

銭形平次捕物控

五つの命

野村胡堂

青空文庫

一

「親分、変なことがあるんだが——」

ガラッ八の八五郎がキナ臭い顔を持ち込んだのは、まだ屠蘇機とそ嫌のぬけ切らぬ、正月六日のことでした。

「何が変なんだ、松の内から借金取りでも飛込んだというのかえ」
銭形の平次は珍しく威勢よく迎えました。ろくな御用始めもないので、粉煙草ばかりせせて、心待ちに八五郎の来るのを待っていたのです。

「借金取りや唐土とうどの鳥には驚かねえが、——こいつは全く変です

ぜ、親分」

「だから何が変だと言ってるじゃないか」

「一町内の子供が五人、煙のように消えてなくなったのは、変じやありませんか、親分」

ガラツ八の小鼻は、天文を案ずるように脹ふくれます。

「子供が五人揃って消えた？——そいつは抜ぬけ詣まいりだろう」

平次は事もなげです。そのころ子供たちが誘はい合せて、親の許しを得ずに、伊勢詣りの旅に出ることがよく流行はやりました。伊勢詣りとわかれば箱根の関所もやかましいことは言わず、先々の宿も舟も、何かと便宜べんぎを与えてくれる世の中だったのです。

「七つから九つまでの子供ですぜ、その中には女の子が二人いま

すよ」

「なるほどそいつは少し変だな」

「その上、夕方かごめかごめかなんかやって遊んでいて、不意に見えなくなった。菅^{すが}笠^{がさ}も柄杓^{ひしゃく}も仕度をする間がありませんよ」

どんな無鉄砲な抜け詣りも、それくらいの用意はあるべきはず
です。

「神隠しかな」

平次はいつの間にやら、坐り直しておりました。

「そんなものはあるでしょうか、親分」

人間が不意に見えなくなつて、何日か何年かの後、ヒョククリ
現れるのを、昔は羽黒や秋葉の天狗^{てんぐ}のせいにして、これを神隠し

と言ったのです。その中には誘拐ゆうかいや、迷子や、記憶の喪失や、借金逃れもあつたでしょうが、昔の人はそんな詮索せんさくをする気もないほど鷹揚おうようだったのでしよう。

「……………」

「神や仏が、そんな虐むじたらしい事をする道理はないじやありませんか、ね親分。五人の子供の親達の嘆きは、見ちやいられませんよ」

「……………」

「何とかしてやって下さいよ」

「どこだえ、それは？ 一つのことなんだ」

平次はようやく乗出しました。

「本郷の菊坂で」

「フーム」

「三日前、よく晴れた夕方でしたよ。胸突坂むなつきざかの下で遊んでいた町内の子供が五人、どこへ潜り込んだか、しばらくの間に掻き消すように見えなくなっただんですつて——」

「遊んでいたのを、誰が見ていたんだ」

「空地で遊んでいたのを、多勢の人が見ていましたよ。もつとも一番後で五人の子供が空地の隅っこに一とかたまりになって話しているのを見たのは、いかけや 鑄掛屋の権次という、評判のよくない男で」

「それがどうしたんだ」

「鍋鑄掛が一とわたり済んで、空地に拡げた店を片付けていると、

五人の子供たちが、何か脅おびえたように、一とかたまりになつて喋しゃべつていたそうです。権次はそれつきり中富坂の家へ歸つたから、後は何にも知らないと言うんで」

かどわかし
「誘拐かな」

「五人の子供を一ぺんに誘拐かどわかす工夫はありませんよ。脅おどかしたつて、騙だましたつて、人目につかないように、どこへもつれて行けないじゃないませんか」

「……………」

「五羽の軍鶏しゃもだって、人に知らせずにそつと始末するのはむずかしいでしょう」

ガラツ八は躍起となつて抗弁しました。これがまる二日考え抜

いた智恵だったのです。

「近頃ほかに人さらいの話はなかったのかな、——綺麗な子をさらって人買いに売るといった」

人買いという世にも残酷な悪人が、その頃はまだ根絶していなかったのですが、さらわれるのは、男も女も、必要の上から、必ず綺麗な子に限られていたのです。

「親分、そいつはあつしも考えたが、五人の中で綺麗なのはお光というのがたった一人だけ、あとは念入りに汚い子ばかりですよ。人さらいだって、あれじゃ磨きみがようがないと、親達が言うんだから嘘じゃありません」

「子をさらって置いて、金にする手もあるぜ、そいつは一番憎い

が、——そんな様子はないのか」

「三日経つが、何とも言つちや来ません。もつとも揃いも揃つて貧乏人の子ばかりだから、一両ずつ出せと言つてもむずかしいくらいで、あんなのじや商売になりませんよ」

ガラツ八は大きな手を振りました。

「そこまで気が付けば、あとは俺が行つても調べようはあるまい、——とにかく四しじゅく宿を堅めて、江戸から持ち出させねえようにするがいい、それから大川筋が一番臭い、船を虱しらみつぶ潰しに調べることだ」

「その手配はしておきましたよ、菊坂の富五郎親分が一生懸命で」「ほかに工夫はあるまいよ、——それから、五人揃えて遠くへ連

れて行くのはむずかしからう。——近所の菓子屋で近ごろ変った客がないか訊いてみるがいい。子供五人音を立てさせないようにしておくには、少しくらいの菓子じや間に合うまい」

「へエ——」

「何か変ったことがあつたら、そつと教えてくれ。いいか」

「へエ——」

「お前の手柄になりそうだ、——五人の子供を助けるのは、功德くどくにもなるぜ」

平次の激励を背後に聴いて、ガラツ八は出かけて行きました。事件には充分に好奇心を持ちながら、ガラツ八の手柄にさせる気で、平次はしばらく神輿みこしをあげないつもりでしょう。

二

「親分、だから言わないこつちやない」

ガラツ八が旋風せんぷうのように飛込んで来たのは、七草粥ななくさがゆがすんだあく翌る日でした。

「何をあわててるんだ。格子で鼻面を打ったり、弥蔵やぞうを拵こせえたまま人の家へ飛込んだり、第一、突つ立ったまま話をする奴があるかい」

「だから、親分は困るじやありませんか、昨日ちよいと顔を出しや、人一人死なずに済んだかも知れない」

「誰がいったい死んだんだ、落着いて話せ、八」

「あの娘の弟ですよ」

振り返ると入口にしょんぼり立って、十八九の美しい娘が、中の様子に気を兼ねながら、ときどき湧き上がる涙を拭いているのです。

「どこの娘さんだか知らないが、門かどぐち口へ立って泣いていちや気の毒だ。早く中へ入れるがいい」

平次が立ち上がるまでもなく、早くも裏口から廻った女房のお静は、泣き濡ぬれる若い娘を、抱き上げるようにして家の中へ入れてやりました。

少し眼を泣き脹はらしておりますが、初ういうい々しいうちに確しつかり味の

ある娘で、至って粗末な身なりながら、好みも上品に、顔形もよく整って、何となく人好きのする風情があります。

「一体どうしたというのだ、話してみるがいい」

平次は静かに問い進みました。

「お新さんというんですよ。九つになる弟の信太郎と八つになる妹のお光と、二人一緒に行方不明になって、母親とさんざん心配している、一昨日の晩ヒョククリ信太郎が帰って来て——」

「何？ 帰って来た、——あの五人組の一人だな」

「——何を訊^きいても言わねえ様子を見ると、三日のあいだ、子供心にもどんなに心配したものか、賽^{さい}の河原から逃げ帰ったようにやつれているが、どこへ行ってどうしていたか、なだめても、す

かしても言わねエ」

「それからどうした」

「とにかく、夜更けでもあり、本人が脅え切つて、^{おび}雨戸を開けるのさえ怖がるから、万事は夜が明けてからとして、親子三人一室へ床を敷いて、トロトロとするともう朝だ。母親は食事の仕度をして、お新さんは町役人やら、一緒に子供の見えなくなった家へ知らせて帰ると、不思議なことに、六畳に寝ていたはずの信太郎は見えない」

「フーム」

八五郎の話すのを聴きながら、お新はまたドツと湧き上がる新しい涙にひたっております。

「また大騒動になって、町中探したが見えない、一日一と晩騒ぎ疲れて、今朝になると——」

ガラツハもさすがにゴクリと固唾^{かたず}を吞みました。お新はもう畳の上に突つぶして、声をあげて泣いているのです。

「どうしたというのだ」

平次もツイ乗出します。

「殺されていたのですよ、——虐^{むづ}たらしく。死骸は五日前に五人の子供たちが見えなくなった、空地の枯草の中に捨ててあったが」ガラツハはこれだけ説明して口をつぐみました。そのときお新は涙を拭いて、ようやく口をはさんだのです。

「親分さん、それにまだ妹のお光が帰って来ません。助かるでし

ようか」

こんな心配にさいなまれて、お新はガラツ八と一緒に、平次へ
縫^{すが}りに来たのでしよう。

「そいつは気の毒だ、俺の力に及ぶことなら何とかしよう。もつとも、弟さんが帰った晩、すぐ手を廻せば、何とかなつたかも知れないが、一と晩のおくれは大変なことになつたのだよ」

「私どもの手落ちでございました、親分さん。母もそればかり言つて、あきらめ兼ねております」

お新はそう言つてまた泣くのです。

平次はすぐ菊坂へ出かけました。現場もよく調べ、御用聞の富五郎にも逢つて、いろいろ聴き出しましたが、八五郎が報告した以外には、何の手掛りもありません。

行方不明になった子供は五人、お新の弟信太郎と妹のお光、それに孫吉というのが八つ、三次というのが七つ、お留というのが六つ、いずれも荒物屋の子、駄菓子屋の子、ひようと日傭取の子で金を目当てにさらわれるはずもなく、お新の母親のお豊は武家の後家ごけで、少しは貯えもあるようですが、長いあいだ賃仕事をして、これも細々とした暮しです。

菊坂の空地というのは、むなつきざか胸突坂の下から本妙寺の裏につづい

た荒れ地で、子供の遊び場と町内の埃捨場ごみすてばになつてゐる。何の変哲もない場所で、そこには捨井戸も穴もあるわけはなく、五人の子供を音も立てさせずに隠せる道理はありません。

「この通りだ親分、——四宿も船も手の届くかぎり調べさせたが、この十日あまり、江戸からろくな猫の子を持出した者もありませんよ」

八五郎はすっかり持て余し気味です。

一軒一軒、子供の家を訪ねましたが、五日あまりの心配に打ちひしがれて、何を訊いても一向らちがあきません。最後にたどりついたのはお新母娘おやこの家。

「親分さん、この上は娘のお光だけでも無事に帰りますよう、——

「お願い申し上げます」

武家の出だったという母親のお豊も、ただおろおろと泣くばかりです。

平次は一応信太郎の死骸を見せて貰いました。九つというにしては柄がらの小さい、ひ弱そうな子ですが、その代り智恵の方はよく廻つたらしく、眼鼻立ちもキリリとして、死骸の可愛らしさは涙を誘います。

喉のどのあたりに大きく痣あざの残っているほか着物に取乱した様子もないのが、何かしら合点の行かないものがあります。

「この着物は五日前からズーツと着ていたのかな」

「いえ、一昨日の晩帰って来た時、あんまりひどい様子をしてい

るので、着換えさせました」

お新はすぐ応えました。

「その着物を見せて貰おうか」

「ハイ」

立ち上がって、押入から袖そで置だたみにした子供の着物を出して、

平次の前に押しやります。

「フーム」

平次が唸うなったのも無理はありません。着物はまだ真新しいのですが、ひどく埃ほこりと泥どろとに汚れて、所々には蜘蛛くもの巣くもが引つ掛つて
いる上、幾つかの鉤かぎざき裂こしらまで拵こしらえてあるのです。

一と通り眼を通すと、平次はその着物を熱心に嗅かぎ始めました。

「何か匂いがあるんですか、親分」

ガラツ八も大きな鼻を蠢うごめかします。

「この匂いは何だと思う——」

「？」

「良い薰かおりだろう、線香の匂いにも似ているが、馬糞まぐそ線香じゃない」

二人は顔を見合わせるばかりでした。

「こんな匂いをどこかで嗅いだことがありますよ」

「思い出してくれ、頼むから」

「へエ——」

ガラツ八の鼻の穴は、何か遠い記憶を辿たどるように天を仰ぎまし

た。

「ところで、誰かに怨うらまれていたような心当りはないのかな、――

――元は身分の方だったと聞いたが」

平次はうら淋しく仏の前にうづくまる母親に訊きました。

「いえ、それはもう二十年も前のことで、――それも軽い身分でございました。夫に別れて七年になりますが、人様に怨まれる覚えはございません」

そう言われるまでもなく、こんな人柄な母子を、怨んでいる者があるうとも思われません。

「親分、あの菓子屋の方も本郷から小石川中調べましたが、変わったことはありませんよ」

ガラツ八は口を挟みます。

「よしよし、菓子や飴でつなげるのは半日や一と晩だけさ。五人の子供を六日も七日も隠すのに、そんな細工じや駄目だ、あれは俺の考えすぎだったよ。ところでお前は権次とかいう男に逢ったのか」

「鑄^{いかけや}掛屋の権次でしょう、逢いましたよ」

「案内してくれないか」

「あの野郎は天道様の当るうちは、野天に陣を張って鍋鑄掛をやっているから、どこに居るかわかりやしません」

「家はどこだ」

「中富坂で、——行ってみましようか」

「ともかくも当ってみよう」

二人はそこからほんの一と丁場の中富坂まで行ってみました。

四

「何にもない」

鑄掛屋権次の家へ踏込んで、一とわたり家捜しした平次は、さすがに呆れ返って埃ほこりだらけになった手を叩きました。

「打つ飲む、両刀遣いだから、ろくな行火あんかもありやしません。とんだくたびれもうけで」

八五郎も苦笑するばかりです。木枯しの吹いた後の雑木林のよ

うな淋しい世帯は、八五郎の巢よりも慘憺さんたんたるものです。その日菊坂の空地に鑄掛の仕事をしていた権次が、事件に何かの關係を持っているかも知れないと思つた平次の勘は、これで見事に外れました。ここには行方不明になつた五人の子供はおろか、五匹ねずみの鼠も住んじやいません。

「親分」

ちよつと外へ出た八五郎は、面喰らつたように飛んで歸りました。

「何だ」

「権次は真砂まさごつ原はらにいますよ、近所の人が見て来たそうで」

「行つてみよう」

二人は真砂町まで引返したことは言うまでもありません。

「あれだ、親分」

遠くから指されるのも知らずに、鑄掛屋の権次は、近所から集めた鍋や釜を六つ七つ並べた中に、フイゴを据^すえて、煙草を輪に吹いているのでした。まさに「鍋鑄掛すてっぺんから煙草にし」といった図です。

「おい、権次」

「あッ、銭形の親分」

平次はその前に立ちはだかりました。顔を挙げたのは四十五六の乾^ほし固めたような男、貧乏摺^ずれがして、猿のような眼が、ずるそうにまたたきます。

「あの日のことを、もう一度繰り返してくれ。お前の口から聴きたいんだ」

「ヘエ、何べんでも繰り返しますが、大したお役に立ちようもありませんよ、親分」

「そんなことはどうでもいい」

「ヘエ」

権次はペラペラと繰り返しました。今から六日前の夕刻、菊坂の空地で仕事をしていると、近所の子供たちが五六人で、面白そうに遊んでいましたが、そのうちに薄暗くなって、仕事仕舞にして立ち上がると、今まで空地一パイに飛廻っていた子供が、掻き消すように見えなくなつた——というのです。

「それに間違いあるまいな」

「へエ」

「本当に掻き消すように見えなくなったのか」

「へエ——、神隠しか何かでしような、あれは。その時は大して気にもかけませんでした、あとで五人の子供衆が帰って来ないと聴いて、ゾツとしましたよ」

「それから菊坂の空地へ行かないのは、どういうわけだ」
平次はいつの間にやら、そんな事まで捜^{さぐ}っていたのです。

「あすこは良い仕事場でしたが、あの事があつてから、気味が悪くて行く気になりませんよ」

「たいそう気が弱いんだな」

「へエ、今日も仕事を休んで帰ろうと思いますよ。この近所の衆があつしの顔を見て、こんなに仕事を持って来てくれましたが、フイゴが損じて仕事が出来ません」

こんな事で一向要領を得ぬまま、平次は引揚げなければならなかつたのです。いつまで待っても権次は仕事を始めそうもありません。

「八、あの権次の身持をよく搜つてみてくれ。大した役に立たないかも知れないが、念のためだ」

「親分は？」

「俺はあの子供の着物の匂い突きとめに行くよ」

「へエ——」

「もつともどこへ行つたものか、俺にも見当はつかないよ。香こうぼ木屋くやかな、香道の先生かな、それとも寺方かな」

平次も首を捻ひねつております。

五

その翌あくる朝、もう一度ガラツ八が飛込んで来ました。

「親分、大變ッ」

「サア、とうとう来やがった、お前が飛込んで来そうな日ひより和だと思つたよ」

平次は空模様などを見ながら、からかい気味に言うのです。

「落着いていちゃいけませんよ、本当に大変なことになったんで」

「子供たちが帰ったのか」

「そんな事なら驚きやしません、また菊坂に人殺しがあつたんですよ」

「何？ また菊坂に？ 誰が殺されたんだ」

「^{いかけや}鑄掛屋の権次」

「よし、行ってみよう」

平次は十手を懷中にねじ込むと、もう立ち上がっておりました。そこから菊坂までは、ほんの一と飛び。

鑄掛屋の権次は、かつて五人の子供が行方不明になった空地の真ん中ほどに、^{あけ}紅に染んでこと切れていたのです。

菊坂の富五郎とその下っ引達、町役人まで顔を揃え、群むらがる野次馬を追い散らしていましたが、平次の顔を見ると、富五郎はホツとした様子です。五人の子供のうち一人は殺され、四人はそれつきり行方不明で、次第に募つる町内の非難やら、八丁堀のお叱りやらで、つくづく気が滅め入いっていたのでしよう。

「お、銭形の、この通りだ」

「どれどれ、恐ろしく出来た腕だ」

平次は死骸を引起して舌を巻きました。

「権次はやくざ付合いをして、評判の悪い男だった。なんか盆ぼん莫もく塵ごやしの間違いじゃあるまいか」

富五郎はそんな事を考えているのです。

「いや違う、富五郎兄哥あにきの前だが——この手ぎわを見てくれ。やぐざ剣術は刀を引きながら斬るから、傷口は手前が下がる、まして権次は逃げるところを後ろからやられたんだ、相手がやぐざ者なら背中の方がもつと割さけているはずだ、——ところが、権次は背後から斬られているくせに、切先が胸の方へ下がっている、これは据物斬すえものぎりの名人の腕前だ。突っ込むように、前下がりに斬った傷だ」

据物斬りの口伝くでんを平次は聴き覚えていたのです。武士は突き出すように斬り、やぐざは引きながら斬る。剣道にはこの二つの型——画然かくぜんたる上品下品の型のあることを平次は思い出したのでした。

「すると？」

富五郎は四方を見廻しましたが、そこには寺方も武家屋敷もあり、何事を目当てに捜しようもありません。

権次の懷ろを探りましたが、百も持つてはいず、手拭に包んで腹掛の底に潜ひそませたのは、一と束の鍵だけ。権次は鍵や錠前の直しもやったのですから、これも商売道具の一つと言つてしまえばそれまでです。

「八、もういちど中富坂へ行ってみよう、——俺は見落したものがあつたような気がする」

平次は八五郎に合図をすると、そこはそのままにして、もういちど権次の家へ行ってみました。

「ここには何もありませんぜ、親分。この間天井裏から床下まで見たじやありませんか」

「いや、もうお前を床下へ入れるまでもあるまい」

平次は家の中へ入ると、いきなり商売道具のフイゴに手を掛けました。

「そのフイゴは損じていると言ったようですね」

「それを思い出したんだ——この通りだ。持ち上げてみるがいい」
「ヘッ」

八五郎は小さいフイゴに手を掛けましたか、何が入っているのか、容易に動きません。

「かまわないから打ちこわしてみろ」

「へエ」

平次とガラツ八は一と骨折つて頑丈なフイゴをこわしました。中から出たのは、ザクザクと真新しい小判、ざっと小千両もあるでしょう。

「これだ、八」

「どこから持出したでしょう」

「言う事が変だと思ったら、この野郎は五人の子供の隠された穴を知っていたんだ」

「穴ですか」

「香木のある穴だ。伽羅きやらだか、沈香じんこうだか知らないが、とにかく、名香をしまつてある穴だ。来い、八」

「へエ——」

平次とガラツ八は、フイゴと小判を町役人に預けて、もう一度引返しました。

六

二つ三つ心当りを搜つて、菊坂の空地に引返すと、もう夜でした。富五郎も町役人も引上げて、その辺一帯不気味に静まり返っております。

「この辺に大名屋敷はあるかい、八」

「ありますよ、本郷の通りへ出ると百万石の加賀様、春日町へ下

ると水戸様だ」

「そいつは少し遠過ぎる、もう少し近いところはお前じやわかるまい。近所の人を一人呼んで来てくれ、なるべく年寄りがいいな」
やがて八五郎は近所の老人を一人つれてきました。それに同じことを訊くと、

「菊坂の北は本多美濃守様、阿部伊予守様」
みののかみ いよのかみ

「それから」

「菊坂を挟んで小役人、御家人の屋敷が二三百あって、西には松平右京亮様、南には松平伊賀守様のお下屋敷があります」
うきようのすけ いがのかみ

「そんな事かな」

平次は少しがっかりした様子です。

「外にはありませんよ」

「八、下つ引を五六人飛ばして、その辺の大名屋敷を片っ端から訊かせるんだ。盗賊は入りませんかと——いや待て待て——大名屋敷に伽羅きやらや沈じんこう香があるのは不思議はないが、大名が町家の子供を五人もさらって行く道理はない——それにお新の弟の信太郎は、一度は無事に帰っている。あの子を殺したのは武家じゃない——権次を斬った人間とは別だ」

「すると？」

「待ってくれ、ほかにこの辺に大名屋敷はないのかな」

「ありませんよ」

近所の老人は答えました。

「伽羅や沈香は、こちとらの家にある品じゃない——ところで、
 鑄掛屋いかけやの権次は空地のどの辺に店を張って仕事をしているんだ。
 だいたい場所がきまつているだろう、炭の断片かけらか、鉄屑かなくずがある
 はずだ。——この辺か、よしよし。ここから、子供たちの遊んで
 いた場所を見ていたとする。おや？ あれは何だ」

平次は空地の向うの隅にある粗末な土蔵——月の光にほのかに
 光るのを指しました。

「去年お取潰しになった、讃州丸亀さんしゅうまるがめの山崎志摩守様しまのかみのお下
 屋敷跡ですよ。土蔵一つだけ残っていますが、あれはひどい雨漏あまも
 りで、山崎様御盛ごさかんの頃払下げになり、取りこわすつもりで、そ
 のままになっております」

町の老人が説明してくれました。

「持主は？」

「誰にも分りません。中に狸たぬきが棲すんでいるの、大蛇がいるのって、不気味な噂うわさが立ちますが、誰の物とも分らないので、手のつけようがありません」

「開けてくれまいか」

「それは困りますよ、親分」

「あとは俺が引受けた。ともかく中を見よう」
平次はもうその土蔵の前に立っております。

「大丈夫ですか、親分」

ガラッ八は心配そうに覗きました。

「大丈夫だとも、五人の子供を遠くへ持つて行けるはずはない。生きてピンピンしているんだ。この土蔵に気の付かなかつたのは俺の手ぬかりさ——権次の懷ろに鍵の束があつたな、あれを借りて来てくれ」

やがて銭形平次は、ガラツ八が借りて来た鍵の束の中から合いそうなのを捜し出して、錠前にガチャガチャやっております。

「親分、不意に内から切つて出たらどうします」

ガラツ八はそつと袖を引きました。

「馬鹿野郎、曲くせもの者が中へ入つて自分で鍵がかけられるか、それよりお前の後ろを見ろ」

「あッ」

ガラッ八が身をかわすのと、白刃ひらめが閃くのと、そして平次の手から投げ銭が飛ぶのが一緒でした。

「曲者ッ」

平次は早くも左手に十手を抜き出します。右手には高々と構えた、四文銭が一枚。

「無礼者ッ、誰に断つてその錠前を開ける」

曲者は一刀を脇構えに叱咤しったしました。恐ろしく精悍せいかんな感じのする中年男です。

「四人の子供の生命を助けるのだ、誰に断ることがあるものか」
「己おのれッ」

サッと斬りつけて来るのを外して、平次の手から、二枚、三枚、

銭が飛びます。宵月はありますが、どんな手練も、夜氣を劈つんざいて飛ぶ銭を受けようはありません。

「汝おのれ」

曲者は拳こぶしを打たれ、頬を打たれ、額ひたいを打たれ、顎あごを打たれてひるむところへ、平次は隙すきを見て体当りをくれました。

「野郎ッ」

後ろからはむずと組みつく八五郎の怪力。

「八、その野郎は俺一人でたくさんだ。早く土蔵を開けて中を見ろ、四人の子供が死にかけているに違いない」

「合点ッ」

八五郎はパツと土蔵の中に飛込むと、平次の手を逃れて、曲者

もそれにつづきます。

「八、気をつけろ、曲者が——」

平次が声を加ける間もありません。土蔵の闇の中では、八五郎と曲者との必死の闘いが始まっているのです。

＊

その間に騒ぎを聞いて、町役人と鳶とびの者が駆け付けました。幸い曲者の刀は、平次の投げ銭に奪い取られて、八五郎の剛力はそれを組み伏せたところへ、灯ひの洪こう水ずいが土蔵一パイに照らし出したのです。

中には幾つかの唐櫃からびつと長持ながもち。

「四人の子供がいる、一つ残らず開けて下さい」

平次の号令に、唐櫃も大長持も一つ一つ開かれました。

中から出て来るのは、おびただ夥しい骨董こつとう、金銀、香木。

「あッ、これはどうだ」

何千両とも、幾万両とも知れぬ大判小判の波の中に、町役人はただ驚きの声をあげるばかりです。

「子供はいない」

「そんなはずはない、もう少し見て下さい」

残る長持が二つ、その中の一つを開けると二人の女の子が半死半生で転げ出しました。

「あ、お光ちゃんと、お留ちやんだ」

もう一つの長持には、残る三次と孫吉。

四人とも生きた色ありませんが、そのとき駆け付けた親兄弟に抱き上げられて、ただシクシク泣くばかりです。

土蔵の中にあつたのは、昨年三月、八歳の当主虎之助治頼はるよりが

死んで、公儀からお取潰しになつた、丸亀四万五千石の城主、山

崎家の財宝ばかり。側用人丹下村右衛門は先代志摩守歿後ぼつごドサク

サ紛れまぎに三万六千両の黄金と、おびただし財宝骨董をこの土蔵

に取込み、山崎家取潰しの時これを目録から除外させて、ほとぼりのさめた後、持ち出すつもりでいたのです。

子供ら五人を土蔵に封じたのは、隠れん坊に浮かれて、うっか

り閉めずにおいた土蔵の中に入ったのを、村右衛門が発見して大いにおどろき、五人ことごとく縛つて猿さるぐつわ轡わを噛ませ、長持に入れて口を塞ぎ、土蔵の秘密の世間に漏れるのを防いだのです。その間に折を見て中の財宝を持出す計画だったことは言うまでもありません。

五人の中で伶俐りこうな信太郎は、隙を見て土蔵を脱け出しましたが、村右衛門に脅おどかされた言葉が恐ろしくて秘密を漏らす間もないうち、鑄掛屋の権次に誘い出され、こんどはうんと権次に責められて土蔵の秘密を打ち明け、かえつて権次に殺されたのでしょうか。これは丹下村右衛門の口から聴いたことと、いろいろの事件とを綜合して、平次の組み立てた想像です。

信太郎から秘密を聞いた権次は、合鍵で土蔵に忍び込み、一度は小判を盗み出しましたが、二度目には村右衛門に見付けられて斬られてしまいました。

「主家のお取潰しに紛れて、大金と宝物を取込むとは太い奴じゃありませんか」

八五郎が腹を立てるのも無理のないことです。

「その通りだ。あの金は山崎家の後を立てるために、旧臣の身を立てたために、入要な金だったんだ。それに、五人の子供を長持に入れておくとは鬼のような奴さ。殺すつもりはなかったにしても、一日おくれると助けようはなかった。俺は子供にひどい事をする奴は許す気になれないよ」

平次のこんな激しい憎悪は、ガラツ八も見たことはありません。丹下村右衛門が極刑に処せられたこと、お豊お新母娘おやこの喜びなど、語るまでもないことです。

そして八五郎がどんなにお新に親切だったかということも。

青空文庫情報

底本：「錢形平次捕物控（十四）雛の別れ」嶋中文庫、嶋中書店
2005（平成17）年8月20日第1刷発行
底本の親本：「錢形平次捕物全集第十七卷 權八の罪」同光社磯
部書房

1953（昭和28）年10月10日発行

初出：「オール讀物」文藝春秋社

1943（昭和18）年1月号

入力：特定非営利活動法人はるかぜ

校正：noriko saito

2019年10月28日作成

2019年11月23日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

銭形平次捕物控

五つの命

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 野村胡堂

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>