

錢形平次捕物控

辻斬

野村胡堂

青空文庫

一

「八、厄介なことになったぜ」

銭形の平次は八丁堀の組屋敷から帰つて来ると、鼻の下を長くして待っている八五郎に、いきなりこんなことを言うのです。

「何かお小言ですかえ、親分」

「それならいいが、笹野の旦那が折入つての頼みというのは、――
――近ごろ御府内を荒らし廻る辻斬つじぎりを捉とらえるか、せめて正体突き止めるというのだ」

「ヘッ、ヘエ――」

ガラツ八の八五郎さすがに胆きもを潰つぶしたもののか、固唾かたずが喉のどに引つ掛つて、二度に感嘆しました。

「笹野の旦那はこうおつしやるのだよ——この夏あたりから噂うわさは聴いていたが、三日に一人、五日に二人罪のない人間がお膝ひざもと元もとの江戸で、人にんじん参牛蒡ごぼうのように斬られるのは捨ておき難い。いづれ腕自慢が高じての悪業であろうが、近頃は斬った死体の懷中物まで抜くというではないか。このうえ知らぬ顔をしては、御政道の瑕瑾かきんと相成る。御家中若年寄方にもことごとく御心痛で、町方へ強たつての御言葉があつた——ということだ」

「へエ——大したことになりますね、親分」

それは全く大したことでした。

この夏あたりから始まった辻斬騒ぎ、最初は新刀の切れ味を試す心算つもりでやったのでしようが、二度三度と重なると、次第に悪魔的な興味が高じて、神田一円に九段から両国まで荒らし廻る辻斬の狂暴さは、さすがに幕府の老臣方の目にも余ったのです。

旗本の次男三男、諸藩のお留守居、腕に覚えの浪人者など、辻斬退治に出かける向きもありましたが、相手はそれに輪をかけた凄腕すげ腕で、いずれも一刀両断にしてやられるか、運よくて、這ほうほ々の体で逃げ帰るのが関の山でした。

秋に入ると、辻斬の狂暴さは一段と拍車をかけました。最初は武家ばかり狙いましたが、後には百姓町人の見境がなくなり、ついには斬った死骸の懷中さぐを搜って、紙入、胴巻を抜き取るような

浅ましい所業をするようになったのです。

「どうだ八、辻斬退治をする気はないか。こいつは十手捕縄の晴れだぜ。腕自慢のお武家が門かど並なみ持て余した相手だ」

平次も緊張しきっております。

「付合いが悪いようだが、あの辻斬野郎を相手にするくらいなら、あつしは大江山の鬼退治に繰り出しますよ。——素知らぬ顔をして、摺すれ違いざまに、えッ、やツと来るでしょう。気がついてみたら首がなくなっていたなんて、どうも虫が好かねエ」

「何をつまらねエ」

「そいつは強い武者修行か何かに頼もうじやありませんか。岩見重太郎てな豪勢なのがありますよ」

「止よさないか、八」

「へエ——」

「怖おそきや止とすがいい」

「へッ」

「八五郎が腰を抜かしや、俺が一人でやるだけのことだ。笹野の旦那のお言葉がなくなつて、町人百姓の差別なく、ザクザク斬つて歩く野郎を、放はなつちやおけめえ。今まで無事でいたのは、悪運が強つよかつたんだ」

平次はいつになく昂こう然ぜんとして胸を張るのです。

「親分」

ガラツ八は膝ひざつ小僧を揃そろえてニジリ寄りました。

「なんだ？」

「あつしがいつ腰を抜かしました。え？ 親分。あつしはいつ怖いななんて言いました。辻斬や蕎麦切そばきりが怖かった日にや、江戸で御用聞が勤まりますかてんだ」

「たいそう強くなつたじゃないか、八。先刻さつき、辻斬退治より鬼退治の方がいい——つて言つたのは誰だつけ」

「そりや物の譬たとえだ。辻斬が怖いわけじやありませんよ。憚はばりながらこんなガン首に糸目はつけねエ、どこへでも出かけましょうさ、親分」

「あわてるなよ、八。お前の強いのはよく解っているが、まだ辻斬や夜鷹よたかの出る刻限じやねえ。ゆつくり物を考えてよ」

「何をやらかしやいいんで、親分」

ガラツ八は無暗^{むやみ}にせき込みました。

「待ちなよ。差当り研屋^{とぎや}を当つてみるのが順当だが、夏から十幾人と人間を斬つた奴が、血刀を近所の研屋に出すような間拔けなことはしないだろう」

「……………」

「品物は一つも盗^とつていないから、質屋を当つても無駄だ。九段から駿河台、神田橋外、柳原、両国へかけて出るが御見附の外へ一と足も出ないとところを見ると、この中に住んでいるに違いあるまい」

「……………」

「それにしても凄い腕だ。腕自慢の御家人ごけにんが五人、牛ヶ淵うしふちで出つくわしたはいいが、二人は斬られ、二人はお濠ほりに叩き込まれ、一人は這々の体で逃げ帰ったというじゃないか」

「三河町に町道場を開いている酒村草之進というヤツトウの先生が、お弟子と二人で辻斬退治に出かけ、柳原で出会頭に肩先を少し斬られ、面目あくなくて翌る日の晩夜逃げをしたというじゃないか
せんか」

「それほど人間を相手にするんだ。止した方が無事だぜ、八」
「冗談でしょう、親分」

「もういい。俺はお前の果し眼の方がよっぽど怖いよ」
「ヘッ」

「近頃は辻斬の噂に脅おびえて、神田中の往来は日が暮れるとバツタリ絶える。辻斬だつて斬られ手がなかつたら張合いがあるめえ。今晚から俺が出かけてみようと思うがどうだ」

「あつしも行きますよ、親分」

八五郎は無暗に乗り出します。

二

銭形平次とガラツ八は、その晩から辻斬釣りに出かけました。

二人とも夜講か参会の帰りの小商人こあきんどといった、滅法野暮った

い風をして、九段から両国へ、柳原から神田橋へと、淋しい道を

選^よつて歩きますが、どうしたとか、辻斬らしいものに逢わなかつたのです。

「八、今晚も不漁^{しけ}だな。二人一緒じゃ面白くねえようだ。一人ずつ歩くでしょうか」

「へエ——」

八五郎はぞつと肩を縮めます。

「怖いかい、八」

「ジョ、冗談でしょう。三度の飯も、強^{こわ}くなきや食つたような気のしねえあつしだ」

「急に強くなりやがつたな、八。——何だ、襟巻なんか出して、そんな時候じゃあるめえ」

「この襟巻に禁呪まじないがあるんですよ」

「どれ、見せな。おやおや鉄の火箸を六本も縫い込んでるじゃないか」

「まさか鎧よろいを着るわけにも行きませんよ」

「なるほどね、筋金入りの襟巻を巻いていると、首を斬られる心配はないというわけだな。そうと知ったら俺も釜でも冠つて来るんだったよ、フ、フ、フ」

「なんとでも言うがいい。相手は恐ろしくチョツカイの早い野郎だ。気をつけて下さいよ、親分」

「それじゃ頼むぜ、八」

二人は右と左に別れました。

八五郎は平次に別れて、柳原土手に差しかかりました。夜鷹と追^{おいはぎ}剥と辻斬を名物にした柳原は、遠い町家に五日月が落ちて、地獄の底を行くような無気味さです。

「畜生奴^め」

ガラツ八は大舌打を一つ。節^{ふし}のない鼻唄をくちずさみましたが、凄^{しみ}い相手に、自分というものの存在を教えているような気がして、それもフツツリ止してしまいました。

足ばかりが無暗に早くなります。役目は役目ながら、少しでも早く灯のある両国へ出たい本能にさいなまれていたのでしょう。

「おや？」

ガラツ八はギョツとして立止まりました。夜気を圧する凄まじ

い気合と共に、人の悲鳴が聞えたように思ったのです。

臆病風は一ぺんに吹飛んでしまいました。猛烈な闘争心が、武者顫しやぶるいになつて八五郎の五体を走ると、役目柄の勇氣が、勃ぼつぜ然んとして奮い起ります。

「野郎ツ」

闇を透すかして見ると、わずか十歩先に、何やら蠢うごめくもの。――

ガラツ八は次の瞬間十手と身体を一緒に叩きつけておりました。

猛烈な格闘が始まりました。曲くせもの者はあいくちヒ首を持つているらし

く、ガラツ八の脇と肩を劈つきましたが、ガラツ八は巧みに防いで、三度目には十手に絡んで得物をハネ飛ばし、自慢の力でギューと押付けてしまったのです。

「八、捕ったか」

後ろから声を掛けたのは、心配して引返して来た平次でした。

「親分、今縛り上げますよ。弱い辻斬野郎で」

八五郎はすっかり良い心持です。

「待ちな、俺は灯ひを借りて来る。傍に死骸があるようだから動いちやならねエ」

平次は浅草橋の番所まで飛んで行くと、ありたけの提灯ちようちんと二三人の人手を駆り出して、もとの柳原に引返しました。

「親分、変な野郎ですよ。縛り上げるといきなり泣き出して、五十両やるから見遁みのがしてくれ——つて言やがる」

「どうせそんなことだろう。どれ面を見せろ」

平次の差出した提灯に照らされたのは、ねんねこ半纏ばんてんを着て
 耄碌頭巾もうろくずきんを冠り、浅黄の股引ももひきをはいた老人姿ですが、顔を見
 るとまだほんの三十前後。——毛虫眉の顎あごの張った少し憎体にくていな
 男です。

「お前は音松じゃないか」

この顔はガラツ八の方がよく知っております。飯田町に住んで
 いるゴミのような安やくざ音松。これが江戸中を騒がした、凄
 辻斬の本人とはどうしても思われません。

「あつしじゃありませんよ、親分」

音松は本当に泣き出しそうでした。

その間に平次は四方あたりの様子を念入りに調べます。ツイ三四間先

には死骸が一つ、中年者の武家姿ですが、右手を柄頭つかがしらに掛け
たまま、大袈裟おおげさに斬られて、緯切こときれております。

「凄い手際だな、八」

平次は八五郎を顧みました。

重ね着をした人間を、たった一と太刀で、これだけ斬り下げる
のは、据物斬すえものぎりの名人でなければなりません。

「この野郎でしょうか、親分」

「気の毒だが違ったよ」

「へエ——」

「せっかくの手柄をフイにするようだが、ヒ首でこれだけ斬れる
わけではない」

なるほどそういえば、音松の持っていたのはヒ首がひとつり一口だけ、その辺に太刀も脇差も落ちてはいません。

「へエ——」

八五郎、少し拍子抜けがしました。

「その野郎の懷中を搜ってみるがいい」

「……………」

縛られた音松の懷中へ手を入れると中に呑んだのはよくふくらんだ紙入が一つ。逆さまにすると、バラバラと二三十枚の小判が散ります。

音松を責めるまでもなく、事情は至つて簡単に分りました。音松はやはりただの安やくぎで、獅子ししの屠ほふつた獲物あさを漁る野狐に過ぎなかつたのです。その告白を聴けば――

「あつしも一度あの辻斬にやられましたよ。駿河台で摺れ違いざまピカリと来たとき、捨石つまずに躓つまずいて転んだのが命拾いでした。転がりついでに石垣の下まで落ちて、死に物狂いで逃げたが、あとで考えると口惜くやしくてたまりません。幸い辻斬野郎が年寄りと女には手を出さないと聞いて、この通り年寄りに化けて杖まで突いて毎晩駿河台で張つていると、三日に一度、七日に一度、月のない晩に限つて、辻斬野郎の出かけるのを見かけるんです。それを

そつと跟^つけて行つて——こいつは命がけの仕事だが——斬られてヒクヒクする奴の懷中を探ると、大概三両五両から、多いときは五十両にもなるんだからこたえられねエ」

「馬鹿野郎ッ」

ガラツ八の掌^ては、したたかに音松の頬に鳴りました。あまりにも下劣な話に、正直者の八五郎は向つ腹を立てたのでしよう。

「八、黙つて聴け。——ところで、その辻斬の風体人相はどうだ」
平次はガラツ八をたしなめて、肝腎の問いを持出します。

「それが、少しも解らないから不思議じゃありませんか」

「背が高いとか、低いとか、年を取っているとか、若いとか」

「高いような低いような、若いような年を取っているような、——

「何しろ真つ暗なときでなきや出て来ません」

音松の話は頼りないものです。

「それでは後を跟ける見当もつくまい」

「勘でわかりますよ。——それから——」

「それから？」

「衣摺きぬずれの音がします。近く寄るとサヤサヤと——」

「贅ぜい沢な辻斬いたくだな」

さやさやと衣摺れの音が聞えるのは、羽はぶ二重たえか甲斐かい斐き絹きぬか精せい好こうか綸子りんずでなければなりません。

「親分」

ガラッ八も一脈の不安に襲われます。かつて三代將軍家光が夜

な夜な辻斬に出て、大久保彦左衛門にたしなめられたという伝説的な話さえ伝わっております。江戸の街の夜の秘密は何を包んでいるか分りません。ことによれば、それは大名の世子、大旗本の次男三男といった、縛ることもどうすることも出来ない人間でないといと誰が保証するでしょう。

「辻斬はたった一人だな」

「へエ——」

「何しろ容易ならぬことだ。今晚のことは誰にも聞かしちやならねえ。八、俺は八丁堀へ行つて来る。町役人に死骸を始末して貰つて、縄付は番所へ預けておくんだ。——もう辻斬なんか来る気づかいはない。一つ残らず灯を消してそつと片付けるがいい。世

間に知れちゃ悪い」

平次は言い残して八丁堀へ駆けました。

それからの手段は至って簡単でした。やくざの音松に案内さして、辻斬の出て来るという、駿河台の闇に網を張りさえすればよかったです。

翌^{あく}る日の晩は無駄に明けて、三日目の晩、七日月が沈んだ頃。

「大丈夫ここに違いはないな、音松」

「へエ——」

ガラツ八は中腰になって、縄付の耳に囁^{ささや}きます。闇が淀^{よど}んだような駿河台の路地、平次を加えて三人は、物の蔭に身を潜^{ひそ}めて、

くせもの
曲者の出るのを待ったのです。

「俺たちを騙だますと承知しないよ」

少し退屈したらしいガラツ八の声は、次第に威嚇いかく的になります。

「シッ、黙っている」

平次は二人を圧おさえました。路地の奥から、軽い人の跣あし音がして、近づくままに、サヤサヤと衣摺れの音も聞えるのです。

「……………」

音松はゴクリと固唾かたずを呑みながら、合図の縄をグイと引きました。

「御用ッ」

パツと飛付いた平次、もう相手の凄さなど勘定に入れてはおら

れません。

「あッ」

右の腕を十手で打たれて、曲者はたじろぎました。

「神妙にせいッ」

後ろからむずと組みついたのはガラツ八です。一と揉^もみ——いや、それにも及ばず、曲者は他愛もなく組敷かれて、ガラツ八の手でキリキリと縛り上げられたのでした。

「八、手荒なことをするな。人違いのようだ」

「へエ？」

「灯のあるところへ行こう」

わざと御用の提^{ちようちん}灯などは用意しなかった平次は、曲者を向

う角の辻行灯つじあんどんのところまで引立てました。

「親分、女ですぜ」

「分っているよ」

香油と掛香かけこうの匂いが、闇の中にも紛れまぎようはありません。

疎い灯うとで見ても、若くて美しそうな女。——俯向うつむくと上品な鼻

筋がスーツと通つて、頭巾の縁から可愛らしい唇が覗きます。

身扮みなりは黒羽二重、両刀を少し門かんぬきに、背の高さまで男になりきつ

ておりますが、ガラッ八が手を伸ばして頭巾を解くと、下から現れたのは、初々ういういしくも見事な島田髻しまだまげではありませんか。

「夜中、男姿でどこへ行くんだ。わけを聴こうか、お嬢さん」

「……………」

女は俯向いたつきり、物を言おうともしません。

「あつしは町方の御用を勤めるものだ。怪しい風体のものは、身分と行先を訊かなきゃならない」

「……………」

「お嬢さん、身分と、用向きを言ってもらいましょうか」

武家風のしかも余程の身分らしい相手に遠慮して、平次の態度は丁寧でした。

「申し上げられません」

女は顔をあげてはつきり言いきります。少しうるんだ大きな眼、ほの白い歯、豊かな頬。——平次が日頃付き合ってる種類の人間ではなかったのです。

「どうあっても」

「ハイ」

「言わなきや気の毒だが縄付のまま番所へ引いて行かなきやならない」

「いたし方もないことです。——でも、女が夜中に街を歩いてはいけないでしょうか」

「え？」

「用心のために男姿になつても御法にそむ反くでしょうか。お南のお奉行はよく存じております。その前で申開きをいたします」

平次は黙り込んでしまいました。このか弱い娘に手もなくやり込められてしまったのです。

「いかにも尤も、もつと当方にも間違いはあつたが、女人在夜中男姿で歩くのも穩おんとう当とは言われまい。このままお引取下さるように――

「では」

平次が下手に出ると、理窟を言ったのが極きまり悪くなつたものか、娘は眉を細めて、闇の中に消え入りそうです。重ねた黒羽二重の袖、紋は三つ鱗うろこ。――平次の眼はジツとそれを見詰めました。

「しばらく、――そのお腰の物を拝見いたしたい」

娘は黙つて両刀を差出しました。

平次は受取つて、流儀も作法もなく、灯先に透すかしましたが、血曇りも刃こぼれありません。

四

「親分、あの娘を逃がしてやっていいんですか」

ガラッ八は裾すそを引きました。

「いいってことよ。あんな弱い辻斬があるものか」

「でも変ですぜ」

「若い娘を縛るのを大嫌いなお前が、あの娘に限って縛りたいと言うのかえ」

「そんなつもりじゃありませんがね」

平次とガラッ八は、縄付の音松を引立てて、昌平橋の方へ下り

ました。

とある街角を曲つて、暗いところへ出ると、

「えッ」

不意に闇の中から平次に斬付けたものがあります。

「何をッ」

かわして、平次の十手は鳴りました。曲者の刃と、二つ三つ、闇の中に噛み合つたのです。

「親分」

ガラッ八が猛然として飛びつくのを、

「八、手を引けっ」

平次は助太刀を止めて、ツ、ツ、ツと寄ると、曲者の得物を叩

き落して、ヒラリと飛び退きました。

曲者はあわてて刀を拾いましたが、平次の鮮やかな十手に驚いたものか、二度目の襲撃は断念して悠然と背を見せます。

「親分」

ガラツ八の腕は鳴るのです。

「八、止さないか」

「だって」

「そつと後を跟^つけろ。——ちよつかいを出すな」

「……………」

大きくうなずくと、ガラツ八はヒタヒタと曲者の後を追いました。

その報告を平次が受取ったのは、翌る日の朝でした。

「親分、お早う」

「昨夜は御苦労だったな、八」

平次は朝の膳を押しやって、上機嫌で八五郎を迎えるのでした。

「あの辻斬野郎の身許は分りましたよ」

膝^{いざ}行り寄って渋茶の茶碗を引寄せながら、こう振り仰いだ八五

郎の鼻は少し蠢^{うごめ}きます。

「そうだろうとも、逃げも隠れもする相手じゃなかったようだ」

「甲賀町の御家人、岩井銀之助様、二十五の辰年だ。腕は大した

ものじゃねエが、男がよくて、人柄も立派だ」

「それが昨夜斬りかけた相手か」

「そうですよ。禄高百五十石、何不足のねえ身分で、辻斬とは道楽すぎるじゃありませんか」

「あれは辻斬の本人じゃないよ、八」

「へエ——」

平次はけろりとしてそんなことを言うのです。

「いきなり親分へ斬りかけても？」

「辻斬なら御用聞と知って斬りかけるはずはない。お前は現に縄付を引いていたじゃないか」

「へエ——」

「それに、あんな腕じゃ三河町の酒村草之進を夜逃げさしたり、腕自慢の御家人を五人まで手玉に取るわけに行くまい」

「へエ？」

「第一、昨夜の曲者は衣摺きぬずれの音なんかしなかったぜ。百五十石や百八十石の御家人じゃ、平常着ふだんぎに羽二重や綸子りんずを着るはずはない。あれは辻斬の疑いを自分の方へ振り向ける心算つもりで、買って出た芝居だったのさ。斬りかける気合だって、真物ほんものじゃねえ」

平次はそんなことまで見抜いているのでした。

「それじゃ、真物の辻斬野郎は誰でしょう」

「分らないよ」

「へエ——」

「もつとも見当だけはある。岩井銀之助の近い親類か、無二の友達で、三つ鱗うろこを定紋じやうもんにしている家を捜してくれ。——駿河

台の鈴木町辺だ」

「そんなことならわけはありませんよ」

「見付かったら、念入りに調べて来るんだぜ。いいか」

ガラツハはもう飛び出しておりました。

それから半日。

「親分、分った」

ガラツハが帰ったのはもう夕方でした。

「駿河台鈴木町の北条出ほうじょういずも雲様だろう」

「あ、親分、人が悪いぜ。知ってるくせに」

「いや、お旗本武鑑で見たんだ。——でどんなことが分った」

「北条出雲様は去年亡くなったことは親分も御存じあるめえ」

「そいつは知らなかった。で、跡取りは？」

「北条左母次郎様。さもじろう——二十七の無役だ。禄高三千二百石、殿様

と言われる御身分だが、腕ができて疳かんが強くて、人付合いが嫌いで、御近所でも疫病神やくびようがみのように恐れている」

「それから」

「お妹は萩野さんはぎのといつて、とつて二十歳。美しくて優しくて、

弁天様の申し子のようなお嬢さんだ」

「で——？」

「その萩野という娘と、甲賀町の御家人岩井銀之助が、許いいなすけ嫁よめの間柄と聞いたらどんなもので」

「お嬢さんを見たのか」

「見られるわけはありませんよ。半日や一日頑張ったって」

「見るとびつくりするよ。——まあいい。それで大方分ったが、三千二百石と百五十石の縁組は少し不釣合じやないか」

平次の注意は細かいところまで行届きます。

「北条家と岩井家は縁続きなんだそうですよ。それに、岩井銀之助というのがあの通りの男だから、三千二百石のお姫様が一生懸命なんだそうで——」

「まあいい。——それで大方見当はついたが——」

「辻斬野郎はやはりあの岩井銀之助でしょうか？ それとも？」
「相手が悪いな、八。三千二百石の殿様じゃ口惜くやしくたつて縛りようがない」

「へエ——」

平次は北条左母次郎に眼をつけた様子です。が、町方の御用聞では、この三千二百石取りの曲者をどうすることもできません。

五

それから十日あまり、ともかくも江戸の夜は無事に過ぎました。が、月の出が遅くなって、宵闇が濃くなると、冷酷無残な辻斬が、またも活動を始めたのです。

旗本北条左母次郎、祖先の手柄で、三千二百石の大禄を食^はみ、役付になれば、ずいぶん人の羨^{うらや}む出世もできるはずの天才的な腕

が理智を虐^{しいた}げて、人を斬つてみたいという恐ろしい病に取りつかれたのでした。

最初は巻^{まき}藁^{わら}、それから、身分の者は憚^{はば}つた刑場の二つ胴試し、ツイ悪友に誘われて、その頃によくあつた辻斬を試みてから、次第に病的な嗜好^{しこう}が高じて、江戸の街の闇を横行して、生身を試すことに浮身を窶^{やつ}すようになったのです。

妹の萩野は、兄の氣違いじみた病癪を知つて、命を投げ出す覚悟で諫^{いさ}めました。祖先の武名のため、三千二百石の家禄のため、真に必死の思いでしたが、歪^{ゆが}んだ兄の嗜好は、妹の涙くらいでは引戻せそうもなく、次第次第に悪業が募るばかりでした。

近頃は町方御用聞が活動を始め、捕物の名人と言われる銭形平

次が乗り出したことが、萩野にとっては我慢のならない恐怖でした。が、兄の左母次郎は自分の腕に信頼しきつて、平次ごときは眼中にありません。

その晩もとうとう、一刀を提^さげて、裏口からフラリと外へ出てしまったのです。血に渴く辻斬病患者は、近頃はもう老人と女でさえなければ、どんな相手でも構わなかったのです。

駿河台を降りて、九段の方へ——狭い路地を抜けると、向うからスタスタとやって来る、一人の武家がありました。

覆面、黒装束、両刀を少し^{かんぬき}門に、強いような、弱いような、得体の知れない手触りですが、北条左母次郎はもう、相手の見境もありませんでした。

「え——ッ」

摺れ違いざま、例の一刀両断と思う小手へ、どこから投^{ほう}つたか、
発止^{はっし}と叩きつけた礫^{つぶて}が一つ。

「あッ」

北条左母次郎思わず気合を挫^{くじ}かれて、折角の獲物を斬り損ねました。が、もとよりそんなことで諦める左母次郎ではありません。
摺れ違って、二三步後ろの方へ、スタスタと行く相手へ、追い討ちに一と太刀、

「え——ッ」

存分に浴びせるはずの手は、思わず宙に釘付けになりました。

何やら闇を縫って飛んで来た物が、したたかに、左母次郎の振り

かぶつた拳こぶしを打ったのです。

「御用ッ」

錢形平次です。曲者——北条左母次郎と、斬りかけられた武士との間に立って、高々と右手が拳がりました。得意の投げ錢が、二度まで、曲者の襲撃を妨さまたげたのでした。

早くも形勢を察した左母次郎は、物をも言わず、猛然と平次に斬ってかかりました。

「御用ッ、神妙にせい」

十手は火花を吐きます。二合、三合、猛烈な襲撃にたまり兼ねて、平次は辛くも飛び退きました。

距離さえ出来れば、得意の投げ錢が物をいいます。

「御用だぞッ」

三つ、五つ、八つ、平次の手から投げ出される青銭は、左母次郎の眉間へ、唇へ、肘^{ひじ}へ、拳へと飛びますが、左母次郎は一刀を巧みに使つて、その十の八つ九つまではハネ返します。

それは実に恐ろしい相手でした。

そのうえ、一度は逃げた黒装束の武家が、いつの間に戻つて来たか、左母次郎が危なくなると、平次の後ろから牽^{けん}制^{せい}して、必勝の止め^{とどめ}を妨げるのです。

「八」

平次はとうとう怒鳴りました。

「応ッ」

どこからともなく八五郎の声が応ずると、それを合図に物の蔭、町家の庇ひさし、塀たもとの袂、——あらゆる場所から、御用の提灯が無数に現れて巴ともえになつて斬り結ぶ三人を照らし、それに続いて、十重とえ二は十重たえの捕物陣が、ヒタヒタと押し寄せます。

平次は先の先まで見抜いて、この辻斬病を袋の中に追い込んだのでしよう。

「ウ——ム」

北条左母次郎も、事態を察しました。これだけの人数を斬り抜けることは、人間業ではできそうもありません。

「御用」

「御用だぞッ」

六

「神妙にせい」

四方に迫る御用の声の中に、平次の声は凜^{りん}として響きました。

「恥を知らぬか、北条左母次郎。——妹御、萩野様は、諫^{いさ}め兼ねて、斬られて死のうとしたぞ。あれを見るがいい」

平次が指さす方、汜^{はんらん}濫する灯の中に、ツイ今しがた左母次郎に斬りかけられた黒装束の武家は、覆面を剥^はがれて、紛^{まぎ}れもない妹萩野の顔を晒^{さら}しているのです。

「——岩井銀之助様は、非道のその方に代って、縛られようとし

たことさえあるぞ。人の心の、こんなにも温かく美しい中に、その方の曲りひねくれた根性は何としたことだ。恥しいとは思わぬか」

「……………」

「それとも縄打って、龍の口へ突き出そうか」

「……………」

「十幾人の無辜^{むこ}を殺した悪逆無道、天道様も許してはおかぬぞ」
振りかぶった左母次郎の刃の下に、錢形平次の声は凜々^{りんりん}と響くのでした。

「萩野」

曲者は一と声、純情の妹に声を掛けると、次の瞬間、振りかぶ

った刀を降ろして自分の腹に突っ立てておりました。

「兄上」

飛びつく男姿の萩野。

「妹、許せよ」

キリキリと引廻す刃に、次第に死の色が曲者の頬に濃くなりま
す。四方を照らす幾十とも知れぬ提灯。その灯の洪水の中から覗
おびただく夥しい人の顔も、劇的な情景に打たれて、一言の口をきく者も
ありません。

*

「驚いたぜ、親分。こんな捕物は初めてだ」

事件がその晩のうちに落着して、八丁堀の笹野新三郎に報告して帰ると、ガラッ八は平次を迎えて好奇心にハチきれそうな質問を浴びせるのでした。

「俺だつて初めてだよ」

「あの北条左母次郎というのが、何が面白くてあんなに人を斬つたんでしょ」

「腕が出来て、心が練れないからだよ」

平次は悟つたことを言います。

「あつしなんぞ、腕はできないが、その代り心が練れているから無暗に人なんか斬る気にならない」

「まあ、その氣でいるがいい。——辻斬なんてとんでもない道楽さ。人を虫ケラのように思わなきやできないことだ」

「ところで、どうして北条左母次郎と分ったんです」

「理窟じゃない、勘だよ。詳しく言えば三つ鱗うろこの紋と、旗本武鑑

と、あの妹の萩野の顔色さ。——兄を諫め兼ねて、自分が縛られて、兄に強意見こわいけんをしようと思ひ込んだ一本気には驚いたね」

「岩井銀之助は？」

「それと感付いて、萩野の後を跟つけて来たのさ。萩野が捉つかまったと知って、自分が辻斬になり済まし、萩野と兄の左母次郎を助けようとしたんだろう。それにしちや拙つたないが心意気だけは買つてやろうよ」

「武家のすることはいちいち變っているんだね。で、後はどうなるでしょう」

「そいつは分らない。が、あんなに多勢の人を害^{あや}めては、北条家は立ち行くまいよ」

平次は何もかも見透^{みとお}したようなことを言うのです。

事實は全くその通りで、北条家は取^{とり}潰^{つぶ}し、萩野は間もなく岩井家に縁付いて、幸せに送りました。三千二百石の大旗本を一つ潰して、平次は寢覚めの悪い思いをしました、その代り左母次郎に腹を切らせたために、平次の手柄もフイになり、内々笹野新三郎からお褒めの言葉があっただけで事件は闇から闇へ葬られてしまいました。

「武家の騒動は真つ平だ。大江山の鬼退治の方がまだしも面白からうよ、なアハ」

平次はそう言ってカラカラと笑うのでした。

青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（十三）青い帯」嶋中文庫、嶋中書店

2005（平成17）年7月20日第1刷発行

底本の親本：「銭形平次捕物全集第二十四卷 吹矢の紅」同光社

1954（昭和29）年4月5日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1941（昭和16）年10月号

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：noriko saito

2019年9月27日作成

2019年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

辻斬

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>