# 銭形平次捕物控

## 巨盗還る

野村胡堂

青空文庫

# 一

「親分の前だが、この頃のように暇じゃやりきれないね、ア、ア、ア、ア」

ガラッ八の八五郎は思わず大きな欠伸(あくび)をしましたが、親分の平次が睨(にら)んでいるのを見ると、あわてて欠伸の尻尾に節をつけたものです。

「馬鹿野郎、欠伸に節をつけたって、三味線には乗らないよ」

「三味線には乗らないが、その代り法螺(ほら)の貝に乗る」

「呆(あき)れた野郎だ、山伏の祈祷(きとう)をめりやすと間違えてやがる」

平次は大きな舌打をしましたが、小言ほど顔が苦りきってはおりません。

「全く退屈じゃありませんか、ね親分。こんな古渡(こわた)りの退屈を喰っちゃ、御用聞は腕が鈍るばかりだ。なんかこう胸へドキンと来るような事はないものでしょうか」

「御用聞が暇で困るのは、世の中が無事な証拠さ。それほど退屈なら、跣足(はだし)で庭へ降りて、水でも汲むがいい、土が冷えていてとんだ佳(よ)い心持だぜ」

銭形平次は相変らず、世話甲斐のない、植木の世話に余念もなかったのです。――秋の陽は向うの屋根に落ちかけて、赤蜻蛉(あかとんぼ)がわずかばかり見える空を、スイスイと飛び交わす時分、女房の

お静はもう晩飯の仕度に取りかかった様子で、姐(あね)さん被(かぶ)りにした白い手拭が、お勝手から井戸端の間を、心せわしく往復している様子です。

「せっかくのお言葉だが、あっしが世話をすると、植木がみんな枯れっちまいますよ」

ガラッ八は良心に愧(は)じる様子もなく、つづけざまにお先煙草をくゆらして、貧乏ゆるぎをする風もありません。

「いい心掛けだ。――その気だからだんだん縁遠くなる」

「ヘッ、――縁遠くなる――と来たね。驚いたね、どうも」

八五郎はニヤリニヤリと顎(あご)を撫(な)でております。

「先刻(さっき)から、退屈を売物にしているようだが、いったい何か言い

たい事でもあるのかい。物に遠慮のある性質(たち)でもあるめえ。用事があるなら、さっさと言ってしまったらどうだ」

「えらいッ、さすがは銭形の親分。天地見通しだ」

「馬鹿だなア」

「ね、親分、聞いたでしょう。麹町(こうじまち)六丁目の娘殺し」

「聴いたよ。桜屋の評判娘がゆうべ人手に掛って死んだってね。――けさ八丁堀の組屋敷へ行くとその噂(うわさ)で持ちきりだ」

「虐(むご)たらしい殺しでしたよ。どんな怨(うら)みがあるか知らないが、十九になったばかりの小町娘――上新粉(じょうしんこ)で拵(こしら)えて色を差したような娘を、鉈(なたまさかり)や鉞で殺していいものか悪いものか――」

「待ちなよ八。口惜(くや)しがるのはお前の勝手だが、煙管(きせる)の雁首(がんくび)で

万年青（おもと）の鉢を引っ叩（ぱた）かれちゃ、万年青も煙管も台なしだ」

「だって口惜しいじゃありませんか、親分。若くて綺麗な娘は、天からの授かりものだ。それを腐った西瓜（すいか）のように叩き割られちゃ――」

「解ったよ八、殺した野郎が重々悪いに異存はないが、俺を引っ張り出そうたって、そいつはいけねえよ。あの辺は十三丁目の重三の縄張だ、勝手に飛び込んで掻き廻しちゃ悪い」

平次は大きく手を振りました。そうでなくてさえ、この二三年江戸の捕物は銭形平次一人手柄で、いい加減御用聞仲間の嫉視（そねみ）を買い、面と向ってイヤな事を言う者さえあったのです。

「そんな事を言ったって親分。十三丁目の重三親分じゃ、コネ廻

しているだけで、いつまで経っても目鼻がつきませんよ」
「黙らないか八、そういう手前(てめえ)だって、あんまり目鼻のついた例(ためし)はあるめえ」
「ヘエ――」
「若い娘が殺されると、眼の色を変えて飛び出しやがる。少しはたしなむがいい」
平次はツイ小言になりました。が、幾つも年の違わない八五郎に、意見めかしい事を言うのは、自分ながら可笑(おか)しくてたまらなかったのでしょう。
「まア、そういったものさ。ハッハッハッ」
腰を伸してカラカラと笑うのです。

その時、

「お前さん、お手紙が来ましたよ」

お静は姐(あね)さん被(かぶ)りの手拭を脱(と)って、濡(ぬ)れた手を拭き拭き一本の手紙を持って来ました。

黙って受取って、ザッと目を通した平次、

「持って来た人は？」

調子がひどく緊張しております。

「お返事は要らないそうです――って帰ってしまいました」

「どんな様子をしていた」

「子供ですよ、十二三の」

「八」

平次が声を掛けるまでもありません。八五郎はもうハネ飛ばされたように路地へ飛び出しておりました。

それからほんの煙草二三服。

「あ、驚いた」

八五郎はがっかりした様子で帰って来たのです。

「首尾よく取逃がしたろう」

と平次。

「逃がしゃしませんが、手紙の作者は小僧じゃありませんぜ」

「当り前だ、手紙を書いたのはお狩場（かりば）の四郎という、日本一と言われた大泥棒だ」

「えッ、そうと知っていたら、もう少し責めようがあったのに、

――そのお狩場の四郎が、親分へどんな事を言って来たんで？」

ガラッ八の八五郎は少しあわてました。二三年前江戸で鳴らしたお狩場の四郎。それは、一度銭形平次に挙げられて、処刑（しおき）にあがるばかりになったのを、縄抜けをして、それっきり行方（ゆくえ）知れずになっている、名代の悪者だったのです。

「お前の話を聴いているんじゃないか。それから小僧はどうした」

「路地の外でマゴマゴしているのを捕まえて、二つ三つ小突き廻すと、わけもなく白状しましたよ――どこかの知らない小父さんに、四文銭を三枚貰って、銭形の親分のところへ手紙を届けたが、あとは何にも知らねえ、ワ――」

「何んだいそのワ――てえのは？」

「いきなり泣き出した声色(こわいろ)で」
「合の手が多すぎるよ。それからどうした」
「手紙を頼んだ野郎の人相身扮(みなり)を訊いたが、まるっきり見当が付かねえ――年は二十から六十の間、確かに眼が二つあって、口が一つあって、着物を着ていたに違えねえ――というだけの事だ」
「仕様がねえなア、それっきり小僧を逃がしてやったのか」
「大丈夫、その辺に抜け目のある八五郎じゃねえ。ちゃんと糸目をつけて飛ばしてありますよ。小僧は町内の鋳掛屋(いかけや)の倅巳之松(せがゑのまつ)、とって十三だが、智恵の方は六つか七つだ」
「そう解ったら、なんだってつれて来なかったんだ」
平次はしかしそれ以上追及する様子もなく、小僧が持って来た

手紙にもういちど見入っております。

## 二

「どんな事が書いてあるんで？　親分」
ガラッ八はうさんな鼻を覗かせました。
「読んでみるがいい」
「四角な字は苦手だ、ちょいと読んでおくんなさい」
ガラッ八は大きな手を振ります。
「こうだよ。
――三年前、少しばかりの油断から、その方の縄に掛ったが、

鈴ケ森の処刑場（しおきば）に引出されるという間際になって、仲間のものの助勢で、首尾よく縄抜けをし、上方（かみがた）へ行ってしばらく時節を待った。しかし天下の大盗と言われたお狩場の四郎はこのまま老い朽ちる気は毛頭ない。生きているうちに、恩は恩、讐（あだ）は讐で返し、悪事の帳尻を合せておかなければ閻魔（えんま）の庁へ行って申し訳が相立たない。恩というのは、この四郎を助けてくれた仲間だけだが、讐の方は三人や五人ではない。そのうちでも忘れ難いのは、まず第一番に、この四郎の隠れ家を訴人して縛らせた上、女房のお冬を役人の手に渡し、自分は贓品買（ぞうひんか）いの大罪を許して貰って、ぬくぬくと栄耀（えいよう）をつづけている、麹町六丁目の桜屋六兵衛一家。第二番目には、このお狩場の四郎を追

った、その方銭形平次だ。その他にも怨(うら)んでいるのは三人や五人はあるが、それもいずれ追って思い知らせてやる。ところで昨夜は手始めに六丁目の桜屋六兵衛に押入り、六兵衛が掌(しょうち)中(ゆう)の珠(たま)と可愛がっている一人娘のお美代を殺害して来た。銭形平次の売り込んだ名前に嘘がなかったら、もういちどこのお狩場の四郎を縛ってみるがいい。愚図愚図するにおいては、怨み重なる平次をこのお狩場の四郎が逆に縛るかも知れない、なんと驚いたか。

――こう書いてあるよ」

「そいつは親分」

ガラッ八はゴクリと固唾(かたず)を呑みました。

「どうだ、お狩場の四郎の言い草じゃねえが、なんと驚いたか――と言いてえくらいのものだ」

平次は少し面白そうです。

「あの野郎はまだ生きていたんですね。――挙げる時は、ずいぶん骨を折らせたが」

三年前の大捕物で、ガラッ八は少しばかり怪我をしたことを思い出したのでした。

「縄抜けをして、どこかへ飛んだきり、死んだという噂を聴かないから、まだ生きていたんだろう。あれくらいの悪党になると、頭を潰(つぶ)しても死にきらないよ――いや、死んでも祟(たた)るかも知れない」

「蝮と間違えちゃいけません」

「蠋のような悪党だったよ。生きていたら四十五六かな、まだ大した年じゃないはずだが、手紙の書きっ振りは巫山戯ているくせに愚痴っぽいところがある。――それにしても、柔か味のある良い筆蹟だな。泥棒などをするより、手習師匠にでもなるといいのに」

「泥棒の手紙を見て感心していちゃいけません。桜屋の娘を殺したのが、お狩場の四郎と解ったら親分もじっとしちゃいないでしょうね」

「よし、出かけよう。この手紙を見せたら、十三丁目の重三もいやな顔はしないだろう」

「そう来なくちゃ面白くねえ」

八五郎は武者顫(むしゃぶる)いのようなものを感じました。強敵お狩場の四郎にまた逢える期待が、何かしらこう五体の肉(ししむら)をうずかせるのです。

神田から麹町六丁目へ、決して近い道ではありませんが、物をも言わずに駆け付けたのは、その日ももう暮れかける頃、薄寒い夕風が街々を吹き抜いて、晩秋の大きな月が、甍(かわら)の上から、淋しい人通りを覗いている時分でした。

「あ、銭形の」

大きな両替屋の暖簾(のれん)を分けて、ヌッと街へ出た、十三丁目の重三の顔が、退(の)っ引(ぴき)ならず、アタフタと駆け付けた、銭形平次のそ

れとピタリと会ったのです。

「十三丁目の親分、――大変なことになったよ。これを見てくれ」

平次の出した手紙、重三は受取ってお月様と夕映えと半々に透(すか)して、ざっと目を通しました。

「……」

「心当りはあるかい、十三丁目の」

「さア判らねえ、お狩場の四郎が江戸へ入って来たとすると、こいつは最初(はな)っからやり直しだ」

「すると、目星が付いているんだね」

「証拠がありすぎるよ。下っ引に見張らせているが、縄を打つばかりになっている」

「誰だい、下手人は？」

「番頭の兼松さ。殺された娘のお美代と内々約束があったらしいが、近頃谷五郎という親類の若い男が入って来て、それが聟になる話が進んでいるんだ、よくある筋さ」

重三は本当に忌々しそうでした。強かな四十男で押にも力にも不足のないのが、こうと見込んで下手人を挙げそびれていたばかりに、銭形の平次がとんでもないでんぐり返しの種を持込んで来たのです。

「俺まで引合いに出されちゃ放ってもおけない。一と通り見ておきたいが――」

「いいとも、お狩場の四郎が身をやつして入り込んでいるかも判

らないよ。念入りに捜してくれ」

重三は少しばかり厭(いや)がらせを交えて、平次に場所を譲りました。

## 三

桜屋の店の中は、不安と疑懼(ぎく)と、慟哭(どうこく)と懊悩(おうのう)とが渦を巻いておりました。山の手指折の物持で、新店ながら、質両替を手広くやっておりますが、たった一人娘の、なんとか小町と言われた、十九になるお美代が殺されては、気丈な主人六兵衛も半病人同様です。

母親に早く別れたお美代は、少しばかり我儘(わがまま)で蓮(はす)っ葉(ぱ)で、そ

して嘘つきでもありましたが、綺麗に生れついたのが何もかも償って、町中の若い男の人気を背負っていたのです。

「朝起きると、縁側の戸が一枚外れて、娘は床の中で死んでおりました。死骸の側には物置から持出した鉈が投り出してあって、畳の上は泥だらけ――」

主人の六兵衛はそう言って、言葉を呑みます。喉仏をヒクヒクと鳴らして、深酷な嗚咽がこみ上げて来たのでした。

「娘を怨んでいる者でもあったのかい」

「あったかも知れません。親の口から申上げるのも変ですが、人並優れたきりょうに生れ付いた娘ですから、――若い娘は、誰の眼にも美しく見せようと心掛け、誰にも一と通りの愛嬌は振

り撒きます。それが命取りの種になろうとは思ってもみなかったでしょう」

「……」

「銭形の親分さん、この敵を討って下さい。私にはたった一人の娘、あれに死なれては、これから先一日も生きて行く勢もございません」

六兵衛は声もなく泣くのです。六十そこそこでしょう。強かすぎるほど強かな感じのする商人ですが、一人娘を喪った悲嘆は、性も他愛もなく身に沁みるのでしょう。

「お前さんは、お狩場の四郎という悪党のことを知ってるだろうな」

「ヘエ――」

平次の唐突（とうとつ）な問いはかなり六兵衛をおどろかした様子です。

「そのお狩場の四郎が、どうしているか聴いたことがあるかい」

「三年前、処刑（おしおき）になるばかりのところを縄抜けをして行方（ゆくえ）知れずになったとは聴いておりますが」

「それから」

「その先は何にも知りません」

「そのお狩場の四郎が、お前さん一家をうんと怨んでいるような事はないだろうか」

平次は大事な質問まで漕（こ）ぎつけました。

「そんな事があるかも知れませんが、それはとんだ筋違いでござ

います。さんざん悪いことをした者が上役人に縛られて、処刑に上るは当り前のことで、隠れ家を知っていた私が、お役人に責められて包み兼ねて申上げたのは、いわば御奉公の一つでございます。お狩場の四郎などに怨まれる筋合はございません。もしお狩場の四郎がそんな事を根に持って、娘を殺すような事があったら――」

六兵衛はどこともなく睨み据えるのです。娘を殺したのがお狩場の四郎だったら、飛びかかって、噛み殺しもし兼ねまじき、動物的な本能の怒りが、この老人を一瞬この上もない猛々(たけだけ)しいものに見せるのです。

平次は六兵衛の当てのない忿怒(ふんぬ)を見捨て、ガラッ八と一緒に奥

へ通りました。番頭手代、奉公人たちがあちこちの隅から不安な眼を光らせますが、平次の身分を知っているのか知らないのか、進んで案内をしようと言うものもありません。

娘の死骸は、検屍(けんし)が済んで、棺(かん)の中に納めてありますが、一度のぞいて、平次もゾッと身体を顫(ふる)わせました。鈍器(どんき)で頭を打ち割られた美女の死体は、この上もなく、平次の感じ易い心持を暗くしたのです。

「女や子供じゃあるまいな、八」

「達者で横着で、腹の底からねじ曲った野郎の仕業ですよ」

八五郎と平次は顔を見合せました。

兇器の鉈(なた)は重三の子分が保管してありましたが、物置から持出

したという以外にはなんの特徴もありません。少し新しい刃こぼれのあるのも凄まじく、柄(え)にひどく血の付いているところを見ると、下手人はさぞ猛烈な返り血を浴びたろうと思うだけのことです。

畳の上に泥のあったのや、雨戸を一枚外してあったのは、外から曲者が入った証拠のようでもあり、内に曲者がいて、わざとそんな細工をしたようでもあります。

「下手人はやはり外から入ったのでしょうか」

その辺の微妙な関係は、八五郎には解りそうもありません。

「外から入った者なら、こんな乾いた庭を歩いて来るんだもの、わざわざ泥なんか畳に塗るにも及ぶまいよ」

「ヘエ――」

「それに、他の家の物置から鉈を捜し出すなんてことは、真っ暗な中じゃ容易に出来ることじゃないよ。そんな事をするよりもっと手軽な道具があるだろう」

「すると？」

「早合点しちゃいけない。だから曲者は家の中にいると言うわけじゃないよ。裏には裏があるだろう」

## 四

ちょうど一と通り見てしまったところへ、主人の六兵衛が来ま

した。

「親分さん、やはり下手人は兼松の野郎でしょうか」

そうと極(きま)ったら、縄を打たれるのを待つまでもなく、掴(つか)みかかりもし兼ねなかったでしょう。

「待った、そう早合点をしちゃいけない。あっしが順序を立てて、一つ一つ訊いてみるが、それに正直な返事をしてくれまいか、下手人はきっと縛ってやるが」

「それはもう親分さん」

六兵衛の赤銅色の顔は、憎悪と歓喜にパッと明るくなります。

「まず、一人娘が死んで、この桜屋の身上(しんしょう)は誰のものになるだろう」

平次の問いは常識的で平凡でした。

「誰にもやることじゃございません。娘が生きていれば、聟にするはずだった谷五郎が、この身上を相続することになったでしょうが、娘が死んでしまえば遠い身寄りといったところで、他人のような谷五郎です。それに身上を継がせる気なんかございません」

「すると？」

「みんな私が費(つか)ってしまいます。酒や女にバラ撒(ま)くにしては、私は年を取過ぎました。お寺方へ寄付をするとか、西国巡礼に出るとか、費い途(みち)はいくらでもあります」

六兵衛の捨鉢な気持のうちには、妙に平次を憂鬱(ゆううつ)にさせる調子があります。

「ところで、娘を殺したのは、――親のお前さんの心持では、誰だと思いなさるんだ」

「……」

六兵衛は深々とうな垂れました。

「親には、きっと、それくらいのことが判ると思う。とりわけ、天にも地にも換えられないたった一人の娘を殺した相手だもの」

「親分さん。――血だらけな袷（あわせ）を井戸端で洗って、ざっと血を流した心算（つもり）で盥（たらい）に漬けておいた兼松を憎んだものでしょうか、――二三日前鉈（なた）を物置へしまったのも兼松ですが」

「そいつを誰が見ていたんだ」

「小僧たちは皆んな知っていますよ」

「それから」
「娘の手箱の中には、谷五郎と祝言するなと書いた兼松の手紙が十三本も入っていました」
「……」
「まだあります。泥だらけな兼松の雪駄(せった)は、娘の部屋の縁の下に突っ込んでありました。雪駄を履いて出て、物置から鉈を取出し、わざと曲者(くせもの)が外から入ったように、縁側の雨戸を一枚こじあけて入り、雪駄を縁の下に突っ込んで娘を殺した上、そのまま自分の部屋へ帰って寝たのでしょう」
「……」
「娘の部屋から奉公人たちの部屋の方へ行く途中の暖簾(のれん)に、少し

ばかり血がついておりました」

「返り血を浴びた袷は、それからまた外へ出直して洗ったというのだね」

「十三丁目の親分さんはそう言いました。だが――」

六兵衛の本能には、なんとなく兼松を疑いきれないものがあります。先刻（さっき）平次から聴かされた、お狩場の四郎の執念が大きくクローズアップされて、のしかかって来るような気持がするせいでしょう。

「兼松は奉公に来てから何年になるんだ」

「子飼いでございます。先代の桜屋の暖簾を買って、私がこの商売を始めてからもう十二年になりますが、その頃から店におりま

す」
「人柄は？」
「怒りっぽいところがありますが、正直者で」
「谷五郎は？」
「私の遠縁になります。兼松より三つ年上で、去年の春田舎（いなか）から呼寄せました。気風は、素直な、まことに良い男です」
谷五郎を娘の聟に選んだ六兵衛の気持はよく解ります。
「他にはどんな奉公人がいるんだ」
「小僧が二人、どっちも十四で、これは勘定になりません。文太郎に定吉と申します」
「それから？」

「下女が二人、一人は房州の者でお照、十九になります。一人は相模(さがみ)者でお北、これは三十で、皆んな親元の判ったものばかりでございます」

奉公人はそれっきり、この中に四十男のお狩場の四郎が姿を変えて潜んでいようとは思われません。

でも平次は一人一人逢ってみました。兼松はちょっと良い男ですが、疳(かん)の強そうな、カッとしたら随分無法なことをし兼ねない人間に見えますが、昨夜(ゆうべ)は夢も見ずに寝てしまって何にも知らない――の一点張りです。

「お嬢さんと私と固い約束がありました。谷五郎さんが聟になる話はあっても、お嬢さんが頭を振り通せば、どうにもならないじ

やありませんか」

少し血走った眼を挙げて、そんな事をくり返しくり返し主張するのです。

「井戸端の盥の中に、血の付いた袷が入っているが、あれはどうしたわけだ」

「それが不思議なんです。――ひどく汚れたから、暇なときお北さんにでも洗って貰うつもりで、部屋の隅に押しつくねておいた袷が、今朝見ると盥の中に入っていたんです」

兼松は悪びれた色もありません。これが下手人でなかったら、珍しい正直者でしょう。平次は何やら深々と考えております。

# 五

「親分、気が付きましたか」
「なんだい、八」
「あの娘」
「若くて綺麗な娘には、恐ろしく眼が早いんだね、――あれはお照とかいうのだろう。呼んでみな」
ガラッ八は飛んで行って、お勝手から若い娘を一人つれて来ました。せいぜい十八九、身扮(みなり)はひどく粗末ですが、透(す)き徹(とお)るような感じのする美しさです。
「お前は、お照とか言うんだね」

「え」

お照は平次の前へ崩折(くずお)れました。華奢(きゃしゃ)で品の良い娘ですが、前掛けを外して濡(ぬ)れた手を拭くと――その手だけが、顔にも身体にも似ず、痛々しく水仕事に荒れて、妙に八五郎の感傷をそそります。

「房州とか言ったな」

「え」

「親は房州にいるのか」

「いえ、江戸に出ております」

「どこだ。――なんと言う」

「向柳原(むこうやなぎわら)の彦兵衛店(だな)で、背負商(せおいあきな)いの小間物屋をしている

宇太八（うたはち）というのが私の父親で」

答えのハッキリしているのが、八五郎の好感を倍にしました。

第一その声の美しさ。

「いつから奉公しているんだ」

「この春から」

「死んだお嬢さんはどんな人だった」

「良い方でした」

調子の冷たさ、恐らく蓮っ葉（はすっぱ）で罪のない嘘くらいは平気でついた美しい主人に対して、死者に対する好意以上のものは持っていなかったでしょう。

「先刻（さっき）から見ていると、よく主人の世話をしているようだが」

蔭になり日向(ひなた)になり、深い悲しみに打ちひしがれる主人六兵衛の世話を焼いているのは、店中でこの娘たった一人だったことは、平次が早くも見ていたのです。

「でも、お気の毒で――」

「ゆうべ何か気の付いた事はなかったかい」

「暁方(あけがた)近く、物音を聴いたように思います。でも、すぐ眠ってしまいました」

若くて健康な娘たちは、それが本当なのでしょう。

お照をお勝手に帰すと、その次に谷五郎を捜し出しました。

「親分さん、御苦労様で」

二十七八の、いかにも穏やかな感じの男です。

「困ったことだね、主人は身上（しんしょう）を誰に譲る楽しみもないから、お寺方へでも寄付してしまうと言ってるぜ」

平次はズバリと言って退（の）けました。素晴らしいテストです。

「今朝から私も五六遍それをきかされました。なまじっか、お美代さんと祝言の話があっただけにそんな事をきかされると変な心持になります。桜屋の身上に未練のない証拠を見せたら、主人も気が落着くでしょうから、私は今晩中に八王子在の田舎へ帰ることにしました。――この通り」

谷五郎は淋しく笑って、荷造りした小さい荷物などを見せるのでした。

「それは困る。下手人の挙がるまではここにいて貰わなきゃ困る」

と平次。

「その下手人は、なんとか言う泥棒だそうじゃございませんか、親分さん」

「兼松じゃないと言うのか」

平次は谷五郎の言葉の裏に探りを入れました。

「兼松どんは江戸一番の正直者です。人なんか殺せる男じゃございません」

「すると、お狩場の四郎が忍び込んで、兼松の着物を着てお美代を殺し、その着物を井戸端の盥（たらい）に漬けて行ったことになるが――」

「そんな事もあるでしょう、血のついた着物を着て、江戸の町は歩けません。お照さんの部屋で物音のしたのは、寅刻（ななつ）（四時）少

し過ぎだったそうですから、もう外は明るくなりかけていたはずです」

「なるほどな」

平次は何かしら言い捲(まく)られたような形です。この柔和そうに見える男が、なんという結構な智恵を持っていることでしょう。

それから下女のお北に逢ってみました。在所は神奈川、年は三十、出戻りで不縹緻(ぶきりょう)で、御飯を炊(た)くより外には、あまり能はありません。

主人が立会って、奉公人達の荷物を調べ、店の帳面から、在(ありが)金(ね)まで勘定すると、正直者と思われた兼松が、十二三両の費い込みがあり、金に困っていそうな谷五郎には、なんの非曲(ひきょく)もな

かったのも不思議です。

「フーム」

この事実は、主人の六兵衛を唸(うな)らせました。谷五郎に桜屋の身上を譲ってもよいような心持になったのでしょう。

もう一つの不思議は、下女のお照が、思いの外の大金を持っていることと、女子供には読めそうもない、むずかしい物の本を持っていることでした。

「これを読むのか」

「まア――そんなむずかしいものが、私に読めるわけはありません。みんな亡くなった母親の形見です。母親は館山(たてやま)の殿様の御殿に上がって、長いあいだ奉公したことがあるんですもの」

お照は美しい顔を赤らめて弁解します。

奉公人に一人一人字を書かせてみましたが、商人だけに、兼松も谷五郎もかなりの能筆、お照も美しい仮名文字を書きますが、お北は一文不通で、いろはのいの字も書けません。しかしこれだけの中にお狩場の四郎の名前で、平次へくれた不思議な手紙の筆蹟に似たのもありません。

「八、お前気の毒だが、奉公人の身許を残らず洗ってくれ。房州と神奈川へは、下っ引を出すんだ。いいか、大急ぎだぞ」

平次は最後の手段を、奉公人達の身許にきこうとしたのです。

「それじゃ親分」

ガラッ八はさっそく飛び出しました。が、それと一緒に、もう

一人の人間が街の闇に飛び出したことに、平次は気付かないわけはありません。それは反感と好奇心とで一杯になった十三丁目の重三が、遠くの方から平次の調べを逐一（ちくいち）見て取った上、一と足先に奉公人たちの身許調べに飛んで行ったのです。

後に残った平次は、もういちど奉公人の動きを調べました。

お美代が殺された前日、谷五郎は飯田町の得意先まで行ってかなり遅く帰っております。お美代の死骸の見付けられた後では、――今日の午頃（ひるごろ）、お照が何の用事ともなく二た刻（とき）（四時間）ほど家をあけました。

それっきりのことから、平次は何やら重大な暗示を受けた様子です。

その晩、番頭の兼松が挙げられて行きました。兼松の疑いは大方平次が解いてやった心算(つもり)ですが、十三丁目の重三は、何か外に重大な見込みが立ったので、こんなキメ手を打ったのかもわかりません。

平次は、なにかしら充(み)たされない心持で帰って行きました。

## 六

それから五日目、

「親分、驚いたの驚かねえの」

久しく姿を見せなかったガラッ八が、旋風(せんぷう)を起して飛び込ん

で来ました。
「相変らず、そそっかしいぜ、八。下駄を履いて飛び込まないのが見付けものだ。猫と煙草盆を蹴飛ばして、柱へ鉢合せしてグルリと一と廻りしてバアなんざ結構な図じゃないぜ」
「小言は後にして、お土産（みやげ）が大変なんだ、親分。まず心を落着けて聴いて下さいよ」
「大層な触れ込みじゃないか、下座（げざ）の合方（あいかた）が欲しいくらいのものだ」
「茶にしちゃいけません。五日四晩、江戸から、房州、神奈川まで、下っ引と三人、夜の目も寝ずに捜した揚句――」
「桜屋の下女のお照が、お狩場の四郎の娘と判ったろう」

平次の素っ破抜きは、無造作で無技巧で、なんの気取りもありませんが、それを聴いたガラッ八の驚きは大変でした。

「あッ、どうしてそれを、親分」

ヘタヘタと坐り込んで、頸筋の汗をやけに拭いております。

「八卦だよ、八」

「じょ、冗談でしょう。八卦や禁呪でそんな事が手軽に判るわけはねえ」

「ハッハッハッ、物を理詰めに考えただけの事さ。五日四晩お前が駆けずり廻るあいだ、俺は凝として自分の臍と相談をした」

「へエ――」

「いいかい、八、――お狩場の四郎とも言われる大泥棒が、人へ

物を頼むのに、相手が鋳掛屋（いかけや）の小僧だにしても、四文銭三枚という法はあるまい。――外ならぬ銭形の平次へ果し状を付けるんだ、二分や一両とはずまないまでも、二朱や一分はきっと出す」

「なるほどね」

「それにあの手紙の文句は、少し巫山戯（ふざけ）すぎていたよ。人一人殺した人間の書いた文句じゃねえ。その上妙に愚痴っぽいところがある。文句は年寄りが拵（こしら）えて、書いたのは女だ」

「ヘエ――ッ」

「若くて字のうまい女が、手筋を変えて書いたのだ」

「……」

「桜屋へ行って、お照を見たとき、俺はハッと思った。お前や六

兵衛は気が付かないかも知れないが、あの耳の形と目をつぶって聴く声の調子が、お狩場の四郎そっくりだ。顔が似ていないから誰も気が付かなかったが、耳や歯並や、指の恰好、声の調子などは、よく親に似るものだ」

「……」

「その上、下女に似合わぬ大金を持っているし、むずかしい書物を持っている。母親の形見だと言って誤魔化(ごまか)したが、あの娘は決してただの娘じゃない。――俺はお狩場の四郎の娘と睨んだが、こいつは万に一つも間違いはないだろう。親の四郎は、病気で動けないか、死ぬかしたんだろう。そこで、親の怨(うら)みを晴らす気で、桜屋へ入り込んだに違いあるまい。桜屋が片付けば、その次はこ

の平次が狙われる」

平次の推理は寸分の隙(すき)もありません。

「恐れ入った。正にその通り、少しの間違いもない。あの娘はお狩場の四郎の一人娘、小さい時から房州へ里子にやられて、女一と通りの道を仕込まれた。宇太八というのは、その里親で、四郎の昔の子分だ」

ガラッ八は五日四晩の調べを語りました。

「そんな事だろう。――それから」

「お狩場の四郎が上方(かみがた)へ逃げたと言い触らして、実は房州の山の中へ逃げ込み、それから間もなく病気になって、去年の秋死んでしまった。死ぬまで介抱した子分の宇太八と娘のお照が、三年

越しお狩場の四郎の怨みを言い含められ、四郎が死ぬと、江戸へ出て来て、向柳原の借家に入り、宇太八は世を忍ぶために小間物屋を始め、お照はその娘ということにして、金ずくで伝手（つて）を拵（こさ）え、この春桜屋に住み込んだ」

「それでみんな解った」

「あっしが五日四晩飛び廻ったのは、無駄だった事になるね、親分」

「いや、そうじゃねえ。俺がくうに考えていたんじゃ、本当か嘘か見当がつかねえ。房州まで行って本当のところを突き止めて帰ったから、安心して出向かれるんだ」

「それじゃ親分」

「疲れているだろうが、六丁目まで一緒に行くか」
「京大坂でも行きますよ、親分」
二人は五日目で麹町六丁目へ飛びました。

## 七

「五日の間、物を考えてばかりいたんですかえ、親分」
そんなに物を考えられることが、ガラッ八には不思議でならなかったのです。
「いや、少しは動いたよ。向柳原の宇太八も見張ったし、娘が殺された日、谷五郎の出た先も調べてみたし」

途々(みちみち)二人は話し続けました。

「あの日谷五郎はどこへ行ったんでしょう」

「飯田町の得意へも顔を出したが、――それから、友達の家と叔母の家へ行ったよ」

「へエ――」

「三四軒歩いて二十両ばかり借り出している」

「変な野郎ですね」

「あくる日の昼頃、二た刻ばかり留守にしたお照は、宇太八に逢って、あの手紙を書いた様子だ。鋳掛屋(いかけや)の小僧に小遣をやって訊いてみると、手紙の頼み主は、どうも宇太八らしい。五十七八の、よく禿(は)げた、大きな高荷を背負った男だというから」

「あの小僧奴(め)、あっしが訊いた時は、そんな事を一つも言いませんよ」
「脅(おど)かしすぎたんだよ。子供は脅かしちゃ口を開かねえ」
「忌々(いまいま)しい小僧じゃありませんか」
「まア、いいやな」
そんな事を言ううちに、二人は六丁目の桜屋に着いておりました。
「おや？」
中はザワザワと立ち騒ぐ人声、物音。
スッと入ると、
「太え阿魔(あま)だ、神妙にせいッ」

十三丁目の重三が、張りきった叱咤(しった)の声。その膝(ひざ)の下にキリキリと縄を打たれて引据えられたのは美しい下女のお照ではありませんか。

「お、十三丁目の親分、大変なことをするじゃないか」

平次は思わず非難の声を掛けました。

「銭形の、とうとう捕まったよ。この女はお狩場の四郎の娘だ。あの手紙を書いたのはこの女さ。お美代殺しを、手紙で白状しているんだから、文句はあるめえ」

重三はキリキリと縄を絞って、お照の襟髪(えりがみ)を取ります。

お照は何にも言いませんが、美しい顔は蒼くなって、キッと結んだ唇は、金輪際開きそうもありません。

「重三親分、――その女は、お狩場の四郎の娘に違えねえが、藁(わら)のうちから房州で育って、親の罪を少しも知らなかったんだ。その上、桜屋を怨んで入り込んだのは本当だが、お美代を殺したのはその女じゃねえ」

平次の言葉は予想外でした。

「なんだと、銭形の」

「まア、落着いて聴いてくれ。――こう言ったところで、十三丁目の親分の手柄にケチをつけるわけじゃねえ。下手人は今、ここで、親分に縛らせてやる」

「……」

平次の穏やかな調子になだめられて、重三もしばらく手を緩(ゆる)め

ました。

「聴いてくれ、重三親分。そのお照という娘は、桜屋に怨みを言うつもりで入り込んだかも知れないが、一人娘のお美代を殺すような非道なことをする人間じゃねえ。この間もここへ来てみると、痛々しく取逆上(とりのぼ)せた主人の六兵衛を、蔭になり日向(ひなた)になり、慰めたり、いたわったりしていたのはその娘だ。その娘の眼には、なんの罪も穢(よご)れもなかった」

「……」

「そればかりじゃねえ。あの鉈(なた)をふり廻してあれだけの虐(むご)たらしい殺しようをするのは、誰がなんと言っても男の力だ。――兼松はいちど縛られたが、本当の下手人にしちゃ証拠がありすぎる。

わざわざ外から廻って自分の雪駄を縁の下に突っ込んだり、血の付いた袷(あわせ)を、ろくに洗わず盥(たらい)へ投(ほう)り込んだり、そんな馬鹿なことをする人間がどこにあるものか」

「……」

「その上、お美代の手箱から出て来た手紙を見ても判る通り、二人はまだきれてはいない。お美代は蓮っ葉娘だが、谷五郎をひどく嫌っていたことは、親の六兵衛もよく知っているはずだ。それに、費(つか)い込みが十二三両あるのを、そのままにして主人の娘を殺すのも少し気が廻らなさすぎる」

「……」

平次の言葉は、一句一句、兼松にかかる疑いを解いてやりまし

たが、一転して、

「そこへ行くと、谷五郎なんか、お美代が殺される前の日、八(やとこ)所借(ろがり)をして、費い込みの二十何両を纏(まと)め、そっと銭箱に入れて帳尻を合せている」

そこまで来ると、部屋からパッと飛び出した者があります。

「御用ッ」

縁側で待機していた八五郎は、むずとそれに組付きました。

「逃がすな、八」

と平次。

「なんの」

重なり合って土間へ転がり落ちましたが、その時はもう、八五

郎の膝の下に曲者を組み敷いていたのです。

「あ、谷五郎、お前が――」

主人の六兵衛は呆気(あっけ)に取られました。一人娘のお美代を殺したのは、一番忠実らしい顔をしていた優男(やさおとこ)の谷五郎とは思いも寄らなかったのです。

「その野郎だよ、重三親分。――お美代に振り飛ばされて、桜屋の身上(しんしょう)が手に入りそうもないので、娘を殺す気になったんだ。――本当は兼松を殺したかったんだろう。だが、兼松を殺すとすぐ解る。思い直して――可哀想にお美代を殺してしまったのだ、悪い野郎だ。――罪は兼松に背負わせる心算(つもり)だったが、途中からお狩場の四郎の話を小耳に挟んで、兼松を助けるような顔をした

んだろう」

「親分、どうしましょう」

八五郎は捕縄を口でさばいておりました。

「十三丁目の親分に縛って貰うがいい。手前や俺の出しゃばる幕じゃねえ」

平次が言うまでもありませんでした。十三丁目の重三は、あわててお照の縄を解くと、庭へ飛び降りてキリキリと谷五郎を縛り上げます。

## 八

重三が縄付の谷五郎を引いて行った後、妙に突き詰めた心持で、皆んなはしばらく黙っておりました。

「親分、その娘は？」

八五郎は、何かしらきっかけを拵(こしら)えなければやりきれない心持でした。

「お照さんは何にも知らなかったんだ。ここへ入り込んで、宇太八と謀(しめ)し合せて、父親の怨みを晴らす心算(つもり)だったに違いないが、そんな事をするにしちゃ、お照さんは人間が立派すぎた」

「……」

平次は畳の上に両手を突いて、顔を挙げられないほど泣き入るお照を見やりながら続けました。白い首筋、桃色の耳朶(みみたぶ)、美し

くも悩ましい嘆きの姿です。

「宇太八には責められたが、お照さんは仕返しのような事は何にも出来なかった。そのうちに半歳経った。――もう諦(あきら)めて引揚げようと思っているところへ思いも寄らぬ主人の娘が殺された。誰が殺したか知らないが、せめてはこの人様のした事で、父親が死ぬまで言いつづけた怨みを形ばかりも晴らす気になった。――お照さんは養い親の宇太八を訪ね宇太八に文句を作らせて、あんな手紙を書いた。この平次に届けたのは、三年前、父親のお狩場の四郎を縛った、この平次にも思い知らせるためだったに違いない。――その通りだろうな、お照さん」

「……」

お照は涙にひたりながら、二つ三つうなずきました。

「お前は善人だ。父親の死際の怨みを引継いだつもりでも、悪いことは出来なかった。――意見をするわけじゃないが、お前の父親は悪事が重なったばかりに、お上の御法の裁きを受けたのだ。人を怨む筋は一つもない。本来ならば、親の怨みを返す代りに、親の罪を身に引受けて、その償(つぐな)いをするのが人の子の本当の道だ」

「親分さん、私が悪うございました」

お照は袖を噛んで咽(むせ)び入るのです。

「宇太八といっしょに房州の山の中へ帰るのがいい。お狩場の四郎の娘と知れては、江戸では住みにくかろう」

「ハイ」

「房州で暮しが立って行くのか」

「……」

「可哀想に」

平次もつい、この貧しい純情な処女の、山の中に葬られるのがいじらしかったのです。

ガラッ八は大きな拳骨（げんこつ）で、鼻の頭を横なぐりに撫であげました。

「親分、――私も我慢の角が折れました。この娘の先々の事は、及ばずながら、私が引受けて世話をしましょう」

六兵衛は静かに口を挟みました。

「いや、それはお照さんの本意ではあるまい。――桜屋の跡は、

そこにいる兼松に継がせるがいい。亡くなった娘さんも喜ぶだろう。――お照さんは、私の女房に世話をさせよう、どうだ――」

静かにふり返る平次の側に、お照はシクシクと赤ん坊のように泣いておりました。他人から――いや敵と思った人間から、こんなに深切にされるとは想像もしたことはなかったのです。

＊

八五郎を殿（しんがり）に、お照を中に挟んで、六丁目から神田へ引揚げるその日の平次は、晩秋の薄寒い夕映えの中に、本当に満ち足りた心持でした。

家には、女房のお静が待っているのです。銅壺(どうこ)の湯加減を気にしいしい。

# 青空文庫情報

底本：「銭形平次捕物控（十一）懐ろ鏡」嶋中文庫、嶋中書店
2005（平成17）年5月20日第1刷発行
底本の親本：「銭形平次捕物全集第二十三巻　刑場の花嫁」同光社
1954（昭和29）年4月5日発行
初出：「オール讀物」文藝春秋社
1939（昭和14）年11月号
入力：特定非営利活動法人はるかぜ
校正：noriko saito

2019年5月28日作成
2019年11月23日修正
青空文庫作成ファイル：
このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（https://www.aozora.gr.jp/）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 銭形平次捕物控
## 巨盗還る

２０２０年　７月１３日　初版


## 奥　付

発行　　青空文庫

著者　　野村胡堂
URL　　http://www.aozora.gr.jp/
E-Mail　　info@aozora.gr.jp

作成　　青空ヘルパー　　赤鬼@BFSU
URL　　http://aozora.xisang.top/
BiliBili　　https://space.bilibili.com/10060483

Special Thanks
　青空文庫　威沙



青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー http://aohelp.club/
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
http://tokimi.sylphid.jp/