

朴齒の下駄

小山清

青空文庫

むかしの話だ。

私がそのみせの前を通ったとき、そこの番頭さんが、

「よう、前田山。」

と私のことを呼びかけた。その頃私は廓くるわを歩くと、いつも「応

援団長」とか「朴齒ほおばの旦那」とか呼ばれた。私は久留米くるめがすり緋あわせの袴を

着て、袴はかまをはいて、そうして朴齒の下駄をガラガラ引き摺ひつて歩

いていたのである。私にはそのほかにどんなよそゆきの持ち合せ

もなかったのだ。「前田山」は頬をほてらせてみせの中へ入って

いった。私はもう上気していて、履物はきものを脱いでしまったような

気持になっていた。番頭さんは、

「学生さんには、またそのように、遊んでいただきます。」

など しゅしやう 殊勝なことを云った。私はすでに学生ではなくて、貧

しい勤人の明け暮れを送っていたのであるが、日没頃の物悲しさをもてあますようになっていた。番頭さんは私の顔を窺って、

「若いのがいいでしょう。」

「うん。」

番頭さんは初見世と書いてあるびらを指さし、

「この妓こがいいでしょう。今日でまだ三日にしかありません。」

私はまずその妓の印象を得たいと思い、そこに並べてある写真の中を探してみたが、見つからない。私は決して気難しい男ではないが、ただあまり邪慳じゃけんな感じのする女には、ぶつかりたくな

いと思った。

「写真ないね。」

「ええ、写真はいま作製中です。おとなしい可愛い妓こですよ。十八ですよ。」

番頭さんは私の心中の当惑を見ぬいたような口をきいた。私は少しく心許ない気もされたが、登とうろう楼した。こうして私は彼女を知った。可愛いという言葉は必ずしもいつわりではなかった。私は彼女の細い眼や低い鼻に親しみを惹きだされた。

「君の写真は作製中だそうだね。」

「ええ、まだ出来てこないの。」

「君はいつからみせに出たの？」

「今日で十二日になるわ。」

「君は十八だつて？」

「ううん、十九。」

十八ではまだ身売りのできないことを彼女は説明した。番頭さんは日数のことも年齢のことも二つながらさばを読んだわけであるが、それは番頭さんとしても一生懸命のところだったのだろう。私には彼女の素直でごく当り前な感じのするのが好ましかった。廓で働く女の多くがそうであるように、彼女もまた百姓娘であった。彼女の発音には鄙^{ひな}びた響があつて、そうしてどこことなく野の匂い、土の香りのようなものがまだ消えずに残っている感じだった。私は彼女の顔を見ながらあねさん被^{かぶ}りが似合うだろうと思ひ、

空に雲雀ひばり さえずの囀る畑の中にいる彼女の働く姿を容易に想い浮かべることができた。

翌朝、彼女に付き添われて洗面所へいった。私が顔を洗っている間、彼女は私の袂たもとが水に濡ぬれないように両掌りょうてでつかんでいた。私の脇にも客が一人いて、やはりその相方あいかたがなにかと気を配っていた。彼女たちには互いにいつそう客を大事にする風情ふぜいが見られた。おそらく朝の廓の随処に見られる風景であろう。

帰るとき、下駄を履きかけている私の袂を彼女は控えて、

「また来てね。」

と囁いた。

私は彼女のもとへ通うようになった。彼女のいるK楼は、彼女

の話によれば、この廓では三流のみせであるという。古いみせなので、やはりどことなくそれだけの格式と情味が感じられて、私などには遊びやすかった。保守的なもののよさとでも云うか、金をむさぼらないわりには客あしらいがよかった。働いている女の風俗もまたその呼び名もみんな古風であつた。彼女の呼び名は

「通つやもの夜物語」の女主人公のように下に山の字がついた。

私がいくと彼女は、私ではないかと思つたと云つたり、またあらかじめ私だということがわかつたと云つたりした。どうしてわかつたと云つたら、履物を置く場所に朴齒の下駄があつたからと云つた。朴齒など履いてくる客は私のほかには誰もいなかったのであろう。いつか帰るとき、足もとに立派な駒こま下駄げたを揃えられた

ことがあつて、私はひどく狼狽ろうばいした。すると彼女と、妓夫ぎふだい台にうたた寝をしていてそのとき眼をさました番頭さんが、異口同音に「朴齒、朴齒。」と大きな声で云つたので、私たちは顔を見合せて噴ふき出してしまった。このみせでは私の朴齒はそういう紛まぎれもない代物であつた。

遊びにいつていると、時にはほかの部屋から陽気な唄声や三味さみ線の音が聞えてくることがあつた。もと芸者をしていたので三味線などの上手な妓がいるという。彼女はもとより芸なしであつたが、大正琴を習いはじめていた。その頃としても大正琴はいかにも古めかしい感じがした。いちどなにか聞かせてくれと云つたら、「春の小川」の曲を弾いてくれた。おぼつかない手つきでとぎれ、

とぎれに弾いているのを聞きながら、私はなんとも手持ち無沙汰な、またどうにもかなわないうちが持がした。

「なんだ、鼻のあたみに汗をかいているじゃないか。」

「ふふふ、むずかしい。」

「誰か教えてくれる人がいるの？」

「ううん、自習帳があるの。」

そうして彼女は「君が代」も「ひばり」も弾けると云った。

ある日行ったら彼女は病気で寝ているということだった。私が帰りかけたら、新造しんぞうのおばさんがほかの妓を呼んで遊んでゆけと勧めた。勧められて私はその気になった。名代みようだいに出てきた妓はつまらない女だった。軀の弱そうな気の弱そうなしよんぼり

とした女だった。私が気なしに気の毒なことを口にしたときにも、
かすかに顔を曇らせただけで、すぐ弱気な笑顔をつくった。腹を
立てるほどの気性もないらしかった。内気というよりは陰気な感
じで、これでは朋輩ほうばいにも客にも侮あなどられるばかりではないかとい
う気がされた。それでも翌朝帰りしなには、私に寝ている彼女を
見舞ってやれと、朋輩らしい情を見せた。私は億劫な気がしたの
で見舞わずに帰った。名代の話によると彼女は評判がいいという
ことだった。いい馴染客があるという。内輪の気受けも悪くない
らしかった。聞いて私にもうなずけた。彼女は人好きがしたから。
人柄はおだやかで、とりわけてはしゃぐという方ではないけれど
も、向い合った気分は明るかったから。次に行ったとき顔を合わ

せるとすぐ彼女は、私が名代をかうとは思わなかったと、しんから呆れた眼色を見せた。

こんな話をしたこともある。

「あたしの村の役場の書記さんに、大山さんって人がいたの。大山さんって呼ぶとね、いつも、おう、って返事するの。」

「君のいい人だったの？」

「あら、ちがうわ。法律を勉強していたわ。いちど自転車のうしろに乗せてもらったら、ひつくりかえつちやつて。」

私にはその人がなにか稀まれな君子人のように思えた。

「僕に似ていたのかね？」

彼女は首を横にふったが、眼は笑っていた。きつとその大山大

将は私に似ていたに違いない。

彼女のもとに行くようになって四月ばかり経った頃、私は勤め先きで不首尾のことがあって、ふいに東京を離れなければならなくなつた。私は慌^{あわただ}しく身の始末をつけて東京を立ち退いた。僻^{へきえ}遠^んの土地で一年を送った。その町の派出所の若い巡査の顔を見て、私はなんだか見覚えがあると思つた。そのうちに思い当つた。彼女に似ていたのだ。彼女を男にしたような顔だつた。眼の感じなどよく似ていたし、口もとは男の顔のうえに見ては流石^{さすが}にやさし過ぎた。私はその巡査を見かけるたびに、可笑^{おか}しくなつてしかたがなかつた。一日、パン屋の軒端に佇んで買物をしている姿を見かけた折には、私は不意にはげしい帰郷の思いにそそられた。

私はまた東京に舞い戻ってきた。ある日浅草公園へ行つて池の端の露店でミカン水を呑んだら、その親爺が私の掌に金を握らせた。見ると一円に対する釣銭の額だった。私はミカン水の価しか金を支払わなかったのだが。私のポケットにはそれだけの金しかなかったのだが。私はびっくりして親爺の顔を覗いたが、親爺はむつつりした顔をしてそっぽを向いていた。私は黙つてそこを離れた。私には親爺が思い違いをしたというよりは、私を憫^{あわれ}んで金を呉^くれたとしか思えなかった。六区をぶらつきながらも、その親爺の彫りの深い一癖^{ひとくせ}ありげな面^{つら}魂^{たましい}が、しばらくは目のあたりを去らなかつた。私はその日暮しの朝夕に身も心も困^{こん}憊^{ぱい}しきつていたのだ。その日私は一日生きのびた。しばらくして私は

ある新聞店に入って配達夫になったが、そこでようやく尻を落ち着けることができた。その新聞店は彼女のいる廓の裏町にあった。

年が明けた正月の休みの日に、私はふとその気になってK楼へ行ってみた。まだいる筈だった。あの番頭さんがいた。番頭さんも朴齒のお客のことは覚えていた。念のために陳列の写真を覗いてみたら、すぐ見つかった。彼女の写真はお職から二枚目のところに並べてあった。いいおいらんになっているわけだった。私の顔を見ると彼女は、まあ、と云った。

「どうしていたの？」

「東京にいなかったんだ。」

「どこへいつていたの？」

「あちこち旅をしていた。」

「そうお。」

彼女はなにやら考え深そうな眼つきをしてうなずいた。

「この近所へきたよ。」

「近所って？」

「この裏の新聞やにいる。」

「ほんと？」

「ほんとさ。君のそこへ新聞を配達してあげよう。」

彼女はまた思案顔をした。

「なにを考えているんだ？」

「ううん。」

彼女は首を横にふった。

私は廓を配達している朋輩に頼んで彼女のもとに新聞を入れてもらった。

私はまた彼女のもとに行くようになった。ちよつと見なかった間に彼女はすっかりいいおいらんになっていた。鼻のあたみに汗をかいて大正琴を弾いていたいとけな稚いふりはもう見られなかった。私には彼女が自分より年うえのような気さえした。私は行くと彼女から娯楽雑誌などを借りて、寢床の中でそれに読み耽り、そのうち眠くなつてきて眠つてしまうのがきまりだった。ふと眼をさますと、いつのまにか彼女がきていて、となりで寢息をたてていた。新聞やで夕刊配達まえなど、皆んなが店の間に集まつて

女の話に花が咲くとき、私も人後に落ちまいとして、

「俺の女はいつだって、グウグウいびき鼾ばかりかいて、眠ってばかりいやがる。」

と披露ひろうしたら、ふだん遊女の心理には通つうぎよう暁していると自称する朋輩の一人から、

「その女はお前によつぽど惚ほれているぜ。なかなかのもんだ。おこれ。」

とひやかされ、私はめんくらった。私が首をかしげていると、自分でもおぼつかなくなつたのか、

「少くとも、嫌われていないことだけは確かだ。」

と訂正した。その心理家の説によると、遊女というものはよほ

ど好きな男の傍でなければ安眠しないというのだが、果していか
がなものであろう。彼女と私の間にはどんな情じょうちよ緒てんめん纏綿とし
た場面もなかったのである。あるとき彼女はこんなことを云った
ことがある。

「あたし、はじめの頃、あんたは、いい人との間がうまく行かな
くて、それであたしのところへ来るのかと思っていた。」

とんでもない話で、私にはどんないい人もありはしなかった。
けれども彼女のそういう言葉は私にはうなずけた。おそらく馴染
客うぶとしては、私が初心うぶなわりに気のないのが、彼女にも物足りな
い気がしたのではないだろうか。

ある日、店の集金人のおばさんから、

「きよう、あんたのいい人を見たわよ。」

と云われ、なんの話かと戸惑^{とまど}っていると、

「なにをそらとぼけているの。K樓の、ほら、あの、なんとかい
ったねえ？」

と云われて、なんだ、彼女のことかと思った。

私は朋輩に頼んで彼女のもとに新聞を配達してもらっていたが、それはその後やめてしまっていた。それなのに、その月朋輩が勝手にまた新聞を入れて、そのうえ彼女の名宛で領収書を発行したのであった。それでその日なにも知らないおばさんが集金に行ってきたというわけであった。彼女はなにも云わず代金を払ってくれたという。

おばさんはまるで桜の花盛りでもほめるような仰ぎょうさん山な口調で、

「綺麗な人だねえ。」

「よせやい。おばさんには敵かなわねえや。大袈裟だなあ。」

「あら、私はああいう人、好きだね。眼をカギカギといわせてね。
」

「なんだい、カギカギって？」

「始終にこにこしているじゃないの。あの人はいいおかみさんになるね。気持もさくいようだし、所帯持ちだって悪くないよ。年が明けたら、あんたもらつておやりよ。」

「なに云ってんだい。」

おばさんは集金の勘定をしながらしきりに彼女のことをほめてた。私は悪い気はしなかった。それは、云うならば、自分の身うちのいい評判を聞くような気持であつた。私はおばさんから煽あおがれたかたちで、その晩彼女のもとへ行つた。

新聞代を払わせたことを気の毒がったら、

「いいのよ。続き物を読んでいるから、続けて入れてもらいますわ。」

と云つた。

「集金やのおばさんが君のことをほめていたよ。」

「あら、なんて？」

「べっぴん
別嬪だつて。」

「あら、いやだ。」

「君の金の払いつぷりがよかつたらしい。」

「なに云つてんのよ。」

私は昼間のおばさんの言葉が念頭にあつたので、

「君はどういう人のおかみさんになりたい？」

「どういう人つて？」

「たとえば、月給取りとか、商人とか、学校の先生だとか。」

「商人。あたし、お勤め人のところへはいきたくないわ。」

商人といつてもいろいろあるだろうが、それでも私には彼女の
気持がわかるような気がした。彼女はおとなしい性質だが、しん
には派手な気前が見えたから。亭主の留守をまもっているよりは、

ともに働きたい方なのであろう。百姓出の持つ甲斐甲斐しさかも知れない。

「新聞やはなんだろうな。やっぱり商人のくちだろうな。」

彼女は笑ってそれには応えず、

「あんた、なにか勉強しているんでしょ？」

「なにも勉強していない。」

彼女は私の気を兼ねるふうに、

「でも、いつまでも新聞やさんをしているつもりはないんでしょ？」

私はしばらく前、すいきよう酔興に手相を見てもらったことがあるが、

そのときその大道易者は仔細らしい顔をして、四十までは商売換

えをしない方がいいと云った。私はその後も思い出すたびに可笑しかったものだが、いま、そのことを口にしたぼそうとして、ふと気が変った。私は照れくさいのをこらえ、また彼女から嗤わらわれるかも知れないと気づかないながらも、

「僕は、あの、小説家になりたいと思っているんだ。」

自分の顔が紅葉もみじを散らした如くになったのが、自分でもわかった。私は自分の照れくさい気持ちに恰好をつけたく、

「ほら、浪六なみろくね、知っているだろう。つまりああいうものさ。」

私はいつぞや彼女から雑誌の代りに浪六の「元禄女」を借りて読んだことがあったのだ。彼女は黙ったままうなずいたが、私が懸念したような侮あなどりの色は見えなかった。

「あたし、前からあんたはなにか勉強していると思っていたわ。」
私を買い被ってくれていた人が、思いがけないところにいたと
いうわけなのである。

夏のこと。

私も酒を嗜む^{たしな}。盃に三杯が適量である。その日は少し呑み過ご
した。店で朋輩たちと酒盛りをして、集金のおばさんから勧め上
手にさされるままに、うかと盃の数を重ねてしまったのである。
私は忽ちにして酒呑童子^{しゅてんどうじ}の如き面構えになった。そのふりで私
は出かけていった。彼女は嘖^いき出した。

「まあ、大へんな呑み手なのね。」

「それほどでもないがね。きようは酌^{しやく}がよすぎたんで、少し過ぎ

たようだ。」

「いいところへ連れてつてあげましょう。涼しいわよ。少し風に吹かれるといいわ。」

いいことは物干し場であった。なるほどそこはよかった。涼しい風が吹いていた。深い夜空の下に、廓の屋根屋根を越えて、遠くに浅草の灯さえ見えた。

「いいね。パラダイスじゃないか。」

「涼しいでしょ。あたし、よくここへ涼みにくるの。ちよいと、ここへ来てごらんさい。あんたのお店が見えてよ。ほら、ね。」
背のびして眺めると、彼女の指さすさきに、わずかに店の屋根と看板が見えた。

「おや、君、指輪をはめているね。」

「ふふふ。」

私は彼女の差し出した手をとつて、

「ダイヤか？」

彼女はうなずいて、そうしてぽつんと云つた。

「妻の形見だつて。」

「ふうん。」

私は酔つている頭で、いつぞや彼女が口にした商人という言葉にその指輪を結びつけて考えた。夜半、私はひどいていたらくなつた。食べたものを、すっかり戻してしまった。彼女は私の介抱に おおわらわ 大童であつた。夏の夜は早く明けて、私はまだぐったり

していた。そのうち店から朋輩が迎えにきた。私には朝刊の配達という義務が控えているのである。私は思わず弱音を吐いた。

「ちえつ、つれえ商売だな。」

「あら、そんなこと云つたら、あたしの方がよっぽど、つらい商売じゃない。」

そうして彼女は云つた。

「あんた、もう、来てくれないんじゃない？」

私は単に腹痛を堪^たえるために険^{けわ}しい表情をしていたのに過ぎないのだが、それが彼女にそうした不安を抱かせたのであろう。つらい商売と云わなければなるまい。

その朝私はどうにか配達をやり了^{おお}せた。

秋になつて。

そのとき寢床に腹這いになつて、二人で映画雑誌に眼を晒^{さら}して
いたら、ふいに彼女が、

「ねえ、あんた。」

「なに？」

「あたし、ねえ、あさつて、ひまがもらえるんだけど、あんた、
どこかへ連れていつてくれない？」

「お客と出かけてもかまわないのか？」

「ええ、かまわないの。失礼だけれど、お金のことは心配してい
ただかなくともいいのよ。ね、連れていつてくれない。」

「だしぬけだね。」

「あんだ、いやなの。」

その声音に思わず顔を覗くと、ふとそむけたが、

「お店の御都合が悪い？」

振りむいた顔も声も平静なので、なにやらほっとして、

「そうだね。いつでもいいが、どこへ行く？」

彼女もすぐ笑顔になって、

「あたし、ねえ、まだ日光を見たことないの。」

そう云う彼女は小学校の女生徒のように思われた。

「僕も見えていないんだ。じゃ日光へ行くか。」

「連れていってくれる。」

そうして彼女ははにかんだ口調で云った。

「日光を見ないうちは、結構つて云うなつて云うでしょ。」

その日私は頭から足のさきまで、店の主任の服装を借着して出かけた。彼女は上にコートを着て、頭は初めて見る洋髪に結ゆつていた。なにかぴったりした感じだった。よく似合う、と云つたら、私の借着の背広姿をほめて、髪をのばして分けたらいいと思うと云つた。日光に着いてすぐ東照宮へゆき、案内人に説明してもらいながら見て廻よつた。陽明門ようめいもんの前では、彼女は感嘆の声をもらし、満足の表情でしばらく佇たたずんでいた。私たちは湯元へ行つて一泊するつもりであつたのだが、東照宮で手間どつて、中禪寺湖ちゆうぜんじこに着いたのは、湯元行の最終バスが出発した直後であつた。しかたなく湖畔の宿屋に泊つた。宿帳に私は新聞販売業としるし、彼

女のことは、妻すみとしるした。すみというのは彼女の戸籍名である。翌朝湖畔を散歩した。持って帰るといってもなく、花を見れば彼女は手折^{たお}った。洋品やで彼女は足袋を買い履きかえた。土産物をいろいろ買った。彼女は極^{ごく}大^{だい}のわさび漬の土産を手にとって、「これ、お店の方にどうかしら？」と私の顔を見た。理科の参考になでもなるような野生植物の葉^{しおり}を求めたので、そんなものをどうするのだと云ったら、「しづちゃんにあげるの。」と云った。その言葉が、一滴の水のように、私の心の中に波紋^{はもん}をひろげた。私はそのときそれ以上を訊ねなかったが、楼主の娘に女学生でもいたのかも知れない。帰りが急がれたので、華嚴^{けげん}の滝は見ずにしまった。私たちはゆきは電車で行ったが、かえりは彼女が提

案して汽車で帰った。浅草へ寄つて蕎麦そばを食べて、廓の入口まできて別れた。彼女は「いろいろ有難う御座いました。」と云つて丁寧ていねいに頭を下げた。

四、五日過ぎて私は廓を配達している朋輩から意外な事実を知らされた。彼女は身請みうけされて廃業したという。朋輩が夕刊を配達してK楼にきたら、番頭さんが新聞の配達を中止してくれと云い、そのことを告げたのだという。朋輩は驚いている私を尻目しりめにかけ、「河岸をかえるんだな。俺がいい妓を世話してやる。」

と云つた。

私はやくざな懶なまけ者で、いまなお根っからうだつがあがらない。茨の道に行き悩んでは覺束ない命脈の行末を思い、また自分をあ

さまざま感じることもある。そういうとき、私は思わず呻うめき声をあげる。その呻き声の一つにこういうのがある。「しづちゃんにあげるの。」私はそれを娑婆への告別の辞の如くに呟くのだ。

青空文庫情報

底本：「落穂拾い・犬の生活」ちくま文庫、筑摩書房

2013（平成25）年3月10日第1刷発行

底本の親本：「小山清全集」筑摩書房

1999（平成11）年11月10日発行

初出：「人間 秋季増刊号」目黒書店

1949（昭和24）年11月1日発行

入力：kompass

校正：酒井裕二

2018年12月24日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<https://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

朴歯の下駄

小山清

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>