

生い立ちの記

小山清

青空文庫

思い出

私は数え年の二つのとき、父母に伴われて大阪へ行つた。大正の始であつた。

その頃、私の父は摂津大掾せつつのだいじょうの弟子で、文楽座ぶんらくざに出ていた。

父は二つのとき失明した。脳膜炎を患つたためだという。父は十

三四の頃初めて大阪へ行き、はじめ五世野沢吉兵衛の手解てほどきをう

け、その後当時越路太夫と云つた摂津大掾のもとに弟子入りをした。祖父の姉で出戻の身を家に寄食していた人が、父に附添つて行つた。父は時々、学生の帰省するように、東京へ帰つてきては、

また大阪へ出向いていたようである。その間に父は結婚して、兄と私が生れた。乳離れのしなかつた私が連れられて行つたのは、父の最後のお阪行のときであつた。

大阪のどこに私の一家が住んでいたのか、私は知らない。大阪の家には、父母と私と祖父の姉にあたる人（この人のことを、家ではひとつは祖母と区別するために、大阪おばあさんと呼んでいた）と、それから私の子守のしづやがいた。しづやも東京者で、私達と一緒に大阪へ行つたのである。東京の家には、祖父母と兄がいた。兄は私より二つ年上であつた。

その頃、文楽座は御霊神社のそばにあつた。私達が住んでいたのも、そこからそう遠いところではなかつたであらう。御霊神社

のことを、「ごりようさん。」と云っていたのを覚えている。おそらく土地の人がそう呼び馴染なじんでいたのを、私達もそのまま云いい倣ならっていたのだろう。私はしづやに被負おぶさって、よく御霊神社の境内へ遊びに行ったようである。「しいや、ごりようさんへ行くの、しいや、ごりようさんへ行くの。」そう云って私がしづやにせがんだということを、東京に帰ってきてから、よく母などから聞かされたものである。私は「しづや。」という発音ができず、いつも「しいや。しいや。」と呼んでいた。御霊神社の縁えん日にちで、夜店の飴屋のみせをしづやの背中にいて見て、あめが欲しいとせがんだら、「あれは毒です。」としづやから叱るように云われて、飴屋の親爺おやじの顔がそのとき鬼のように見え、毒なものをなぜ売っ

ているのだらうと子供心に訝しく思つたことを覚えている。文楽座で御廉みすの垂れているのを見た記憶が眼に残っている。おそらく開演前に土間からでも、しづやに被負つていて見た記憶であろう。やはり御霊神社の近くだったらしいが、あやめ館と云う寄席よせがあつて、そこへも私はよくしづやに連れられて行つたようである。寄席の入口の前にしづやといたとき、女芸人が人力車で乗りつけたのを見た。中へ入つて私達はその女芸人が舞台でやるのを見た。「さつきのねえさんですよ。」としづやが私におしえた。私も覚えていた。女芸人が懷中電灯を掌にして踊りのようなことをしたのを覚えている。しづやは木魚を敲たたいて阿呆陀羅經あほうだらきようの真似をするのが巧かつたそうである。暮れがたの町中で、しづやに被負りな

がら、その阿呆陀經を聞いたような記憶がある。私の玩具の中には、黒ずんだ色の手頃の大きさの木魚が一つあって、かなり後まで残っていた。摂津大掾は私の父を可愛がり、私も家に連れてゆかれて、摂津大掾の膝に抱かれて、摂津大掾がてずからむしってくれた魚を食べたことがあるそうである。私の幼い記憶には、そのときの膳の上の魚の白身の印象が眼に残っていた。少し覚束ない気もされるが、後になってその話を聞いてから、私がつくりあげたイメージではないようだ。住んでいた家のことは、殆ど記憶にない。ただその家が通りに面して格子窓のある家であったのを覚えている。窓の外を牛乳売りが通りかかったのを聞きつけて、買ってくれと母にせがみ、宥められてもききわけがなくて、仕方

なだ

ほとんど

おぼつか

なく母が買ってくれた牛乳を一口飲んで吐出してしまったことがあつたのである。「そらごらん。」と母から云われたようである。おそらく、それまでも母が一度ならず牛乳を与えても、私は嫌つて飲まなかつたのだらう。窓の外を通りかかったものが、常々自分が嫌っているものだとは知らず、私はしつこくせがんだのだらう。そのとき私は子供ながらにひどく懲りたらしく、その後かなり長いあいだ私は牛乳を毛嫌いしていた。私は牛乳を飲まず、母乳だけで育つた子供のようである。瀬多屋という菓子屋と私の家は懇意にしていたようで、その後東京へ帰つてからも、その家のうわさがよく出た。瀬多屋の主人は私を可愛がつてくれたそうである。

私が五つになった年に、父は文楽座を退いて、私達一家は東京へ歸った。鮎屋の娘で同じ年頃の女の子がいて、私と仲よしで、私が東京へ歸ることを聞かされて泣いたそうである。後になつても、その話を聞かされた。私はその女の子のことを少しも覚えていない。私達は夜汽車で大阪を立つたようである。夜の道を俵くるまを連ねて停車場へ行つた。私は母の膝に抱かれて俵に乗っていたのだろうが、前をゆく俵の後姿が眼に残つた。発車前に、見送りにきてくれた人が、男の人が思いついたように駅弁を買つて窓口から入れてくれたことを覚えている。その人が瀬多屋の主人であつたと私は記憶してきている。東京駅から自動車で家に歸つた。それが私が自動車というものに乗つたことを記憶している最初であ

る。電車通りを行つたことを覚えている。自動車には出迎えにきてくれた年寄の女の人が同乗していた。それは祖母だったらしいのだが、その後祖母と一緒に暮すようになってから、私にはどうもその年寄が祖母とは別の人だったような気がしてならなかった。その日は旗日で、家の玄関の前に国旗が掲げてあつたのを覚えている。私の家は吉原よしわら遊廓ゆうかくのはずれの俗に水道尻という処にあつたのだが、検査場（吉原病院）の方から太鼓の音のようなものが聞えてきて、私はそれを気にして久し振りに帰ってきたわが家の玄関を頻しきりに出たり入ったりしたようである。

東京に帰ってきてからも、しづやはしばらく私の家にいた。なかやという兄の子守もいたが、なかやはしづやよりも早く暇を取

ったようである。兄と私はその頃根岸にあった幼稚園に通った。私の家から廓外^{かくがい}へ出るには、検査場裏の裏門が近かったが、そこは昼間は締まっているので、私達は幼稚園へ通うのに、京町一丁目の番屋を抜けておはぐる溝^{どぶ}に架かった芻橋^{はねばし}を渡つて竜泉寺町へ出た。その頃は、廓^{くるわ}の周囲をとりまいていたおはぐる溝はまだ埋められていなかった。三島神社のある通りに出て、永藤という屋号のパン屋の横町だったかの狭い露地を通りぬけると、そこはもう根岸で幼稚園は鶯谷^{うぐいすだに}へ出る途中のやつちや場（青物市場）の近くにあった。しづやに附添われて行つた。私ははにかみやで、はじめは、運動場で組に分れて紅白の毬^{まり}を立てた棒の先にとりつけてある網の中へ投げ入れる競技などを、ほかの子供達と

一緒になってやることが出来なかった。私はほかの子供達が活潑にやっているのを、ひとり手をつかねてきまり悪そうにただ見ていた。後でしづやから、なぜ一緒にしなかったのかと云われた。

そのうち私も慣れてきて、先生が弾くオルガンの音に合わせて輪になって歩きながら、自分ひとり草履の爪先で歩くような真似をした。附添の人達が見ている前で。後で私は先生から叱られ、懲こらしめのため教室の戸棚の中へ閉込められた。このことは、後になっても、一つ話のように家の者から聞かされた。戸棚の中で私が唱歌をうたい出したので、先生が呆れて私を戸棚から出したと、そんなふうに家に帰ってから、しづやが家内に披露したようである。私には自分が戸棚に入れられた記憶はあるが、果して唱歌をうた

ったかどうかはつきりしていない。しづやの話におまけがなかったとすれば、私は戸棚の中に入れられてはじめは心細かったに違いないが、そのうち退屈してきて思わず歌をうたったのだろう。あるとき先生が、雨はどのように降るか私達に質問した。たしか雨の日で、教室の窓硝子越しに雨の降るのが見えたように覚えている。私は雨は横に降ると答えて、先生やみんなから笑われた。私には腑^ふに落ちなかった。窓硝子越しに見える雨は、風があつたのだろう、少しく斜に降っていたから。ある式日に、兄は洋服を着て行つたが、私は臙脂色^{えんじ}の女物の袴^{はかま}をはいて行つた。それは他家に嫁いでいる叔母（父の妹）が、子供の時分にはいたものであつた。私には長すぎたので、たつぷり上^{あげ}をしたやつを、私はい

て行つたのである。私も気がすすまなかつたのだが、祖母が強い
てはかせた。子供心にもなんとなく変に思われ、女物ではないか
という気がされたのだが。格別みんなからかわれたというわ
けではなかつたが、その日幼稚園にいる間私は氣持がはずまな
かつた。幼稚園の先生は女の先生であつた。「おこうや」の先生と
いうのを覚えている。その先生のたしか左の上顎の辺に、小さな
膏藥こうやくを貼つたほどの痣あざがあつた。私は痣あざというものを知らず、
先生が膏藥を貼っているのだとばかり思い、「おこうや」の先生
と呼んだ。先生の痣は、その頃生藥屋で売っていた万金膏という
膏藥を貼つたように見えたのである。私の記憶ちがいでなければ、
角町の稲本樓の帳場でもこの膏藥を売っていて、私はいちど買い

にやらされた覚えがある。「おこうや」という云い廻しには大阪
訛なまりまじが雑まじっているかも知れない。私は大阪から帰った当座、しばらく
くはその訛がとれず、兄からよく笑われたそうである。父や母は
ずっと後になっても、時々会話に大阪弁をまぜていた。私は「お
こうや」の先生に抱かれて、その痣をふしぎそうに指でなでこ
とを覚えている。まだ年若な色の白い人であつたような気がして
いる。幼稚園へ行く途中にあつた子供相手の文房具屋で、かねて
欲しいと思つていた蠟ろうしんこというものを買ってもらい、自分の
指の力ではそれを柔くすることが出来ないので、幼稚園での休憩
時間に運動場の隅のベンチで附添同士話しているしづやのもとへ
かけつけて、柔くしてもらつたことなどを覚えている。しづやが

私の家から暇を取ったのは、幼稚園へ通っている間であつたようである。幼稚園の終りの頃には、私は年寄の婆やに附添つて行つてもらふようになったから。しづやが私の家にいた間のことで覚えていたことが一つある。その頃私はひとりでは廓外へ出たことはなかつたが、ある日ひとりで京町二丁目のはずれのおはぐろ溝の際にあつた、ふだん私の家で浅草方面へ行く場合に使用させてもらつてゐる小林と云う仕舞屋しもたやの土間を通りぬけて廓外へ出て、小松橋の方まで行つて木刀を買つて帰り、水道尻のとば口にあつた共同便所の前で、さかんに振り廻していたら、通り合せたしづやに見つかつてうしろから目隠しをされたことがあつた。しづやは十五六からはたち頃まで、私の家にいた。健康体で、太つてい

て、豊頬で、血色がよく、細い眼をしていた。しづやの家は吉原土手の向うにあつて、べつに縁つづきというわけではなかったが私の家とは同姓で、またしづやの弟は私の兄と同年おないどしで、同じく土手向うの待乳山まつちやま小学校に通学していた。なかやもしづやも、私の家を暇取つてからも、時々顔出しにきた。しづやの後にきた婆やは、それほど長くは家にいなかったようである。婆やに連れられて幼稚園へ行く道すがら、私は空にある雲を指さして、あの雲が西洋の国へ行くと、西洋の国が昼になって、そして日本が夜になるのだということを婆やに教えた。婆やは本当のことを聞いているようなまじめな顔つきをしていた。どうやら、幼稚園というところは子供にそういうことを教えるところだと思ひ込んでい

るようであつた。米騒動の事件があつたとき、吉原もそのとばかりのようなものを受けた。そのあくる朝、まだ寝ている私の枕もとに婆やがきて、昨夜騒ぎがあつたことを告げて、まさかのときには私を連れて逃げるつもりであつたと話した。私はいつも夜は早く寝かしつけられてしまうので、なにも知らなかつたのである。騒ぎの跡を見に行ったら、京町一丁目のある店の鎧扉の下りた鉄格子の間に煉瓦れんがが押し込んであつた。軒灯けんとうが毀こわされているのもあつた。裏門のところには、騎馬巡查や銃剣を持った兵隊がいた。私は子供の頃、鮪まぐろの刺身を御飯のうえにのせてそれに湯を注いで食べるのが好きだった。いちど誰かがそうして御飯を食べさせてくれたのが、ひどく私の氣に入つたのであろう。湯を注ぐ

と、赤い色の細身が白っぽい脂身のような色に変わった。私はそれを、誰かから聞いたのだろう、しぐれと呼んで、おかずが刺身のときは、いつもそうして食べた。吉原のお祭の晩に、六畳の蔵座敷で、婆やからしぐれ御飯を食べさせてもらったことを憶えている。

小学校の入学式の日には、私の祖母に連れられて行つた。帰りに吉原土手の下にあつた汁粉屋しるこに寄つた。上が畳敷になっている縁台に腰かけて汁粉を食べながら祖母は、兄が入学したときにもその帰りにはここで汁粉を食べたのだという話をした。私は行あんど灯袴んばかまをはいて、兄のお古の鞆を肩に掛けて、赤い色の草履袋を手に提げて学校へ行つた。私には鞆がお古であることよりも、

ぞうりぶくろ

草履袋の色が赤いことの方が気になった。最初の授業がある日に、学校へゆく途中私がひとりで仲の町を歩いていると、一人の新入生を交えた二三人連れの顔知りの上級生が通り合わせて、上級生の一人が私の袴の紐に下げてある手拭のうえに書いてある組名を見て、私の組は昼組だと云った。その頃、午前中に授業を受ける者のことを朝組と云い、午後から行く者のことは昼組と云った。上級生からそう云われて私は迷った。そのまま聞かないふりをして学校へ行く勇氣は私にはなかった。私はすぐごと家に引返して、上級生から昼組だと云われたことを家の者に告げた。家の者は、先生はどう云ったのかと私に尋ねた。先生は朝組だと云ったのである。家の者から先生が云うのが正しいと聞かされて、

私はまた学校へ行つたが、心細くて泣きたいような氣持であつた。私はやはり朝組であつた。それでもいい塩梅あんばいに遅刻はしなかつた。上級生はいたずらな氣持から、私にそう云つたのであつた。兄は私にはかまわずに自分だけ先へ行つてしまつたのだらう。その後も私は学校へゆくのに兄と連れ立つてゆくことはあまりなかつた。私は子供のときは腰巻まといをまいていた。その頃は男女共に腰巻を纏まとう習慣がまだ廃すたれてはいなかつた。それでも子供も学校へ行くようになれば、もう腰巻はしていなかつた。兄も腰巻から猿さ股またに變つていた。私も腰巻は嫌だつたが、けれどもお前はまだ小さいのだからと云われて、依然腰巻をさせられていた。私の遊び友達もみんな猿股をはいていた。私は戸外で立小便をするとき

など、自分だけ腰巻をしているのが恥しくてならなかった。学校で身体検査があつたとき、目方を計るときに私は腰巻を外して真つ裸になった。同級生の見ている前で、腰巻姿で秤はかりの上にあがるよりは、真つ裸の方がまだよかつたから。ある日、吉原公園の池の際にあつた吉原の鳶とびがしら頭の家の前で友達と遊んでいたときに、私はそこに転してあつた土木作業に使う鉄の重石おもしのようなものを、過つて右足のうえに落した。足の甲が腫はれあがつて指の股がひつついてしまった。たいした怪我ではなかったが、私は足を引摺らずには歩くことが出来なかった。直るまで学校は休んでも差支えはなかつただろうが、家では私を休ませなかった。その頃父のもとに内弟子にきていた春さんというはたちあまりの若者の背に負

われて私は学校へ行つた。体操の時間に私が繻^{ほう}帯^{たい}をした足を引摺^{ひきず}つて歩いているのを見て、先生が私を列外に出して休ませた。私は運動場にある号令台に軀^{からだ}をよせて佇^{たたず}んで、同級生が元気よく行進しているさまを眺めていた。私は自分ひとり落伍しているのが、きまりが悪くて仕方がなかった。私のそばを通る際に、嘲^{ちょう}弄^{ろう}してゆく生徒もあつた。後になつては私も、もつと些^さ細^{さい}な怪我でも、それを理由にして体操をなまけたこともあつた。

婆やの後にきた女中はえつと云つた。えつやは叔母の嫁ぎ先の縁故で私の家にきたのであつた。年頃は十六七であつた。えつやの髪に虱^{しらみ}がいっぱい集^{たか}つていたことを、母が呆れたように云つていたのを覚えている。家の玄関には大きな姿見が置いてあつた。

その前で、私はえつやから帯の間に新聞紙を折りたたんで心代りに入れることを教えられた。えつや自身そうしていた。私は新聞紙を挟んで幅広に帯を締め、そのうえに袴をつけて腹のとびでるほどにきつく紐を結んで、そうして学校へ行つた。私はえつやに本を読んでもらつた。えつやはいつもいやな顔をしないで読んでくれた。「深夜の人」「虎の面」などという西洋の活劇物や水戸黄門漫遊記などの類であつた。えつやは西洋人の名前を読み損うことがあつた。けれども私はえつやの朗読に殆ど満足していた。家では河鹿^{かしか}を飼っていた。湯河原かどこかで捕獲したものであつた。夏になると、金網の中に放して縁先へ置いた。金網の中で、河鹿はその形に似げない可愛い声を出して鳴いた。私ははじめ河

鹿の声を虫が鳴いているのだと思っていた。河鹿が鳴いていると家の者が云つても、私はかじかという虫が庭のどこかで鳴いているのだと思い、その声と金網の中にいる小さい醜い生物とを一つにしては考えなかった。私は金網にとりついてゐる河鹿の腹を指さきで押して水の中に落したり、金網越しに如雨露の水をかけた（じようろ）りした。餌には蠅や油虫をやった。揚屋町のある台屋に、その料理場に繁殖したものだろう、油虫をもらいにやらされた覚えがある。冬の間には河鹿を大きな瓶の中に入れてうえから海綿をかぶせ蓋をして湯殿の隅に置いた。瓶の中で河鹿は冬眠したのだろう。夏になって瓶から出そうとしたら、沢山いたやつが一匹残らずいなくなっていた。誰かが瓶の蓋を動かした形跡があり、その隙間

から河鹿は逃げたものらしかった。犯人はすぐわかった。えつやであつた。えつやが湯に入つたとき、こつそり海綿を取出してそのあとよく蓋をしておかなかつたのである。えつやも年頃であつたから、海綿で顔を磨きたかつたのだろう。ある日私は学校の帰りみちに鞆から筆箱を落した。家に帰ってから気がついた。道に落ちているだろうから探してこいと祖母が云つた。誰かが拾つて交番に届けてあるかも知れないから聞いてこいと云つた。私はえつやに附いてきてもらった。往来には見あたらなかつた。私は交番へ行つてお巡りさんに聞くのは恥しかつたので、えつやひとりに行かせた。土手下の見返り柳の向い側にあつた交番の手前で、私はえつやにお巡りさんに云うべき台詞を^{せりふ}伝授した。うちの坊ち

やんが筆箱を落したのですが云々という台詞であつた。えつやはまじめな顔をしてうなずいた。交番に筆箱は届けてなかつた。私の家では子供は早く寝る習慣であつた。夕飯を食べてしばらくすると、兄と私は湯に入れられそして寝かしつけられた。戸外で友達と遊んでいて漸く遊びが佳境に入るところで、よく連れ戻された。私が後に心を残して迎えにきたえつやと一緒に帰ると、先廻りをした友達が不意に物陰からあらわれて私達を威おどかした。

二年生のときだったと思う。ある日私は放課後ひとり教室に残されて、先生から説諭された。その日大阪おばあさんが学校にきて、私が我儘わがままで家の者の云うことをきかず、また日頃貝独楽べいごまやめんこ遊びに夢中になっていることを先生に告げたのであ

った。「先生はお前のことをおとなしい良い子だと思っていた。」と先生は私に云った。先生からそう云われて私も恥しい気がした。貝独樂やめんこ遊びは良い子のすることではないと私も思っていたから。けれども家の者がわざわざ学校にきて先生に告げなければならぬほどの行状を自分がしているとは私には思えなかった。私には大人のやることが納得できなかった。私が先生から説諭されてる間に、小使さんが教室の掃除をしに入ってきた。先生は小使さんをかえりみて、さつきこれのお祖母さんがきてねというようなことを云った。私は先生に大阪おばあさんを祖母だと思われたことが恥しくてならなかった。私はふだん大阪おばあさんを子供心に侮^{あなど}っていたし、また大阪おばあさんは貧相で少しも立派

ではなかったから。私は祖母にも親しみを感じていなかったが、それでも大阪おばあさんよりは祖母の方が、私の虚栄心を満足させるものを備えていた。大阪おばあさんは家では玄関脇の四畳半に寝起きしていた。そこは女中部屋に次いで薄暗い感じがした。

多分大阪おばあさんの持物だったろう、小さな古ぼけた鏡台が置いてあったのを覚えている。大阪おばあさんはもう七十位ではなかったかしら。多少^{もうろうく}耄碌している感じであつた。少しは^{しゃみせ}三味線を弾けたようで、父のもとにくる女弟子に稽古をつけていた

こともあつた。あるとき、御飯を食べていたときに私は大阪おばあさんがどんぶりの中に^{はなみず}涙をたらしたのを見つけた。私がそれを云ったら、大阪おばあさんは頑固に否定した。私は母からたしな

められたようである。大阪おばあさんが座を立ててから、祖父はどんぶりの中のものを捨てさせた。

家の門口には父の名の標札のほかに祖父のも懸かっていた。祖父の姓は私の家ではなかった。祖父と私達とは血の繋りはなかった。祖母との間に父を設けた人が離縁になつてから、祖父がきたのである。祖父は私の家と籍を別にしていて、菩提所ぼだいしよなどとも違っていた。他家に嫁いでいた叔母は祖父と祖母との間に生れた人で、この人は家にいたときは祖父の姓を名乗っていた。嫁ぎ先が牛込原町にあつたので、この人のことを私達は原町の叔母さんと呼んでいた。父と叔母はそんなに年の隔りはなかったから、祖父が私達の家にきたのは父がごく幼かつたときのようなのである。祖

父は私が四年生のときに死んだが、祖父の死後、からふと樺太のおじいさんという人が尋ねてきたことがあり、子供の私達も引合された。けれども私はその血の繋りのある人に対して、その後も続いて疎うとい気持しか起きなかった。そのときの印象に格別のことがあつたわけではなく、ただ私の気持の中だけで常に見下すものがあつた。祖母とその人とのことを母が口汚く云つた悪口が、子供の私の心に侮蔑の念を喚んだのである。祖母はその人に対して相当酷い仕打もしたらしいのだが、祖父が死んで、またその人を家に迎えたりしていたのである。からふと樺太のおじいさんのもとは、折にふれて海産物の小包が送られてきた。私の家はもと京町二丁目で貸座敷業を営んでいて、一時祖父も三業取締の役員をしていたよう

だが、ちょうど私が生れた年にあつた吉原の大火以後廃業したのである。祖父は相当な喧^{やかまし}屋^やのようであつた。煮物の味加減なども気難しかつたらしく、自分で台所に出てきて鍋の蓋を取つて験^{けん}していたのを、私も見かけたことがある。左の二の腕に桃の実の小さい刺青をしていた。骨董道楽で、家には祖父の蒐^{あつ}めたものがかなりあつたが、震災のときに焼失した。子供のとくに眼に触れた感じだが、いまその記憶を思い起してみても、祖父の趣味はまんざらでもなかったような気がする。器用な質^{たち}だつたらしく、兄や私のためにも、木片に船を彫つたり、竹細工に渋紙を張つたりなどして飛行機の模型を作つてくれたりした。私の家の裏に私の家の持家である長屋があつたが、その一軒に祖父の弟にあたる

人の一家が住んでいた。大阪おばあさんにしろ、またその弟の人にしろ、共に祖父が呼び寄せたのだろうが。弟の人は彫金をやっていたが、母の口振りによると、腕の確なわりには不遇であったようである。一家は貸座敷の新造をしていたおかみさんと浪江と云う年頃の娘との三人暮しで、ほかにどこやらに奉公していた太郎と云う少し人並でない長男があつた。私にはおかみさんのかおかたちがいちばんはつきり思い出される。貸座敷の新造しんぞうによく見かけるタイプの人であつた。弟の人は瘦形やせがたの色の黒い、どことなく沈鬱ちんうつな感じの人であつた。若しもこの人の顔が明るい感じのものであつたなら、その男ぶりももつと引立つて見えたに違いない。毎日父のもとに義太夫をやりきっていた。浪ちゃんも顔

は母親似で、おとなしい内気な感じの娘であつた。浪江だなんてまるで小説にでも出てくる人の名のようにだと母が幾分冷笑ぎみに云つたのを覚えている。私は裏手の縁側の方から、浪ちゃんが針仕事などをしているところへよく遊びに行つたものである。ある日置き忘れてきた絵本を取りに行つたら、めずらしく太郎さんがきていて絵本を手にして見ていた。浪ちゃんは太郎さんのことを私の手前恥るけしきで、私の氣を兼ねるように「貸してあげて下さいね。」と云つた。浪ちゃんは湯は私の家に入り到了。私は浪ちやんと一緒に湯に入りながら、わざと恥がるようなことを口にして、浪ちやんを困らせた。私はすぐ倦きてやめてしまつたよ
うだが、浪ちやんのお父さんから習字の稽古をしてもらつたこと

がある。ある晩、家の茶の間で祖父と大阪おばあさんと浪ちゃんのお父さんの三人姉弟が顔をそろえたことがあつたが、祖父と浪ちゃんのお父さんが不意に立ち上つて腕力沙汰に及んだ。浪ちゃんのお父さんが大阪おばあさんのことを悪く云つたのを祖父が聞き咎めて浪ちゃんのお父さんを擲なぐつたのである。おかみさんがきて浪ちゃんのお父さんを連れて歸つた。あとにおかみさんの櫛くしが落ちていた。私は櫛を届けにやらされた。縁側の方から行つて障子越しに私が櫛を持ってきたことを告げると、うちからおかみさんが「ご苦労さん。」と云つた。私はほつとして縁先に櫛を置いて歸つてきた。

弟と母のこと

関東大震災の時に、私の家では末の弟を亡くした。弟は数え年の八つで、早生れだったので、学校は二年生であつた。地震の揺れる少し前に、弟は父の許に義太夫の稽古にきていた娘が帰るのに連れ立って、学校の近くの文房具屋に買物に出かけていた。娘に別れてひとりで帰ってくる途中で、弟は地震に遭つたのであつた。私達は弟の亡^{なきがら}軀は見ないのであつた。

弟は辰^{たつ}と云つた。辰年の生れであつた。私達は三人兄弟で、兄は新^{あらた}、私は清^{きよし}で、みな祖父がつけたものであつた。弟が生れたのは、三月の節句の頃であつた。雛^{ひな}人形が飾つてあつたのを、私は

覚えてゐる。私は知らされて、布団の中にいる赤子を見に行つた。私は同じ部屋に、母の隣りに布団を敷いて寝ていた。母が弟の寝顔を見て、「可愛い顔をして。」と云つたのを覚えてゐる。私はよく弟を、自分達が飲んだ後の出だし殻がらのお乳を飲んでゐると云つては、からかつた。

兄と私は二つ違いで、そして私と弟とは五つ違いであつた。兄と私は共に遊んだが、弟とは殆ど遊んだことはなかつた。もう少し経てば、私達の仲間入りが出来たのだったのに。

弟はまだよく歩けない時分に、火鉢の角にぶつかつて、どつちかの目蓋まぶたに傷をして、後になつても、その傷跡が消えずに残つていた。

ほそおもて
細面の、やさしいおもぎしであつた。

弟の婆やがいた。下総の佐倉の者で、弟はこの婆やに連れられて、その田舎に行つたこともあつた。婆やは弟を連れて、よくそちこちの葬式に出かけて行つた。菓子包を貰うのが目当のようであつた。婆やは弟を可愛がつていたようだし、また弟も婆やを慕つていたようであつた。そのうち婆やも暇取つて行つた。弟の死後、私にはこのことがなぜか弟の薄命をあかしするもののように思われた。

弟と一緒に湯に入つたときに、私が湯船の縁に手拭を垂らしてそれを股の間から引き出して、「車屋さんだよ。」と云うと、弟はいかにも可笑しそうに声を立てて笑つた。私は何遍もその仕種

をくり返した。弟はその度に面白がった。

弟も学校へ行くようになった。近所に弟の同級生がいた。その子は意地の悪い子で、自分は鞆の中にその教科書を入れておきながら、弟に向つては、きようはその授業はないからと云つて、強制的にその教科書を家に持ち帰らせるようなことをした。弟はその子に対しては、いつも唯々いいだくだく諾々としてゐるようであつた。

私もはにかみやであつたが、弟は私に輪をかけたはにかみやであつた。弟に比べれば、私はまだしも氣の強いところがあつた。

震災の当日、その時びっくりして戸外に飛び出した私の目に、八階から上が折れてなくなつた、浅草公園の十二階の無慙むざんな姿が映つた。私の家は吉原遊廓のはずれにあつて、家の前の広場から

は、浅草公園の十二階がよく見えた。

その日、私の一家はみんなばらばらになった。私と花やという女中が上野の山に逃げ、母と兄は向^{むこう}島^{じま}に逃げ、祖母と父は吉原の池の際に居残って命拾いをした。最初に逸速く自分から花やを促して逃げ、親兄弟を置き去りにしたのは私であった。花やは天理教の信者で、神仏を尊崇する念が厚く、自分の衣類などはそのままにして、神棚や仏壇のものを大風呂敷にして背中にしよいこんで逃げた。

上野の山には、避難民がいっぱい群らがついていた。私達はその晩そこに野宿した。花やは隣り近所の人と話しながら、私をかえりみて、「この子のお父さんがおめくらさんでね。」と云ったり

した。私の父は盲目であつた。

あくる日、田端の方にある、花やの親戚の家に行った。震災の様子を偵察にでも行つたらしい若者が帰つてきたが、持っていた竹の皮包の握飯を、一寸ちよつと匂いを嗅いでみて、「大丈夫だ。」と云うと、それを私に食べさせた。家の者はどうしたろうと思つて、流石さすがに私が心細そうな顔を見ると、花やは、若しも私の父や母が死んだとしても、学校は行かせてあげると云つて、私を慰めた。そんなことを云われると、よけい私は心細くなつてきて、泣顔になつた。その晩はその家に泊つた。夜中に大地震があつて、みんな戸外に飛び出し、家の前の空地に蓆ござを敷いて、そこに屯たむろして夜を明かした。

あくる日、その家の小父さんが吉原の焼跡を尋ねて、家の者の安否を確かめてくれた。私と花やは小父さんに案内されて焼跡へ行った。焼跡には体裁ばかりの小屋掛けをして、祖母と母がいた。一家は向島の親戚の家に避難しているのだった。なにもかもが灰いじんに帰きして、ただ玄関の三和土たきに置いてあつた傘桶だけが焼け残っていた。広場の池には、脹ふくれあがつた死体がいっぱい浮んでいた。私は吐きそうになった。

向島の親戚の家に当分厄介になることになった。父は盲目なので、当面の用事はみんな母がしなければならなかった。母は毎日のように外出した。私は母のお伴をした。焼跡に出来たライスカレーや水すい団とんを食わせる店に寄るのが楽しみだった。母はまた怪

我人や迷子を収容している建物を尋ねて、弟を探した。けれども、それは徒労に終わった。弟にしても、生きているならば、自分の父や母の名を人に告げられないという年でもなかった。

「マントを欲しがっていたが、買つてやればよかった。」
母はそんな返らぬ愚痴をこぼした。

一年ばかりして、私は映画の中に弟によく似た少年がいるのを見た。家に帰ってから、そのことを母に告げると、そのとき母は台所で用をしていたが、堪えかねたように大声を上げた。

物心がついた頃には私は、祖父母達は、兄を、……母と自分、というような気持をもう抱いていた。父は盲目であつた。そして

祖父と私達兄弟とは血の繋りはなかった。

私の気持はいちばん母にくつついていた。母は私をきつく叱った。私は母によく撲ぶたれた。折檻された。兄はそんなに叱られなかった。私はときに泣きながら母に、母が兄のことは叱らないで、自分ばかりを叱ることへの不服を訴えたりした。自分ばかりが叱られることへの不服の心も確かにあつた。けれども、そう口に出す気持の感傷的なものであることは自身感じられたのだ。母が自分をきつく思ってくれていることは、私は本能的に感じていたのだから。

その後、記憶に残つてときに頭を掠めることに……。やはりなにかで叱られたか、若しくは自分の願いが退けられたかして、私

は愚図^{ぐず}ついていた。母は台所でなにか用をしていた。私は茶の間にいた。ほかに誰もいなかった。私がおさまらぬ気持で愚図^{ぐず}ついているのを、母は相手にせず用をしていた。その母に向けて、私は遂にこんな言葉を口に出した。「まるで継母みたいだ。」口に出してしまった。私は流石にひるんだ。その言葉を耳にすると、母はすぐ飛んできて、手をあげ私を撲ち続けた。私は、「ごめんなさい、ごめんなさい。」と、恐さと済まなさから云い続けた。

私は家の持家の長屋の一軒に、私と同年の友達とそのお祖母さんが住んでいた。お祖母さんはそのひとりの孫をよく叱った。友達達は泣虫でその泣き声がよく聞かれた。それを私は、「継のお祖母さんみたいだ。」と云ったりした。そのことが念頭にあったの

で、感傷的な気持ちに押されては、母に向つて、あんなことを云つてしまったのである。

母の心は私にあつた。私は母の子供であつた。祖父母達は私を愛さなかつた。殊^{こと}に祖母は、兄に對してと私に對してとで、分けて隔てを露骨に示した。

一家には私達が原町の叔母さんと呼んでいる人がいた。父の妹で、他家へ嫁いでいる人であつた。母はこの原町の叔母さんのことを、義理の妹であり、小姑でもあつた人のことをよく云わなかつた。子供の私は、母の云う悪口をよく聞いた。「汚れ物を洗濯しないで押入に溜めておく。」とか、「左^{たかしまや}団次に夢中になつていた。」とか。祖母とこの叔母對母の間に敵對の感情のあるのを、

子供の私は感じていた。そして私もその渦の中にいた。私は母の側にいた。子供の私はなにも解らなかつたけれど、自分が母の側の者であるということを感じていた。そして私の子供の気持はいちばん母にくつついていた。

母と私達兄弟と幼い弟の子守とで、穴^{あな}守^{もり}へ潮干狩に行ったことがあつた。母と弟と子守は休憩所に残っていて、兄と私だけが海に入った。私はその遠浅の海岸を、いつかなり沖の方まで出て行つた。ずっと向うに大きな汽船が碇泊していたが、私にはそれが、とても立派な、例えば軍艦でもあるかのように見えた。私はわれを忘れてそれに見とれていた。そのうち私は自分が兄にはぐれてしまったことに気がついた。心細くなつて振り返つてみ

ると、休憩所はずっと後の方に見えた。而も同じように葦簾張よしずばりの小屋が並んでいるので、母達のいる小屋はどれがそれとも見当がつかなかった。私は大急ぎで帰った。ようやく小屋を見つけて入ると、母達の姿は見あたらなかった。よく見ると、手荷物はそこに置きっぱなしになっている。けれども、私は不安で胸がいつぱいになった。母達はそこに私ひとりを置き去りにして、もう帰って来ないのではなからうかと。私はわあわあ声に出して泣きながら、小屋の中を駆けずり廻った。やがて、母達は散歩から帰り、兄はまた獲物を持って引き上げてきたが。

震災で焼け出されて、向島の親戚の家に厄介になっていた頃、母は毎日のように外出したが、帰りが夜おそくなることが度々あ

った。私はそのつど母のことが心配になり、家にじつとして待っていることが出来なかった。私は隅田川を通う蒸気船の発着所まで出向いて、そこにあるベンチに腰かけて、母の帰りを待った。いくつか船を見送った後で、ようやく母の顔を見出しては、ほつとして共に帰った。母を迎えに行く途中、隅田堤を通ってくるが、堤の下にある二階家の明りのついた障子の中から、酒に酔った男達の騒ぐ声が聞えてくることがある。そんなとき私には、その中で母がいじめられているのではなからうかという妄想が起きてくるのだった。

母は私が二十の年に死んだ。母も^{いのしし}亥年、私も亥年で、丁度二廻り違うのだから、四十四で世を去ったわけになる。その頃、台湾

にいた母の長兄のもとから、あによめ 嫂に当る人の くやみじよう 悔状が届いたが、母のことを、遂に幸福の太陽が昇るのを見ずに世を去った、そう云つてあつたのを私は読んだ。

母の儀式の日に、家の遠い姻戚になる或る人が追悼の辞を述べたが、その人は、母が自身の生母に生面したのが漸く昨今のことであつたことを云つて、この一事から推量しても、母の人生がその出生からして薄倖多難であつたことが察しられるということ云つた。

母は妾めかけの子であつた。私はその自分には祖母に当る人の写真を見たが、年配は丁度母が世を去る頃の年ごろのもので、母によく似た人を見た。母は幼くして他人に貰われたようで、三四歳の母

が、母を養女にしたという男の人に手を引かれている写真もあった。兄はその写真のおもぎしが妹に生写しなことを云ったが、私もそう思った。母は信州の下高井郡のさる人のもとで成人した。私はその、母には育ての親にあたる女の人の写真も見た。その人の孫、母には義理の甥に当る青年と並んでいるもので、すらりとした品のいい年寄の姿が見られた。この母の甥に当る人は、その後東京へ出てきて、母の死後、家に尋ねて来たことがあったが、そのとき、田舎にいた時分、ポスターなどに見かける女の人の絵姿で、「東京の叔母さん。」と母のことを教えられた、子供の頃のその追懐^{ついかい}を話したりした。聞いて、私もその追懐に同感できた。母は丸髷^{まるまげ}などのよく映る別嬪^{べっぴん}だったから。

母の生母、母を一時養女にしたという男の人、それから信州の祖母。写真の人の印象はみな私の心に懐かしさを呼んだ。

いま私は丁度母と同年になる。母が死んだのは丁度いまごろの、暑い最中であつた。はつきりした月日を私は覚えていない。私は殆ど墓参りをしたことがない。最近私は女房をもらつた。女房はいちど墓参りをしたいと云っているが、私は億劫おっくうにしている。草ぼうぼうに違いあるまいから、その辺の金物屋で鎌を買つてゆくことになるだろう。

家

小学生の頃、あるとき受持の先生が、生徒にめいめいの家の間数と畳敷とを書かせたことがあった。やはりなにかの参考資料にするためだったのだろう。皆んなが書いている途中で、ひとりの生徒が手をあげて、「先生。うちの二階は十畳なんです。」と上気した顔で云った。その子は豆腐屋の倅せがれだった。

私の家は吉原遊廓のはずれにあった。家の裏手には木柵めぐが囲めぐらしてあって、台所口の前にあたる所に格子戸がとりつけてあった。格子戸には鈴りんがついていて、開閉するたびに音を立てた。格子戸の際に、洗濯する場所が設けてあった。母が甲斐がいしい姿で洗濯していたさまが、いまも目に浮かぶ。母は洗濯しながら、外を通る人と、よく話をしていた。私の家の持家の長屋にいた、茂ち

やんという子が、木柵の外から顔を覗かせて、母に向い、「おばさん。ぼくの鼻は胡床あぐらをかいているでしょ。」と云った。「剽ひょう軽きんな子だよ。いまに落語家はなしにかでもなるんじゃないか。」と母は云つていた。

木柵の外を、豆腐屋や納豆屋が荷を担いで通った。また、格子戸をあけて御用聞がきた。豆腐屋は恵比須さまのような顔をした、いつも世辞笑いを浮かべているおじさんだった。「とうふイ。」と云う売り声も、いかにもいい声で、当人も氣持よさそうであった。この豆腐屋の店は、その頃、お酉とさまの裏にあつた、俗称「みきや長屋」という処にあつた。みきや長屋は、芝の新網、下谷の万年町ほどではないが、界限に聞えた貧乏長屋であつた。母

が、「豆腐屋さんのお店は？」と訊いたら、口籠くちごもっていた。

「みきや長屋の近く？」と訊いたら、「へえ。そのみきや長屋で」と云った。雨の日には、菅笠すげがさをかぶってきた。よく似合っ

ていて、まるで忠臣蔵の与市兵衛でも見るようであった。納豆屋は五十がらみのおぼさんで、手拭をかぶり、手甲てこう、脚絆きやはんに身を固めていた。金歯はを填めているのが見え、いつも酸漿ほおずきを口に含

んでいた。売り声にも年季が入っていて、新米には真似られない渋さがあつた。この人は、その頃、観音さまの裏の宮戸座に出でいた沢村伝次郎（いまの訥子とつし）に岡惚おかぼれしていた。荷を格子戸の外に置いたまま、台所のとばくちに腰を下ろして、母を相手に、

伝次郎の演ずる勘平や蘭らんちよう蝶ちょうのうわさをしていくことがあつた。

私は子供の頃には、納豆よりはみそ豆の方が好きだった。一体に私の嗜好はおとなしい方で、茄子よりは胡瓜、蕎麦よりはうどんの方が好きだった。そのほか南瓜やさつま芋などが好きだった。すべて下戸の好みである。兄はまた私とは反対であつた。長じて兄は相当な酒呑みになったが、私はいまなお野暮な下戸である。

私が学校から帰つてきたときに、格子戸の外に魚屋が板台を下ろして、庖丁をあつかつてゐることがあつた。私は袴をはき鞆をかけたままの姿で、そこに佇んで、魚屋が魚の腹を割いたり、刺身につくつたりしているのを見ては、よく祖母から叱られた。この辺にくる魚屋は土手向うから来たし、また八百屋は千束町から来た。八百屋は来ると、腹がけから経きようぎ木を取り出して、それ

に列記してある商売物の名を読み上げた。「ええ、きょうは、なすにきゅうりに白瓜に、人蔘に里芋、……」すると母は、「きゅうりに白瓜に、里芋を、そうさね、一升ももらおうか。」八百屋は注文を取ると、しばらくして品物を運んできた。台所の柱には炭屋や酒屋や八百屋などの通帳が下がっている。八百屋は矢立を取り出すと、通帳にその日の注文の品名を書きつけて帰って行った。

台所には、料理屋や魚屋にあるような大きな冷蔵庫が置いてあった。夏になると、毎日、五十間の通りにあつた氷屋が氷を届けにきた。私は冷蔵庫の戸を、まるで金庫の扉をでもあけるようにそつとあけて、中にある桃を盗もうとしては、見つかつてよく叱

られた。流しには、水道の蛇口の下に、いっぱい水を満たした桶が置いてあった。夏には、その桶の中に、一升壇に麦湯を入れて冷やした。私はその麦湯が好きだった。私の家はそれほど大人数というわけでもなかったが、四斗樽だるを糠味噌桶ぬかみそに使っていた。私は母が糠味噌をかきまわしているそばにいて、母がその中から、糠にまみれた茄子や胡瓜や大根を掴み出すのが面白くて、よく見たものだ。私はその現場は見なかったが、あるとき、母が糠味噌をかきまわしていたときに、不意に着物の裾から鼠に軀を這い上がられて驚いたという話を母から聞いたことがある。私はその話を聞いたとき、なんだかこそばゆい気がした。

台所の隣りは湯殿であった。丁度冷蔵庫の大きさだけ羽目板が

無くて、冷蔵庫の裏側の部分が少し湯殿の中に突き出っていて、それが羽目板の代りをした。冷蔵庫に入れた氷の溶けた水は、湯殿の敲土たたきに落ちるようになっていた。冷蔵庫の上部の長押なげしとの間にはいくらか隙間があつて、そこに電灯の笠を引つ張つてきてあつて、その明りが台所と湯殿の両方を照らした。夏のこと、兄と私と一緒に生水を使つていたときに、硝子戸の向うにいてそれを見ていた、仲の町の大村という蕎麦屋の息子が、私達をうらやむような口吻こうぶんをもらした。その場に居合わせた母が、その子にも兄弟があることを云つて反問したら、息子は、「でも、おつ母さんが違ふんだもの。」と云つた。その後も母は、そのときの息子の声色を真似ては同情を示した。私達遊び仲間では、ふだんその息

子のことを、「親馬鹿ちゃんりん。そば屋の風鈴。」と云つては、
 からかつたりしたものであつた。湯殿の窓の向うは女中の部屋で
 あつたが、あるとき、私が湯に入っていると、その窓から兄が首
 を出して、白い紙片を見せびらかしながら、「ちえつ、いとこの
 ひとしちゃんへ、だつて云やがら。」と云つて嘲笑^{あざわら}つた。私は
 真赤になつた。その頃私は小学校へ入つたばかりで、その日私は
 学校で、手紙を書くことを教わつたのであつた。私は従弟にあた
^{ひとし}
 る仁という二つ年下の子にあてた手紙を半紙に書いて、折り畳ん
^{おもて}
 で表に「いとこのひとしちゃんへ」と書いた。私はそれをそのま
 まポストに入れれば、仁ちゃんのもとに届くものと思つていた。
 私はそれを机の上に置いて、湯に入つた。先に湯から出た兄がそ

れを見つけて、私をからかったのである。私は子供心にその手紙がよそゆきのものであることを感じていたので、まんまと兄に見ぬかれてしまったことが、顔から火の出るように恥ずかしかった。

女中部屋は三畳で、ここは家の中で直接外光の入らない唯一の部屋であつた。山の手辺の酒屋の息子で春さんという、はたちばかりの若者が父の義太夫の内弟子として来ていたことがあつた。

あるとき、春さんは湯から出て顔を真赤に火照^{ほて}らせていたが、それが少し普通でなかった。どうしたのかと訊くと、顔がひりひりすると云い、実は御隠居さんの石鹼を顔に塗ったところ、こんなになったと云ったので、皆んな笑ってしまった。祖父はひとり湯に入るとき薬用石鹼^{せっけん}を使っていたが、春さんはそれをなにか上

等な化粧石鹼のように思い込んで、その日ひそかに、その満面ににきび面皰の吹き出ている顔にたっぷり塗り込んだというわけなのであった。薬用石鹼は面皰に対しては、ただ徒に刺戟するだけで、なんの効能もなかったようである。私は女中部屋で、私の子守であったしづやが母に叱られているのを見たことを覚えている。なんで叱られていたのかは知らないが、しづやは不満そうに押し黙っていた。しづやがなかなかあやまらないので、母の小言がいつまでも続いているようであつた。母はしづやのことを、よく「さわると脹ふくれるゴム風船」と云つた。つまり、叱るとすぐにふくれるという意味であつた。私には母のその言葉が大変気がきいたものに思えた。母自身が、それをいかにも気がきいた表現のように、

はたに云つて聞かせたのである。しづやが暇を取つてからは、えつや、まきや、花や、それに婆やが二人來た。みんな一年かそこらで交替した。私はいちど子供らしい好奇心から、女中部屋の戸棚を覗いて見たことがある。誰のときだったかは記憶にないが、隅の方にその頃発行されていた面白俱樂部という雑誌があつて、それが目に入つたのを覚えている。

女中部屋は障子を隔てて、茶の間と隣り合つていた。茶の間には、その障子に近く長火鉢が置いてあつた。長火鉢の引出には小銭が入っていることがあつた。あるとき、私が誰もいない隙にこつそり引出をあけて、中の金を盗もうとしてみると、不意に背ろの障子があいて、そこに母が立っていた。母は障子のかげで様子

を窺っていたらしかった。私は勿論母もちろんから厳しく折檻された。

茶の間には、柱時計の掛けてある下に、菓子を入れてある戸棚があつた。私はよくその戸棚に首を突つ込んで、菓子を漁つた。最中や銅鑼どらやき焼のような類のものが多かつた。家内の者はここで御飯を食べた。祖父だけは軀を悪くしてからは隣りの八畳間に常住床を敷いて伏すようになり、御飯もひとりそこで食べた。ときどき兄がその相伴をしていた。兄は祖父じいさん祖母ばあさん子で、また、母の心は私にあつた。あるとき、祖父が兄をひどく叱つたことがあつた。私はそばにいたが、「ごめんなさい。」と云つた。すると祖父は兄に向つて、「みろ、清がお前に代つてあやまつているぞ。」と云つた。祖父は腹の中では、私の賢しらをさげすんでいた。

に違いなかった。兄は私以上にききわけがなくて我儘なところもあつたが、大根は素直な性質であつた。^{おおね}この座敷の違棚には木彫の鬼の念仏が飾つてあつた。私が寝ている枕もとに、兄がこの像を置いて、目をさました私が怯えて泣き出したこともあつた。茶の間とこの座敷とは、廊下を隔てて庭に面していた。

庭の中央には小さな池があつて、鯉や金魚が飼つてあつた。池の向う側は小高く土が盛つてあつて、そこには鋳物の小さな蟹や亀が幾匹も這つていた。焼物のまめだも立っていた。あるとき、私はそのまめだに池の水をかけようとして、誤つて池に落ちた。「まめだの罰が当つた。」と云つて、みんなが笑つた。母はびしよ濡れになつた着物をぬがすと、すごい剣幕で、裸の私を打^{ちやうち}

擲^{やく}した。私の幼い頃、大人からよく聞かされた歌に、こんなの

がある。「雨のしよぼしよぼ降る晩にまめだが徳^{とく}利^{くり}持つて酒買

いに。」これは上^{かみ}方^{がた}の歌であろう。私の父は長く大阪に義太夫

の修業に行っていたから、家内の者もこの歌を知っていたのであ

ろう。また、こんな歌も聞かされた。「向島花ざかり。だんごの

横ぐし、うで卵。姐さん、一寸おいで。おつと吞んで、ねんねし

よ。」また、「ののさん、いくつ。十三、七つ。まだ年若いな。」

庭には鼬^{いたち}鼠や青大将や蝦^が蟄^まが出没した。祖母は雑巾の上から青

大将を掴むと、敷石の上に叩きつけた。鼬鼠は鼠捕りを仕掛けて

置くと、それによくかかった。私達は鼠捕りに入っている鼬鼠を、

庭の隅に活^いけてある水瓶の中に沈めて殺した。蝦蟄は鼬鼠や青大

將に比べれば、可愛いところがあった。沓脱石くつぬぎの上の庭下駄の上にひっそり蹲うずくまつていることもあった。

廊下を曲がった奥の部屋は四畳半で、ここは外庭に面して出格子があつたが、女中部屋に次いで薄暗かつた。ここには祖父の姉にあたる人が寝起きしていた。父がはじめて大阪へ修業に行つたのは十三四の頃であつたが、この人が附添つて行つた。家ではこの人のことを、一つは祖母と区別するため、大阪お祖母さんと呼んでいた。この部屋には炉が切つてあつて、冬にはその上に炬燵こたつを設けた。雪の日など、兄と私は炬燵に暖まりながら、茶碗にくつてきた雪に砂糖をかけて食べたりした。

隣りは玄関の三畳間であつた。ここには大きな姿見が据えてあ

った。私はよくこの姿見の前に行つて佇んだが、子供心にも自信の無い思いをした。私はその頃、家の者からしよつちゅう、「ばかだ。ばかだ。」と云われていた。またここには神棚が祭つてあつて、父が外出するときには、神棚の上に置いてある火打石を取つて、父の背ろからかちかち云わせた。

隣りは蔵前の六畳間で、ここはいわば母と私の部屋であつた。夜、ここに父母と私は川の字に寝た。私は生れつき皮膚が弱く、蚊や蚤に食われると、大きく腫れた。私が「かゆい、かゆい。」と悲鳴をあげると、母は夜中でも搔いてくれた。母はまた蚤を捕えると、その箱枕の上でぴしつと音をさせて殺した。ここには母の鏡台が置いてあつた。昔風の小さな代物であつた。母の髪を結

いにくる人はお定さんという、もういい年の人であつた。その日には、先に梳手すきてが二人ばかり来て、後からいい時分にお師匠さんが廻つて来た。私は母が髪を結うとき、家に居合わせば、いつもそばにいて見た。梳手の一人は私の学校友達の姉さんであつた。お定さんもまた沢村伝次郎の、それから伊井い蓉峰ようほうのひいき鼻屑ひいきであつた。髪を結いながら、そんな話ばかりしていた。伊井の背がもう何寸か高ければ申分ないのだがというようなことを云っていた。お定さんは話しながらも、その手は瞬時も休むことなく働いていた。母は殆ど丸髻にばかり結っていた。

蔵の戸は網戸で、錠前が下りるようになっていた。中には簞笥たんすや長持ながもちや葛籠つづらの類があつた。また祖父が集めた書画骨董の類が

あつた。戸口のわきに二階に通ずる階段があつた。二階は父の稽古場であつた。この階段から、大阪お祖母さんは二度落ちて、そのつど虫の息になつた。一度は回復したが、二度目にはそのまま寝込んでしまった。私はよく階段の中途に腰かけて、二階の稽古を聞いたりした。私はいつともなく、「酒屋」や「堀川」のさわりを聞き覚えた。二階は畳敷は四畳半で、床の間には父の師匠の撰津大掾の写真が飾つてあつた。小松宮から拝領した素袍すおうに烏帽えぼ子しをつけた姿の写真であつた。正月には、この床の間には父の弟子達から贈られた供餅おそなえが飾られた。父は盲目であつたから、自分では見ることは出来なかつたが、沢山の稽古本があつた。父はいつもこの部屋にひとりこもと籠こもつていた。部屋の窓から外を見る

と、浅草公園の十二階や上野の山が見えた。窓の際には、丈高い公孫樹いちようがあつて、手を伸ばせば、その葉や枝に触れることが出来た。ほかに藤の樹もあつて、枝を生垣の外にのばし、かなり大きな藤棚を成していた。花どきには、見事な房を垂れた。関東大震災のときに、この家は焼けた。焼跡に行ったら、玄関の敲土たたきにあつた傘桶と、池の縁の鋳物の蟹と亀だけが、そのまま残っていた。私はその蟹と亀とを、そのとき避難した向島の親戚の家に持って行つて、その池の縁に置いた。

青空文庫情報

底本：「落穂拾い・犬の生活」ちくま文庫、筑摩書房

2013（平成25）年3月10日第1刷発行

底本の親本：「小山清全集」筑摩書房

1999（平成11）年11月10日発行

初出：弟と母のこと「群像 第九卷第十一号」講談社

1954（昭和29）年10月1日発行

家「新潮 第五十一卷第十号」新潮社

1954（昭和29）年10月1日発行

入力：kompass

校正：酒井裕二

2017年9月24日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

生い立ちの記

小山清

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>