

毒蛾

宮沢賢治

青空文庫

私は今日のひるすぎ、イーハトブ地方への出張から帰ったばかりです。私は文部局の巡回視学官ですから、どうしても始終出張ばかりしてゐます。私が行くと、どこの学校でも、先生も生徒も、大へん緊張します。

さて、今度のイーハトブの旅行中で、私は大へんめづらしいものを見ました。新聞にも盛んに出てゐましたが、あの毒蛾どくがです、あれが実にひどくあの地方に発生したのです。

殊に烈はげしかったのは、イーハトブの首都のマリオです。私が折をり鞆かばんを下げて、マリオの停車場に下りたのは、丁度いまごろ、灯がやとついた所でしたが、ホテルへ着いて見ると、この暑いのに、窓がすっかり閉めてあるのです。マリオは、こゝから三百里も北ですから、よほど涼しい訳ですが、やっぱり仲々蒸し暑いですからね、私は給仕に、

「おいどうしたんだ。窓をあけたらいゝぢやないか。」と云いつたんです。すると給仕はてかてかの髪を一ちよつと寸撫なでて、

「はい、誠にお気の毒でございますが、当地方には、毒蛾がひどく発生して居をりまして、夕刻からは窓をあけられませんのでございます。只ただいま今、扇風機を運んで参ります。」と云つたのでした。

なるほど、さう云つて出て行く給仕を見ますと、首にまるで石の環をはめたやうな厚い繻帯はうたいをして、顔もだいぶはれてゐましたからきつと、その毒蛾に噛かまれたんだと、私は思ひました。ところが、間もなく隣りの室へやで、給仕が客と何か云ひ争つてゐるやうでした。それが仲々長いし烈しいのです。私は暑いやら疲れたやら、すっかりむしやくしやしてしまひましたので、今のうち一寸床屋へも行つて来ようと思つて室を出ました。そして隣りの室の前を通りかゝりましたら、扉とが開け放してあつて、さっきの給仕がひどく悄氣しよげて頭を垂れて立つてゐました。向ふには、髪もひげもまるで灰いろの、肥ふとつたふくろふのやうなおぢいさんが、安樂椅子あんらくいすにぐつたり腰かけて、扇風機にぶうぶう吹かれながら、「給仕をやつてゐながら、一通りのホテルの作法も知らんのか。」と頬ほほをふくらし給仕を叱しかりつけてゐました。私は、ははあ扇風機のことだと思ひながら、苦笑ひをしてそこを通り過ぎようしますと、給仕がちよつとこつちを向いて、いかにも申し訳けないといふやうに眼めをつぶつて見せました。私はそれですっかり気分がよくなつたのです。そして、どしどし階段を踏んで、通りに下りました。

なるほど、毒蛾のことがわかつて町をあるくと、さつき停車場からホテルへ来る途中、いろいろ変に見えたけしきも、すっかりもつともと思はれたのです。第一、人道にたくさ

んたき火のあとのあること、第二繃帯をしたり白いきれで顔を擦^{こす}ったりして歩く人の多いこと、第三並木のやなぎに石油ラムプがぶらさがってゐることなどです。私は一軒の床屋に入りました。マリオの町だなんて、仲々大きな床屋がありますよ。向側の鏡が、九枚も上手に継いであつて、店が丁度二倍の広さに見えるやうになつて居り、糸杉^{いとすぎ}やこめ^{つが}梅^{うめ}の植木鉢^{うえきばち}がぞろつとならび、親方はもちろん理髪アーティストで、外にもアーティストが六人もゐるんですからね、殊に技術の点になると、実に念入りなものでした。

「お髪^{くし}はこの通りの型でよろしうございますか。」私が鏡の前の白いきれをかけた上等の椅子^{いす}に座つたとき、一人のアーティストが私にたづねました。

「えゝ。」私は外のことを考へながらぼんやり返事をしました。するとそのアーティストは向ふで手のあいてゐる二人のアーティストを指で招きながら云ひました。

「どうだらう。お客さまはこの通りの型でいゝと仰^{おほ}つしやるが、君たちの意見はどうだい。」

二人は私のうしろに来て、しばらくじつと鏡にうつる私の顔を見てゐましたが、そのうち一人のアーティストが、白服の腕を胸に組んで答へました。

「さあ、どうかね、お客さまのお顎^{あご}が白くて、それに円くて、大へん温和^{おとな}しくいらつしや

るんだから、やはりオールバックよりはネオグリークの方が調和がいゝぢやないかな。」

「うん。僕もさう思ふね。」も一人も同意しました。私の係りのアーティストがもちろんといふやうに一ちよつと寸笑つて、私に申しました。

「いかゞでございます、たゞいまのお髪くしの型よりは、ネオグリークの方がお顔と調和いたしますやうでございますが。」

「さうですね、ぢやさう願ひませうか。」私も丁寧に云ひました。それはこの人たちがみんな芸術家なからです。

さて、私の頭はずんずん奇麗になり、気分も大へん直りました。これなら、今夜よく寝やすんで、あしたはマリオ農学校、マリオ工学校、マリオ商学校、三つだけ視みて歩いてても大丈夫だと思つて、気もちよく青い植木鉢うゑきばちや、アーティストの白い指の動くのや、チャキチャキ鳴る銚はさみの銀の影をながめて居りました。

すると俄にはかに私の隣りの人が、

「あ、いけない、いけない、たうとうやられた。」とひどく高い声で叫んだのです。

びっくりして私はそつちを見ました。アーティストたちもみな馳はせ集つたのです。その叫んだ人は、たしかマリオ競馬会の会長か、幹事か技師長かだったでせうがひげを片つ方

だけ剃^そった立派な紳士でした。どうしてその人が競馬の何かだといふことがわかったかと云ひますと、実はその人の胸に蹄^{ていてつ}鉄の形の徽章^{きしやう}のついてゐたのを、さっき私は椅子にかける前ちゃんと見たのです。とにかくその人は、全く怖^{おそ}ろしさに顔をゆがめてゐました。

「どこへさりましたのですか。」たしかに親方のアーティストらしい麻のモーニングを着た人が、大きなフラスコを手にしてみんなを押し分けて立つてゐました。そのうちに二人のアーティストたちは、押虫網でその小さな黄色な毒蛾^{どくが}をつかまへてしまひました。「こゝだよ、こゝだよ。早く。」と云ひながら紳士は左の眼の下を指しました。親方のアーティストは、大急ぎで、フラスコの中の水を綿にしめしてその眼の下をこすりました。「何だいこの薬は。」紳士が叫びました。

「アムモニア二%液」と親方が落ち着いて答へました。

「アムモニアは利かないって、今朝の新聞にあつたぢやないか。」紳士は椅子^{いす}から立ちあがつて親方に詰め寄りました。この紳士は桃色のシャツでした。

「どの新聞でご覧です。」親方は一層落ちついて答へました。

「イーハトブ日日新聞だ。」

「それは間違ひです。アムモニアの効くことは県の衛生課長も声明してゐます。」

「あてにならんさ。」

「さうですか。とにかく、だいぶ腫れて参つたやうです。」親方のアーティストは、少しやくにさはつたと見えて、プイツとうしろを向いて、フラスコを持ったまゝ向ふへ行つてしまひました。紳士は

「弱つたなあ、あしたは僕は陸軍の獣医たちと大事な交際があるんだ。こんなことになつちや、まるで向ふの感情を害するだけだ。困つたなあ。」と云ひながら、ずんずん赤くはれて行く頬を鏡で見てゐました。向ふで親方がまだ腹が立ってゐると見えて、斯う云つたのです。

「なあに毒蛾なんか、市中到る処に居るんだ。私の店だけに來たんぢやないんだ。毒蛾に
ついちやこつちに何の責任もないんだ。」

紳士は、しぶしぶ、又椅子に座つて、

「おい、早くあとをやつてしまつて呉れ早く。」と云ひました。そして、しきりに変な形になつて行く顔を気にしながら、残りの半分のひげを剃らせてゐました。

私の方のアーティストは、しきりに時計を見ました。そして無暗に急ぎました。

まるで私の顔などは、二十五秒ぐらゐで剃ってしまったのです。剃刀がスキーをやるやうに滑るのです。その技術には全く感心しましたが、又よほど恐かったのです。

「さあお洗ひいたしませう。」

私は、大理石の洗面器の前に立ちました。

アーティストは、つめたい水でシャアシャアと私の頭を洗ひ時々是指で顔も拭ひました。それから、私は、自分で勝手に顔を洗ひました。そして、も一度椅子にこしかけたのです。

その時親方が、

「さあもう一分だぞ。電気のあるうちに大事なところは済ましちまへ。それからアセチレンの仕度はいゝか。」

「すっかり出来てゐます。」小さな白い服の子供が云ひました。

「持つて来い。持つて来い。あかりが消えてからぢや遅いや。」親方が云ひました。

そこでその子供の助手が、アセチレン燈を四つ運び出して、鏡の前にならべ、水を入れて火をつけました。烈しく鳴つて、アセチレンは燃えはじめたのです。その時です。あちこちの工場の笛は一斉に鳴り、子供らは叫び、教会やお寺の鐘まで鳴り出して、それから

電燈がずっと消えたのです。電燈のかはりのアセチレンで、あたりがすっかり青く変わりました。

それから私は、鏡に映つてゐる海の中のやうな、青い室へやの黒く透明なガラス戸の向ふで、赤い昔の印度インドを偲しのばせるやうな火が燃されてゐるのを見ました。一人のアーティストが、そこでしきりに薪まきを入れてゐたのです。

「ははあ、毒蛾どくがを殺す為ためですね。」私はアーティストに斯かう言ひました。

「さやうでございます。」アーティストは、私の頭に、金口の瓶びんから香水をかけながら答へました。それからアーティストは、私の顔をも一度よく拭ぬぐつて、それから戸口の方をふり向いて、

「さあ、出来たよ、ちよつとみんな見て呉れ。」と云ひました。アーティストたちは、あるいは戸口に立ち、あるいはたき火のそばまで行つて、外の景色をながめてゐましたが、この時大急ぎでみんな私のうしろに集まりました。そして鏡の中の私の顔を、それはそれは真面目まじめな風で検しらべました。

「いゝやうだね。」アーティストたちは口口に言ひました。私はそこで椅子いすから立ちました。銀貨を一枚払ひました。そしてその大きなガラスの戸口から外の通りに出たのです。

外へ出て見て、私は、全くもう一度、変な気がして、胸の躍るのをやめることができませんでした。さうでせう、マリオの市のやうな大きな西洋造りの並んだ通りに、電氣が一つもなくて、並木のやなぎには、黄いろの大きなラムプがつるされ、みちにはまつ赤な火がならび、そのけむりはやさしい深い夜の空にのぼって、カシオピアもぐらぐらゆすれ、琴座も臍おぼろにまたゝいたのです。どうしてもこれは遙はるかの南国の夏の夜の景色のやうに思はれたのです。私はひとりホクホクしながら通りをゆつくり歩いて行きました。いろいろな羽虫が本当にその火の中に飛んで行くのも私は見ました。また、繃はうたい帯をしたり、きれを顔にあてたりしながら、まちの人たちが火をたいてゐるのも見ました。

そのうちに、私は向ふの方から、高い鋭い、そして少し変な力のある声が、私の方にやってくるのを聞きました。だんだん近くなりますと、それは頑ぐわん丈ちやうさうな変に小さな腰の曲ったおぢいさんで、一枚の板きれの上に四本の鯨油けいゆ蠟燭ろうそくをともしたのを両手に捧げてしきりに斯かう叫んで来るのでした。

「家の中の燈火あかりを消せい。電燈を消してもほかのあかりを点けちやなんにもならん。家の中のあかりを消せい。」

あかりをつけてゐる家があるとそのおぢいさんはいちいちその戸口に立つて叫ぶのでし

た。

「家の中のあかりを消せい。電燈を消してもほかのあかりをつけちゃなんにもならん。家の中のあかりを消せい。」その声はガランとした通りに何べんも反響してそれから闇に消えました。

この人はよほどみんなに敬はれてゐるやうでした。どの人もどの人もみんな丁寧におじぎをしました。おぢいさんはいよいよ声をふりしぼって叫んで行くのでした。

「家の中のあかりを消せい。電燈を消してもほかのあかりをつけちゃなんにもならん。家の中のあかりを消せい。いや、今晚は。」叫びながら右左の人に挨拶を返して行くのでした。

「あの人は何ですか。」私は一人の町の人にたづねました。

「撃剣の先生です。」その人は答へました。

「あの床屋のアセチレンも消されるぞ。今度は親方も、とても敵ふまい。」私はひとりで晒わらひました。それからみちを三四遍きいて、ホテルに帰りました。室にはほんの小さな蠟ろう燭ふそくが一本点いて、その下に扇風機が置いてありました。私は扇風機をかけ、気持よく休み、それから給仕が来て「お食事は」とたづねましたので牛乳を持って来て貰もらつて、それ

を呑んでゐるうちに、電燈も又点きましたから、あしたの仕度を少しして、その晩は寝ました。

次の朝、私はホテルの広場で、マリオ日日新聞を読みました。三面なんかまるで毒蛾の記事で一杯です。

その中に床屋で起つたやうなことも書いてありました。殊にアムモニアの議論のことまで出てゐましたから、私はもうてつきりあの紳士のことだと考へました。きつと新聞記者もあの九つの椅子のどれかに腰掛けて、じつとあの問答をきいてゐたのです。また一面にはマリオ高等農学校の、ブンゼンといふ博士の、毒蛾に関する論文が載つてゐました。

それによると、毒蛾の鱗粉は顕微鏡で見ると、まるで槍の穂のやうに鋭いといふこと、その毒性は或いは有機酸のためと云ふが、それ丈けとも思はれないといふこと、予防法としては鱗粉がついたら、まづ強く擦つて拭き取るのが一等だといふやうなことがわかるのでした。

さて私はその日は予定の視察をすまして、夕方すぐに十里ばかり南の方のハームキヤといふ町へ行きました。こゝには有名なコワック大学校があるのです。

ハームキヤの町でも毒蛾の噂は実に大へんなものでした。通りにはやはりたき火の痕も

ありましたし、電気会社には、まるで燈台で使ふやうな大きなラムプを、千燭しよくの電燈の代りに高く高く吊つるしてゐるのも私は見ました。また辻々つじつじには毒蛾の記事に赤インクで圈点をつけたマリオの新聞もはられてゐました。けれども奇体なことは、此この町に繃帶はうたいをしてゐる人も、きれで顔を押へてゐる人も、又實際に顔や手が赤くはれてゐる人も一人も見あたらないことでした。

きつとこの町にはえらい医者が居て治療の法が進んでゐるんだと私は思ひました。

その晩、その町で電燈が消え、たき火が燃されたことはすっかり前の晩と同じでした。けれども電燈の長く消えてゐたこと、たき火の盛んなこととてもマリオよりはひどかったのです。私は早く寝んで、次の日朝早くからコワック大学の視察に行きました。

大学校は、やっぱり大学校で、教授たちも、巡回視学官の私などが行つたからと云つて、あんまり緊張をするでもなし、少し失敬ではありましたが、まあ私はがまんをしました。それからだんだんまはつて行つて、その時は丁度十時頃でしたが、一つの標本室へ入つて行きましたら、三人の教師たちが、一つの顕微鏡を囲んで、しきりにかはるがはるのぞいたり色素をデックグラスに注ついだりしてゐました。

校長が、みんなを呼ばうとしたのを、私は手で止めて、そつとそのうしろに行つて見ま

した。やっぱり毒蛾^{どくが}の話です。多分毒蛾の鱗粉^{りんぷん}を見てゐるのだと私は思ひました。

「中軸はあるにはありますね。」

「その中軸に、酸があるのぢやないですか。」

「中軸が管になつて、そこに酸があつて、その先端が皮膚にきさつて、折れたとき酸が注ぎ込まれるといふんですか。それなら全く模型的ですがね。」

「しかしさうでないとも云へないでせう。たゞ中軸が管になつてゐることと、その軸に酸が入つてゐることが、証明されないだけです。」

「メチレンブルーの代りに、青いリトマスを使って見たらどうですか。」

「さうですね。」一人が立つて、リトマス液を取りに行かうとして、私にぶつかりました。

「文部局の巡回視学官です。」校長がみんなに云ひました。みんなは私に礼をしました。

「どうです。そのリトマスの反応を拝見したいものですが。」私は笑つて申しました。

青いリトマス液が新しいデックグラスに注がれました。

「顕著です。中軸だけ赤く變つてゐます。」その教授が云ひました。

「どれ拝見。」私もそれをのぞき込みました。

全く槍のやうな形の、するどい鱗粉が、青色リトマスで一帯に青く染まって、その中に中軸だけが暗赤色に見えたのです。

「いや、ありがたう。大へんないゝものを拝見しました。どうです。学校にも大分被害者があつたでせう。」私は云ひました。

「いゝえ。なあに、毒蛾なんて、てんでこの町には発生でなかつたんです。昨夜、こいつ一疋びき見つけるのに、四時間もかかったのです。」

一人の教授が答へました。

そして私は大声に笑つたのです。

青空文庫情報

底本：「新修宮沢賢治全集 第九卷」筑摩書房

1979（昭和54）年7月15日初版第1刷

1983（昭和58）年12月20日初版第6刷

※底本は旧仮名ですが、拗促音は小書きされています。これにならない、ルビの拗促音も、小書きにしました。

入力：林 幸雄

校正：土屋隆

2008年2月27日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

毒蛾

宮沢賢治

2020年 7月18日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>