

外来の音楽家に感謝したい

宮本百合子

青空文庫

ジムバリスト氏の来朝や、アンナ・パヴロワ、近くパロー女史等の来られた為め、私共芸術を愛する者は、各自の程度なりに、どの位得る処があつたかわかりません。ジムバリストの絃の或る音や、「瀕死の白鳥」、或る小品の美が今も心に生きています。

フランス現代美術展覧会に陳列されたロダンの彫刻数点、クロード・ロランの作品も、深い感激を与えたものです。

読んだものの中では、「神曲」、ゲーテの作品数種。

印象の種類から云えば、まるで其等のものとは異なりますが、先達て中、二科にあつた「懶画房」？ と云う絵。あれが時々思い出されます。あの画面に漲っていた傷心の感、自分が時に苦しむ或る気分が、不思議に柔かい黄色帽となつて、椅子にとまつた瘠男の頭にのつているような気がしました。

〔一九二二年十二月〕

青空文庫情報

底本：「宮本百合子全集 第十七巻」新日本出版社

1981（昭和56）年3月20日初版発行

1986（昭和61）年3月20日第4刷発行

初出：「女性」

1922（大正11）年12月号

入力：柴田卓治

校正：磐余彦

2003年9月15日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

外来の音楽家に感謝したい

宮本百合子

2020年 7月17日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>