鱈たら腹ふくやったんで」

「それじゃ腹をこわさねえ方が不思議だ」

「相すみません」

「俺へ詫わびなくなつていい。ところで、お曾そ与殺しに、何か心当りはあるかい」

「大ありですよ、誰もあの阿魔を締め手がなきや、あつしがやるつもりだったんで——」

「まア、兄さん」

妹のお袖は側そばからあわてて止めました。十九——殺されたお曾

与よりは一つ年下ですが、荒っぽい兄の勘三郎に似ぬ、露草の紫の花のような淋しい娘です。

「大丈夫だよ、銭形の親分さんは見通しだ。思う存分な事を言わない方が、かえって隔てがあつていけねえ、ね、親分、そうじゃありませんか」

「その通りだ、気の付いた事は何でも言ってくれ」

「千三つ屋の文吉奴^め、自分のとこの七つ下がりの娘を伊丹屋へ押付けたいばかりに、ひどい罪を作っていますぜ」

「フーム、どんなことをしたんだい」

「あつしの妹と伊丹屋の若旦那と心安くなつた時は、お袖には勘三郎というやくざな兄が付いてるから後が怖いとか、お袖の血筋

には、悪い病があるとか——いろんな事を、伊丹屋にたきつけた
 そうですよ。お師匠のお舟さんだつて、同じような目に逢つてま
 すよ、あの女には隠し男があるとか、あとでお店^{たな}へ行つて尻をま
 くる奴があるかも知れないとか——嫌な千三つ屋じゃありません
 か、あの野郎こそ、嘘つきで、胡麻^{ごます}搦りで、手癖が悪くて、瘡^{かさ}つ
 かきで、——伊丹屋の若旦那の古いアラを搜していたぶつてばか
 りいるそうで——」

「まア、兄さん」

お袖はまた止めました。

「ところで、昨夜はどうしていたんだ」

平次は話題を変えました。

「へッ、あんまり景氣の良い話じゃありませんが、雪隠せっちんへお百度ですよ」

「今日は」

ようや

「漸く落着いてこの通り、——おんじやく温石を三つ下の腹へ当ててい

ますよ、こいつは楽じゃありませんぜ」

そういえば、少し逆上しているようです。

「お曾与を絞めたのは、お前の三尺だつていうじゃないか」

あき

「呆れてしまいましたよ、親分、俺の三尺なんか盗みやがって手数のかかる野郎じゃありませんか」

「その三尺をどこで盗まれたんだ」

「町内の湯屋で——一と月も前ですよ。昼湯につかつて、良い心

持に呶鳴どなつていると、どこの野郎か知らないが、あつしの三尺を
締めて行つちまいりましたよ」

「代りはなかったのか」

「へエ」

「帯を締めずに来たのかな」

「あつしの白木の三尺を、博多の帯とでも間違えたんでしよう」

「その時一緒に風呂へ入っていたのは誰だい」

「二三人いたようですが、しばらく柘榴ざくろぐち口から出ずに、夢中で
喉のどを聞かせていたから、どんな野郎がいたか、ろくに見やしません」

ありそうもない事ですが、勘三郎らしい無頓着さでもあります。

これ以上には訊くべきこともありません。

そこを出た二人。

「驚いたね、親分、お舟でなくお袖でなく、勘三郎でなきや、――
――流しの追剥おいはぎか、気違いじゃありませんか」

ガラツ八はこんな事を言うのです。

「流しの追剥や気違いが、勘三郎の三尺をわざわざ用意するものかい」

「なるほどね」

「無駄を言わずに、お舟の家の近所の食物屋を一軒残らず当ってみるがいい。下女が房州へ帰っているというから、昨夜あたりはてんやもの店屋物を取っているに違ちがえねえ。蕎麦屋そばやでも小料理屋でもいい、

昨夜あたりお舟のところへ何か出前物を持込まなかつたか、持込んだ時、お舟と和助が確かにいたか、それを訊き出すんだ、——それから、酒屋も訊いてみるんだぜ、いいか」

「心得ているよ、親分」

八五郎はポンと胸を叩きました。勘三郎の病氣はニセでなく、三尺帯が勘三郎のに相違ないとなると、お曾与殺しの疑いは、真つ直ぐにお舟に掛るわけです。お舟と和助と口を合せて、不在証^{アリバ}明^イを作らないとも限らないわけですから、平次はその裏をかい、昨夜お舟の家を覗いた者を捜し出そうとするのです。

平次はガラツ八に別れて町の湯屋へ行きました。

「一と月ほど前に、勘三郎が白木の三尺を盗まれたそうだね」

番台のお神^{かみ}さんに訊くと、

「そんな事がありましたよ、——板の間稼ぎはよくあることです
が、あんまり新しくない三尺を盗んで行くのは変じやありません
か」

「その時、男湯へ入っていたのは誰だい」

「横町の古着屋の隠居と、町内の手習師匠と、——三尺には用の
ない方ばかりでしたよ」

「それだけか」

「小柳町の伊丹屋の若旦那が入っていました」

「珍しい人だね、小柳町は遠すぎるじゃないか、それに、伊丹屋
なら内風呂があるだろう」

「師匠のところ——親分も御存じでしょう、お舟さんのところへ入浸っている頃は、伊丹屋の若旦那がよくここへ見えましてよ」

「なるほど」

そう言えば一向不思議はありません。

平次はそんな事で諦めて帰って来ると、それから一刻^{いっとき}ばかり経って、ガラツ八は息せき切って飛んで来ました。

「親分」

「どうした、八」

「変なことがありますよ、——あの町内の蕎麦屋で訊くと、昨夜お舟のところ、確かに蕎麦を三つ取ったと言うんで——」

「フーム」

平次の見当は見事に当りました。

「ところが、不思議なことに戌刻いっつ（八時）少し前に持つて行くと、お舟も和助も——二人とも居なかったというじやありませんか」
「……………」

「それから半刻ばかり経つて入れ物を取りに行くと、お舟と和助はどこからか帰つて来て、二人そつぽを向いて坐つていたというじやありませんか」

「蕎麦は？」

「その時はまだお勝手口に置いたままで、念のために蓋をあけてみると、手もつけずに、伸びていたんだそうで——」

「八、来い」

「親分」

平次は猛然と起ち上がりました、続く八五郎。

五

「お舟、——昨夜はどこへ行つた」

平次はお舟の家へとつて返すと、八五郎に裏口を見張らせて、ズイと入りました。

「あ、親分さん」

「先刻は、よくも俺を騙したな、昨夜酉刻半（七時）過ぎから戌刻過ぎまで、この家に二人とも居なかつたはずだ」

平次は入口を背にして、お舟と和助の方へ詰め寄りました。

「親分さん、すみません」

お舟はガツクリ頭を垂れます。大きな牡丹ぼたんが、土に落ちて砕けた風情ふぜいです。

「手数をかけずに、本当のことを言っちゃどうだ」

「恐れ入りました、親分さん、お曾与を殺したのは、この私に違いありません」

お舟は畳に手を突きました。

「違うよ、——お舟さんじゃない。——お曾与を殺したのは、この和助だ、——私だよ、親分」

汚点しみのような男——和助は長身を起しました。青い顔に血が上

つて、この影のような男にも、若い情熱のあることを、平次は不思議な心持で見えております。

「あれ、そんな事を言つて、和助さん」

と隔てるお舟。

「いえ、親分、——お舟さんは人などを殺せる女じゃない。お曾与を殺したのは、全くこの和助だ、——私がそつと家を出たのが酉刻半頃、——その時分お曾与が湯屋へ行くのを知っているからだ」

と和助。

「お前にはお曾与に怨みがなかつたはずだ、でたらめ出鱈目な事を言つちやならねえ」

平次は和助の白状を相手にもしません。

「親分、聞いて下さい、こうなりや、みんな言つてしまします。

そして立派に処刑おしおきを受けます」

和助は激情に顫ふるえながら、平次の前に手を突きました。

「……………」

ジツとそれを見詰める平次、お舟も呆氣あつけに取られて黙つてしまいました。

「私はこの通り、見る影もない人間だ。ね、親分、お舟さんが、寄り所のない私を引取つて、ここへ置いてくれるのは、私を男の切れっ端とも思わないからだ、——多勢の弟子達だって、私を六十七の年寄りのように思っている。私は結局それをいい事にし

て、人目に立たないようにその日その日を送っている——」

「……………」

「でも、私も男だ、——まだ三十を越したばかりの若い男だ。遠い従妹のお舟さんの、人並すぐれて綺麗なのや、情け深いのを見て、木や石のような心持でいられるわけではない。私の心はどうか
ら火のように燃えている——」

「……………」

和助の言葉も火のように燃えました。この汚点しみのような男に、こんな情熱があらうとは、一緒に暮しているお舟も全く気が付かなかったのでしょうか。思いもよらぬ生命の点ぜられた男の顔を見詰めるばかりです。

「伊丹屋の若旦那に捨てられてから、お舟さんの悲歎は、この和助がよく知っている、——負けん気のお舟さんが、口では強いことを言いながらも、人の見ぬところでは、毎日泣いて暮していた。息も絶え絶えに泣いていることさえあった。伊丹屋の若旦那が何もかも金で済ましたつもりで、五十両の手切れをよこした時は、お舟さんは大喜びで受取りながら、使いの者が帰ると、その金を庭に叩き付けた、この私に掃溜め^{ばきだ}へ捨てろという大むずかりだ、見るのもイヤだと言った」

和助の言葉の激しさ、が、それが悉く事実だったのでしょう。お舟は襟に顔を埋めて泣いております^{うず}。

「伊丹屋の若旦那へ、ある事ない事焚き^た付けて、お舟さんとの間

を割いたのは千三つ屋の文吉だ。私は文吉が憎かった、お曾与も憎かった。どうせ私のようなものを、男の切れっ端とも思ってくれないお舟さんのために、私はこのお舟さんの怨みをそつと晴らしてやろうと思つて、——昨夜、お曾与が湯屋から帰るのをつけて、あの路地の中で絞め殺したのは、お舟さんの敵^{かたき}を討つため、文吉に思い知らせるためだ——親分、これで判つたでしょう、さア、私を縛つて下さい。お舟さんに罪はない、——私も隠せるものなら隠しおおせるつもりだったが、お舟さんが私を庇^{かば}つて、自分で罪を背負^{しょ}いそうじゃ、もう我慢が出来ない」

「……………」

「親分、縛つて下さい、さア」

和助は自分の身体を、平次の方へすり寄せて、両手を自分から後ろに廻すのです。

「和助さん、お前、それは本当かい」

お舟は漸く顔を挙げました。

「本当とも」

「堪忍しておくれ、——私は何という馬鹿だろうねえ。そんな立派な男が自分の側にいるのも知らずに、——あんな糝粉細工のよな金持の若旦那なんか未練を残して、——」

「お舟さん」

「有難うよ、和助さん」

お舟は膝行り寄って、和助の激情に顫える手を取るのです。涙

はお互の顔も見えないほど降りそそぎました。

「よしよし、いい心掛けだ、——ところで和助、——お前はお曾
与を殺したに違いあるまいが——何で殺した」

平次は静かに問いました。

「三尺ですよ、親分」

「どんな？」

「白木の三尺で」

「そいつはお前のか」

「え」

「ところで、お前は三尺を何本持っている」

「二本持っていますよ」

「今締めているのが一本、あとの一本でお曾与を絞めたわけだな」
そう言う平次の言葉や眼色を読むと、ガラツ八は飛んで行つて、
横手の押入から行李こうりを一つ出しました。

「こいつは和助の行李だろう」
と平次。

「え」

お舟はわずかにうなず頷きます。

平次の指図で八五郎が蓋を取ると、中には着物が二三枚、
引き、腹掛、手拭の外に、白木の三尺が一本入っているではあり
ませんか。

「これは何だ」

と平次。

「もう一本ありましたよ、親分」

和助はヘドモドします。

「和助、気の毒だが、お前が下手人じゃないよ」

「……………」

「下手人は、勘三郎の三尺を盗んで、それでお曾与を殺したんだよ」

「それが」

「まあ聞け、その三尺は町内の湯屋で盗まれた品だ」

「私ですよ、親分、私が勘三郎の三尺を盗みましたよ」と和助。

「いつの事だ」

「三日前で——いや五日ぐらい前ですよ」

「もうたくさんだ、——下手人は和助じゃない——が、お舟を庇^{かば}つてそう言うのだろうが、こいつはお舟でもないよ」

「……………」

お舟と和助は濡れた眼を見合しました。

「和助とお舟は、昨夜別々にここを出て、お曾与を殺すつもりで行ったんだろう」

「……………」

お舟はうなずきました。

「ところが、お舟は本当の下手人を見た。背の高い男が、お曾与

を殺して逃げたのを見たはずだ。宵闇の暗い中で、それを和助と
思い込んだのも無理はない」

「……………」

「和助の方はお舟の出で行った血相と、あわてて帰って来た様子
を見て、てつきり下手人をお舟と思い込んだ——それに相違ある
まい」

「その通りですよ、親分」

和助とお舟は始めてホツとした顔を挙げます。

「背が高くてちよつと和助に似た身体の男が下手人だ。そいつは、
文吉に怨みがあるか、お曾与が生きていては困ることがあつたん
で、そして一と月前に湯屋で勘三郎の三尺を盗んで仕度をした——

「八、来い、俺には大方判つたような気がする」

平次はそこを飛出しました、——続く八五郎。お舟と和助はそれを見送つて、気まずい沈黙を続けております。

「和助さん」

しばらく経つてお舟が口を切りました。

「……………」

「和助さん、——お前さんは馬鹿ねえ、——でも本当に有難うよ」
お舟は極り悪そうにモジモジする和助の側に寄つて、その節ふしだ
か高な手を取つておりました。

*

平次はもう一度十三屋の文吉に逢つて、いろいろ締め上げました。そして文吉が、伊丹屋駒次郎が部屋住時代へやずみに、筋の悪い借金や、騙かたりのような事までして、遊びの金を作ったことを種に、駒次郎を脅迫して、お舟やお袖と手を切らせ、無理に自分の娘を押付けていたことを白状させました。

駒次郎がお袖に充分未練があつたことは、近所の人達もよく知っております。押かけ嫁の祝言が近くなつて、駒次郎は最後の手段を取つたのでしよう。

「それ行けッ、あの野郎だッ」

平次とガラッ八は小柳町に飛びました。ちやうど外へ出ようと

する駒次郎は、ガラツ八の腕力に押えられて、虫のように無抵抗に縛られたことは言うまでもありません。

縄付を役所に引渡した帰り、ガラツ八は絵解きをせがみました。
「悪い奴があるものだね、親分」

「あれは馬鹿さ、——金ずくでどうにもならない事があると、馬鹿はあんな事をするのさ」

「何だつて、わざわざ親分のところへお曾与が殺されたつて言つて来たんでしょ」

ガラツ八にはそれが不思議でたまらなかつたのです。

「どうせ変死と知れずには済まぬと思つたのさ、知れると、この^{あた}辺りの事だから、俺が行くに決っているじゃないか、どうせ平次

の手に掛るものなら、こつちから訴え出て良い子になろうという魂胆さ」

「その辺は馬鹿じゃないね」

「どんなに器用な細工をしたところで、人でも殺そうというのは、やっぱり馬鹿さ」

平次はそう言つて、お舟と和助のことを考えていました。この二人は駒次郎の馬鹿のお蔭で、とんだ儲けものをしたことになるのです。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（十）金色の処女」嶋中文庫、嶋中書店
2005（平成17）年2月20日第1刷発行

底本の親本：「銭形平次捕物百話 第九卷」中央公論社

1939（昭和14）年8月5日発行

※副題は底本では、「許嫁《いいなずけ》の死」となっています。
入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：結城宏

2019年3月29日作成

2019年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

許嫁の死

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>